

СЕРИЯ  
«ОТКРОВЕНИЕ МИСТЕРИИ»

Людмила Резник

# **ГРУППОВОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ**

Москва  
2009

«Учение, которое по замыслу Духовной Иерархии, должно предшествовать Новому Веку и обусловить его, разделено на три стадии:

1. Подготовительную стадию (выданную в 1875-1890 гг через Е.П. Блаватскую).
2. Промежуточную стадию (выданную в 1919-1949 гг через А.А. Бейли).
3. Стадию Откровения, которая начнётся после 1975 года и будет распространяться во всемирном масштабе.

Новая часть будет даваться посредством «впечатлений», поскольку моя задача ещё не завершена и предстоит публикация ещё одной серии трактатов, связующих материальное знание человека с наукой посвящённых. Остаток века должен быть отдан переоценке святынь человеческого существования, изменению образа жизни человечества, утверждению новой цивилизации на фундаменте старой и реорганизации мирового мышления, мировой политики, а так же перераспределению мировых ресурсов согласно Божественной Цели. Тогда и только тогда станет возможным понести Откровение дальше».

*(Учитель Джуал Кхуул, «Лучи и Посвящения», с. 255)*

*На нынешнем этапе подготовки к экстернализации Ашрамов и новому явлению Христа Учитель Джуал Кхуул (глава одного из ашрамов при главном второлучевом Ашраме Учителя Кут Хуми), взял на Себя ответственность за передачу Учения Вневременной Мудрости в трёх изложениях с тем, чтобы предварить и обусловить Новый век. Он также приступил к тренингу на ученичество большой группы стремящихся, связанных с разными лучевыми Ашрамами,*

Связь с автором: [www.mysterium.ru](http://www.mysterium.ru)  
e-mail: [info@mysterium.ru](mailto:info@mysterium.ru)

В работе над созданием книги принимали участие:

Резник С.Ю., Казачков Д.Ю., Денисов Е.В.



**1986 г.**

*Китайский календарь — Тигр.  
Авестийский календарь — Ёж.  
Управляющая планета — Сатурн.  
Стихия — Огонь.  
Цвет — Красный*

## **ТРОИЧНАЯ МЕДИТАЦИЯ (ДЛЯ «НОВЕНЬКИХ»)**

2 января 1986 г.

Москва

Людмила: Обратитесь внутрь себя. В данном состоянии, в данный момент окажитесь внутри себя. Вы вошли в свой внутренний Храм, во внутреннее убежище. Окажитесь там, где вы испытываете уют, душевный комфорт, чувство защищённости.

Мысль человека — это особый дар: физически не передвигаясь, вы действительно оказываетесь там, куда направлено ваше внимание, где пребывает Память вашего сердца. Именно на этом внутреннем движении основывается способность прочитывать астральные программы далеко живущих людей или астрально видеть событие, происходящее далеко от вас. Мы знаем случаи, когда Посвященные, пребывая в медитации, оказывались в эфирном теле в том месте, где Им захотелось оказаться. И люди, находившиеся там, видели их воочию в тонком, а то и в плотном теле. Мы попадаем в другие пространства, в другие миры, если туда направлена наша мысль. Вспомните тех, кто для вас Свят, вспомните Учителей, близких людей. Тех, кто вам покровительствует. Тех, кого вы любите. Визуализируйте образ Высшей Сущности, которая для вас является Святой. Держите на этом своё внимание.

Прежде всего знайте, что при медитации не бывает усилия. Мы зовем Тех, в Ком искренне нуждаемся, Тех, в Кого верим. Здесь нет усилия. Есть только направленное внимание в Их сторону и благоговейный Призыв, благоговейное ожидание Отклика.

В зависимости от задачи Иерархии, вас может коснуться любой из Каналов. Слава Богу, мы — люди страны Водолея, страны группового сознания, поэтому у нас нет

ортодоксальных норм отношений, нет ориентации на образы, затверждённые традиционными нормами.

Вы должны чувствовать себя абсолютно спокойно, если в момент зова к Высшему выплывает образ близкого вам человека: мужа, жены или какого-то знакомого. Знайте, что время, в которое мы живем — время магии, время Седьмого Луча и Высшие Сущности могут проявиться через любого из нас. И мы не всегда знаем, кто есть кто. Учитель Джуал Кхуул пишет, что все двенадцать Созвездий сейчас воздействуют на Землю, а стало быть, люди на Земле испытывают особые инициации Иерархии. Одновременно на Землю воздействуют семь Лучей Солнечного Логоса. Поэтому касание с Высшим может облечься в любую форму. И неважно, через какую из них вы обретете медитативное касание с Высшим.

Вам не надо как-то особенно меняться. Ошибка многих начинающих — в некоем особенном отношении к медитации. Наоборот, будьте максимально честны, сокровенны, интимны. Вы не должны вспоминать, какой обряд совершал Серафим Саровский или Дионисий Ареопagit. Вы внутренне, глубоко-интимно касаетесь того, что для вас свято. У каждого из вас — своя степень совершенства, своя степень переживания святости. Никогда не надо ориентироваться на то, что знает другой. Ориентация на чужой опыт будет насилием над собой.

Вы тянете золотую нить Духа через все ваши жизни. Вы тянете золотую нить Святости через годы этой конкретной жизни, через детство, юность, зрелость... Для каждого из вас эта золотая нить Духа заканчивается особым касанием, самым священным из всего, что было раньше. Вам не надо ориентироваться на чужой объём, на чужую Святость. Вы должны взяться за кончик *вашей* золотой нити. Медитация — это максимум актуальности жизни *вашего* сокровенного Существа. Медитация — это сокровенное Сердце Человека. То, что в вас сейчас звучит как нежность и любовь. То, что сейчас в вас *живо*.

Медитация — это соединение формы с Душой. Это — максимальная Правда. Её нельзя ориентировать на чьи-то опыты. Возьмите самое живое из того, что для вас сейчас важно. Может быть, у кого-то родился ребенок и мать после родов коснулась величия Матери Мира! Может быть, лицо ребенка для неё — это великая тайна и через него она увидела Христа... А скажи ей: «Увидь Иисуса» — она Его не увидит. Скажи: «Взгляни в лицо своего ребёнка и познай его Душу, идущую через все жизни» — и она увидит Иисуса!

Никогда не идите через символ. Никогда не идите через традиционную форму, если она не отвечает вашей актуальной ситуации. Сейчас каждый из вас должен нащупать самое актуальное Высшее. Не убегайте во что-то более «святое», чем то, что есть *сейчас как актуальность*. Вслед за актуальным (если вы достаточно активны и открыты) придет и Святое. Оно услышит вас. Ваше Высшее Существо окажется рядом. Зазвучит Душа актуальности. Знайте, очень важно быть алертным, очень важно быть живым! Помните главное. Помните, что зло — это вчерашнее добро.

К сожалению, когда человек вчера достиг того, что в его понимании есть высшее, он фиксируется на вчерашнем и теряет всё. Он становится напряжённым в своей стабильности, утонченно самостным, как бы с «ориентацией» на Высшее. Существо, живущее просто, не рвущееся самостно к Высшему, но изнутри чувствующее «здесь и сейчас» всю теплоту Жизни, реально открывшуюся ему, *естественно* приходит к Высшему.

Вот вы вошли в Актуальное для вас сейчас. Именно сейчас! Я услышала, как открылись ваши сердца! Побудьте в вашем актуальном переживании. Не осуждайте себя за вашу может быть «не очень высокую» актуальность, но постарайтесь нежно, сострадательно отнестись к той точке высшего бытия, к той реальности, которая прозвучала в вас «здесь и сейчас».

В так называемом стремлении к идеалу часто бывает много насилия. Мы самолюбиво соотносим общепринятые

идеалы с собой и отвращаемся от факта собственного живого бытия. Мы погружаемся в бесконечный конфликт идеала с нашим реальным бытием. А чаще мы надеваем на себя модные одежды традиционных религий. Чтобы «прилично» выглядеть. Это ещё опасней. Нигде я не видела столько неправды, столько насилия, столько искажения, сколько в ортодоксальной практике. Конечно, духовный путь человека — единственно положительно возможный! Но как нужно осторожно идти по нему! С каким состраданием и чувством реальности!

Тайна здесь проста. Человек — носитель Вечного Настоящего. Это та «точка», на которую нужно всегда опираться. Душа никогда не бывает в будущем, Душа никогда не бывает в прошлом. Если она — в будущем или прошлом, значит человек изгнал её, заменив её памятью или размышлениями о ней. Но пребывая в размышлениях, он не пребывает в Сущности. Ад, о котором нас предупреждают — это наши мысли вчерашнего дня. Это наши бесконечные мыслительные цепи. Это образы, которые мы сами наплодили нашим умом в течение воплощения. Ведь в посмертии мы уходим во *внутрисознание*. А, стало быть, всё, что мы наработали, видится нами. В «Тибетской Книге Мертвых» говорится: «Что бы ты ни увидел, не убегай, смотри. Это создание твоего сознания». Ваша духовная задача — не убежать, не пугаться, не биться в истерику с возбужденной «молитвой». Ваша задача — сначала принять (как есть) точку реального. Никогда не быть ни в прошлом, ни в будущем. Не конфликтовать, не притягивать насильно идеал к действительности. Не искажать пространство, а быть в точке реальности. Тогда даже из самой большой боли вы можете родиться в Дух! Духовность — это пребывание в бытии, это пребывание в сущности пространства. Когда мы пребываем в Ней, мы, углубляясь в себя всё больше и больше, приходим к растворению себя, приходим к какой-то особой ласке ко всем пространствам, ко всему миру. Такое расширение приходит естественно.



Мы респектабельны. И это самое страшное. Очень часто мы соблюдаем духовный «респект». Человек хочет выглядеть особым. Перед собой и окружающими. И перед Богом — тоже. Он хочет выглядеть! А Богу не надо ничего, кроме того, чтобы вы были отдачливы. Кроме того, это надо Ему для того, чтобы открыть вам тайну, что внутри вас есть вечное Существо, Центр, чистое абсолютное Сознание. И это — Вы сами. Чтобы прийти в этот центр, вы должны быть расслаблены периферийно. Вы должны перестать мучить пространство, вы должны перестать бегать за опытом в прошлое, вы должны перестать биться в истерику за Идеал. Вы должны быть реальными и благоговейными.

Медитация — это живое общение с Реальным, это живое общение с Духовным Существом. Только привычка жить, погружаясь внутрь самого себя, выведет вас в Целое. Но если вы никогда не были в Целом, а были просто точкой, образом себя, коагулятом — то с уходом с физического плана вы уйдёте в смерть. Научитесь каждую минуту своей жизни переживать в полноте. Только тогда вы научитесь из точки периферии проникать в Центр. Центр существования. И тогда вы всегда будете в Жизни.

Посвященные, отождествившиеся с Духовным, никогда не опирались на традиционные формы воздействия. В связи с учетом духовного возраста народа, среди которого они пребывали, они прививали людям те или иные традиции, нормы поведения, идеалы. Следуя этим идеалам, человечество училось постепенно отрываться от материи, училось контролировать сознанием своё бытие. Но когда человек подходит к определенному уровню развития и высшее сознание уже развито и доминирует, перед ним встаёт следующий этап — этап Духовного Бытия, который по симметрии владеет нижним, животным бытием. И здесь ещё вчера положительные методы устремления, напряжения, достижения становятся мощным тормозом к состоянию Высшего Бытия. Традиционные религии, как таковые, не являются злом. Они были даны Учителями на

определённом этапе развития человечества, и они играют свою роль. Но мы с вами сейчас подошли к тому этапу, когда должно быть только Бытие. Теперь уже не по вере, а по тождеству вы имеете возможность выйти на Высшее, прося совета *о том, что происходит в данный момент*, не уходя от живого сюжета. Вы обращаетесь к Иерархии Света, вы обращаетесь к Учителям, ведущим вас, вы обращаетесь со своей болью, со своим вопросом. Всегда будьте тотальны в разговоре с Высшим. Потому что вы разговариваете с самой Жизнью. Делайте это абсолютно искренне. Не оглядывайтесь на ситуацию, не оглядывайтесь на ваше якобы неумение призывать. Ни на что не оглядывайтесь, будьте тотальны!

Эпоха Матери Мира родила много великих женщин... Почему разговор пошел о женщине? Когда пришло время человечеству родиться Душой, Канал рождения пошел через женщину. Через Блаватскую, через Мать Ауробиндо, через Анну Безант, через Алису Бейли... Почему? Этап отождествления со Светом требует бытийности, тотальности переживания. Он требует отождествления — а это лучше делает женщина. Она — более бытийное существо. Она более опёрта о реальность. Мужчина вёл этап ментального развития человечества. Его усилие — это ментальное осознание. Но именно мысль — это память о себе. Именно мысль — это образ себя. Это то, что около, а не внутри явления. Это то, что «думает о», а не то, что переживает конкретную реальность. Повторяю, духовное — это сущностное переживание в данный момент. Я открываю Высшему свой ум, своё сердце, всю свою жизненную природу. Я открываюсь Высшему в своей актуальной для себя просьбе или недоумении. Почему считалось, что «Бог» любит грешников? Да потому, что грешник в ситуации раскаяния сущностен и правдив! И вспомните, как часто бывает лжива комфортная респектабельная «совесть»...

Вот сейчас, прямо сейчас обратитесь к Высшему, к Учителям с актуальной для вас болью, недоумением.

Положим, кто-то из ваших близких сейчас в трудном положении... Вы недоумеваете, что происходит... Или, положим, вам хочется ближе подойти к Духовному. Или наоборот, вы опустели и не знаете, как справиться с состоянием смерти Духа. С каждым таким вопросом, будь то вопрос о сыне, муже, жене — вы обращаетесь к Высшему. Тотальность момента, страдание мира вам даны не для того, чтобы вы их избегали, а для того, чтобы вы (через запрос) использовали это как магию контакта с Высшим для помощи миру.

Будьте целостными в своём Бытии. Грех — это всегда разорванность. Грех — всегда разлом Отца и Матери и отсутствие Сына. Сатанизм — это полярность. Это две противоположные точки, борющиеся друг с другом в безысходности, без третьего, без взаимопонимания, без Любви.

«Во имя Отца и Сына, и Святаго Духа. Аминь». «Пресвятая Троица, помилуй нас». Это обращение к целостности нашего бытия, к целостности нашего Духа. Целостность Духа — это и есть тотальность переживания. Мы с вами должны соблюдать Троицу. Мы должны соблюдать Её каждую минуту нашей жизни. Мы должны знать, что духовный импульс, рожденный в нас, должен быть насыщен смыслом, Любовью и Духом. Мать — смысл. Сын — Любовь. Отец — Воля! Духовный импульс должен быть всегда закреплен на плане действия. Убежать от этого — значит не осуществить Троицу. Убежать от реализации Души и Духа — это значит убежать от троичности в принципе, уйти от рождения Воли на физическом плане. Беда человечества не в физичности, а в том, что физический план *доминирует* на Земле. Мы только его и видим. Мы только им и живём. Мы решили, что он — и есть наша цель. Мы отделили от Трёх одного и оказались вне Бытия.

Когда обучают балерину танцевать, ей не просто показывают, как делать жест. Ей показывают Душу, проходящую через жест руки. Освоив то или иное «па», она своим жестом проводит красоту, вдохновение, тот энергетический импульс, который ей был дан. Тогда энергетический

импульс, творчество и жест руки — всё присутствует одновременно. В жизни же мы с вами без конца всё разделяем. То мы ринулись в жизнь форм... Потом оказалось, что всё это — неправда, и мы грубо ринулись в аскезу, в истошные «вопли» о неприятии земных сюжетов... Это плохо. Нам с вами надо научиться быть троичными.

Если вы посмотрите вглубь себя, вы всегда увидите замысел Духа о вас и изначальное знание как поступить. Это не мысль. Мысль потом будет... Это то, что мы называем интуицией. Вот сейчас это состояние пришло... Вы мягко впускаете его в зону сердца. Вы внутренне слушаете, Что Это. Вы слушаете сигнал уму, сигнал сердцу. Вы слушаете и пытаетесь проводить его адекватно. Вы — открытый канал. Вы как ребенка в утробе матери слушаете — «толкнулось» ли внутреннее Существо? Если оно «толкнулось», дало импульс — ищите ему адекватность. Выводите его в жизнь, дайте ему жизнь на плане реализации.

Мы забываем, что мы — тело Бога. Мы забываем, что Он манипулирует через нас. Наша задача, чтобы наш ум, наше сердце, наш жест, наши сюжеты — всё было адекватно тому толчку озарения, который мы получили. Троичность Духа, Души и личности, озарение чувства и жеста — это то, что нам с вами нужно. И именно тотальность переживания данной минуты дает нам возможность быть в Троице. Мы тогда глубоко «затаиваемся» и слушаем. Мы не торопимся. Мы слушаем. Потом мы это чувствуем. И делаем жест! Мы обязательно делаем жест. Мы говорим человеку Слово. Мы смотрим на него, мы дарим ему тепло своей Души, мы делаем что-то для него. Мы закрепляем все внутренние переживания! Это создает невероятное изящество бытия, невероятную простоту, естественность, правду, красоту. Так воплощается Царство Божье на Земле.

Ещё неизвестно, чем обернется и чему нас научит наше с вами время. Это время заставляет нас быть всё более точными. Может быть, это последние времена определенного зона!? Но так или иначе вы все чувствуете, как хочется

быть Правдой. Да, да! Но мы всё время Правду оставляем вне себя и норовим только стремиться к ней. А Правдой можно быть только из актуальной точки. Из точки осуществления Её Самоё...

Пожалуйста, ничего не делите. Любое ваше разделение искажает пространство. А пространство сейчас получает такие большие энергии, что мы *вынуждены* быть гармоничными. Мы вынуждены быть лабильными, полыми, расслабленными, чтобы не погибнуть. Медитация — это естественность. Это празднование каждого мига, потому что нет другого мига сейчас, есть только этот. Это углубление в этот миг на уровне Духа. Оно выливается в адекватный жест. Жест становится плавным и естественно — текучим. И (на самом деле) нам не надо никакого другого творчества, кроме творения на Земле самих Себя как живых Душ и Духа.

Дайте потоку пройти по вашим центрам! Когда поток сильный, просите Ведущего помочь. При групповой медитации у некоторых из вас остаются энергетические сгустки на уме и на витальности. Поток не проходит. Но его можно рассредоточить преданием Тому, Кто у вас вызывает благоговение. Сначала проследите, где у вас затор. Затор может быть на голове, на горле, на сердце, на солнечном сплетении, на сакрале, на кундалини. Отследили? Теперь делаете так, будто разглаживаете себя. Внимание проходит вверх-вниз по центрам, как бы глядя их. Вот! Вы сейчас правильно делаете... Но где благоговение? Без него ничего не получится.

Почему возникают заторы? Дело в том, что некоторые продолжают слушать меня умом. Я бы просила всех вас в течение какого-то времени исполнять одну и ту же медитацию: слушать меня так, как будто я — вверху. И вообще, всё, что вы видите в жизни, всё, что вы слышите, воспринимайте так, как будто оно у вас — над головой. Почувствуйте сами это состояние. Вот я сейчас говорю, а вы слушаете умом, вы посылаете мне поток горизонтального давления

и я вынуждена с усилием разжимать ваши центры, ваши чакры. Усилием моих центров «разжимать» ваши центры. Иногда мне удается вас «поднять», но у вас опять — зажим, потому что вы снова отслеживаете, а не предаётесь Поток! Попробуйте представить, что мой голос идёт сверху. Представьте себе, что голос не от меня идёт. Я — проводник. Обратите внимание, что происходит с вашим умом. Видите, что случилось? Пошло наслаждение! А всё, что вы сделали — вы точку звучания моего голоса поставили над собой с пониманием, что через меня говорит нечто более высокое, чем мы с вами. Теперь вы понимаете, почему святые отцы были вынуждены одевать рясы и не подпускать к себе «говорливых»? Не от гордыни! Не для себя! Когда они говорили и человек слушал, думая, что батюшка — свят, то у самого этого человека открывались центры навстречу Божественности. По сути он спасался! Спасение и есть открытие центров ради безопасного проведения человечеством Космических потоков. Теперь посмотрите, когда вам легче жить. Когда у вас открыт ментальный центр (и вы — Манас!), или когда вы слушаете горизонтально?

Кто бы ко мне из вас ни подходил, я знаю, что за вами стоит Душа. А Душа — это не просто ментал, это Иерархическое тело. Я его «видела». У меня были явления Вас. И я моментально смотрю на стоящее за вами ваше же истинное Существо. И когда я смотрю так, то что бы вы ни делали — жаловались, ругались, каялись — у меня открываются все центры во взаимоконтакте с вами. Тогда, глядя на вас, я внутренне понимаю, что вы — возможный проводник высших энергий на физическом плане (пусть пока только потенциальный проводник).

*Отношение к себе как к возможному проводнику Духа делает открытым центром всю вашу структуру центров-чакр. Вот сейчас вы слушаете правильно. И сразу легко стало в аудитории. А представьте себе, что вы слушаете правильно в семье? Как легко станет в семье! Где угодно — в магазине, в вагоне метро. Зашли в вагон, а там сидят сорок*

«Храмов Божьих»! Может там ещё явно ничего не «светится», но всё равно потенциально эти люди — «Храмы». Их Души для того и воплощены, чтобы в них проникало и возрастало Божественное. Самое поразительное, что в вагоне все постепенно меняются! Правда, они не будут знать, отчего. Но некоторые благодушно проедут мимо своих остановок. Я так пробовала делать. Не то, чтобы пробовала — просто я не могу, когда это прекращается. Мне нечем дышать, я задыхаюсь. Кто как одет, кто красивее, кто старее, кто моложе. Идёт астральная возня. Естественно, очень тяжело сидеть в таком поле. Начинаю с расслабления (очень уж тяжело сразу воспринимать этих людей как Храмы Божьи!). Провожу молитву за них. Внутренне молюсь Богородице, Иерархии, Учителям. Обращаешься к высшим началам этих людей. Как только пошла молитва — появилась жалость и сострадание. Кто знает, что стоит за каждым человеком? Может, он просто устал? Может, у него трое детей, кухня, бегай туда-сюда... Начинаешь сострадать — и открывается сердце! Обычно первыми в вагоне реагируют женщины. Они «слышат»: что-то происходит! Они встрепаются и начинают оглядываться. Ищут, что произошло... Потом я уже начинаю видеть, что действительно: за каждым человеком, за каждым существом стоит Мать Божия. Возьми любую женщину, посади напротив себя и скажи: «Давай парную медитацию сделаем. Только делай, что я» — и она выйдет на Иерархическое тело. Она тут же выйдет, особенно если она чиста и верит. Она выйдет на своё Иерархическое тело. Я знаю это, я это делала со многими.

Медитативное правительство, эзотерическое правительство, которое организовалось в Швейцарии, работает там с 1975 года. Оно проводит на Земле некоторые опыты. Оно состоит из молодых людей лет тридцати — сорока. Я видела журнал «Вестник» этого правительства, где все они левитировали. Представляете, правительство! Такое весёлое! Висит себе в воздухе! Видели бы вы эти смеющиеся лица! Причем, в этом правительстве и супружеские пары есть. Они — физики,

математики, представители почти всех наук. И плюс эзотерики, оккультисты. Вот такое удивительное правительство! Вы бы читали их воззвание к правительствам мира! Какое это прекрасное воззвание! Сначала они доказывают реальность Духа на основании физики. Потом математики. Потом биологии. Потом искусства и так далее. А потом подводят итог медитативной практики на Земле, пытаясь доказать реальность существования медитативных энергий, которые перепрограммируют пространство мира. Я до сих пор вспоминаю их лица со страниц журнала. Сияющие лица, изумительные лица. Счастливые! Вообще, духовный человек очень счастлив! Оказывается, они открыли медитативные пункты по всей земле и опубликовали итоги. Оказалось, что действительно люди, живущие вокруг этих пунктов, лучше работают, лучше живут. Начиная от рабочих и кончая людьми искусства.

Помните книгу Сатрема об Учителе Ауробиндо? Помните, Мать зашла к Ауробиндо в комнату, когда тот молился, чтобы закрыть окна (так как был страшный ураган)? Она была потрясена: ни одной капли дождя не проникло в комнату. Дело в том, что при медитации создается плотнейшее поле — но не грубо-плотное, а как бы состоящее из золотых переплетающихся сгустков. Вибрации такого поля очень интенсивны. Конечно, это происходит только в том случае, если у вас уже открыты центры. Когда такая мощь идёт через центры Учителя, первое, что делает ученик — кланяется Ему. Так он рассредотачивает энергию по центрам (поклон тоже открывает центры). Если вы хотите открыться любой зоне вверх, внутренне поклонитесь всем людям. Вот сейчас подойдите друг к другу и поклонитесь. Поклонитесь внутренне, сущностно. Сразу открывается сердце, открывается витальность. А это значит, мы открыты Высшему. Вы знаете, что эта благодать, которая есть ваша же Душа, стоит над вашим затылком прямо здесь, в комнате. Стоит вам поклониться друг другу, как она войдёт. Это удивительно! А что люди сделали? Оставили поклон на уровне «здрасьте»? Сравните «здрасьте» с тем, как действует глубокий русский поклон!



## О ЖЕНЩИНАХ И МУЖЧИНАХ

3 января 1986 г.

Москва

Людмила: Сегодня мы продолжим нашу вчерашнюю тему. Если бы хоть одна женщина сделала то, что сделала Мария Магдалина! Её считали блудницей, а на самом деле у неё был прекрасный и очень чистый опыт. Когда её хотели побить камнями, Иисус защитил её. Он встал на колени перед ней. И она встала на колени перед ним. И плакала от стыда и радости. А Он гладил её по волосам и говорил: «Сестра, зорька небесная, найди силы меня выслушать. Много зла на этой земле, много лжи сказано лукавым. Забудь, что ты грешница, сестра, и скажи мне: живет ли твое сердце, когда ты любишь?» Она отвечала: «Живет, Господи! Когда я не люблю, оно мертво». Тогда Он сказал ей: «Люби тогда, сестра небесная, и не грехи другой раз, думая, что ты — грешница».

Обычно женщины боятся за себя. Они *торгуются*. Напомню вам историю Демона и Тамары. Когда он её полюбил, он был готов стать Ангелом, но она испугалась. Она боялась за себя. Она была в светлом варианте, но она была. Он же мог прекратить свою внутреннюю муку только в том случае, если бы встретил существо, которое бы не боялось за себя. Таких символических примеров очень много и в мифах, и в сказках, и в художественной литературе. Вспомните сказку «Аленький цветочек», где в нескольких персонажах представлены разные



рис. 1

уровни и существа в одном человеке. Например, ведьма, заколдовавшая принца, и Настенька с её сестрами — это проявления одного существа на разных этапах развития. При этом они могут проявляться одновременно, но с меняющейся доминацией одного над другим. На начальном этапе в женщине властвует ведьма-колдунья — физическое проявление. Затем средняя сестра — астральная природа. Далее — старшая сестра: женщина, развившая ментальное тело. Эти трое составляют человеческую личность. Настенька — это уже женщина-душа, которая борется со своим же личностным проявлением, которое почитает мужчину как «урода противного», который должен служить — таскать ей «горячие каштаны» из огня Духа, оставаясь при этом чудовищем. Чудовище — это личность. Отец — это развитый ум, который вначале из «заморских стран» (то есть зон Души) спускает энергии — «подарки» для личности женщины, но уже начинает переориентацию на её Душу. И наконец, мужчина-принц это — Душа, и он соединяется с женщиной-Душой. И тогда уже нет ведьмы-колдуньи, и нет ужасного чудовища ни в той, ни в другом. На плане Буддхи возникает Божественный андрогинат. Нижнее существование сменяется Высшим Бытием. Эфирно-физический план одухотворяется Космическим эфирным планом. (Демон и Тамара — это те же самые Настенька и чудовище, которым не хватило духовного самопожертвования.)

Мы читали о великой тантре Индии. Вначале мужчина (возможно долгие годы) медитировал и соединялся только с образом Высшей женщины, как это было в монастырях. Если он был в этом успешен, то он получал право встать под контроль Женщины-посвящённой. Вы уже знаете (из книг Учителя Джувал Кхуула), что при первом посвящении осваивается физический план, связанный с «сексуальной магией», то есть с актом продления формы. Духовное преодоление доминации животной природы является свидетельством о первом посвящении человека. Недаром уже на этом этапе в тибетском буддизме произошло разделение

на две секты (красных и желтых шапок). Красношапочным Дуг-па (сыновьям грома) было разрешено жениться. А в Гелуг-па (секте желтых шапок) соблюдался обет безбрачия. Целибат — это не значит оскопление. При правильном посвященном развитии одухотворение природ проходит постепенно — по мере возрастания духовной силы человека. На левом пути колдун не одухотворяет плотные природы. Он вступает с ними в сговор, пользуясь их временным преимуществом на физическом плане.

Вернёмся к Тамаре и Демону. На самом деле Демон и Тамара — это не взаимодействие физических мужчины и женщины. Тамара — Душа, недостаточно отдачивая по отношению к Каналу Духа. Принимая новый объём энергии Воли своим зауженным сознанием, которым всё ещё подспудно управляет (в ней же) ведьма-колдунья, она вместо Ангела видит страшного демона. Так же в «Тибетской книге мёртвых» описано погружение сознания в зоны ада того, кто не узнал свет Будды и поэтому видит свет как проявление чудовищ: *«Твоя же дурная Карма может напасть на тебя демонами с режущим оружием, дикие звери погонятся за тобой. Страшная буря разыграется на пути, и разъяренная толпа ринется тебе навстречу, грозя растоптать, разодрать в клочья. Это дурное в нас стало живым и грозным, однако берет оно начало в нас самих. Это наши собственные кошмары и кусающая совесть грозят и могут разодрать нас, потому что мы и порожденное, сотворенное нами в этом тонком мире одинаково реальны. Однако источник грозных творений — в нас. Если не устрашишься ты — творение бессильно, его угрозы неосуществимы. Шагни навстречу и обними, поцелуй «кровавую пасть» — и пропадут видения! Если испугаешься и побежишь — очутишься в теснине, на страшном утесе, откуда нет пути».*

Помните индийский миф, где описано, как Верховный Бог Шива явился женам семи мудрецов в образе безумного голого аборигена? Это не сам Шива был таким. Это

жены мудрецов так восприняли новый, пришедший к ним объём Духа. Они не узнали новый Свет, так как их внутренний мужчина был «мудрецом», то есть самознающим демоном. Поэтому женщина должна стать на сто процентов самой отданностью Духу. Такая Душа видит в Шиве прекрасного принца, а не искушающего демона. Тогда внешние мужчина и женщина на тонком плане становятся одним существом. Он насыщает её внутреннего мужчину, она — его внутреннюю женщину. И тогда (благодаря посвятельному процессу) они впервые выходят на реальную Жизнь в Духе. «Жизнь более обильную» — как говорил Христос. Только после Третьего Посвящения (Преображения) вы на самом деле становитесь Живым Человеком. До этого вы только возможность Жизни. Поэтому Пилат, когда увидел Иисуса, изрёк: «Се — Человек!»

Вы знаете, что есть планы бытия и есть планы сознания. Планы сознания являются мостом, соединяющим низшее бытие с высшим. В размере человеческой эволюции эфирно-физический план является планом низшего бытия. Астральный и ментальный — это планы сознания. Следующий за ментальным, Буддхический план (четвёртый Космический эфир) — это (для развитого сознания Души) начало Божественного Бытия, «Кров Всевышнего» и «Дом Отца». Творческая Иерархия Буддхического плана называется Человеческой. Предыдущая (ментальная Иерархия) — это план человеческой личности. Личность — это не сам Человек. Это временный инструмент познания формы, данный Ему на одно воплощение. Поэтому Буддхический план называется планом спасения. Поэтому критерием отношений между мужчиной и женщиной является совместное «движение во спасение». Вот почему в истинной любви есть ощущение спасённости.

Здесь нужны посвящённые жрицы. Даже греческие гетеры вряд ли доходили до этого плана. Помните, в конце романа Ефремова Таис Афинскую взяла под покровительство Богиня Мудрости? Богиня Мудрости Урания (мы её

называем Уранийкой). Она даёт помощь в одухотворении сакрального плана. Знаете, женщины, если бы мы могли быть Её проявлением, то мужчины возносили бы свои молитвы нам без боязни «потерять» свою сатанинскую власть. Они веками, тысячелетиями ждут этого...

Когда я астрально «просматриваю» мужчин и женщин, которые работают в парах, или, точнее говоря, мужей и жен, я вижу, что ни одна пара не проводит Её Канал. Обычно всё заканчивается взаимодоговором о служении материальному через быт и детей! И сколько бы женщин я ни видела, все они, как правило — только медиумические каналы для мужчин. Они — наполовину Души, а наполовину быт. И если она ещё детей родила, то это становится незыблемой основой чисто земных отношений... До рождения ребёнка бытийной основой в паре являются сексуальные отношения. Но как только через рождение ребёнка осуществлена магия продления в форме, бытийная зона углубляется до кундалини, и каких бы «высот» в отношениях пара ни достигала раньше, всё в конце будет сливаться в зоны быта. Никогда женщина не бывает проводником Уранийки! В России, в стране Водолея, когда на нас Ураническая энергия идёт из Космоса, не иметь в женском проявлении качеств Уранийки!!! Я не вижу здесь мужской вины. Печальный Демон, Дух изгнания — он прилетел к Тамаре... Но что он получил от Тамары, кроме трепещущего страха за себя? Такие женщины окружали Лермонтова... Томные, вздыхающие при Луне, но абсолютно материалистически ориентированные в конечном итоге. Поэтому-то такой трагической была его судьба. У Пушкина было то же самое. Ведь в результате Татьяна предпочла не раскрывшуюся Душу обновлённого Онегина, а социально организованную личность генерала. Бытовой и социальный покой.

Качество истинной женщины — это предельная рас творенность. Этим она внедряется в ауру мужчины. По сути женщина на тонком плане ведёт себя как мужчина. Она пространством внедряется, она включает в работу сердце.

Она «захватывает» тем, что её нет, а есть Любовь и Жизнь. Тогда он приобретает силу, действие и любовь. Мужчина никогда первым не внедряется. Обратите внимание, когда начинаются взаимоотношения, первое внутреннее движение навстречу делает женщина, а потом уже мужчина к ней может подойти...

Вы должны хорошо знать уровень человека, чтобы быть с ним в паре. Вы должны вместе работать в парной медитации. Вы должны встречаться не просто в модной одежде и с хорошей причёской — вы должны научиться самому главному. Тому, чему обучали в тантрических монастырях. Перед физическим взаимодействием должно быть глубочайшее астрально-буддхическое взаимодействие полей. Должно быть знание уровней, на которых возможна близость. А может, она преждевременна? Или её уже не нужно вообще на физическом плане? Вы в паре должны работать во имя Третьего, во имя вашей общей Души. Вы должны знать, что такое восходящие Иерархические энергии. Только с этим знанием можно входить во взаимоотношения с противоположным полом!

При нераспознавании уровней тут страшные вещи возможны. Как говорится в Ветхом Завете: «...Излили Души свои в лоно матерей своих». Любая женщина — мать определённого уровня бытия. Пока она — невеста, она ещё бывает Душой. Когда она — жена, она ещё может высоко астрально любить. Но когда она — мать, она — хранительница бытия. А бытие бывает: или в зонах форм, или в Духе. Средних уровней сознания здесь уже нет. Но женщины, как правило, это только хранительницы «очага» и домашнего быта.

Допустим, вы — сердечный человек, и у вас уже было касание Солнечного Ангела (Первое Посвящение), а женщина, например, только три воплощения имела в человеческом теле. Можно сказать, что она только переходит с кундалиновой на сакральную эволюцию. И если вы сексуально общаетесь с ней, вы наносите страшный удар по вашим тонким телам! Это для природы Души губительно. Знаете ли вы, с кем

общаетесь? То, что она имеет руки, ноги и умеет говорить, это ещё не значит, что она имеет подобный вашему уровню эволюционного развития. Для вас такой контакт недопустим. Распознавание, на каком этапе эволюции находится существо, очень важно. Имеете ли вы право к такому человеку подходить? Не будет ли это кощунственным разбазариванием высших энергий, которые вам дают Учителя? В «Трактате о Космическом Огне» описана аналогия этому в сферах Космической эволюции. Послушайте! *«Тайна луны или «божественного лунатика» в какой-то мере связана с явлением (вследствие преждевременного сострадания нашего планетарного Логоса) жизни этой природы, насыщавшей плотный глобус лунной цепи. В сердце планетарного Логоса на Его высоком уровне пробудилась жалость к некоторым инволюционным существованиям лунной цепи, и (как это случилось с Буддой в меньшем масштабе и гораздо позже по времени) этот сострадательный порыв вызвал кармические результаты, которые мы до сих пор ощущаем. «Зверь» для его же собственного блага должен быть загнан назад в свое логовище, заточен за надежными запорами, чтобы там пройти свой цикл, пока заря новой системы не предоставит ему сознательной благоприятной возможности».*

Прежде всего надо научиться чётко распознавать энергетические уровни. К сожалению, у нас такая низкая культура, что если сказать людям: «Товарищи, приходите парами в группу тантрического характера» — что тут начнется! Даже страшно подумать, не то, что сказать такое... А на самом деле приходится вносить оккультную ясность в эти отношения. И говорить об этом приходится очень осторожно, чтобы неправильно понятое людьми не стало их руководством к действию. Многие, что-то где-то услышав, тут же бросаются «одухотворять» сакральные отношения, не имея при этом не только какого-либо посвящения, но и развитой астрально-ментальной природы.

Нам с вами жизнь дана для возможности наработки связи с Душой. А мы обычно делаем всё, кроме этого,

откладывая духовное усилие в «светлое будущее». Если вы решаете проблему общения в паре, первое, что вам надо понять — для чего. Будет ли здесь Иерархический гешефт, Иерархическая победа? Нужно ли это вам посвячительно? Ведь некоторые этапы проходятся андрогенно. На Буддхическом плане вы сами — Божественный Андрогинат. В книге Учителя Джюал Кхуула это описано так: *«Все, что остается (после Четвёртого Посвящения), это точка Света. Эта точка сознательная, неизменная, осведомленная о двух крайностях божественного выражения: чувстве индивидуальной подлинности и чувстве универсальности. Последние слиты, сплавлены в Едином. Божественный Гермафродит — это конкретный символ Единого, союз пар противоположностей, отрицательного и положительного, мужского и женского. В том состоянии бытия, которое мы называем Монадическим, не существует разницы между обоими, так как (насколько я способен спустить эти идеи на уровень познания стремящегося) налицо осознание того, что нет подлинности вне универсальности и нет оценки универсального вне индивидуального осуществления, и это отождествление (как с частью, так и с целым) находит свою точку напряжения в воле-быть, которая наделена качеством воли-к-добру и развивается (с точки зрения сознания) благодаря воле-знать».*

Конечно, о Четвёртом Посвящении как индивидуальном достижении кого-то из вас пока говорить рано. Но второе посвящение возможно для некоторых из присутствующих. Целью его является овладение астральным планом (его оккультное отвержение) и оно имеет только аналогию с Четвёртым Посвящением, когда отвергается уже сама Душа. Астральное тело, проявляясь как духовное вдохновение, переносит сознание на высшие подпланы ментального плана, в место, где обитает Душа. Когда цель достигнута и сформировался андрогинат на уровне Души, астральное тело как точка самосознания прекращает своё существование. Оно становится полностью очищенным, прозрачным



проводником Души. Когда Душа исполняет свою роль переноса сознания на план Буддхи, в сферу духовного Бытия, то, как пишет Джувал Кхуул: «...Постепенно Душой — если применить странное, но выразительное слово — пренебрегают. К этому времени она отслужила свое. Любовь и свет выражены в жизни физического плана. Не нужны больше ни личностный проводник, ни Душевное тело. Их место отныне могут занять Духовная Триада и Монада; сущностная жизнь обоих низших аспектов (творческих по природе и имеющих своей целью выражение любящего намерения) может теперь удалиться. Троичность — с точки зрения трех периодических проводников — Монады, Души и личности — разрешилась в двойственность, и Монада (отраженная в Триаде) может теперь работать на низших планах через посредство конкретно созданной личности или «точки напряжения» в трех мирах».

В тибетской тантре парный контакт допускался только на очень высокой стадии духовного взаимопроникновения. А какой у вас этап? Как в соотношении с вами энергетически выглядит ваш партнер? Он решает ту же задачу, что и вы? Он проходит те же уровни, что и вы? Диагностируйте точно, иначе вы рискуете потерять свою Душу. Здесь определяющую роль играет ваше умение распознавать энергии.

## **КАСАНИЕ ЭНЕРГЕТИКИ УРАНА-ЮПИТЕРА**

15 января 1986 г.

Москва

Людмила: Вчера пришёл поток Христа, Христа в Рыбах. В этот раз он переживался более интенсивно, чем когда бы то ни было. Он был не просто интенсивным. Он был всемогущим. Он касался всех. В нём можно было быть

всеми понятым, всех насытить, всех организовать. Всё перестало быть сложным, ни один из материальных моментов не казался трудным или непреодолимым. Пришла неиссякаемая лучезарность интенсивного творческого проявления. Она переживалось в каждой точке, в любом касании. Она была во всех людях, даже на улице! И хотя они не очень-то понимали, в чём дело, почти все это переживали, вы заметили? Казалось, что любое существо можно возродить через энергетическое восхождение, проникнуть в него духовно и вывести наружу его лучезарную Душу. И она будет сиять и творить во Имя Вечного!

*Ася: Да! Такое было ощущение, что всех можно оживотворить... Не с помощью собственного могущества... Оно было разлито везде. Как если бы все точки стали «раскрявшившимися почками»... «Почками» вечного творчества!*

*Любовь: А мне казалось, что это состояние никуда не денется, никогда не кончится, что теперь оно будет всё время. Казалось, что теперь его всегда легко будет вспомнить и возобновить. Все виды контакта стали духовны. А потом пришла «обратка». Началось падение.*

*Людмила: И вот эту «обратку» мы попытаемся сейчас оговорить с тем, чтобы выяснить, что было дано и что ещё должно быть одухотворено. Мы знаем, что перед появлением новой зоны ада нам дают соответствующий кольцевой объём силы и Света. Объём, равный степени трудности новой более плотной зоны. Вот это и произошло...*

Проявился странный треугольник, дьявольский треугольник, представителями которого были: Стрелец, Близнец и Рыба. Представительница Рыб появилась на лекции у Нины Кондрашиной (жены дирижера Кондрашина). Это была Рыба (по знаку). Она вела себя как скрытая царица. А когда я её стала «выявлять» через разговор, она выдала интенсивнейший жгучий поток негатива. Что это был за поток? Представьте себе, что поток Христа, который был разлит по всем точкам Вселенной, вдруг оказался в одном

существо, оказался собранным «на самого себя». Отсюда — жгучесть, безысходность, потеря смысла и невероятная злоба. Через неё я увидела всю трагедию Игоря как Близнеца, хотя она (повторяю), была Рыбой. Впрочем на этом вечере был и Игорь.

*Ася: Так вот куда он пропал!*

Людмила: Ещё позавчера мы с вами на группе говорили, что, слава Богу, у него появилось новое проникновение в Мистерию. Такое точное и тонкое проникновение в организмы новых событий! А тут всё изменилось ровно наоборот. Это был живой «труп». Только почему-то этот «труп» вёл себя неприлично: всё время подхихикивал и подглядывал. Это было в высшей степени глумливо, скрыто-жгуче и ненасытно. Проявился итог! Его итоговое желание растлить, растворить, уничтожить все точки бытия, чтобы они превратились в смерть. Способом этого уничтожения на этой лекции было то глумление, то смех, то холодность, то цинизм... Ни с того, ни с сего он вдруг заговорил о смерти как о единственной реальности. Потом о сексе... Знаете такое циничное «знание» о сексе и о конечности всего в смерти. Достоевский называл таких людей «сладострастное насекомое».

*Ася: Он во всем врёт. Но врёт уже не так, как раньше. Он знает, что его враньё видят, и он глумится над этим видением, глумится над своим положением.*

Людмила: Что показательно: он очень заинтересовался Рыбой, подвигающейся в психиатрии. Дело в том, что это его «родной» канал.

*Саша Вулкан: Надо же! А я вчера переживал полное «воскурение» этой зоны. Шесть часов медитации подряд! В тот день было несколько срежиссированных (не мной) событий. Меня прямо потянуло на Всесоюзную выставку (ВДНХ)! Я зашёл в центральный павильон, где на огромной карте были представлены все районы, области, регионы Советского Союза. И я почувствовал, что этот Канал через меня эфирно соединяется с картой! Он осенял всю*

страну! Он осенял всю планету! И я (как проводник) переживал всю эту мощь, хотя не знал, откуда этот дар Небесный! Это состояние невероятнейшее! Это состояние полного затопления всеобъемлющей Любовью! Любовью, которая даже Свет затопляет, я бы сказал...

Людмила: Это был Урано-Юпитерианский Канал. Это было не просто наслаждение и возможность Любви. Это было сопряжено с действием. Это — Любовь в действии. (Как пишет Учитель Джуал Кхуул — Воля-к-Любви.) Одновременность Любви и динамического действия. Это предельная перспективность чисто Уранического восторженного Звука плюс богатые возможности Юпитера. Уран даёт перспективу и динамику, а Юпитер — фактуру и возможность воплощения в земной реальности.

Коля: Мы позавчера договорились встретиться с Вами, но когда я звонил, никто не подходил к телефону. Потом мне сказали, что Вы уже уехали. У меня было довольно тяжелое состояние, и я сел на покаяние, сел читать «Лествицу». И читал очень много о послушании и о преданности Учителю. Сразу «всплыл» Саша Коблов и то, что он не прошёл именно на этой зоне. Пришел сильный поток, и мне было очень трудно трансформировать его. Требовалось сильное покаяние. И когда я проводил покаяние, пришел образ, о котором Вы часто говорили в связи с нижней женщиной. Пришел образ «жабы». Даже не жабы, а того, что расплывается по поверхности земли. Вот сейчас Вы говорили про Игоря — так он именно с этой сущностью взаимодействует. Он её ждёт. Он ждёт, что это восторжествует.

Людмила: Его любимая присказка: «Только смерть бессмертна».

Коля: Так вот, эта сущность пришла ко мне и придавила меня. Я стал кольцевать её тем, что было написано в «Лествице». Я попытался окольцевать её образом Богородицы, рождающей в Вечность. Эта «жаба»... Она

не то, что не рождает в Вечность. Она Вечность не признает в принципе и превращает всё в растекающуюся по поверхности земли мерзость.

Людмила: Горячность её существа действительно стоит в противовес рождению в Вечность.

Коля: И я вдруг увидел, что от Богородческого Канала мне некуда деться, потому что только он может родить в Вечное! И наш Призыв к Богородице может строиться только на этом. Потому что та, которая существует как полярность Богородице, сразу проявится, как только Вечность исчезнет. Поэтому у меня не то, что молитва шла за Вечное, а скорее покаяние перед Вечным, чтобы Оно не уходило...

Людмила: Да! Эта глумливая и разлитая по земле «жаба» внешне довольно скромная и учитывающая всех и всё. Но на этой зоне под её воздействием люди предают Духовное. У человека возникает ощущение бесполезности духовного усилия. У Аси это проявилось по отношению к Игорю.

Ася: Да, я никогда раньше не думала, что я проиграла. Возникло чувство, что вокруг — духовные «трупы» (я имела ввиду и Сашу Коблова, и Игоря)... Я (как их соратница) не родила, не сумела родить их в Духе. И если предаться этому чувству, то возникает сладостное отчаяние. А по сути — то же самое «сладострастное насекомое».

Людмила: Качество «сладострастного насекомого» касается не только секса, а всего «сладострастно-мучительного». Так «приятно» помучиться, пострадать в безысходности... Мол, «тут не получилось, там не получилось» — и пошло саможаление... Словом — кайф на отрицательном. «Три духа нечистых, подобных жабам» (описанные в «Откровении Иоанна») соответствуют трем самым нижним зонам физического плана: газообразному, жидкому и твердому. Эти три духа «показывают знамения и огонь низводят с неба». Они крадут огонь с неба и показывают разные «чёрные» фокусы... Тогда огонь, низведённый

с неба, становится жжением. Он проявляется не кольцевым образом, а сгустившимся ядром.

*Люба: Может быть, это — аналог того, что в сказках называется огненная река? Ведь она — последнее препятствие, которое нужно перейти, чтобы дойти до Суты!*

Людмила: Зона жаркого сладострастия и отчаяния съедает человеческую Душу, потому что эта зона очень мобильна. Энергетически её нелегко преодолеть. Уже не говоря о соблазне всяких «заслуг», всяких «почестей» среди людей, к которым она ведет, если ей предаться.

И вот почему сейчас нам открываются русские народные сказки. Эти сказки — эзотерический клад! Это сплошные эзотерические коды. По своей удивительно-звонкой прохладности они позволяют нам в самом детстве принять «вакцину» против адового жара. Помните, самое высокое царство в сказках — жемчужное? До него идёт медное, серебряное и золотое. Медное — человеческий уровень. Серебряное — Манас. Золотое — Буддхи. Жемчужное — Атма. Энергия, которая сейчас жжет в центрах (особенно в сердечном), перепрограммируется Отцом-Атмой. Эта жемчужность, серебристость наших сказок нейтрализует зону горячечных коагулятивных «жаб». Состояние коагулята очень похоже на «то, не знаю что» — серое, «пыльное», проникает везде как радиация, и при этом — его как бы нет.

Я сейчас поняла, что «танцы Атмы», которые проводились в тонком плане (когда буквально в течение целого месяца были касания с разными Планетарными Логосами, помните?) — это была подготовка к сегодняшнему моменту. И если бы предварительно не было тех касаний (касаний Венеры, Меркурия, Иеговы, Люцифера, Юпитера, Нептуна), группа просто не выдержала бы зоны «жаб».

Контакт с планетарными проявлениями дал на Землю очень большие энергии. И то, что мы испытали вчера, это была суммарная энергия этих касаний. Суммарная дотация на Землю. Значит, эту горячечность неправильного

приёма можно «вылечить» повторным контактом или воспоминанием о касании определенного Логоса. Ведь восстановить из коагулята Кольцо может только то Существо, которое и давало эти энергии, превратившиеся при неправильном приёме в коагулят.

*Саша Вулкан: Вот! Жемчуга! Вспомнил! Я вижу сон: я нарисовал портрет Людмилы. Вся она увешана жемчугами, а на месте третьего глаза — огромный кристалл, граненый драгоценный камень. Причем портрет этот объёмен, я могу его повернуть — и профиль видно. И этот портрет размножили. Он уже идёт как плакат миллионными тиражами по стране. И вдруг вижу девочку, похожую на Людмилу. И она почему-то сидит и, улыбаясь, критикует эту работу... Я на неё цыкнул, и она со стула, который стоял на столе, упала. И лежит как мертвая. Я подбегаю, думаю — умерла! А она — живехонькая, притворилась! И у неё точно вот такой лоб, как нарисовано на картине. Я её отнёс на кухню. Смотрю у неё во лбу дыра. Знаете, даже не дыра, а что-то уходящее вглубь, как тоннель. Я говорю: «Что это у тебя такое?» Она говорит: «У меня брали пункцию». И тут же я каким-то образом ощущаю, что у меня есть точно такие же каналы. И я думаю, что и мне надо бы пункцию взять, раз это так хорошо... А после этого было следующее. Было торжество первого урока. Почему-то Людмила стала преподавателем в школе, и все зоны отмечают праздник первого урока в этой школе! Я помню Людмилу, царственно сидящую в кресле. Перед ней — огромный прозрачный сосуд с французскими духами (видимо, это мирра). Очень крупный праздник был...*

Людмила: При чтении «Писем Махатм» часто высвечиваются цитаты, которые кажутся написанными самим Христом. В них активен Христос как активен хирург, когда ему надо спасти и как можно меньше изранить при этом. Это прислушивание и ожидание. Это вхождение, но очень осторожное...

*Люба: По моему впечатлению, это началось вчера, когда мы прекратили танец. Вы посадили нас и начали проговаривать каждому пожелания. А когда мы встали, мы изменились. И мы ехали от Вас уже совсем другими. Атмический канал стал совершенно другим (это я по себе могу сказать). После Вашего проговора я знала, что я уже не та, что раньше.*

*Саша Вулкан: Я могу сказать то же самое. Я отчетливо вижу отправную точку в новой Мистерии именно в том моменте, когда Вы посадили нас после танцев и каждому проговорили пожелание, просмотрели центры каждого и каждому дали подарок.*

*Людмила: Сейчас должна быть сильная ориентация на Иегову. Встаньте в канал Его внимания... С Ним связана зона Черного Лебедя. С Ним связано растворение и Преображение уже на уровне абсолютного неприсутствия себя... Вот почему ночью в свидетельстве был показан Лебедь. Белое здание и белый корабль. А Лебедь — черный. Идет поток Урана и Юпитера. Видимо, они сейчас вместе работают, недаром было показано, что Они сидели на двух престолах. Да, там было двое мужчин. Тут появляется новое соотношение Отца и Сына. Сейчас мощь Христа буквально иницируется Отцом. Это — как любовь между Отцом и Сыном, как особое сотворчество между ними. Поэтому мы испытываем строгость, однозначность в действии, непреложность и одновременно расширение, Юпитерианскую любовь и динамичность Урана. Словом Первый и Второй Лучи работают одновременно. Может быть, это *первый подлуч Второго Луча* сейчас открывается?*

Для нас с вами чудодейственно, что поток Урана и Юпитера, поток Первого луча впервые выплеснут на землю прямо-таки всем! Но эти же огненные ядра могут сейчас загустить, насытить нижнюю природу и породить «крокодилов» невиданной мощи. Но одновременно (как антитеза) появится чудесная возможность посвячительных движений для тех, кто предан Саната Кумаре.



Поэтому мне хотелось, чтобы мы посмотрели пространство сегодня. Итак, что мы видим? Ощущается постоянное усиление солнечного влияния. Отчетливо открывается, что моя «беготня» по Космосу в свидетельствах (помните, «главную по танцам») безусловно носила характер Солнечного действия, а не Планетарного. Я думаю, что это связано с Солнечной Иерархией. Так же, как с зоны человечества, «преодолевая Иерихон», мы переходили в зону Манаса, выходили к Ангелу и нам требовались воля, напряг, рывок, так и здесь, когда Планетарная структура уже более-менее устойчива, она делает рывок через своеобразный «Иерихон» в зону Солнечных Ангелов или Солнечных Дэвов. Существа в моих свидетельствах очень похожи на Солнечных Ангелов (такие в Планетарной Ангельской Иерархии не присутствуют). У них — большая бесстрастность и абсолютная похожесть друг на друга. Можно даже сказать, что с нашей человеческой точки зрения в них есть некая «холодность». Сравните Иерархию Ангелов Солнечной системы и Планетарную Иерархию. Планетарная Иерархия — живее. Солнечная — статичнее.

У меня такое ощущение, что одновременно с концентрацией внимания на Сатурне, который держит всю структуру планет в Солнечной Системе, идёт усиление Ману, Вайвасваты Ману. Ощущение, что в процессе работы по Второму Лучу Христа мы подошли к тому этапу, когда Вайвасвата Ману включается в работу Христа. Сейчас сила Ману входит в работу ведомства Христа. Он отвечает за политику. Поэтому работа Христа приобретает перволучевой характер. Дотация Второго Луча подходит к кульминации, и объемы энергии проживаются уже на планах горла и ментала. Это — Богоотцовские планы! Отсюда ощущение, что государство не просто интересуется этими проблемами, а конкретно занято военными разработками в этой сфере. Идет борьба в этом направлении! Там сейчас такой клубок из тщеславия, самолюбия, противостояние черных и белых методик и течений... В основном,

к сожалению, пока государство работает с чёрными. Но вполне возможно, что скоро это будет не так. Поэтому нам надо постоянно очищать клише государственного применения магии. Очищать это клише, одухотворять это клише через энергетический подъём по Антахкаране. И идею (с которой я ходила и к Пирадову, и ко многим «коллегам»), что суперментальные энергии сильнее горизонтальных, что вертикальные потоки «растормаживают» горизонтальные — это клише необходимо удерживать! Потому что это и есть путь, по которому человечество пройдет к изучению и освоению такого рода энергий.

Похоже, что санкция Логоса о внедрении понимания тонкоматериальной природы Души и Духа выглядит следующим образом. Будет освоение магических приемов, а внутри этого — магия вертикальных и горизонтальных энергий, где будет доказано, что вертикальные энергии интенсивнее, скоростнее, поэтому растворяют горизонтальную энергию. И это будет открыто и наукой, и военными. Возможно так будет осознано тонкоматериальное основание суперментальных энергий. Всё это даёт возможность для одновременного действия Отца и Сына, Урана и Юпитера. Уран взрывает, разрушает все пространства, а Юпитер даёт возможность действовать положительно. Поэтому нагнетание клише победы суперментальных энергий над любыми другими в конце концов приведет даже самых злых и военизированных людей к Юпитерианскому пониманию реальности Духа и Его высоты. Всё это делают Отец и Сын, Уран и Юпитер.

Всё это безусловно связано с Россией. Нам надо помнить это сегодня, когда работает треугольник: Луна, Уран, Юпитер. Юпитер (планета, управляющая Стрельцом) стоит в Водолее, а Уран (планета Водолея) стоит в Стрельце. И между ними секстиль. А Нептун стоит в точке Рождества Христова и имеет секстиль с Плутоном, который, в свою очередь, стоит в зодиаке Скорпиона-разрушителя! И всё это имеет аспектацию на восходящий узел в Тельце, на социальную зону.

Юпитер — это Рыба, а Уран — это взрыв. Когда они соединяются, то получается взрыв Рыбы по всем точкам. Уран воскуряет Рыбу. Эта «жаба» (в твоём свидетельстве, Коля) была нижним Юпитером, растекшимся везде. А он обязан раздуться, перевезти через огненную реку и спасти «Федота-стрельца» (Урана). Тогда Юпитер начинает служить. Его заставляет Уран, заставляет добрый молодец. У Джуал Кхуула сказано, что Уран поднимает Рыбу. Не убивает, а поднимает нижний Юпитер. Помните, в «Науке о треугольниках» говорится, что Рыба как бы съедает всего сына, вмещает всего сына. А потом приходит Отец и поднимает её (Рыбу) двумя электрическими тросами, как в моём свидетельстве! Помните? Так что, как сказано у Учителя: *«Активное взаимодействие головного центра с центрами у основания позвоночника дает выражение Божественной Воли или Цели. Силы аджна и горлового центра, когда они объединены, дают высшее выражение огня трения. Так же энергия головного центра и центра у основания позвоночника производит индивидуальный электрический огонь, который мы называем огнем кундалини».*

Вот именно поэтому в ночных свидетельствах мы видели горящие здания, так как идёт инициация головного центра, Пятое Посвящение (Уран и Юпитер)! И одновременно это соединено с кундалини, и стало быть — все уровни кундалини взорвутся! Можете себе представить, какие сейчас начнутся очищающе-разрушительные действия в стране?! К слову, почему я не вижу сегодня Игоря? Он обещал появиться...

*Ася: Игорь Алексеевич (как всегда) «участвует» в Мистерии. Он купил четыре бутерброда с красной рыбой на Новый Год и так их запрятал от меня, что забыл о них. Я их случайно нашла в холодильнике и тайком съела один бутерброд. Вчера утром он их обнаружил (с невиданным восторгом), пересчитал, и сказал, что его обманули на один бутерброд. И вот он сейчас сидит один и сибаритствует, поедая красную рыбу! Хотя, на самом деле, он оказался сам съеденный нижней Рыбой! Аминь!*

## МИСТЕРИЯ СОЛНЦА И ВУЛКАНА

16 марта 1986г.

Москва

*Саша Вулкан: В ночном свидетельстве я видел великого Эфиона! Он — как Солнечный Жест! (Я ещё называю его «Энох», а в Христианстве он идёт как Архистратиг Михаил.) Он соединялся со стрелой Индры, с Вулканом! Я видел это удивительное соединение двух начал — Льва и Тельца, Вулкана и Солнца!*

*Саша Близнец: У Джуал Кхуула сказано, что Вулкан работает при первом Посвящении, взрывая судьбу и срывая «девственность» сахасрары (также там работают Марс и Плутон). А затем Вулкан работает уже при высших Посвящениях. Значит, он работает в начале и в конце!*

Людмила: Высшее соединение Солнца и Вулкана происходит при Пятом Посвящении. Солнце — Первый Луч Солнечного Логоса. Вулкан — тоже. Солнце управляет знаком Льва.

По египетской легенде Лъвица Тефнут (рис. 2) питалась человеческой кровью. Что это значит? Это — раскрытый раньше срока и превратившийся в насилие Первый Луч, Луч Воли и Могущества. Поэтому так важно, чтобы «львиное» начало, начало солнечного всемогущества проявлялось не на личностных планах и даже не на планах Души, а всецело на планах Духовной Триады.

Только когда весь путь постройки Антахкараны пройден, когда появилась прозрачность, крылатость и отождествлённость с Учителем, только тогда можно (и нужно) включать силу Вулкана! Когда прозрачность и сила соединены, то «рога» держат Солнце и огненная лава даёт качество разумного и целенаправленного действия, не имеющего самости. Вулкан, Гор, Индра — Тот, кто кует стрелы для Господа, теперь имеет право на проявление. До этого он был Сетом, потому что не был «расплавлен» Солнечной Любовью

до исчезновения. Без соединения с Солнцем Гор — это Сет, это титан, кующий око-вы вместо ключей.

Я сегодня вспоминала наши отношения с моим бывшим мужем Николаем, Солнце и Венера которого были в Тельце. Меня привлекало его сильное Вулканическое начало. Оно взрывало, творило... и «вытворяло»! Да, скорее вытворяло, срывало, превраща-



рис. 2

лось в пьянство, в смерть. Так нелепо в нём проявлялось соединение Солнца и Вулкана... Но это было давно...

При высших Посвящениях соединение Солнца и Вулкана, Льва и Тельца происходит для творчества Первого Луча. Безопасного творчества, безопасной мощи, когда египетская львица Тефнут с крови «переводится» на «пиво»!

*Люба: Я где-то читала, что у неразвитых людей Вулкан скрыт за Луной, а у развитых — за Солнцем. И тот Человек в ночном свидетельстве Саши, Учитель, который привел его к Архистратигу (ко Льву) — был Архангелом Гавриилом, лунным началом. Как бы Вулкан «лунный» привёл к Вулкану «солнечному».*

Людмила: Что ж, вполне вероятно... Сейчас есть необходимость найти в России то место, где в астрологической карте был бы максимально проявлен Лев. Москва — не подойдёт. Москва с Асцендентом в Раке умирляет, ослабляет. Меркурий в первом доме рассредоточивает и смягчает энергию Тефнут. Но сейчас мы касаемся колесницы новых крыл, крыл Первого Луча. Пока я чувствую, что это качество будет в Дорках! Там — мой натальный Плутон, стоящий во Льве, переходит в первый дом.

Дина: Можно мне? Позавчера у меня было свидетельство. Я ложусь в кровать, а рядом со мной (в качестве мужа) лежит отвратительный карлик (явно Сет). Я почему-то подумала: «Ну ладно, хоть такой...» — и приблизила лицо для поцелуя. И вдруг я врезаюсь лицом в подушку, а во рту у меня — нечистая кровь. Скорее всего, это знак непрохода Саша Вулкана по сакралу. Внизу он — Сет, отвратительный карлик. Неужели наши отношения в тонком плане выглядят как нечистая кровь во рту!?

Людмила: Именно так...

Ася: Вчера был очень тяжелый день, какой-то хирургический. Именно вчера я позвонила Игорю и сказала, что ухожу от него окончательно. Закончился процесс видения его программ... Это было именно вчера вечером, часов в десять.

Саша Вулкан: А можно ещё одно свидетельство? Сегодня мне приснился сон, где было сказано, что у меня — какая-то опухоль возле левого уха и что если я её вырву, то умру. Невзирая на это, я вырываю эту мерзость и, зная, что через несколько секунд умру, смотрю на неё. Она очень напоминает медузу в мешке, или глазное яблоко. Сначала было отвращение, а потом я даже стал изучать это. Но отвращение не проходило, и я оттолкнул эту гадость. Я смотрел и знал, что вот сейчас наступит смерть. Но я рассмотрел это! Понял весь механизм устройства, как бы осознал всё устройство...

Дина: А я видела тебя карликом два дня назад. Дай Бог, чтобы ты эту программу из себя вырывал и, может быть, вырвал когда-нибудь!

Людмила: Это, возможно, и ваше же самостное начало, Дина. Ведь Сет как самость — в нас во всех. И Сета видишь как часть себя...

Гор передает глаз Осирису. Осирис восстанавливается, и тогда Сет становится Вулканом. То есть только после восстановления Осириса Сет может быть Вулканом безопасно.

Сегодня ночью в свидетельстве я видела смерть девочки, очень маленькой девочки, тоненькой, как куколка. Какая-то совсем дохленькая девочка. Она все время болела, ходила под себя, и я должна была все время подкладывать новые простыни... Я к ней относилась примерно так же, как Дина отнеслась в своем свидетельстве к карлику-Сету. Это мой ребенок... Но какой дурной ребенок! Такой гадкий, что уж лучше бы его не было... И в то же время я не могу от него отказаться! Я — мать, понимаете? И после этого свидетельства я поняла, почему Даниил Андреев в «Розе Мира» писал, что Богородица — Мать всем тварям. Даже бесам. Может быть, поэтому я не могла эту девочку бросить? Но я стала абсолютно освобождена и внутренне рада, когда она умерла! Я выскочила из дома и стала кричать на всё пространство: «Ма-ма! Ма-ма! Ма-ма!»

*Ася: Я ещё скажу о странном ощущении необходимости вчера позвонить Игорю. Я сказала ему абсолютно серьёзно: «Я от тебя ухожу». И он воспринял это очень серьёзно. Я никогда так не заявляла: «Я от тебя ухожу. Я тебя больше не увижу»... Вчера всё было решено окончательно...*

*И вдруг (после этого) я с особенной силой вспомнила тот сон о троих, стоящих за Игорем, помните? Те трое должны были быть изжиты, чтобы это «БЕССМЕРТИЕ СМЕРТИ», КОТОРОЕ ПРОПОВЕДУЕТ ИГОРЬ, было увидено в полноте и не цепляло никакой своей «непонятностью», никакой своей «удивительностью». И вчера это случилось. Случилось!*

Людмила: Очень хорошо! Но хочу напомнить вам о вчерашнем поведении Любы, когда она увидела всю программу Сета в себе и ей захотелось рассказать нам об этом. Заметьте! *Не покаяться, а рассказать!* Когда Дина с Сашей Вулканом пришли со своими рассказами по поводу соединения Льва и Тельца, Солнца и Вулкана, у Любы были свои ощущения и она хотела «одарить» нас своим рассказом как даром. Когда мы не приняли этот «дар», что с ней было! Обида, возмущение, нетерпимость! Всё это

вместе превратило ее в довольно неприятную сущность... Пред воротами Господа нужно оставлять свои капризы, Люба! Тем более, что видением своего греха не величаются. Не одаривают им окружающих!

## **ДНЕВНИК ДИНЫ**

(4 февраля — 19 апреля 1986г.)

*4 февраля 1986 г.*

*Москва*

Сегодня у Людмилы было грандиознейшее ночное «событие». Она видит в окно кресты на куполах церквей, превращающиеся то в кресты на могилах, то опять в кресты на куполах. Потом (почему-то Игорь) вне дома поднимает её в более высокую зону, где выше появляется Саша Близнец. Он вводит её в центр великолепного зала и поднимает её ещё выше. (Это явно Учитель в его трансформе.)

Так Людмила взлетает по спирали всё выше и выше, пока не поднимается к куполу. Затем она выходит вверх, в следующее пространство. Это — тельцовское пространство «Цветения». Она проходит по нему, и везде распускаются цветы... Она произносит мантру: «Ты — во всем!» После этого появляется Коля Овен, но Людмила пролетает мимо него и становится выше, на самый верхний «верх», напоминающий зелёную площадку. Смотрит вниз — а там некто (в коде комиссара Жува, явной Рыбы по знаку) подходит к Коле и втыкает ему в рот горящую сигару, причем огнем — внутрь. У Коли дымится голова, и это очень «смешит» Людмилу. Тут внутри неё появляется младенец, смеющийся от радости и оглашающий смехом это НАД-небесье. И вдруг Людмила голосом младенца кричит стоящему внизу Коле: «Рыжий, горишь!»

Долгие часы разбора этого потрясающего свидетельства. Вывод: купола с крестами (то могильными, то



церковными) — полуосвобожденная Иерархия Рака. Учитель Джуал Кхуул пишет, что *главная Мистерия Солнечного Логоса — это освобождение Творческой Иерархии Рака*. Это произойдет тогда, когда пройдут все «урегулирования» на Монадическом плане. Нашли икону «Знамение», очень похожую на Людмилу со смеющимся младенцем внутри.

15 февраля 1986 г.

Москва

Один знакомый (Телец-кабан 1935 года) пригласил Людмилу к себе. Это тот же человек, у которого

восьмого марта прошлого года была лекция, где присутствовали буддистские монахи и где Левин, еврей, был до основания потрясён видением Духа через Людмилу в медитации. В этот раз она пошла одна. Она хотела сделать магию разрыва с этим тельцом-кабаном. Меня же она попросила максимально, находясь дома, удерживать ту высоту, которая мне была открыта. Она включила в работу Сашу Вулкана, Асю, Любу и Сашу Близнеца, чтобы они тоже «держали» медитацию, так как ситуация была очень опасной.

Людмила ушла, а Саша Вулкан заснул... Через час мы его разбудили, и он рассказал, что только что видел. Он видит, что его схватили два КГБ-шника и он им кричит: «Да вы знаете, кто мой отец!?» И вдруг они испугались, так как прошла информация, что «его отца сам Платонов (Плутон) боится». Они отпустили его, и он побежал в дом отца. Подошел



рис. 3

к выложенному сатурнианским бульжником дому, вошел и говорит: «Пап, есть хочу!» А отец отвечает: «Я же тебе тельца приготовил!» В это время Саша поворачивается и видит телевизор, который смотрел его отец. Там идёт парад морских офицеров (в это время мы с Нептуном работали, с Высшим кундалини, и во снах постоянно шел код морского офицера)...

Мы впятером сразу сели на медитативную работу с энергией Тельца, чтобы передать её в нептунианское Богоотцовское Кольцо. После этого Саша говорил, что при этой медитации впервые был момент, когда он реально мог умереть от мощи восходящих энергетик. По его словам, он сидел в абсолютном Монадическом полыхании и чувствовал, что в любой момент его проводник может не выдержать этой энергетике...

Когда Людмила вернулась, она сказала, что магия была сделана точно. Это была очень важная победа. И если в «аквариум» (так мы называем центральное здание КГБ) мы ходили все вместе, то здесь была магическая медитация-мост на расстоянии. Вся Москва как бы полыхала Монадическим пламенем!

*19 февраля 1986 г.*

*Москва*

Все последние дни круглосуточно шла работа. Работали всемером (Людмила, Саша Вулкан, Ася, Коля, Люба, Саша Близнец и я). И сегодня ночью в свидетельстве Саша Вулкан видел как бы Отца Людмилы. Как он говорит, это была — перволучевая «Колонна»! На Нём — тёмно-синий берет (Учитель Джуал Кхуул пишет, что цвет нашего Логоса — тёмно-синий). Вокруг Него стоит группа. Кто это были, Саша не знает. Его задача — влиться в этот берет, который у Отца на голове. Идёт перволучевое нагнетание. Наконец, его лицо вливается в Лицо Отца, и всё его тело вливается в Тело Отца... Он оказывается как бы внутри Отца... И в этот момент, прерывая Сашин сон, на физическом плане Людмила кричит: «Саша, что случилось?»

Мы весь день работали с этим свидетельством. И пришли к выводу, что это — то Существо, что приходило в декабре 1985 года в свидетельстве Людмилы, когда Он, Могучий, с «иеговическим» длинным носом, заходил за угол каменного дома, а Людмила повторяла, потрясённая: «Нет таких красивых мужчин на Земле, как мой Отец!» (Мы Его называем Иеговой...) И только после соединения со своим (языческим) отцом, Саша удостоился войти в Людмилиного Отца, в Завет! Мы много говорили о соединении языческого и заветного кундалини...

*19 марта 1986 г.*

*Болшево, Московская обл.*

Мы довольно часто бывали у Вульфовича. (Теодор Вульфович — фронтовой друг отца Людмилы, а также известный кинорежиссёр, снявший такие фильмы как «Последний дюйм», «Крепкий орешек» и т.д.) Он устроил нам поездку в Болшево, в дом творчества. Поехали Людмила, Саша Вулкан, я и Вульфович.

Сегодня же, в первую ночь в доме творчества у Саши — свидетельство. Он видит большой эскалатор, и на нём спускаются две немки в белом. Одна держит огромный букет. И этот букет, как он знает, Учитель Кут-Хуми передаёт ему и мне как поздравление в связи с нашей парной работой.

*20 марта 1986 г.*

*Болшево, Московская обл.*

Людмиле открылась полнота коагулята пятидесятых в Сашином лице. Она просто пришла в ужас от того, насколько тяжёлая предстоит работа по распаковке! В первый раз она сказала, что это поколение связано с фашистской кармой и что оно устроит какой-нибудь переворот. Но у этого же поколения (при наличии Лестницы) есть возможность (пусть более трудная) попасть в более высокие зоны Духа, нежели у всех предыдущих поколений. В конце концов это поколение признаёт духовное как реальность.

23 марта 1986 г.

п. Болшево, Московская обл.

У Саши — следующее ночное свидетельство. От КГБ исходит очень большая опасность. Они хотят Людмилу закопать в гробу. И чтобы спастись, мы должны их дезориентировать. Мы делаем рокировку и (вместо Людмилы) в этот гроб ложится Саша Вулкан. Он знает, что этим мы им все карты спутаем. Так же он знает, что это — большая жертва с его стороны. Ему очень страшно, но деваться некуда. И его в этом гробу опускают в очень глубокую зону. (Учитель Джуал Кхуул так описывает Посвящение: «Посвящающийся опускается на дно моря и некоторое время там находится. Потом его поднимают на поверхность, и он садится на белую лошадь».) Тут закодирован принцип смерти, без которого не поднимешься в **большую Славу**...

И пока он находился глубоко под землей, происходит победа. Рассредоточиваются «злые» клише, и ситуация изменяется. Тогда его обратно поднимают на поверхность. Он выходит из гроба в это новое пространство и знает, что победа произошла из-за этого «спутывания карт»...

В принципе нам всегда приходится действовать осторожно. Но надо учитывать, что само КГБ тоже неоднородно. Им трудно, будучи Советскими, преследовать тех, кто пытается дать Советскому реальное духовное обоснование. К сожалению, всё время так получается, что они преследуют «своих же».

24 марта 1986 г.

п. Болшево, Московская обл.

Все дни идёт непрерывная медитация. Работает канал Иеговы. Через Сашу Вулкана в парной медитации идёт высший «птичий» взгляд. На картине «Страшный Суд» (Буонаротти) по правую руку от Христа стоит некто с похожим взглядом. Тот, который держит правой рукой шкуру, а левой опирается о своё бедро.

Сегодня утром мы зашли в номер к Теодору Вульфовичу. Он нам говорит: «Ребята, какое я видел свидетельство!» Рассказывает: Он находится в каком-то странном пространстве. Фон неба — что-то типа папиросной бумаги. Свет идёт из непонятного источника. Видит небольшой пригорок. И тут на этом пригорке, на фоне «папиросной бумаги» поднимается тигрица и идёт на него! А с ней — тигрёнок! Такой мощный тигрёнок! Подстать своей маме! Тэд сначала испугался, думал, куда бежать... И понял, что никуда он от неё не убежит. Так он и остался стоять как вкопанный на пригорке и вышел из сна... По сути, он предался этой Силе...

*30 марта 1986 г.*

*п. Болшево, Московская обл.*

Вчера Саша с Тэдом купили красную рыбу. Приготовили. Стали её есть. И вдруг Людмила сказала Саше: «Тебя разносит». Судя по реакции Саши, он впервые это услышал от Людмилы. И очень напугался! До этого его всё время поощряли. И вдруг это видение-отказ: «Тебя разносит»... Людмила вскрыла его программу гарантированности в Духе (так как Людмила со мной и с ним постоянно работает). За счёт этого нарастилось некое «хамло», которое устойчиво думает, что в нём нуждаются. Это был первый отказ от него такого.

*12 апреля 1986 г.*

*Москва*

У Людмилы — очень важное ночное свидетельство. Она видит, как Саша Вулкан бегает и обслуживает нижнюю троицу железенькими цветочечками, которые как бы росли у него на затылке. И когда мы стали просматривать это свидетельство, впервые открылся канал Питлера через Сашу... Он, конечно, воспринял это со смехом. По его мнению — такие Мистерии грандиозные идут, слияния с Отцом... Подумаешь, какой-то там «с цветочками

железными!» У него — такое внутреннее убеждение, что на фоне высот всё это — ерунда. Вот этот смеющийся и есть тот, с цветочками. Как говорит Людмила, когда приходит новый объём энергии Космоса, он обязательно сначала упадёт в коагулят. А уж там «смеха» достаточно...

*19 апреля 1986 г.*

*Москва*

После «Сашинога смеха» Людмила отправила его на проработку социальных зацепов. А вчера вызвала обратно. И в эту ночь Саша видит следующее. У него — реактивные двигатели в ступнях, и он летит по Гималаям. Видит разлитые розовые облака. Подлетает к некому дому и видит Учителя Мориа. Мориа одет в Советской манере: в белую рубашку и тёмные брюки. Он кому-то отдаёт приказы, что-то разъясняет, всё — в приказном тоне. Саша всё напрягается и напрягается, чтобы Учитель его как-то заметил. И вдруг Учитель поворачивается и приветствует его, схватив за плечи двумя руками.

И тут Саша немного повернулся и увидел сцену, которая была (как он говорит) как прозрение другого пространства. Он видит некоего «монгола» и Богиню Кали. Они стоят вдвоём, и Саша знает, что они — муж и жена. Учитель Мориа указывает Саше на Кали и говорит: «Не забудь Ей подарок на день рождения». И Вулкан не понимает: ей подарок на его день рождения или на Её день рождения? Тут же он переносится на второй этаж дома Мориа. Там он видит членов группы, стоящих кругом, а в центре — плешивого козло-человека, которому (как ему протелепатировали) — миллионы лет. Это — Бафомет. Вся группа напряжена. Бафомет стоит в центре и ухмыляется. Нагнетается противостояние. Опасно: КТО из группы даст слабину, в того он и войдёт. И вдруг Саша Близнец стал глумливо смеяться, и этот плешивый в него тут же влился. Потом появилось огромное Монадическое женское Существо. В какой-то момент Саша Близнец начал каяться, по-детски плакать

и вдруг упал в ноги этой Женщине. Он понял, что его помилуют... Следующий кадр: Людмила сидит на кресле в доме Мориа. В пространстве — ощущение полной законченности какого-то процесса (пришла аналогия со Спасом в Силах — Он тоже в итоге встал в полноте). И вдруг Люба, стоящая рядом с креслом, начинает истерику. Она с проклятиями идёт вниз по лестнице, идущей от Людмилиного кресла... Она спускается и жестикулирует, посылая проклятия...

### «МАТЕРЬ ПОСТРОИЛА СЕБЕ ХРАМ»

21 апреля 1986 г.

Москва

*Дина: Людмила, скажите пожалуйста, что значат слова «Мать построила себе Храм»? И как это связано с иконой, посвящённой Матери Божьей (при том, что самой Её нет на иконе)?*

Людмила: Да, на этой иконе нет Богородицы! Не ещё нет, а уже нет! Только пустое кресло в Храме. Но Христос — над ним, над этим креслом! Построение Храма — это построение структуры из групп, которые встали в Иерархический Канал. Если они *на своём уровне* — «лицом вверх», то они работают в этом Канале, чтобы впоследствии подняться над *проявленным*.

Проход мною, например, уровня сердца был в группе друзей. В эту группу входили мои подруги по ВГИКу — Светлана, Марита и ещё человек семь... Тогда всё шло с уклоном на разговоры о сценарном мастерстве и высшем социальном служении. Потом — группа ментала. Этот состав вёл Тимофеев Юрий Павлович, заведующий отделом в «Литературной газете». Мы занимались Соловьевым, Бердяевым, ранним христианством. Были люди из Литературного института. (Вообще, наблюдалась закономерность:

из каждого состава «в друзья» и соратники проходил только один человек.) Потом было ночное свидетельство «перехода через Иордан» и группа первого Посвящения. Она состояла только из писателей, литературоведов, искусствоведов. Сейчас они почти все осели в ортодоксальном христианстве или в искусстве. Когда пошел переход на *восходящее* сердце и эзотерическое знание, это их сильно смутило, хотя расстались мы друзьями.

Затем была следующая группа, которая прошла дальше. Вокруг этой основной группы было много лекционных групп, работающих на разных уровнях духовного достижения. Итогом было Посвящение главной группы и подъём в ночном свидетельстве в Абхазии «Креста над морем».

*Дина: Расскажите, пожалуйста, поподробнее, если можно...*

Людмила: Пожалуйста... Я ухожу от погони неких тёмных мужчин, похожих на «коллег» из КГБ. Забегаю в высокую башню, стоящую на скале у моря и бегу по винтовой лестнице вверх. Попав в верхнюю комнату этой башни и не имея другой возможности скрыться от преследователей, делаю шаг в открытый проём в стене этой башни. Зависаю в воздухе над морским пространством в нивесь откуда взявшемся длинном жемчужно-белом платье и поднимаю правой рукой большой Крест, которого до этого не было. Состояние абсолютной отстранённости и всеохватности. Никто уже не мог тронуть Ту, которая стояла над морем.

Когда я вернулась из Абхазии в Москву, то, как всегда, обнаружила падение нескольких групп в связи с действиями моего ученика Андрея Дроздова, который самолично взял над ними руководство. Я обошла всех, показала разницу наших с ним энергетик и порвала со всеми, кто эту разницу не распознавал. А сейчас работает ваша группа, ориентированная на подготовку к следующему Посвящению...



Итак, как видите, группы шли последовательно по поколениям и оседали на соответствующих уровнях. Но что интересно! В каждой группе был максимум один «черный». «Черный» — это тот, кто при парных и групповых медитациях брал всё **большие** и **большие** объёмы посвячительных энергий и при этом не мог или не хотел «закланываться» в следующий уровень. Насыщалась формальная структура, и появлялся «черный».

Если же у человека возникало отторжение, непонимание и протест, то это часто бывало не от каких-то индивидуально-субъективных моментов или не того выбора. Просто человек (*по духовному возрасту*) не мог пройти дальше. Новый объём энергии его буквально «вышибал» из группы, и он «оседал» и «воевал» издали, исходя из своего уровня понимания Мистерии. При этом, отстаивая свои принципы, он держал «лицо вверх». Объём, идущий на него, уменьшался, уравниваясь с его возможностью, и проявлялся в *белом* варианте на уровне, где человек закрепился.

Я увидела, как иерархически выстроились эти группы (начиная с зоны сердца человечества). Я увидела, что все отошедшие люди распределяются по соответствующим своим достижениям уровням. Их нередкое «неравнодушие» ко мне (через борьбу и непонимание) включает их в Канал, и они, получая энергию, проводят нужные клише и мыслеформы (не всегда сознательно). Здесь нужно направленное внимание. Обычно они его держат через противодействие. Но это ничего не значит: таков их духовный возраст.

Но есть (как я уже неоднократно объясняла) на каждом уровне по одному «титану», который продолжает набирать энергии без того, чтобы закланываться в старом качестве. Вот это — настоящий чёрный! Он обязательно будет стараться идти рядом (потому что ему необходим непосредственный источник энергии). Иногда он отходит и издали настойчиво держит канал негативного включения,

настойчиво клеветает и, таким образом, тоже получает объём энергии, в его случае загущающейся в коагулят. Со временем такой человек буквально «обугливается».

Итак, было показано, что за последние годы Храм из многочисленных групп выстроен и большинство нормально работают на своих уровнях. Что получается? Приходит Иерархический объём для окольцовки определённого уровня. Собирается группа людей, посвятельный этап которых определяется данной энергией. Начинается проработка этой энергии по зонам, по центрам. Люди получают «полноту» энергетики этого уровня и «оседают» на нём. Обустроившись на определённом плане, такая группа пытается затормозить Посвященного, не желая или не имея возможности переходить вместе с ним на следующие уровни. Получив полноту зоны, группа имеет Первый Луч внутри этой зоны. И группа не хочет (а кто-то по возрасту просто не может) встать под заклание и перейти в Третий Луч более высокой системы. Тогда Посвящённый, который идёт через заклание, оставляет группу работать в рамках полноты предыдущего уровня, а сам переходит дальше. *(Аналогию такому поведению группы мы можем видеть в Иуде, который возмущился Христом, так как тот пошел на распятие вместо того, чтобы пользоваться уже достигнутым «чином» Царя Иудейского (Первый Луч)).* Происходит разрыв, и возникает канал отторжения или недоумения, который (с их стороны) сохраняет энергетическую связь. Таким образом через групповые организмы разного посвятельного возраста выстраивается Антахканана.

Так все ортодоксальные религии «дрались» со своими эзотерическими Центрами. Эзотерическое ядро посвящённых давало своей ортодоксальной периферии энергетику, знания, методики служения, но само уже имело Посвящение на более высоком уровне, с совершенно другими законами. Но на ненависти: «Как так! Вы нам дали правила, а сами их не выполняете!» — периферия пыталась

«распинать» ядро. Они на этой ненависти были намертво завязаны с прошлым. На любви нельзя быть завязанным с прошлым. Через Любовь достигается Единство с Будущим. А на ненависти происходит отрицательная завязка с прошлым на многие жизни. Особенно, если ненавидящие считают, что они окончательно правы. Парадокс состоит в том, что они правильно для себя отстаивают законы *своего* плана, с которого ты ушел и на котором тебя уже нет!

Итак, рядом идут равные по возрасту, а также черные, которые, невзирая ни на что, берут новые объемы энергии, *не закланываясь под их воздействием*. Они «разбухают» и становятся так называемыми «титанами». Кто лучше — те, кто остановился на прошлом достижении с меньшими объемами, но с «лицом вверх», или «титаны»? Здесь нет «лучше» или «хуже». Здесь — разный выбор. Или разный возраст. До той поры, пока к миру приходит зло, являются и «титаны». И горе тому, через кого зло и титанизм проходят.

Но мы знаем, что если «титаны» (даже в самый последний момент) покаются, то тогда *последние могут стать первыми*. Объем энергии у них огромный! Как Апостол Павел! Он же был некоторое время воинственным противником христиан. Правда, он не был черным... Где «титанам» взять равную их объему прокаянность? Но если вдруг (мало ли через какие страдания) такой человек раскается — то он станет «белым». Поэтому я всё время смотрю на некоторых с надеждой. Я жду, а вдруг? Ведь я и объем их энергетик держу в Кольце, и «ударяю» по коагуляту — вдруг поймут! Что вы думаете, я всегда сама понимала? Я только через страдания понимала. А страдания мне устраивались вовремя. И слава Тебе, Господи! Но никогда бы я не советовала выбрать путь «титана» нарочно, думая потом через максимум страдания обернуться «белым»!

Хочу добавить несколько слов об отчаянии. Это — зона Тиамат. Это — самая нижняя точка всей структуры,

которая представлена Дщерью Сиона с её огромными посвячительными объемами (подаренными Богом еврейскому народу). Дщерь Сиона — кундалини Сиона. Кундалини — женская чакра. Представьте себе такое: иметь объем заветной Иеговической энергии, плюс знание, методики, попытки через ритуалы внедрить это в жизнь — а потом отчаяние! Или скептицизм! Всё было открыто, и вдруг... Ничего не получается, народ не слышит, люди не духовны... Возникает скепсис, возникает ухмылка, возникает «пережор» энергий. Я говорю это в связи с «нашей» еврейкой Зиной. Она скептически, цинично, по-человечески уютно, ни во что не верит и «плавает» в человечестве, давно решив для себя, что «Света — нет, но жить придётся». Русское начало *внизу* дает пьянство, бунт, взрыв, а еврейское, неправильно принятое, дает «скепсис».

Когда я часто медитировала с Зиной в горах Таджикистана (в Обигарме), я увидела это неверие, сдобренное тысячелетиями прошлого земного опыта, глухое страдание и чудовищный цинизм, а также предельное знание, что Духа — нет. Знаете, такое конечное отчаяние, но с добрым выживающим элементом сердца — «ведь надо же жить...» Я увидела в ней корневую обиду на всех и чудовищное саможаление... И когда уже на Круглике (Северный Кавказ) я отвела её от группы, вы помните, какое количество «войск» в тонком плане встало на её защиту ночью? Это было тонкоматериальное кундалинное войско...

«Оголение срамоты дочерей Сиона» — это оголение их глубокого и вселенского отчаяния. Я помню эти навсегда отчаявшиеся глаза Зины... Даже не знаешь — жалеть её в таком случае или возмущаться! При этом, что бы ей ни показал, у неё всегда будет «переворот» в недоверие! И я поняла, почему Зина в последней из отошедших групп — самая главная. Она держит кундалинное богоотступничество на уровне тихого, этически выстроенного отчаяния. Это Огола и Оголива из книги Пророка Иезекиля.

**«ЕВ» — МНОГО, А «МАРИЙ» НЕТ?**

31 апреля 1986г.

Москва

*Ася: Людмила, скажите мне, что я должна делать (в связи с Игорем)?*

Людмила: Прежде всего, вы не должны жить плашмя. Ошибка возникает тогда, когда вы сами живете горизонтально. Тогда вы ограничиваете свое бытие какими-то людьми и там устанавливаются и фиксируются неправильные взаимодействия. Если вы живете «ввысь», если вы выстроены как Храм, где есть и «подвалы», и «алтарь», и «купол», и «звонари» — если этот «Храм» ваших семи тонких тел выстроен, то вы очень точно будете знать сама, что вы должны «делать в связи с Игорем» (как вы выразились).

*Ася: Я заметила, что люди, с которыми Вы работаете, очень хорошо слышат Ваше право их отстранить или произвести какое-нибудь отнятие. Почему?*

Людмила: Видимо что-то в их жизни я меняю, что рано или поздно они воспримут как благо... Взять ситуацию с домом в Дорках. Я имею полное право забрать его себе, хотя ваш Игорь внёс около тысячи рублей. И эти люди не требуют ничего назад, потому что чувствуют масштабы своего долга передо мной. Если вы будете точно и интуитивно слушать все уровни себя как «Храма», то вы услышите, где вы обязаны кому-то, где вам обязаны, а где уже всё выровнено.

*Ася: Мне кажется, я знаю, о чём Вы говорите. Однажды я сказала Саше Коблову, что Игорь никогда мне не давал денег. Ясноглазый Саша вдруг сделал «ленинский» прищур и с глубинным «знанием» меня сказал: «А ты же никогда не берешь». И тут я увидела стоящего за ним Мару, который везде тебя поощрит — в деньгах, в быту — только скажи, что ты — его...*

Людмила: Из такого канала брать нельзя! Я легко брала деньги или вещи тогда, когда энергетически «взрезала»

людей. Если я аудиторию хорошенько «врезала» и она рассыпалась от какого-то детского мальчишеского восторга, что их так «врезали» — вот тогда я могла взять деньги (за лекцию, например).

*Ася: У меня так с Игорем было — я сначала энергетически «врезала» по коагуляту в нём...*

Людмила: Я не сказала «врезала»! Я сказала «врезала». Это совершенно разные подходы... «Взрезать» — это рождают Душу или через операцию удалять «болезнь». А «врезать» — значит убивать, насыщая нижнюю программу человека горизонтальным ударом (равно как и горизонтальным «поощрением»)..

*Ася: Я имею ввиду, что я уничтожала Мару в нём и даже забирала или уничтожала его картины, поднятые Вами, потому что энергетически он не был на их уровне. Надо было выравнивать его падение. Он так много энергетически украл, что сколько бы я (после «врезания») ни выравнивала, это было лишь маленькой толикой его долга тем, через кого он получал эти энергетика.*

Людмила: Да, бывают разные формы выравнивания. Главное, за чем надо следить это: не берёте ли вы что-то на себя? Не чувствуете ли вы себя драгоценной «шкуркой»?

*Ася: Иногда чувствую... К сожалению...*

Людмила: В том случае, если жизнь женщины объёмна и светоносна, она даёт мужчине «дышать» Высшими эфирами. (Хотя она может как бы ничего особенного не делать.) Но на самом деле она излучает энергию материнского Буддхиально-Манасического канала, который питает его. Она свидетельствует ему его в Духе, демонстрируя реальность духовной Жизни. Это всё происходит на энергетическом уровне, и он может не замечать этого. Но такая Женщина реально вводит его в пространство высших эфиров. И это — правильный ход, «задуманный» Космосом: Буддхиально-Манасическое начало проводит женщина,

а мужчина творит в матери. И даже если он иногда забывается, то не становится Марой, так как он всё делает для *Жизни в Буддхи*, проявляемой женщиной. Это спасает его от «раковой» программы осознания себя «драгоценной шкуркой». Должно быть очень точное взаимодействие: он — творит, а она «удерживает» его Вечное тело. «Освободите Матерь Божью от земных забот» — говорит Магдалина. Она имеет ввиду, что Матерь будет рождать ваши тонкие тела, а вы свершите на



рис. 4

Земле нечто необходимое для закрепления Высшей Магии. И тогда мужчина поразительно легко «свершит» внешний жест! Он будет действовать без забвения вечного Канала, а наоборот, вкладываясь в Него. Такое действие мы называем творческим, вдохновенным. У вас — сияние Славы, а у него — в «руках» Сила. А Душа у вас — единая! Манас и Буддхи — едины. Вы транслируете Буддхи, а он одухотворяет физический план. В этом заключается истинный принцип взаимодействия: мужчина берет на себя нагрузку, а женщина находится в таком восторге от его Духа, что он, вливаясь в неё, видит мир форм только как сферу духовной магии. Этот принцип применим для любого внешнего жеста. Если у мужчины недостаточно вдохновения от Буддхиального канала, идущего через женщину, то он будет закован и поработён своими желаниями. Тогда он потребует от женщины, чтобы она вела себя как его собственность. Его! Почему многие мужчины успокаиваются только после



рис. 5

того, как им женщина скажет: «Ты — самый..! Я — твоя!» Потому что они оказались в дьяволе, то есть в личностной структуре, и им приходится «побеждать» женщину. И тогда она (снизу) «бархатно кормит» его временную самость плотными эфирами и оба в результате уходят в кому, в небытие.

*Ася: Когда мы с Игорем ехали в Бело-зёрск, мне всю ночь слышался голос: «Он — твои руки»...*

*Людмила: Когда-нибудь на Земле всё*

будет устроено прекрасно: мужчина — для проявленного жеста, женщина — для удержания этого жеста в светочности Высшего Смысла. Она — в медитативном состоянии Буддхи, а он, слитый с ней — вливается в свою бессмертную Душу. Когда же он служит Еве, он — раб своего астрально-эфирного элементала, раб смертного временного проводника.

В «Апокрифах», когда близнец Афоний хотел перевернуть ложе, на котором «успела» Богородица, он (как смертный Близнец) пребывал в самой нижней точке. Он не видел, что Матерь Божия — не временная форма, не Ева (которую он должен самостно победить), а Душа, взошедшая в Буддхи к Христу. К Христу, который тоже воплощает принцип Близнеца, но бессмертного. И когда Ангел (Манас — Душа) отрубил Афонию руки, а потом прирастил вновь (рис. 5).



Афоний воздел их вверх, прославляя *Богородицу*. И тогда смертный Близнец в нём слился с Бессмертным!

Мужчины очень хотят и любят быть нужными. Это их благородное качество. Весь вопрос в том, кому быть нужным... Оглядываясь вокруг, мужчина в основном видит Ев, которые «кормят его мясом» (животными эфирами) и благословляют на войны, обрекая при этом на духовное вырождение. Им он и служит... Но на самом деле у него есть выбор! Можно найти светоносную Женщину! Можно установить такие отношения! Даже если эта женщина не воплощена. Если это — Богородческое начало, всё равно мужчина должен только ему служить! Мы имеем пример Серафима Саровского... Не наше дело, почему такие женщины не воплощены. Они существуют в тонком Высшем эфире, который сам по себе бессмертен. Есть ведь посвященные женщины, которые воплощались в разные времена и в разных духовных традициях. В Тибете, например, очень почитаема одна из них. Это — Ёше Цогель. Перед своим уходом она завещала: «Люди будущих поколений, наделенные верой, обращайтесь ко мне, и вы получите ответ на свои молитвы. Я поведу вас в запредельные сферы. Отвергнув меня, вы отвергнете всех Победоносных. Ложные взгляды и неправильные поступки приведут вас в пучину страданий. Но своим состраданием я не забуду вас, и, истощив свою карму, вы станете моими учениками».

Самое страшное происходит от того, что на самом деле самому мужчине больше всего нравится быть «драгоценной шкуркой»! А быть таковым ему позволяет его собственный выбор нижней женщины. Так что дело не в том, что «Ев» много, а «Марий» нет. Просто сами мужчины нередко больны духовным «раком». Им очень хочется быстро «выиграть», являясь «руками» смертного тела. И тогда в течение нескольких десятков лет любое их усилие будут ценить, их будут тщеславить, но будет ли посмертие? Только если «чёрное»...

Учтите, обычно после «падения» мужчина уже ничего никогда не слышит и в течение оставшейся жизни обслуживает свой принцип самости, принцип жгучего переживания себя. Энергии его души оказываются стянутыми на самоощущение, и огромный объём «запирается» в маленькой точке. Отсюда известный нам образ иглы Кощея. А так как это противоречит закону эволюции, то его из этой жгучести распаковывает смерть, опрокидывая в ад — дурную бесконечность неоконченных мучительных процессов. Рассредоточить этот объём может только благоговение перед Матерью Буддхи, как бы Она ему ни была представлена.

### **ДНЕВНИК ДИНЫ**

(22 апреля — 30 апреля 1986г.)

*22 апреля 1986 г.*

*Москва*

Мы с Вулканом часто гуляем по Москве. Везде насаждаем Свою Жизнь, и всё — так, как надо. Но периодически у Саши срабатывает «привычка» утекать в «близходящих» Ев. В этих случаях я его энергетически «стираю». Так как он — недавно из смертной «жизни» (а эта «жизнь» вся построена на утечках, реакциях и астральном блюде), то делает он это автоматически... И вот в связи с ним, Сашей Блинецом и Колей в группе началась непрерывная борьба с зоной сакрала-кундалини рождённых в пятидесятые годы. А сегодня Вулкан совсем впал в полную глухоту и тупость.

*26 апреля 1986 г.*

*Москва*

Три дня подряд устраиваю Саше духовные «скандалы». И днём, и ночью — в таком мощном он коагуляте! Распаковка происходит круглосуточно. Но сегодня, на скамейке

у кинотеатра «Иллюзион», «свершился» прорыв Канала Шивы! Пошел Высший Первый Луч! Три дня нагнетался прорыв, три дня «растопливался» и «раздалбливался» его коагулят! И наконец пошла расплавленная энергетическая «лава»! Она была видна обычным человеческим глазом! У меня — благодарность Богу!

27 апреля 1986 г.

*п. Удельное, Московской обл.*

Поехали за город, в дом, который снимают Люба и Саша Близнец. Праздновать день рождения Вулкана! Ночью он видит свидетельство. Он видит развесёлого «Золотухина», который идёт по улице и поёт: «Ой мороз, мороз...» Саша просит его посмотреть его (Сашины) картины. И вдруг Золотухин с таким сожалением и сокрушением говорит ему: «Это я уже видел у Матвеева Игоря Алексеевича...» (А вся история падения «великого художника» Игоря происходила на Сашиных глазах...)

28 апреля 1986 г.

*п. Удельное, Московской обл.*

После канала Шивы Люба никак не может узнать Вулкана — настолько через него проходит Нечто Великое!

Ночью Люба видит подъём трёх крестов. Утром мы интерпретируем это как восстановление Кардинального, Фиксированного и Мутабельного Крестов. Видимо, мы касаемся (лишь касаемся) тех Мистерий, когда устанавливается прямая связь между Шамбалой (Кардинальный Крест) и человечеством (Мутабельный Крест). Это подтверждают все события, связанные с касаниями энергии Шивы.

30 апреля 1986 г.

*Москва*

Сегодня узнали о чернобыльском взрыве 26 апреля. Прорыв канала Шивы и взрыв Чернобыля — это взаимосвязанные вещи. Такие серьёзные катастрофы происходят

только по воле Шамбалы. И то, что произошло у «Иллюзиона» 26-го апреля — это был Шамбалический Луч, который реализовался в Саше как Кольцо! Но также он реализовался взрывом реактора...

### **ВОТ ДО ЧЕГО ДЕЛО ДОШЛО!** (разговор с Теодором Вульфовичем)

*В конце XX века весь мир  
будет поклоняться сатане.  
Основной центр прельщения — страна  
Тартария (древнее название России).  
Раньо Неро, астролог-предсказатель, XIV век*

*1 мая 1986 г.*

*Москва*

*Дина: Вам не кажется, Теодор, что как только общество становится буржуазным, в нём моментально исчезает положительная точка отсчета: и правда, и совесть, и высшая справедливость, и Бог!*

*Тэд: Нет. Точка отсчета остаётся прежняя. И правда, и совесть, и высшая справедливость, и Бог!*

*Дина: Но разве Вы не видите, что народ в капиталистических странах умирает и душой, и телом, что он дезориентирован? На западе жизнь у людей превратилась в физическое выживание, Душа народов гибнет!*

*Тэд: Успокойтесь, Дина! Лучше обратите внимание: народ-то там на выборах коммунистов не поддерживает!*

*Дина: При капитализме выигрывает только тот, у кого есть деньги. Агрессивная реклама, купленные голоса и подтасовки — вот и все выборы.*

*Тэд: То, о чем Вы говорите — естественное дело всех выборов... Так везде. У одних получилось, у других — не получилось...*



*Дина: Как странно! Как дело доходит до двурогости Антихриста, так его выставляют как единственный и неизбежный закон Бытия! Какую ситуацию ни возьмешь, оказывается, что Высших точек отсчета вообще не существует, и игра с выборами, например, принимается с понимающей улыбкой, как норма...*

*Тэд: Я вам должен сказать, Дина, что у нас семьдесят лет делают выборы, не представляя хотя бы двух кандидатов! Вот тебе одного — и выбирай. Искалечили людей! Никто не верит в то, что он выбирает. Мы тут не знаем даже разницы между голосованием и выборами. Если нынешний разворот к реальной демократии не застопорят, то нам ещё долго придётся привыкать к нормальной политической жизни...*

*Людмила: К нормальной — это к какой? К тому, что выбирают только тех, кто богат деньгами? Что принцип обмана через деньги принимается? Что принцип всевластия мамоны принят всеми безоговорочно? Что он не только принят, но прямо оговаривается как зло, но при этом зло оказывается — Законом Жизни? На западе сейчас даже не снисходят до обмана, потому что они считают что зло всевластно, и ему не от кого скрываться. ВОТ ДО ЧЕГО ДЕЛО ДОШЛО!*

*Тэд: Фраза «вот до чего дело дошло» — это нечестная фраза! У нас все деньги сейчас в одних руках — у коммунистов. Они 70 лет заставляют меня голосовать за себя, даже если я этого не хочу. Они принуждают...*

Дина: Ну, понятно: для Вас капиталистическое зло меньшее, чем коммунистическое.

Тэд: Оно такое же!

Дина: Ах, такое же?! Да! Только советское зло Вы не принимаете, а буржуазное зло Вас более или менее устраивает.

Тэд: Нет, я советское зло терпеть не могу...

Людмила: А то — можешь?!

Тэд: А здесь я думаю, я надеюсь, что оно постепенно истощится, потому что всё испорченное хоть потихоньку, но можно исправить со временем. Мне импонирует свобода, которая есть на западе и которая сейчас появляется у нас, хотя, может, в очень небольшом количестве, но я хочу, чтобы она от 5 процентов шла к 7 процентам, от 7 к 9, и так далее. Вот в такую эволюцию я верю. Но в мгновенное наступление счастья и в выросшие крылья — не верю.

Людмила: Свобода и правда — это относительные понятия. Человек не может быть просто свободен. Он стремится освободиться или от добра, или от зла. Это и есть инволюционный и эволюционный процессы. По-твоему, в капиталистической системе больше добра?

Тэд: Там хотя бы больше свободы слова.

Дина: Да, эта система «честная»! Она говорит так: царствуют деньги, а где будут деньги — там будет правда. Мы — очень честные и открытые, вы всё про нас знаете. Но этому дается «конкретное» определение вроде того, что частная собственность священна (обратите внимание — слово-то какое) и неприкосновенна. А то, что у них уже миллионы наркоманов, армии бандитов, войны, беженцы, что в бедных странах миллионы в год от голода умирают и т.д. и т.п. — это тоже законом антихриста предусмотрено! Так как он гласит — «выживает сильнейший», то есть тот, кто ему дороже продаст свою Душу. Естественно, своим именем этот процесс не называют.

Как недавно сказал один «творческий интеллигент» по радио «Свобода»: «А что? Мне миллионеры нравятся — деловые, предприимчивые люди». Непонятливым и несогласным они разъясняют, что нет в мире капитала без криминального прошлого (более или менее отдалённого). Весь формальный лоск Америки и Европы — это многовековой грабёж колоний. Но грабёж для них — это закон жизни. Невозможно «и капитал приобрести, и невинность соблюсти». Вот вам и вся власть антихриста, и её нам сейчас предлагают возлюбить?! Мамона и материальный принцип на земле — это и есть та новая правда, появление которой Вы, Теодор, приветствуете?! Прямо как у Достоевского! Когда Христос пришел к великому инквизитору, тот ему сказал: «Слушай, иди-ка ты отсюда, а то второй раз распнем. Мы всем говорим правду — что Ты был и есть где-то там на небесах, но здесь Тебя быть не может... властвуем мы, а Тебе здесь делать нечего».

Тэд: А коммунисты...

Людмила: А теперь, Тэданька, посмотрим, как поступают коммунисты, которых ты «терпеть не можешь». Они дают высокую идею как идеологию в чистом виде. Эта идея — точка отсчета, и многие самозабвенно преданы ей, реально осуществляя ее и рождаясь под ней новым духовным человеком. Но есть и такие, кто лжет и подделывается под нее. Таким образом, если сейчас царит идея, которая в чем-то реализуется, а в каком-то проценте ее искажают или не доводят до реализации, то в капстранах самой Высшей Идеи — нет. Да, там и обмана — нет, а есть «честный» нижний закон жизни, который «честно» излагают продающие свою душу... Как Христос принимает любовь к Нему только по милости, так и антихрист должен заставить предаться ему по милости. И то, что у нас сейчас делается со всей этой перестройкой — это явно поворот на «неизбежность» закона мамоны, смерти и победы голого материализма.

*Тэд: Ошибка здесь, на мой взгляд, и наши расхождения — в том, что сама идея коммунистическая с самого начала уже излагалась фальшиво.*

Людмила: Почитай книги Учителя Джуал Кхуула (данные через А. Бейли). Все-таки Он — Учитель Шамбалы и близок к Учителю Кут Хуми, который скоро заменит Христа. Джуал Кхуул пишет, что коммунистическая идея не противоречит духу Христа. Он пишет, что Христос не придет на Землю до тех пор, пока власть денег будет на Земле. Власть материи и власть денег — это одно и то же. А сейчас власть денег легализуется как единственная власть во всех странах.

*Тэд: И все же я везде вижу социализм как праматерь того, что у нас сейчас происходит. И более того, с какой бы стороны я ни подошел... Ну... Почему же тогда в этой когорте большевиков такая куча выроdkов? Впрочем, столько же сколько их и в той...*

*Дина: Ничего себе! Во всех странах давно существует капитализм, и Вы, Теодор, говорите, что та единственная страна в мире, рванувшая в Новое — она и есть праматерь зла?! Забугорные капиталисты миллиарды бросают на то, чтобы материя восцарствовала и здесь!*

Людмила: А по поводу кучи выроdkов в КПСС, я тебе уже тысячу раз говорила, что более сильный Свет (а Советское — это более сильный Свет, чем буржуазное) рождает более глубокую тень. И следующий этап, который эволюционно более прогрессивный, будет естественно рождать более крупных зверей, но он сам по себе — более перспективный, так как он — Следующий. И это не значит, что мы должны уменьшать Свет, чтобы тень была поменьше. А это сейчас и происходит! И я боюсь, что если этот поворот назад осуществится, то зло советского соединится с предыдущим злом так называемого демократического, и мы попадем в двойное зло. Зло синтетического антихриста. Нам сейчас надо к Свету Советского добавить



Свет Демократического и перейти к Универсальному, то есть к призыву Иерархии Света... Для Её экстернализации на Земле.

*Тэд: Да, это хорошая новая мысль, я её слышу.*

Людмила: Но не дай Бог, если люди отвергнут эту «мысль». Тогда для них будет «только смерть бессмертна» плюс еще, в лучшем случае, эгоизм нации. Но выше всех — мамона!

*Тэд: Все, что касается самой коммунистической идеи, я всегда с Вами обеими соглашусь, и дураком был бы, если бы противоречил, но когда эта идея была подменена в самом начале...*

Людмила: Она не была подменена. Просто сразу не был легализован ее Высший Источник — реальность Духа. Если бы она была досказана до конца, то (в 1917 году) народу тяжело было бы ее принять, и сначала была задача — поднять самый плотный слой человечества — пролетариат.

*Тэд: Но демократическая идея в основе своей тоже не делает акцента на поклонении мамоне. Может быть, на деле так и происходит, но идея не возносит мамону.*

Людмила: Дело в том, что демократическая идея возникла раньше коммунистической. Она соответствует Второму Лучу энергии (Сыну). А советское соответствует Первому Лучу энергии (Отцу). Демократическая идея признает разные культурные высоты и сама их, наверное, реализует, но основополагающее царствование матери — не трогает. Потому что Сын только наполовину решает проблему. Когда пришло Советское — был нанесен удар по *господству матери*, по частной собственности, и развитие общества пошло дальше, на следующий этап, на этап одухотворения сакрала-кундалини. Работа стала более сложной. Ее благословляет уже не Сын (Вера), а Отец (Жизнь). Демократическая идея — более

простая в реализации и поэтому более двурога, двойственна по своей природе... Псевдокоммунисты, пролезая во власть для своего тщеславия, и те вынуждены не трогать Идею. Они все равно к ней приспособливаются, так как их разоблачат (и разоблачают) настоящие коммунисты. А запад саму ложь и двурогость выводит как закон жизни.

Сейчас демократы из радио «Свобода» приписывают Ленину роль антихриста, называют советскую власть властью без Бога, хотя мы знаем, что сами идеи коммунизма по своей природе божественны. Они призывают опять вернуться в лоно церкви, хотя все Учителя Иерархии Света приветствуют Универсальные, а не ортодоксальные организмы и подходы к Истине.

Самое страшное, что мне открылось в эти дни: наша страна сейчас родила внутри себя антихриста. Все эти комсомольские вожаки и кооперативы, все: от мала — до велика, кто поклонился мамоне — это клетки тела антихриста, воплощающие законы его бытия... Они даже не утруждают себя прикрыться ложью, потому что им надо честно приучить народ к власти дьявола, чтобы он эту власть возлюбил. Вот до чего дело дошло! И я еще раз повторяю эту фразу: «Вот... до... чего... дело... дошло!»

*Тэд: Да, теперь я услышал эту фразу.*

Людмила: И это очень страшно! За этим все, что угодно, может последовать; уничтожение человечества, вторая Атлантида, прекращение помощи Иерархии Света людям на миллионы лет. И ждать здесь постепенных шажочков к некоторой хорошестьи не стоит. Потому что такого безумного спектакля антихриста, который точно знает, что он «добр», что он постепенно все улучшит и что все равно его закон обязательной двойственности, опертый о грубый материализм, примут — такого времени на земле не было! Никогда не было!

**«ИСЧЕЗНУТЬ В ВЫСШЕМ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ»**

2 мая 1986 г.

Москва

Саша Близнец: Сегодня я видел Игоря Алексеевича. Он выглядел наполненным... Но это было «кисельное» наполнение. Он был как изначальный корень, из которого всё растёт. Указать зону пока трудно. Нет резкого изменения состояний. Есть среда, которая смотрит на тебя «липким глазом». Некоторый эфирный «студень», из которого всё лепится и который заглушает любую недостаточную интенсивность.

Людмила: Как вы это чувствуете по центрам?

Саша Близнец: Какой-то подплан кундалини...

Людмила: А вы, Люба?

Люба: Я вижу очень большую пустоту.

Людмила: Мы с вами вышли на интересную проблему. Игорь стал прозрачным и полым (с возможностью в эту полость всё вобрать). Вы, Люба, вчера попытались его перепрограммировать. Но получилось усилие, а не высшая прозрачность. И в итоге ваша однородность с ним энергетически вобрала вас. Почему? Потому что его степень смирения перед тёмными сущностями больше, чем ваша перед белыми! По аналогии он в этом плане более посвящён, чем вы.

Получается, что его коагулят вы окольцевать не можете, так как остаетесь в средней святости, а при касании с ним — становитесь полным нулём. Будь он сейчас здесь, он бы вас всех «опрозрачил». Если не говорить об уровнях, то его степень разлитости и смирения и ваша — несопоставимы. Как вы думаете, кто спасётся — человек, который в смирении пребывает на нижней зоне, или тот, кто бывает только в кольце высшей витальности (второе Посвящение), и смирения не имеет? В момент смерти человек, привыкший к смирению, всё равно правильно примет объёмы. А человек, «застрявший» на середине Лестницы, будет уничтожен

энергией Целого. И получается, что простой, но смиренный человек — спасётся, а самодостигающий спасения — нет! Саша Вулкан, оцените, пожалуйста, ваши собственные состояния в связи с тем, что я проговорила.

*Саша Вулкан: После того, как Саша Близнец «принес» канал Игоря и его показал, я увидел однородность этому в своём свидетельстве. Когда Люба, я и Вы, Людмила (в моём ночном свидетельстве) проходили мимо ковра и увидели на нём трёх существ, мне показалось, что по форме они напоминали кисель или лягушачью икру, а по направленности это были три черных колдуна, чёрная троща...*

Людмила: Конкретно о себе, пожалуйста.

*Саша Вулкан: Что сказать в этой связи о нас? Кто спасётся? Делатель во имя Бога или это прозрачное существо, предавшее Христа...*

Людмила: У него есть ощущение «бога» на своем уровне. Иначе откуда смирение, пусть даже ниже?

*Саша Вулкан: Да?... В этой ситуации наши с Игорем состояния кажутся принципиально разными. Я — вроде бы делатель в Боге, работаю по перепрограмме этого растворённого прозрачного существа... Но куда я его подниму? Я просто упаду в его зону...*

Людмила: Вы хотите сказать, что Вы — не выше, чем он — ниже?

*Саша Вулкан: Не знаю...*

Людмила: Сейчас увиделось, что растворённость, даже если она возникает внизу, с большей вероятностью сможет вместить тот Свет, который сейчас идет на нас, чем достигающий человек. Наше неисчезновение и наша уверенность в том, что мы что-то значим — губительна для нас. Потому что Свет, который придет в большем объеме, наткнется на делателя и опрокинет его в следующий «низ».

Вчера я разговаривала с Сашей Вулканом о его настойчивом неслышании второго условия духовной

работы. Из раза в раз наблюдается всё более настойчивый, более ловкий, более тонко прячущийся глубинный протест. До того дошло, что порой я уже не вижу для вас выхода, Саша! После каждого проявления черной сущности делателя и интенсивной раскоагулировки вас мною, вы (вместо покаяния и исчезновения, что выровняло бы процесс) прячете в себе мастерового — хозяина фактуры. Может быть, для того, чтобы в следующий раз он вылез более тонко и незаметно?

Я не вижу вашего возрастания в *смирении*. В знании вы возрастаете, в энергетиках возрастаете, в смирении — нет! Что же это получается? При вашем уровне «смирения» обычный человек просто уйдет в кому — и всё. Вы тоже уйдете в кому, только будете знать, кто вас «убил». Что вам толку от такого развития? Более того, незнающий может по незнанию вовремя расслабиться, а вы не расслабитесь. У вас (в связи с вашим якобы знанием и умением) появилось чувство абсолютной безопасности и веры в себя...

Я сейчас всё больше вижу, что вместо смирения вы оттачиваете способы ловкого обхода конфликтов. Вы не меняетесь, а становитесь осторожно-ловким. Не сокрушаетесь, а утончаете и организуете старые программы, подлаживая их под ситуацию.

Если Игорь в чём-то исчезает, то он тотально исчезает. Когда вы каетесь, то это у вас — в понимании, в жесте, в служении, но не в *тотальном проживании*. Вы не исчезаете, вы *делаете* исчезновение. Но делать исчезновение нельзя. Можно только сокрушиться и исчезнуть как делатель...

Может, вам эта ситуация кажется недостаточно величественной, чтобы вы перед ней сокрушили себя? Тогда ищите более величественную ситуацию, потому что для вас важно хоть перед чем-то пасть ниц. Поиск святых предметов, смысла, звонкости Высших состояний — всё это у вас есть. Но после получения дотации Света у вас никогда не возникает ощущения собственного ничтожества перед Святыней. Наоборот, появляется достигающая земная

особь, требующая еще большего Света. Ход у вас — настойчиво такой. К моему большому сожалению.

Игорь сейчас «холодный» — то есть растворен в ничто. Симметрия ему — «горячее», то есть интенсивность восторга и благоговения перед Святыней. Вы же — «теплые», вы — посередине, вы касаетесь «горячего», но не умираете туда. Но при этом вы и не «холодные»... Это самое страшное состояние! Если «горячие» уже умерли в Жизнь до смерти, а «холодные» умерли в Смерть до смерти, то вы попадете в ад. Как говорит Бог в «Апокалипсисе» устами Иоанна: *«Но, как ты тёпл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих»*. У вас степень смирения (то есть расширения зоны принятия) не соответствует получаемым объемам. И на заужении возникает самый большой турбулент и самое большое страдание. Что же вы себе готовите, бедный человек?

Если женщине, приходящей в духовную практику надо начинать со смирения и покаяния по поводу того, что она всё человечество повернула на смерть, то мужчине прежде всего надо начинать с того, что больше он *делать* ничего не будет. Мужчина в социуме — это сумма жестов, сумма формальных внешних усилий. Вам надо вернуть себе созерцательное женское состояние, присовокупив его к рациональному мужскому пониманию. Оставьте всякую значимость и важность. Иначе вы себе ад наработаете. Посвящение — это отождествление с аурой Учителей, а не получение регалий. Ваше ощущение собственной значимости требует столько энергии, что у вас не хватит силы выстоять в посмертии.

Посмотрите, как бывает: человек стягивает энергию, данную ему Господом, на себя. Делает форму. Форма продлевает существование человечества, а делатель должен иметь за это авторитет, уважение и удовольствие. Не бессмертие, а удовольствие. Потому что бессмертия не будет. Если вас хвалят или ругают — не зажимайтесь от удара (похвала — тоже удар), а расширьте эту зону и растворитесь. Не собирайте образ себя, который вырастет как ядовитое растение из суммы похвал и защиты себя от критики. Видели,



рис. 7

в какое оцепенение от самозащиты пришел Игорь Матвеев? У него случилась судорога зацепа за своё временное «я». Набирал, набирал — и застыл в судороге.

А Белый Бык Апис (рис. 7), который был у вас, Саша, в свидетельстве — это растворение. Это нигде не судорога, нигде — не вы! Это огромное пространство, которое через вас протекает, и вы растворяетесь в Нём. Почему бы вам в этом не быть? Вы опустошены, потому что вся ваша энергия ушла на «созидание» себя «духовным»? Есть еще один момент. Если Тот, Кому вы молитесь, не вызывает у вас чувства собственной малости, то ваши «молитвы» и «медитации» сомнительны.



рис. 8

Если говорить обо всех присутствующих, то, например, ваше несмирение, когда вы вместе, проявляется в оценке друг друга. Вы опять лично «сцепились» на астрале. Каждый считает себя лучше других. Вместо того,



чтобы растворить личность, вы и тут кормите её! Разрешается только восторг пред Душой другого и сокрушенное лицемерие своей собственной личностной неполноценности. Помните, как сказал Учитель Иисус своим ученикам: *«Больший из вас да будет вам слуга: ибо кто возвышает себя, тот унижен будет, а кто унижает себя, тот возвысится».* (Евангелие от Матфея гл. 23 ст. 12)

Вы слышали, как сегодня Саша Близнец и Люба разговаривали на кухне? Это два базарных торгаша, которые торговались, у кого «страж порога» был хуже, а у кого лучше! Я ожидала, что они смиренно попросят прощения друг у друга после их так называемого «столкновения». Но кроме оборонительной взаимокритики на уровне социальных бонз ничего не произошло.

Что касается Игоря Матвеева. Он очень хотел величия себя в творчестве — не дали. Он хотел социальной значимости — не вышло. Он хотел быть «великолепным мужчиной» — не потянул. Он жаждал семейного уюта, «вкусных борщей» — не получилось. Сейчас он ленив и болен. Можете себе представить, какой раньше это был деспот, если у него последовательно было две жены художницы, и он их бил?

В связи с работой по перепрограммированию у меня был интересный эксперимент. Я увидела, что Игоря я могу на сто процентов «переделать». «Кормит» он энергетически — идеально. Вплоть до того, что когда я силовым способом его колыцую, то выхожу прямо на Учителя. Он (Игорь) создаёт мне идеальные условия выхода на Него. А теперь объясните мне, почему я через него могу выйти на Учителя, а через вас — нет? Почему я не могу вас «поднять» туда? Я, обладая возможностью трансформации, не могу вас изменить! В чём дело? Я вам даже помочь не могу! А дело в том, что у вас нет достаточного расслабления, и у меня не получается войти в вас этим объемом! Вот в чём дело! Вы сидите в своём уровне, как забитые гвозди в доске. При медитации я постоянно натываюсь на ваше уже сложившееся понимание о себе!

Помните, у Ван Эйка на иконе Богородица абсолютно бесстрастно выходит из часовни, где лежит её мертвый Сын (рис. 8). Если бы Она скорбела, что Иисус распялся, то Он никогда бы не вознесся. Вы понимаете? Она не должна была дать реакцию на смерть Сына. Хотя это не происходит в понятиях «должна» или «не должна». «Кто я такая, чтобы скорбеть по поводу Воли Отца, пославшего Сына на Крест?» — вот какое у Неё состояние! Это Магдалина рыдала над гробом, а Богородице уже нечем было страдать — всё в Ней умерло, кроме Воли Отца. Помните, у меня было такое ночью, когда я (в свидетельстве) вышла из часовни, где лежал мой мертвый сын, но я видела только Большую Медведицу и, подняв к Ней руку, исчезла... (Вы знаете это свидетельство.)

Вчера вы говорили о ваших мамах. Еще в Паланге я просила вас написать им письма. Тогда, Саша (Вулкан), вы проявили довольно высокую связь. А вчера, увидев вас вместе воочию, я поняла, что ваша мама для вас — не принцип материнства через Богородицу, а просто — земная мать. У Саши Близнеца это меньше проявлено, а у вас — очень сильно. Ваша ли она мама? И кого в вас? У вас не любовь к ней как к Матери Духа, а лишь любовь к той, кто является вашей физической матерью. Это выглядит как сумма сакрально-сердечных напластований на *ваш* образ. На *ваш*! Вы на самом деле не её любите, вы себя любите, «любящего» её.

Что есть у уральцев и сибиряков? Они как бы «любят» чужих детей и как бы «терпеть не могут» своих. Своего они изругают, накажут, а чужого примут. Моя мама-уралка и её родственники меня «уничтожали» с детства. И сейчас я понимаю, как это правильно! Это попытка человека на уровне сердца оторваться от кундалинного зацепа за детей и слива энергий через них — в смерть. Уральский или сибирский человек любит ребенка, но любит как Душу! Поэтому и «лупит» как форму...

Богородица любит русского человека за то, что в нём заложено непамятование о себе. Я раньше думала, что это качество младенческого уровня развития (младенец не

помнит себя), но вы знаете, что у России энергетика оказалась выше, чем у всех других стран! (Витальный подплан витальности, в среднем.)

Недавно к нам приезжал один художник из Ленинграда. Этот человек никогда и ничего не ставит выше себя. Он знает о Христе, знает о высших мирах, но Христос и высший мир — это его «сотворцы» и «коллеги». Ими он «насыщает» себя самого. Субъективно и очень тонко он представляет, что это всё — для него. Иерархия, Космос — всё для него. Он имеет всё, кроме реального видения своего истинного масштаба на фоне Божественного.

К сожалению, и у вас действительно нет тяги к творению в более Сильном, чем вы. В более Душевном, в более Духовном, в более Святом. Это — роковое неумение любить и благоговеть! Любить не подвластное тебе и зависящее от тебя, а любить Того, от Кого ты зависишь. Если бы меня спросили, какое сознание бессмертно, я бы сказала, что только то, которое всё время умирает ради Любимого и Святого. Но не по решению, а по невозможности остаться один на один с собой, по инстинкту восторгаться, восхищаться в самозабвении.

Когда смотришь конкретно, то видишь, что это умение почти ни у кого из Вас не развито. Вы не можете поставить никого выше себя. Ваш мир замкнут на вас. Вы ощущаете только себя. Ваше бытие — «я есмь». Но «я есмь» — только первый этап развития сознания личности. Потом идёт ощущение Того, Кто прекрасней вас и вы Его любите больше, чем себя. Это этап «я есмь — То». Потом идет благоговение перед Ним и исчезновение, потому что только Он имеет смысл. И только потом, когда вы сольётесь с Высшим, вы можете сказать и воплотить «я есмь то, что я есмь».

Но люди в основном — «я есмь», а это (как пишет Учитель Джуал Кхуул) дочеловеческие сущности, проявляющие энергию материи. Нижняя и верхняя концентрация сознания очень похожи: там — «я есмь» и здесь — «я есмь». Но внизу «я есмь» как отдельность, а вверху «я есмь то, что

я есмь» как часть Центра всех созданий. Человек, всю жизнь отстаивая «чувство собственного достоинства», лишает себя принадлежности к достоинству Целого, Единого.

Я думаю, что причина ваших трудностей заключаются в том, что вам не перед кем быть виноватым. Вам не перед кем «умереть» от Любви к Нему. А когда этого нет, то я не знаю, как идти вместе с вами. Можно по знанию, по воле выстроить себя, но всё равно ничего не получится. Духовный процесс максимально сокровенен. Он через вздрагивание Духа идет, через горячее сердечное движение. А где это у вас?

Утром Саша (Близнец) правильно говорил о Сете и о его качестве, когда тот всё изысканно понимает. О Высшем он знает и уважает его (в своем понимании уважения). Но в нём (в Сете) есть несокрушимое сознание «я есмь», которое все «знания» и «симпатии» подтягивает к себе как к центру. К сожалению, и вам периодически тоже кажется очевидным, что вы — центр. Для вас это естественно, как воздух. А если это исчезнет, — думаете вы, — и вас не будет. Вообще никого не будет.

Я воочию убедилась в вашей невозможности «пойти на распятие» себя. Вы любое страдание примете, любую смерть оправдаете, но это будет ваша собственная смерть, ваше собственное страдание. Вы действительно центром осознаете только себя — и вдруг вам говорят, что вы должны исчезнуть? Непонятно, для чего..? Должны умереть до физической смерти? Но тогда ничего не будет, так как кроме «я есмь» в вас больше ничего нет! Поэтому, страдаете ли вы или умираете — это *вы* страдаете и *вы* умираете. Сколько вас ни поддерживай, вы никак понять не можете, *что должно произойти*. Вы понимаете, что на вас навалится смерть, вырвет у вас сознание и унесёт его как сухой лист, подхваченный сильным ураганом. И вы думаете, что Христос своей силой и мощью вас спасет, потому что вы в Него *верите*? Это — самоубийственная логика личности, а это — то же, что самоубийство. Вы как раковая клетка, которая размножается по принципу «я есмь», без учёта всего организма.

Так отличается Духовное Существо от небезызвестной вам ... Уры. Ура будет всё «убивать» вокруг себя, но никогда не поймет, как нужно «убить» себя как центр. Она будет очищать этот центр, надевать на него бумажную корону, но не растворять. Кали же идёт на полную смерть в Любимого совершенно реально, потому что любит Высшее больше, чем себя. И поэтому Она бессмертна. Она жертвует своим сознанием потому, что Любит. Как сказано в Откровении: «...И не возлюбили Души своей даже до смерти».

## КОНСУЛЬТАЦИЯ НЕЛИ

12 мая 1986 г.

Москва

*Неля: Только в том случае, когда через меня идёт жизненность, когда осуществляется реальная связь с Вами, Людмила — только тогда не страшен физический уход и реально продолжение Бытия. Для меня Бытие Духа становится так же реально, как реальна основополагающая необходимость дыхания на физическом плане. Буквально чувствуешь прохождение через тебя единого энергетического «кровотока» с Вами, Людмила.*

*У меня не было явлений Учителей — все касания тонких планов я имею только через Вас. И когда этот единый кровоток есть, у меня сразу растворяются, рассасываются все неприятные ощущения, страхи, боли или печалования, скорбь по поводу ухода генных родственников. Особенно сына. (У меня возникали самоупрёки, что я то-то и то-то не сделала...) Поэтому для меня только одно важно — буквально замереть и дожидаться прихода этого центрального потока. Когда он через меня идёт, он растворяет всё сам. И через какое-то время всё становится нормально, и смысл приходит не словами, а значением.*

*И случается, что Вы мне как бы внутренне рассказываете, что такое мой сын, его достоинства и его «шелуха»...*

*Так выглядела моя жизнь на даче, где я провела лето. Были там всякие огороды — выйдешь, какой-то клочок обрабатываешь, покопаешь, посадишь... Но основополагающее — вот Это. Вот основное: услышать Вас...*

Людмила: Это скорее даже не меня услышать... Лучше сказать — Групповой Организм услышать. Я не состою из самой себя, я состою из *группового организма*. Поэтому отдельного чувства «я» у меня вообще не осталось.

*Неля: Групповой организм я воспринимаю как Вас. Только Вы вчера мне первую фразу сказали по телефону — и сразу как будто симфония распахнулась!*

Людмила: Понимаю. Да, это нормально. Но мы говорим о *групповом* посвящении. Это есть некоторое явление, которое состоит из множества в Единстве. В нём есть разные люди. Одни — ближе к центру, другие — к периферии, но в итоге это воспринимается как одно Существо. Групповое сознание это — Сущность. Это — Амрита, божественный нектар Бессмертия. Её «вкус» состоит из «вкусовых» качеств всех Душ, участвующих в пахтании.

*Неля: Но это общее Существо и есть — Вы.*

Людмила: Оно есть — МЫ. Положим, что я вкладываю в это МЫ **большой** объём усилия. Кто-то вкладывает поменьше, кто-то — ещё меньше. Но участвуют все! И там нет выделенных из общей жизни Групповой Души каналов. Там есть сумма, единый Звук! Вы сможете из единого аккорда воспринять один какой-то звук, пусть даже самый высокий по тону? Нет, не можете! *Так и каждая Душа в групповом организме имеет качества всех составляющих его Душ.* Естественно (если вы — Душа), здесь ослабляется переживание себя как отдельного «я».

*Неля: А почему у меня переживание, что Вы — это именно Вы?*

Людмила: Я уже вам сказала. Вы чувствуете, что я вложила в групповой организм **большой объём**. Но каждый включился своими самыми высшими переживаниями. Члены группы (как молекулы) составляют единый организм.

*Неля: То есть, можно сказать, что Ваши «молекулы» просто стали другого качества, которое состоит из всех качеств.*

Людмила: Правильно. Это совершенно натуральный процесс высшей «химии». Поэтому нам наиболее близка книга «Лучи и Посвящения», где раскрываются тайны групповой души и группового посвящения. По мере её перевода на русский язык и изучения мы полнее переживаем то, о чём я говорю.

*Неля: Но почему именно к Вам тяга? Я ощущаю Вас как именно Вас.*

Людмила: Здесь есть опасность впасть в утончённую гордыню «великого ученика великого Учителя». Для того, чтобы ученик чувствовал пафос себя как ученика, ему непременно надо, чтобы его Учитель был самым великим. Можно сказать, что он его таким «назначает» (хотя статус Учителя вполне может быть высоким объективно). Я приведу цитату из Джуал Кхуула. Он пишет:

«Один из первых уроков, который ученику необходимо усвоить, заключается в том, что там, где, по его мнению, он сильнее всего и по поводу чего он испытывает наибольшее удовлетворение, очень часто обнаруживается место величайшей опасности и слабости. Астральные состояния зачастую видятся в обратной перспективе; отсюда — наваждение, которое часто берет над учеником верх.

В связи с этим, братья мои, я открою вам частицу моей личной истории — весьма обычную в жизни ученика. Это может послужить уроком и дать соответствующее предостережение. Несколько жизней тому назад мой Учитель заметил во мне уязвимое место. Я совершенно не сознавал его как слабость; фактически я рассматривал эту черту

характера как силу и почитал за добродетель. Тогда я был молодым человеком, пылко стремящимся помогать своему Учителю и человечеству, но, при более глубоком рассмотрении, я был страстно увлечен самим собой как стремящимся и был собою весьма доволен, скрывая эту удовлетворенность под обличем постоянно демонстрируемого смирения. Учитель сообщил мне Свою силу и энергию и подверг такой стимуляции, что моя «добродетель», которую я отказывался признавать в качестве слабости, увиделась как моя погибель. Символически выражаясь, я рухнул на землю под огромной тяжестью этого недостатка. Вы вполне уместно можете спросить, что же было этой слабостью? Ею оказалась моя любовь к Учителю. После моего «падения» Он указал, что моя любовь к Нему в действительности основывалась на таящейся во мне гордости и глубочайшей удовлетворенности самим собой как стремящимся и учеником. Но я это бурно отрицал и был глубоко огорчен, что Он так неправильно меня понимает. В конце концов, после целой жизни неудач и пребывания в глубинах самомнения, я убедился, что Он прав. Благодаря этой катастрофе я получил урок, но потерял много времени с точки зрения пользы служению. Я обнаружил, что в действительности служил самому себе, а не человечеству. От подобных ошибок я и стремлюсь уберечь вас, так как в служении время является великим фактором. Для масс человечества оно имеет не очень большое значение; но для служителей расы время значит очень много. Поэтому не теряйте его на неуместный самоанализ, самоуничужение или самозащиту. Идите вперед с различием в том, что касается вашего раскрытия, и с любовью и пониманием в том, что касается вашей группы. («Ученичество в Новом Веке» т.1 стр.78)

Наша встреча с вами, Неля, состоялась после уже десятилетней работы с группами. Причём это были очень большие аудитории. И все эти люди отдали часть «своей Души» в наш с вами общий организм. Поймите, что всё это время идёт «сбор урожая»!



*Неля: Простите, но мне всё-таки непонятно, почему, когда я произношу слова «групповой организм» — одно ощущение. А когда говорю: «Учитель» или «Людмила» — у меня Звук идёт совершенно другой? Сразу появляется сокровенность. А от слов «групповой организм» этого центрального тока не возникает. Не возникает сокровенности от самого звучания слов.*

Людмила: Во-первых, от самого звучания слов сокровенности и не должно возникать. Вот в этом ваша недоработка. Дело ещё в том, что вы меня воспринимаете как, например, Сашу Коблова. Вы хотите знать некое Существо как набор качеств, пусть даже очень хороших. Вам хочется, чтобы Саша звучал как отдельное «я», и моё «я» звучало как отдельное, но более звучное. Но поймите, мы все своим процентом уже включены в общую Сущность. Мне с Сашей уже не надо встречаться, так как работа с ним закончена. Саша, который уже принёс свой «плод», сейчас — просто сумма хороших качеств, которые остались после переноса итога (который он дал в групповой организм) на Буддхический план. Вероятно, что я Сашу больше не увижу. И у меня нет никакой тяги к тому, что осталось на физическом плане как «Саша Коблов». Но я знаю Звук Саши в общем организме. Это не то же самое, что его личность. В последний раз, когда я его видела, он в конце нашего разговора вдруг наиболее проникновенно «доверил» мне свою тайну: что он очень уважает свою бывшую жену за то, что она «не закрывает» сакрально-кундалинные центры. Так он красиво назвал неспособность преодолеть тягу этих центров к горизонтальному насыщению в паре. Своим уважением к чужой слабости (которую он почитает за достоинство) он себя оправдал и почтил.

То, что вы называете словом «Людмила», не существует. Если же говорить обо мне как об организме, то я есть тяга к Сущностям, которые инициируют дальнейший духовный ход. Те, кто остановили движение, прельстившись приманками формы, не плохие и не хорошие. Они уже

«извлечённые». Как часто в своей практике я вижу, что на физическом плане люди уже ничего из того, что в них было, не проявляют.. *Из них извлечён групповой элемент.* На этом этапе (как пишет Джуал Кхуул) «группа оккультно умирает». Остаются семьи, знакомства, общие труды на социальном плане — элементарная скорлупа, оставшаяся от группового организма Душ, который был проявлен на высоком плане. Для того, чтобы Коблов снова БЫЛ, я должна сделать с ним силовую семеричную медитацию. Но мне это уже нельзя делать после того, как я это делала с ним годы подряд. Если после цикла дотаций, учёбы и свидетельствования стремящийся не показал себя «нашим», а стал своим в другом виде (как правило, через «среднюю» женщину), то никто его энергетически поднимать не будет. Иначе он все эти энергии «затащит» в своё кундалини. Но как говорят: «Съест-то он съест — но кто ж ему даст?» Я это слышу совершенно объективно, потому что максимальный процент пятого принципа (Манаса), который это существо могло отдать в шестой принцип (Буддхи), уже отдан. А того, кто ещё живёт на физическом плане, я не знаю. Если бы он жил в динамике следующего Космоса, он бы обязательно был вместе с нами.

Это несложно: внутренне услышать — кто наш, а кто — не наш. Как говорил Будда: *«Нужно различать понимающих и соглашающихся. Понявший Учение не замедлит применить его к жизни. Согласившийся будет кивать головой и превозносить Учителя как самого великого и Учение как замечательную мудрость, но не применит эту мудрость к жизни. Согласившихся много, но они, как сухой лес, бесплодны и без тени, только тление ожидает их. Понявших мало, но они, как губка, впитывают драгоценное знание и готовы драгоценной влагой омыть скверны мира. Понявший не может не применить Учение, ибо, понимая целесообразность, он получает его как источник жизни. Не теряйте времени на согласившихся, пусть сначала покажут применение первого зова».*

Но если говорить о Коблове, то он сейчас в очень нехорошем состоянии. Он считает, что проходит необходимый опыт, но дальнейшего хода у него нет. Он искуссился простой самообманом, что и выразилось в его конечной фразе. Он уже отдал свою наработку в групповой организм.

Что такое Ведущий? Это тот, кто буквально живёт во всех существах, но в разной пропорции. Некоторые эту искру в себе раздувают, наслаждаются ею и поглощаются её огнём. Некоторые отдали то, что им дали как талант для наработки, «потухли», забыли и стали ещё более «мускулистой» формой. Здесь женщины играют роль природных контролёров, не давая этим временным мускулам возрасти без меры. Они предоставляют мужчине быт, себя, ребёнка и необходимость всё это обслуживать. Таким образом, по прошествии определённого времени, все эти «мускулы» естественным путём «сдуваются».

У вас, Неля, очень развито индивидуальное начало. Почему в последнее время я часто рвала отношения с членами группы? От несдержанности? Нисколько! Это было последнее динамическое извлечение Духовного Начала из человека, пока он Его не сгубил. Конечно, это может быть их эволюционный возраст. А может быть и выбор. Как пишет Джуал Кхуул, выборы, которые приходится делать всем ученикам вследствие наступающих в жизни кризисов, *рассчитаны на цикл, и только на цикл*. А может быть так, что человек вообще — полный предатель самого себя. И поэтому в его сторону невозможно даже внутренне повернуться. Даже по памяти. Ну, нет его — и нет! И это происходит без всякого усилия. Просто: «Это — не моё». (А эзотерически: «Се, не знаю вас!») Есть такие люди. Есть ещё чёрные, они до сих пор на астральном плане скребутся, стараются «звёзды сорвать». Это те, кто ещё в 70-е годы подходили к группе (когда вас ещё в ней не было). Даже если я приду к такому человеку и покажу ему его Истинного, он скажет: «Нет, это не я». Потому что он себя там уже не знает.. Он где-то осел, обрёл себя в каком-то временном достоинстве

и стал это своё отстаивать перед Общим. Именно поэтому Ведущий — это контролёр, который отсекает от группового организма «раковые» клетки самости. Когда отошедший теряет энергии группы, он всё забывает и становится «тёплым», то есть извергнутым из посвячительного процесса. Он доживает как отторгнутая оболочка. Это всё происходит энергетически. И на любом расстоянии слышно, куда человек лицо повернул, какой у него остался объём. В Космосе всё очень чётко! Из нас извлекается позитивное начало, которое (может даже вопреки нашему желанию) было наработано. Так происходило, когда я не менее пяти лет непрерывно показывала людям Восхождение. И я больше никогда с такими людьми не медитировала. Молитва за человека разрешена в том случае, если в нём есть то, за что можно зацепиться... Я помню первую медитацию с вами, когда вы плакали. Я помню это не памятью, а реальностью бытия в Себе, в Нас. Если когда-нибудь вы придёте ко мне и скажете, что этого не помните, ничего не изменится. Медитация останется...

А у вас, Неля — другой подход. Вы никак не можете самое главное уловить: сказываются технические вузы, которые вы заканчивали. Но неужели не понятно, что значит Групповое Посвящение? Здесь никто вокруг кого-то одного «не пляшет»! Здесь — Единство! А вы всё пытаетесь вычленивать некую особенность, а потом вокруг неё что-то там нагромоздить... Это не то, что было бы неправильно, это нереально.

В начале консультации вы начинаете говорить о самых высоких планах и Сущностях, а заканчиваете проблемами с родственниками, деньгами и квартирами. Причём, если в первом случае вы говорите с вдохновенным придыханием, то во втором — как могучая хозяйка земного бытия. Вы даже искренне начинаете возмущаться — почему вам (такой высокой) форма не хочет служить. Высшему вы отдаёте астральное вдохновение, которое *медиумически* добывает до Манасических уровней, а бытие у вас — в сюжетах физического выживания.

Помните, когда вы приехали из Америки от своих родственников, вы сказали магическую фразу: «Я не знаю, чем я здесь (в России) сорок лет занималась!» Вы были потрясены «царственностью» формального принципа в США. Но это было не потрясение духовного существа. Это было возмущение обделённой земной Евы. Конечно, через некоторое время вы «пришли в Себя». Но как вы знаете, Слово было вначале, и Слово будет в конце...

Вы как-то заявили, что Канал Высшего Мужа воспринимаете только с уровня Парабрахмана! (Это — самый высокий уровень в схеме эволюции Солнечного Логоса. Последняя ступень!) И я помню, как вы необычайно раздражились, когда кто-то из слушавших вас позволил себе в этом усомниться. Если это для вас — канал Мужа, значит (так или иначе) вы воспринимаете себя женой этого уровня. В основании любой земной женщины (владыки форм) стоит корневая программа, что муж только для того и нужен, чтобы её обслуживать. Помните, что говорит великая блудница Вавилон: «Сижу царицею, я — не вдова и не увижу горести!» Но неужели вы не понимаете, что чем выше Источник вы призываете, тем вы — ничтожнее и смиреннее перед ним! А вы чуть ли не гордитесь, что только Парабрахмана ощущаете Мужем! В «Откровении Иоанна» говорится: *«И каждое из четырех животных имело по шести крыл вокруг, а внутри они исполнены очей; и ни днем, ни ночью не имеют покоя, взывая: свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель, Который был, есть и грядет. И когда животные воздают славу и честь и благодарение Сидящему на престоле, Живущему во веки веков, тогда двадцать четыре старца падают пред Сидящим на престоле и поклоняются Живущему во веки веков, и полагают венцы свои перед престолом, говоря: «Достоин Ты, Господи, принять славу и честь и силу: ибо Ты сотворил всё, и всё по Твоей воле существует и сотворено».*

Здесь в символической форме описано отношение Членов Шамбалы к нашему Планетарному Логосу

Санат Кумаре, который пребывает на Монадическом и Логоическом Планах. Если (даже хотя бы умозрительно) посмотреть с этих высочайших для нас планов на Космический Парабрахман, то Он покажется неизмеримо далёким даже для нашего Логоса. Но никак не для вас, Неля! Ваш технический ум, «летаая» по эволюции Солнечно-го Логоса, просто «не имеет преград». Конечно, мы ощущаем себя частью всего Космоса. Но частью, забывшей о себе и растворённой в нём! В том-то и проблема, что я не вижу у вас достаточно смиренного растворения перед Святыней... Вижу восторг, захлёстывающие вас эмоции и радость от несравненного величия! Но что происходит потом? Вы успокаиваетесь и ваше: «Свят, свят, свят Господь Бог Вседержитель!» опускается в «конкретику» земного бытия.

Вы — Телец по знаку. Планета Вулкан управляет вашей Душой и Духом. Вы взрываетесь как Вулкан — и этот взрыв выглядит красочно и могуче по проявлению. Но когда энергетическая лава застывает, она становится невероятно прочным чёрным вулканическим стеклом — коагулятом. Да, никто не умеет так высоко и богато вдохновляться как Тельцы! Они буквально извергают из себя энергетические потоки радости и вдохновенной отдачивости. Но как только этот могучий выплеск должен перейти в бытие высших эфиров, как правило они убегают из ситуации, которая их на это инициировала. Так вы, Неля, буквально «сбежали» вместе с Сашей Вулканом (у него (как у Тельца) — та же проблема) после последней работы. (Причём это было просто паническое бегство, чтобы без свидетелей, через любой самый простой сюжет впасть в «окаменение».)

Когда хозяйка Медной Горы показала Даниле-Мастеру Цветок из камня, он сразу вдохновился, чтобы сделать подобный. Когда он его «сделал» и вдохновение прошло, цветок оказался просто каменной формой. Так же и вы, Неля, где-то там вдохновляетесь своими «самыми высокими высотами», а на консультации приходите раз в полгода, внутренне «одаривая» меня своим вдохновением. Потом

разговор обязательно заканчивается денежно-бытовыми проблемами, и вы опять исчезаете на полгода.

И это показательно, что у вас не было явлений Учителей. Им, наверное, просто «неловко» появится перед той, которая «слышит» уровень «на сто порядков выше Их собственного статуса». Я видела очень много женщин в духовной практике, которые удовлетворялись только тогда, когда «трепали бога за щеку». Они считали, что выражают этим «своё» почтение. Например, Ура утверждала, что именно Будда помогает ей решить финансовые проблемы. (А то Ему больше нечем заняться!) Лида Перетрутова (тоже Телец) не пережила какое-то своё свидетельство и ревниво кричала мне: «Это мой Кут Хуми!» И Люба болеет тем же самым... Видимо, это мистерии трёх «рогатых» знаков: Овна, Тельца и Козерога, у которых дуальность (двойственность) проявляется особенно ярко. Здесь вся их «хитрость». Потому что, как им кажется, чем выше Святыня, которой они якобы поклоняются, тем меньше это их обязывает к ответственности перед Нёй. Вы более обязаны в своих личностных отношениях, более ответственны в социуме... А Святыня только питает чувство вашей значительности. Вы мучаетесь мыслями о сыне, переживая, что что-то не досказали, не дообъяснили ему. Но я не слышала, чтобы вы пережили свою недостаточность перед Каналом Парабрахмана, который (по вашему утверждению) вы слышите. Там у вас только переживание высокой сопричастности и даже сокровности. Но уверяю вас: ваша сокровность — не с самим этим Каналом, а с его красивым чувствообразом, который вы сами для себя создали. Поэтому вы так настойчиво отделяете мой образ от переживания группового организма. «Кут Хуми» должен быть только ваш! Мне всё время приходится вас тормозить в этом... Не из-за моей ложной скромности, а потому что «Людмила», которую вы «почитаете», не есть моё истинное «Я». Но вам так удобнее сохранить себя как личность. Я недавно об этом же Любе говорила. Она вообще в своём научном уме «вертит» космическими планами

как кастрюлями на кухне. Это всё — ваша карма, карма «великих» учёных, которые внедряются в материю, в Космос, всюду действуя «как боги», удовлетворяя самость. Я не вижу, Неля, что вы меня понимаете... Уж больно простой и «удобный» путь вы выбрали...

## ВДНХ

25 мая 1986г.

Москва

Людмила: Дина, мы вчера были на ВДНХ. Что вас особенно впечатлило?

*Дина: Ну, прежде всего архитектура и барельефы центрального павильона (рис. 9). Помните, три ступени вверх, символизирующие три уровня... Над ними — расцветшая колоннада олицетворяет Солнечный Манас. Потом идут пары, и там мужчины поднимают левую руку. То есть поднимают своё женское начало. Под ними — гербы Советских республик. Похожи на «медальоны» на иконах, кодирующих Мистерию Солнечного Логоса. Такие круглые золотые «медальоны»... И везде поднимается Солнечный диск!*

Людмила: Есть предположение, что вся Советская Мистерия — это Солнечная Мистерия, и нам ещё будут открываться посвятительные этапы, связанные с нашей работой на территории союзных республик. Например: Осетия — явно кундалини. Украина — сакрал. Прибалтика — горло... и т.д. Думаю, эти Солнечные «медальоны» тоже означают определенные центры...

Над ними — сдвоенные окна (как символ скрижалей Завета) и два столба. (Помните, такие же мы видели с вами в синагоге. Якин и Боаз — масонские символы.) Итак: соединение окон, соединение столбов, соединение мужского и женского начал, а вверху — поднятые «корзины питания»



(Водолей) и снопы колосьев (символ групповой души). И над ними — Звезда посвящения!

«Корзина питания» — это последняя Иерархия из числа Творческих Иерархий. Она выражает энергию Водолея, уровень «слепых жизней». А здесь она поднята на самый верх!

То есть нашей страной одухотворяется самая глубокая природа! Звезда над ней — это победа Христа!



рис. 9

*Дина: Вы заметили? Пока мы стояли на площади перед центральным павильоном, вокруг никого не стало. Остались только мы. Нас было двенадцать человек. Мы стояли напротив этого величественного Храма и чувствовали себя его священниками. Но не ортодоксальными, а эзотерическими, универсальными. От Советского идет чувство самого перспективного, самого родного, самого энергетически богатого и вдохновенного эгрегора. Мы вспоминали детство наше, и юность нашу, и все наши пионерлагеря, и комсомол — ну, словом, все групповые этапы жизни... И что все мы (и наши отцы и матери) рвались на Целину, на подвиг — словом всё, чем мы были насыщены, в тонком плане стояло как никогда непреложно. Мы ощущали, что всё здесь создавалось вдохновением Учителя Четвертого Луча, Сераписа, и архитекторы работали по каналу Шамбалы.*

*И вот когда мы всё это проговорили, вдруг на нас издали пошёл оркестр. Великолепный военный оркестр! Так получилось, что поворачивал он возле нас. А так как Солнце было очень сильное, мы все стояли с «пионерским» салютом, закрываясь от него. И офицер из оркестра заулыбался, потому что мы выглядели как принимающие*

парад... Стоим совершенно одни и при этом «честь» отдаем! И когда оркестр перед нами поворачивал, офицер сделал жест, который он делает перед принимающими парад. Мы «стушевались», но остались стоять на месте, оказавшись трибуной всего этого действия. И при этом оркестр великолепно играл Советские марши...

Саша Вулкан: Здесь вот ещё что было. Вы все знаете оперу «Аида». Там показана такого же рода процессия. Дело в том, что в Египте, управляемом Тельцом, как и в России, идущей под Водолеем (тоже знаком Фиксированного Креста), была такая же прямая магистраль к центральному Храму. Примерно такой же длины, как на ВДНХ. И жреческая торжественная процессия с оркестром двигалась точно так же. Вообще, я сейчас увидел, что весь Советский ритуал корнями уходит в Египет! Недаром на Красной Площади стоит Пирамида (символ Духовной Триады).

Саша Близнец: Да! Было сильное солнце! Шпиль со Звездой сияли золотом! На абсолютно голубом небе! И вдруг — этот оркестр идёт прямо на нас и играет Славянку! Мы как бы честь Солнцу отдавали!

Саша Вулкан: Вы знаете, когда я приехал в Фиагдон, мне Людмила сказала, что Советское и Шамбалическое — одно. Я вам передать не могу, какое это было для меня внутреннее Откровение! Какое это было величайшее признание! Потому что всё Советское для меня абсолютно свято! Тогда я это в себе законсервировал, находясь в зонах «творческого» цинизма художников. И то, что было дорого для меня, просто не могло быть выставлено напоказ... И вдруг я встречаю людей, которые живут этим! Для меня это было величайшим Откровением!

Я сейчас вспомнил, что Россия по китайскому гороскопу — Змея, по знаку — Водолей, «корзина питания». Саша Близнец в одном из свидетельств видит, как Георгий Победоносец протыкает «корзину питания» древком от знамени...

Помните ту ночь в Осетии, когда пришел Иисус с предупреждением о необходимости уходить утром, и мы бросились бежать из Хилага в Феогдон? (У нас там была история с Игорем Алексеевичем и Марбеком Марзагановым, которому он продал за «тридцать серебряников» нашего «Георгия Победоносца».) И в тот день, когда мы забрали эту картину, меня ночью перенесли в самую Шамбалу. Я в эфирном теле видел Учителей! Меня просто взяли «за шкурку» и перенесли в «залы, где движутся Чоханы людской расы». Я видел великого Иерофанта, я всех видел как они есть! Великий Иерофант — сам Георгий Победоносец!

Так вот. Вчера мы входим в Храм (центральный павильон), и прежде всего обращаем внимание на купол! Это купол пантеона. Вспомнился сон «поднятие к куполу», где было написана корневая мантра Творения «йод хэ вау хэ» — значит, это всё связано с Иеговой. Но что больше всего поражает — там, где в церквях находится Пантократор, Христос, здесь мы видим Звезду, золотую Звезду, которая дает ещё более высокий Звук! Звук окончательного освобождения! Не смерть на кресте, а освобождение!

Людмила: Джуал Кхуул пишет: «...Сейчас пришло время, когда можно касаться Шамбалы и вызывать отклик Её энергии. Отсюда активность Будды во время майского полнолуния и активность Христа во время следующего июньского полнолуния. Их соединенная деятельность служит установлению гораздо более тесной связи между Господом Мира и Иерархией через четырех Его Представителей: Будду, Христа, Ману и Махачохана: пять точек энергии, образующих пятиконечную звезду Человечества в настоящее время...»

Саша Вулкан: Итак, мы — в центральном павильоне и перед нами — карта всей страны. Она может быть расцвечена огнями и электрическими пульсациями, но пока не горит. И что мы решаем!? Мы решаем позвать

женщину, которая включит эту карту, включит все её артерии, все газопроводы, нефтепроводы, магистрали, железные дороги... И перед нами загорелась вся панорама нашей страны! И вдруг, откуда ни возьмись, стал стекаться народ, и люди обступили эту карту... Оказалось, что все эти светящиеся линии образовывали лебедя с распростертыми крыльями (созвездие Лебедя — символ Парабрахмана), причем так, что голова его оказывалась Москвой! Тут же вспомнился сон, когда Христос преломлял хлеб, на котором было написано: «Москва». Герб Москвы — Георгий Победоносец...

Была невероятная медитация! В меня вошло что-то невиданное, и я понял свою задачу клиширования реальности Христова Бытия в эгрегоре, очищенном от догматизма и от всякой скверны. Это — наша глобальная миссия.

После этого мы обошли по кругу весь Храм. И когда я посмотрел на Звезду на шпиле, сияющую под солнцем, ко мне подошел ребенок и спросил время. Я посмотрел на часы — там было ровно двенадцать. Был полдень, точка максимального стояния солнца... И вся эта магия закрепились в совпаде этих стрелок на цифре двенадцать в абсолютной вертикали.

Людмила: Мы забыли ещё один момент. Там под Звездой — каменный цветок. Мы много говорили о Цветке Тары, когда драгоценность из Цветка (эгоического лотоса) переносится в корону (Звезду) и весь Цветок Тары встает в полноте. По сути, символ цветка под Звездой — это Тара, София, преображенный Манас, соединённый с Буддхи. Почему «каменный цветок»? Камень (как кундалини) стал расцветшим цветком. Цветок — Высшая Жизнь. А камень — самая плотная материя. Отсюда «Каменный Цветок» и все эти уральские сказы про Данилу-Мастера, открывающего его тайну. Здесь, на ВДНХ, везде — каменные цветы. Как раз под звездами. А Звезда, одухотворившая камень и сделавшая из него цветок — это уже одухотворённая «корзина

питания», то есть полное Буддхи. И когда мы вышли к фонтану «Каменный Цветок», мы были потрясены — тут же рядом были поднятые рыбы и лебеди! И взрывающие струи воды, как поднятый астральный план! Словом, магически и оккультно всё было очень точно выстроено.

### **ДНЕВНИК ДИНЫ**

(6 июня — 7 сентября 1986г.)

*6 июня 1986 г.*

*Москва*

Сегодня была лекция на Красносельской. Три дня назад Людмиле позвонила Наташа с Мосфильма и сказала: «Я собрала людей с Мосфильма, не могли бы Вы прочитать лекцию?»

Там было много шестидесятников. Один из них, Стрелец-бык 1961 года, выделялся среди остальных. Было такое ощущение, что он весь как-то помят! Сначала он что-то говорил про сексуальную магию, что на него колдуют, хотя бы приворожить... А в конце лекции он рассказал своё свидетельство, когда его за руку взял электрический Ангел. (А это — код первого Посвящения.) Тут стало понятно, почему он выделялся среди остальных своей «помятостью». Он получил энергию первого Посвящения, энергию Ангельского плана, и она внутри него превратилась в коагулят.. Его зовут — Сергей!

*15 июня 1986 г.*

*Москва*

Нас пригласил некто Миша Бородачёв. Кандидат наук, был на одной из лекций Людмилы. У него (в сельскохозяйственной Академии) показывали китайский фильм про китайских циркачей. Пошли всей группой. В итоге мы были в ужасе и от Бородачёва, и от его жены, и от технократической

тупости, и от Китая с его атлантическими энергетиками! Мы вышли оттуда в абсолютном горе... Но по дороге «устроили» Мистериальную «сплетню» про эту Академию и про Бородачева с его ведьмовствующей женой. (Она была счастлива, когда Ася прямо назвала её ведьмой. Она думала, что этим её поощряют...) Естественно, что мы быстро расстались, и вся эта «яма» была энергетически поднята в Кольцо.

4 июля 1986 г.

Москва

Позвонил Володя Давыдов (тот, который помог нам со снаряжением для поездки в Таджикистан в 1984 году). Он сказал, что занял очередь к кассам, чтобы попасть на выставку Глазунова в Манеже. Мы с Сашей и Людмила приехали и ещё час стояли — такая была огромная очередь! Давыдов (Телец по знаку) проявлялся очень положительно. Саша, напротив, постоянно был в падении. Людмила даже рассматривает такой вариант, чтобы заменить Вулкана на Давыдова (так как в группе должен быть кто-то, рожденный под знаком тельца). Итак, мы пришли в Манеж. Мы с Давыдовым сразу распознали бесовскую сущность картин, а Саша полностью вошёл в фактуру... Людмила ему говорила, что это — кошмарные работы, а он остервенело хотел всё это посмотреть, освоить...

5 июля 1986 г.

Москва

После похода в Манеж у Людмилы появилась тема «ниичаво». Так она назвала пятидесятников (рождённых в пятидесятые годы). Проявлялось это через Сашу Вулкана, Сашу Близнаца и Уру. Пятидесятники сейчас — внизу. Выглядят как полное «ниичаво»...

Ночью Людмила видит свидетельство. Она ходит по Москве, по разным зонам, группам и по кусочкам, по крупицам собирает единое тело Христа. Подбегает к Манежу... и вдруг из двери высовывается черная рука и пытается

её затянуть туда. Но Она выстаивает.. Что это значит? Шло грандиозное перетягивание «канатов». Будет срыв наработанной энергетики? «Творчество» Глазунова несёт абсолютно антихристовую программу. А на выставку сходило очень много людей. И надо было не дать ему сорвать Христа в людях!

6 июля 1986 г.

Москва

После истории с Манежем, где Саша опять предался дьяволу, Людмила пригласила меня и Сашу в свою квартиру на Вешняковской. Стали разбирать этот случай с Глазуновым. Саша Вулкан так отстаивал свои художественные работы как некую ценность, что я спросила его: «Ты что выбираешь — глаза Людмилы (восходящую энергетику) или нарисованные тобой глаза?» Вулкан, к моему ужасу, выбрал нарисованные. Тогда Людмила, чтобы прекратить черную магию (ведь все «восходящие глаза» на всех картинах нарисованы только благодаря тому, что она поднимала Сашу по семи зонам Иерархии и только тогда он рисовал «Восхождение») взяла нож и прирезала картину (Финист — Ясный Сокол). Саша с воплем: «Кали разбушевалась!» выпрыгнул в окно из квартиры Людмилы... Благо квартира — на первом этаже.

После этого *по очереди* приходили Саша Близнец, Люба, Коля, Ася... И каждый, увидев, что магия Сашиного акцента на себе как «великом художнике» была остановлена, говорил одно и то же: «Наконец-то!»

7 июля 1986 г.

Москва

Свидетельство Людмилы. Она маленькой девочкой бежит из метро вверх. На плече у неё сидит ворон. Она бежит и прошибает стеклянные двери метро так, что остаётся её абрис. Но ворон исчезает (видимо, его сбивает стеклянными дверьми). Людмила оказывается на морском берегу, на

песчаном пляже. Вдруг из песка прямо на неё лезут огромные змеи. От испуга она поднимается в воздух и зависает над пляжем. Появляется Учитель и два раза прокручивает её, как бы просматривая со всех сторон. Потом говорит: «Остаётся Гитлер и Сталин». Что это значит?

10 июля 1986 г.

Москва

Последнее время работает Мистерия Финиста Ясного Сокола. Дней десять назад мы были в Египетском зале Пушкинского музея и сильно прониклись Египтом. Мощнейшим образом пошло включение в Египетские Мистерии через Учителя Сераписа! Было очень много свидетельств в Египетском коде. Мы по-живому касались: и Сераписа-Волка, и Кота Ра, и Тефнут, и Нефтиды, и Изиды. В египетских мифах открылось, что всё, что происходит с Сашей Вулканом (то взлёт, то коагулят) — это аналог борьбы между Гором и Сетом. И Гор (Второй Луч) никак не может превратиться в Осириса (верхний Первый Луч). Поэтому Первый Луч проявляется как Сет. Людмила говорит, что Саша Вулкан устроен так: по витальность он — сын, Гор. А проявления его как мужа (сакрал-кундалини) выглядят как Сет, убийца Осириса.

Саша вспомнил, что осенью, когда мы переводили «Эзотерическую Астрологию» Джуал Кхуула, мы обнаружили, что Учитель называет Марс и интеллектуальный Меркурий латентными планетами в кундалини. Причём Меркурий проявляет более глубокую кундалинную программу. А на обратной дороге из Пицунды (в 1985 году) Саша видел свидетельство. Белобрысенький мальчик, Сет, такой «гитлер-югент», сказал: «Зовите меня Меркурий» — и побежал. Вулкан понял, что он что-то украл и побежал за ним. Сет вбежал в подъезд и спрятался под лестницей. Саша его там ногой нащупал. И этим победил... Сет и все его падения явно связаны с латентным Меркурием в кундалини...



11 июля 1986 г.

Москва

Учитель Серапис работает с нами фактически сутками. А «мой дорогой» Саша всегда после подъемов падает в коагулят и находится там тоже почти сутками... Посвященные объемы сейчас даются в быстром темпе. Только благодаря непрекращающимся «ударам» и распаковкам со стороны Людмилы Вулкан опять «выходит в Свет»...

Такое ощущение, что над Россией зависла сама Шамбала. И нас ускоряют в темпе прохождения необходимых заклятий и возрождений. Святыня следует за Святыней, новое Кольцо — за новым Кольцом... Темп осаждения тонких энергий — просто бешеный!

13 июля 1986 г.

Москва

У Саши — опять кризис, опять коагулят.. А уже взяты билеты на 14 июля на Восток. Весь день я добивалась его перемены, но ничего не происходило. Тогда Людмила решила его не брать. Вулкан вошёл в полный «штопор»...

14 июля 1986 г.

Москва

Случилось неожиданное! Ночью Людмила видит свидетельство с огромным голубым младенцем, который сидит у неё на плече и говорит: «Ты же говорила, что любишь Бога! Так докорми меня!» Потом Людмила видит Богоприимца. (Небеса разверзаются, и ей является Богоприимец!) И когда мы все утром собрались в Людмилиной квартире, гнев по Сашиному поводу сменился на милость. Сашу Вулкана берет в поездку...

15 июля 1986 г.

поезд Москва-Иркутск

В первую же ночь в поезде Людмила видит, что Учитель Мориа простер руку в перволучевом жесте,

а Учитель Джуал Кхуул лежит на циновке под этой рукой. Это — даже не свидетельство, а эфирное видение. Поездку на Байкал ведёт Учитель Мориа!

16 июля 1986 г.

*поезд Москва-Иркутск*

Сегодняшнее свидетельство Людмилы. Она видит некий Храм. Вся группа стоит у одной из колонн на некой положительной стороне. А Коля мечется между колоннами и не знает, куда подойти. Он всё время колеблется...

17 июля 1986 г.

*поезд Москва-Иркутск*

Вчера Людмила отселила Вулкана в другое купе (после его очередного падения). Внутренне и внешне он всё более и более напоминает Гитлера. Правда, сегодня он пришел и рассказал, что у него было потрясающее свидетельство. Он видел, что находится в Космическом пространстве, прямо в центре огромного Космического Креста. Он лежит на спине и видит, что по одной из перекладин креста к нему бежит огромный черный дог. И он понял, что — всё! Ему конец... Как сказал Саша, он уже смирился со смертью... Дог подбегает, разевает пасть с языком нежно-розового цвета, и Саша понимает, что дог с ним делает «медитацию-мост»! Саша потрясён тем, что дог — это посвященное животное, которое «владеет» восходящей медитацией!

Сам Саша всё это связывает с тем, что его Луна и Селена стоят на Сириусе (главной звезде в Созвездии Большого Пса)...

19 июля 1986 г.

*поезд Москва-Иркутск*

Сегодня было показательное магическое событие. После очередного Сашинного падения Людмила опять выгнала его из нашего купе, сказав, что Гитлер в нём усилился. Вулкан (с чувством обычного для него «недопонятого нами

его величия») вышел в тамбур и подошел к открытой двери. Дело было за станцией Зима. Поезд медленно проезжал железнодорожный переезд, на котором стояли двое мальчишек с велосипедами. Саша выглянул наружу. И вдруг один из мальчишек показывает на него пальцем и кричит: «Гитлер! Гитлер!» Саша вернулся потрясенным... Только что ему об этой его программе говорила Людмила (а он, конечно же, усмеялся), и тут — такое! Какие-то мальчишки на глухом таёжном переезде... Как это?

20 июля 1986 г.

*Иркутск*

Остановились в гостинице. Ночью Саша Вулкан видит следующее. Он (в виде сияющего юноши) заводит Души в термоядерный реактор. Говорит, что была целая очередь из этих Душ, что была высокая зона и что он её воспринимает как симметрию тому, что Гитлер людей в газовых камерах убивал... Но по Сашину состоянию не видно, чтобы он держал симметрию такой программы. Смирения и страха не видно...

Утром ходили в музей декабристов. Это маленький рубленый дом. Ощущение, что мы уже были здесь. Это была наша группа в одном из прошлых воплощений. Оказывается, в детстве Людмила очень любила книгу о декабристах «Северное сияние». А в школьном театре, в восьмом классе играла жену Трубецкого, которая поехала в ссылку к мужу...

21 июля 1986 г.

*Байкал*

Сегодня на катере переезжаем Байкал. Ехать семь часов. Все заснули. У Людмилы — грандиозное свидетельство. Она с Учителем Мориа заходит в мастерскую, где Христос «дорисовал» картину. На картине изображено какое-то великое мощное действие, шествие больших масс народа... И никто эту картину не покупает. И Мориа



рис. 10

возмущается. Во всем пространстве даже «мат» стоит: «Почему не платят Художнику?!» И после этого Мориа вешает Христу медаль... Затем Людмила видит, как из сибирских деревень несут накрытые белыми платками огромные корзины с едой... Как знак того, что западная Сибирь «накормила» Христа, сдав свой «урожай». (Перед выездом из Москвы у Людмилы было сильное негодование против москвичей. В противовес им она вспоминала сибиряков. Говорила, что у них — сердечная эволюция, а у москвичей — сакрально-виталяная. И теперь понятны именно «сибирские корзины», потому что у неё была сильная тоска по этому уровню «кормления».)

Заснув в катере, Вулкан видел следующее. Он (в полной силе и могуществе) поднимается на последний этаж некоего здания. Пытается влезть на чердак. (Этот чердак — маленькое помещение, по форме похожее на пирамиду, образованную четырьмя скатами крыши. Явно символ Духовной Триады.) И Коля делает вид, что его подсаживает, а на самом деле стаскивает. Саша думает: «Надо же, какое коварство! Рызгивает помощника и брата, а на самом деле — враг!»

Людмила расценила это свидетельство несколько иначе, чем пытался интерпретировать Вулкан. Все эти подъемы «в могуществе» — это ход на черный захват энергий (что мы наблюдаем все последние дни). А «Коля» — это скорее всего был Учитель в его трансформе, который остановил Сашу в его медиумическом наборе и не дал ему захватить энергии Духовной Триады...

22 июля 1986 г.

Северобайкальск

Вчера приехали в Северобайкальск. Остановились на одну ночь у знакомого строителя. Саша Вулкан непрерывно находится в коагуляте. Утром он рассказывает, что, когда мы легли спать, он эфирно увидел, что пространство наполнилось сущностями. И вдруг он слышит голос, который говорит: «Сарра принадлежит тебе!» Как уверял нас Саша, для него это был знак перспективы, потому что в этом голосе, в этой энергетике была абсолютная истина на все времена (по его мнению). И (как он сказал) он для себя решил: что бы ни было, какие бы ни были падения, раз ему уже голосом сказали, что у него Завет с Саррой — значит всё будет хорошо...

Ночное свидетельство Людмилы. Тёмное эфирное пространство. К Людмиле подходит Некто, похожий на Учителя Юпитера. Подает руку и представляется: «Паперный». Потом её готовят к встрече с Царём. Одевают красивые цветные одежды. Особенно великолепно выглядеть ей помогает Паперный. Её сажают напротив Царя и надевают корону... Это очень похоже на то, что мы видели в Филях, на иконе «Предста, Царица» (рис. 10). Она же там Христу предстает!

23 июля 1986 г.

п. Хакусы

Вчера на катере приехали в Хакусы. Пошли к леснику и договорились, что Саша Вулкан ему напишет стенд с картой Хакусы, несколько объявлений «Берегите лес», а он нас поселит в вагончике. Вагончик стоит под наклоном, наполовину в воде. Лесник предупреждает нас, что в лесу много медведей. Но когда мы пошли в лес, то оказалось столько комаров, что никаких «медведей» не надо...

Ночью Вулкан видит свидетельство. Некто вроде «Паперного» подводит его к мешку с зерном. Зерно съедобное. Саша начинает его есть. Даже с некоторой жадностью. Когда он поел этих зерен, то увидел дверь, ведущую в парилку.

Он приоткрыл эту дверь, и оттуда на него пахнуло «атомной энергетикой»... «Паперный» хватает его за руку и грозно говорит: «Здесь только Вульфович может париться».

25 июля 1986 г.

*п. Хакусы*

Свидетельство Людмилы. Она поднимается в небо и мантрически проговаривает: «Алла, Алла, Алла!» (несколько раз).

26 июля 1986 г.

*п. Хакусы*

Свидетельство Людмилы. Она видит, как убили Асю. Проклинает убийцу и оживляет её кусочками какой-то «колбасы».

Свидетельство Аси в эту же ночь. Она видит, как убили Людмилу и три раза проклинает убийцу. Потом обращается к Богу: «Господи, прокляни, прокляни, прокляни!» Видит, как два ангела подхватили ожившую Людмилу и вынесли её через окно.

Свидетельство Вулкана. Он видит, как какие-то две женщины обливают его «солдат» ядовитой пеной, от которой они каменеют. И он (как их начальник) принимает решение спасти солдат и зарубить этих женщин топором. Кажется, всё ясно...

27 июля 1986 г.

*п. Хакусы*

Свидетельство Людмилы. Она (как Дух) зависает над Гитлером, который выступает на трибуне и очень вдохновенно и точно излагает социалистические идеи. Зависая, она как бы насыщает его. А потом вдруг он убивает Любу. Это — абсолютно непрощаемый поступок. Гитлер спускается с трибуны вниз, в большой сухой бассейн. Людмила спрашивает его: «Что же ты теперь будешь делать?» Он отвечает:

«Пойду валить большие деревья». И уходит через этот пересохший бассейн в коротких баварских штанишках ...

4 августа 1986 г.

п. Хакусы

Сегодня «чернота» Саши достигла своего апофеоза... Мы работали на берегу и вдруг почувствовали, что из группового тела пошёл мощный уток энергии. Людмила тут же стала искать, через кого, и увидела, что это Саша Вулкан (он был в это время в родоновых ваннах). Когда Саша пришел и стал рассказывать, как там «хохотало бабье», стало всё окончательно видно. Он всё это «бабье» одарил групповыми энергиями, не «выдержав» такой «опасной близости» с ним!

5 августа 1986 г.

п. Хакусы

Всю ночь был многочасовой разбор Сашиного соединения в ваннах... А в конце, когда всё стало ясно, он вздохнул как «святой великомученник» и произнёс: «Это моя сексуальная трагедия». Я попросила санкцию Людмилы на прекращение парных отношений с ним. Всё, хватит с меня его трагедий...

После этого все ушли из вагончика (кроме Вулкана) и спали на берегу Байкала. И в эту же ночь Людмила видит грандиознейшее посвятительное действие... Она добралась до самого Верха условной лестницы. Там — каменный грот, тоже условный. В нём — «Вульфович». Она снимает с его лица облака, туманы и Его лицо проявляется, соединяясь с Ней...

7 августа 1986 г.

Хакусы — Северобайкальск.

Ночью я вижу гигантское абстрактное полотно. Внизу фокусируется подпись: «Ереванские встречи. Спас Преображенский».

Ещё в Москве, до Байкала, шли работы по Ветхому Завету. Самое начало — выведение Ноем (Ману пятой расы) ядра новой расы. В план поездки включили Армению. Сегодня — прямое «ночное» указание. Едем! В Северобайкальске до поезда зашли в молодёжное кафе. Вокруг «бамовцы» — чистый, солнечный эгрегор.

*12 августа 1986г.*

*поезд*

Первое знакомство с армянами в лице наших проводников: дискомфорт, подсматривающая самость и издёвка. На кундалини — программа поглощения, как выражение полной власти над тобой. Уже несколько дней Людмила «работает» с их полями. Через свою восточность (наполовину) она соединяется с ними и входит в глубинное материнское изначальное переживание единокровности. Те ничего не понимают, но не могут идти против кундалинной общности (хотя ощущают только низ Кольца). У всех в свидетельствах появились подозрительные типы, выходящие из-за колонны. Явное указание на перволучевой характер предстоящей работы.

*15 августа 1986г.*

*Ереван. Армения.*

Первое знакомство с Ереваном — стычка с контролёрами. Дошло до угроз. В гостиницах — тот же дискомфорт, что и в поезде. В столовой — подкрашенная вода вместо сока. Создалось довольно гнетущее впечатление от кундалинной глубины, не вобравшей организующий Завет. Людмила говорит, что они в этом как бы и не виновны. Им труднее остальных осуществить свой Завет, который даже глубже и древнее еврейского. Это Завет Ноя, данный на развитие всей нашей индоевропейской расы на многие тысячелетия вперёд. И поскольку армяне связаны с Ним, то до них по-настоящему дело дойдёт только в конце нашей (пятой) расы, когда придут своё развитие все семь подрас





рис.11

(сейчас идёт пятая подраса с переходом на шестую). Человек шестой подрасы слышит Универсальность через коллективное и групповое сознание. А если идёт переход на шестую подрасу, то есть некая полнота пятой, а по закону волны, где есть полнота, там — половина следующего и треть следующего за следующим. Мы на одну треть касаемся седьмой подрасы. Строительство Лестницы внутри Заветов, данных человечеству на определённый период времени, достало до самого глубокого (изначального) кундалини армян.

Поход в галерею современного искусства. Саша Вулкан включился в художественный эгрегор: объясняет местному искусствоведу, что зашифровано в их абстрактной живописи. Мы поражены: всё, что мы видим, это их сверхкоагулированное на самих себе кундалини, зафиксированное в красках. С каждой картины кричит сущность — «это я, это моя картина, я лучше всех». Испытывая сочувствие к этой тесноте сознания, работаем с зоной кундалини.

Прогулки по каменному центру города. Зашли в музей изобразительных искусств. Много старых картин — **ду**шные астралы, зажатые в тиски эфирных полей. Везде застыла мука самовыстаивания поколений художников. Людмила говорит, что такое состояние армян обязано наличию ещё не реализованной возможности Духовного Кольца. Поэтому здесь более, чем где либо, проявлена самость, хитрость и неблагодарность (всё принимается так, как будто ты был ему должен). Это выглядит совершенно бесперспективно. Как тупиковая ветвь эволюции.

Приехали на Севан. Остановились на диком берегу. Встали палатками. Севан обмелел, и мы практически живем на дне озера. Природа будто повторяет послепопную атмосферу.

*17 августа 1986г.*

*Севан. Армения.*

Сегодня — параллельные свидетельства. Приход Космической Матери. Людмила ощутила Её как эманацию Женской Сущности, которая накрыла нас как покров, как защитная сила, принесла чувство покоя. У Саши Близначца — канал Европейской Учительницы. Канал очень похож на байкальский канал «Аллы».

У Любы во сне — Плядная Мать как хозяйка салона. Она вывешивает две картины из металла особого качества. (Об этом металле есть упоминание у Блаватской. На листах из него записан свод правил для Учителей.) Во сне Люба взаимодействует с Ней и касается металла, а Саше нужно найти два рубля, чтобы купить у Неё чай для группы. Не находит. (Скорее всего, не подтверждён уровень Второго Посвящения у Любы.)

Узнали, что два дня назад здесь было совершено нападение на туристов. Ночью их ограбили. Но на нас снизошло удивительное чувство защищённости. Группу взяли на канал?

18 августа 1986 г.

Севан. Армения.

Ночью Людмила видела следующее. Высокое пространство. В трансформе крупного Монадического Существа она читает лекцию мужчинам, и почти все внутренне перешли на её позицию. Потом она идет в соседнюю аудиторию, где сидят одни женщины. Она также читает им лекцию, энергетически меняя их программы. Но вдруг встречается Люба и что-то плоско-ментально начинает говорить (якобы помогая Людмиле). И женщины отворачиваются, перестают слышать. Людмила опять говорит с ними. И как только она вновь добивается их слышания, опять встречается Любовь и всё повторяется. Тогда Людмила отталкивает её. Люба падает в невесть откуда взявшийся колодец и умирает. Это ещё больше возмущает Людмилу: «Мало того, что мешает — так ещё и умерла!» Сильно удлинившейся рукой она достаёт Любу из колодца, встряхивает её и приказывает: «Живи!» Люба резко (как кукла) открывает испуганные глаза. Навстречу Людмиле идёт темноволосый юноша. С ним опять «Паперный» или Попиах. (Попиах — имя, данное фараоном Иосифу Прекрасному, когда тот избавил Египет от голода.) Людмила ловит его (Паперного) морским рукопожатием и вдруг сверху сыпятся камни, начинают рушиться скалы. Юноша, ликуя, и не боясь камней, поднимается ввысь, а Людмила превращается в Сатурнианку и кричит как бы на все пространство: «Все формы принадлежат Богу!» У неё сильно удлиняется нос, и она (как Иеговиня) заходит от камней за угол. По глубине действия это похоже на крик валаамовой ослицы: с самого низа — до Бога!

Хроника Акаши у Любы. Она видит коронуемую Матерь. Некто двое стоят по бокам, как на иконе Ново-заветной Троицы. Далее Люба видит второе коронование уже в зоне цветов и плодов. Четыре Серафима опускают корону на голову Матери.

19 августа 1986г.

Севан. Армения.

Саша Вулкан страдает, так как спим в спальниках на земле. Но это даёт добавочное смирение для выравнивания высоты работ, которые ведут с нами Учителя.

Каждую ночь происходят Космические действия. Людмила видит Христа — крепкого, радостного морского офицера, который ждёт пополнения на свой корабль. Пополнение — это много светлых мальчиков, которых Людмила якобы учила и воспитывала в особой школе. Людмила — в трансформе крупной Водолеихи в белом. Собрав мальчиков вместе, привела их на берег. Офицер встречает всех на корабле.

Сегодня ночью я вижу некое семейство. У них кто-то родился. Почему-то встаёт вопрос: как это называется? Кто-то говорит: «Семья». Ничего не происходит. У меня вспыхивает мысль: это рождение Христа! Следует мгновенный взрыв пространства. (Рождение группового Христа или рождение Души этого народа — уровень Атмы. Буддхиальное рождение группы было в прошлом году в Фиагдоне.) Голос в пространстве: «Эта ночь — критическая для этого народа!»

Сама Армения переживается как подножие Солнечного Логоса. Канал, по которому сейчас проходит Мистериальная работа, идёт оттуда. Возникло чувство выхода на всю Систему (через Нептун и Уран). Завет евреев с Иеговой связан с Сатурном, поэтому он «младше» по Кольцу. А так как Завет армян не реализован, приходит геноцид. Геноцид приходит, когда нация получила объём Завета (энергию) и проходит трудности рождения в нём. Геноцид был у евреев, негров, армян и многих других народов.

20 августа 1986г.

посёлок Цовак. Армения.

Ночью вижу свидетельство. Река. Все стирают бельё, и их сносит вниз по течению. Людмила и я — тоже стираем, но нас каким-то образом понесло против течения. Вынесло

на место, где река кончилась, есть только песок. Голос в пространстве произносит: «Моря больше не будет». (Исчезновение астрального плана.) Вижу Людмилу с полностью выбритой головой (волосы — астральный план).

Утром поехали по адресу, который дала в Москве Нина Петрова. Она когда-то отдыхала в санатории и обменялась там адресами с председателем совхоза «Цовак». Приехали. Хозяин долго вспоминал, кто же такая — Нина, а потом вспомнил и рассказал историю своего приезда в Москву. Хотел остановиться у Нины, звонил ей, но её мать говорила, что Нины нет дома. А когда он приехал по адресу, то она и вовсе прогнала его. Можно себе представить, что у него было на сердце! Так что Нина (очень по-московски) «услужила» нам этим адресом... Но вроде всё обошлось. Смотрим фотографии из семейного архива хозяина, погружаемся в национальный эгрегор.

*21 августа 1986г.*

*посёлок Цовак. Армения*

Сегодня произошло нечто безобразное... Ещё вчера объяснили хозяевам, что приехали посмотреть горы. Получили обещание это нам устроить.

Утром председатель дал шофёра с машиной и сказал: «Вы хотели посмотреть на горы? Езжайте!» наших ребят мы не предупредили и уехали. Пока доехали до гор, подсели ещё двое армян и присоединилась вторая машина с самим председателем. Собралась местная компания, о чём нас заранее не предупредили. Устроили пикник со спиртным и на наших глазах зарезали привезённого козлёнка. Людмила дала знак астрально участвовать в этом, и даже не отворачиваться, когда будут резать козлёнка. (Уже потом она объяснила, что на физическом плане осуществилось Заклание Души, которое было у неё в ночном свидетельстве в феврале 1985 года в Москве.)

На обратном пути — остановка. Председатель и его два друга в «разгорячённом» спиртным состоянии развели

нас в разные стороны. Полтора часа они пытались (через разговор) получить право с нами «что-нибудь» сделать. Мы максимально повышали темы. Это был настоящий магический бой по рассредоточению кундалинных ударов.

...С потеряннным видом они довели нас до посёлка, а там весь женский состав совхоза уже голосил в защиту «чести» своих мужей, которых мы, оказывается, намеренно «совратили»! Мы не стали испытывать судьбу и быстро ушли из посёлка.

Верные служанки Мары знают, чего хотят их «мужья» (видимо, такие выезды «на природу» здесь — не редкость). Но виновата обязательно будет жертва, а не «благородный» глава семьи. Так хитрые восточные Евы закрепляют абсолютную женскую власть как таковую над мужчиной через сакрал, зная его только как Бафомета с его животным инстинктом. Через эти «чары» они привязывают мужчину к себе и получают земную службу. Не за единственность любви кричали эти женщины, а из боязни потерять гарантированный корм. Они просто боялись, что какая нибудь другая Ева (похитрее и понаглее) мужика переманит. Для них муж в измене как бы не виноват — куда ему, мол, деться от своего инстинкта Бафомета. Но насколько же они их ненавидят, постоянно астрально «прирезая» за измены, но удерживая как формальную службу!

*22 августа 1986г.*

*Севан. Армения.*

Вчера остановились в трёх километрах от Цовака, в сторожке смотрителя заповедника. Под утро с небольших гор клубящийся туман скатывается на Севан и закрывает его будто одеялом. От этого — ощущение, что мы живём на облаке. Сегодня пошли в горы. По дороге встретился человек по имени «Енох».

Начало работы с человечеством в нашу эпоху было положено через Блаватскую. Потом — через данные Учителями принципы теософского общества. Равенство, братство

и постижение внутренней природы человека воплотились в Советской России. Россия получила Атмическую Лестницу, в которую влилось множество евреев: революционеры, деятели культуры, науки. Потом, в Великую Отечественную, они дали наибольший процент героев Советского Союза. То есть энергии Атмы взяли еврейскую силу в Кольцо. Об армянах этого пока сказать нельзя. Их кундалини глубже. Нужна ещё большая Высота.

23 августа 1986 г.

Севан. Армения.

Кармическое ночное видение у Людмилы. Условный дворец. Она видит, что она — старшая сестра, а Артур (юноша, который нас приютил в сторожке) — её младший брат. Оба царской крови. Она чувствует, что есть какая-то конкуренция между ними...

Людмила говорит, что, видимо, с ним есть древняя родовая связь по прошлым воплощениям. Сегодня она включила Артура в чтение и разбор Ветхого Завета. Говорила с ним о кольцевой Сущности армянской земли, о Сущности Матери Мира. Он как шестидесятник (1965 год рождения, Лев) даёт сильное кундалинное поле, насыщающее эти клише.

24 августа 1986 г.

Эчмиадзин. Армения.

У Любы и Саши Близнеца — параллельные сны. Он видит кого-то в красном, кто подходил с ножом. Люба видит, что меч Коли-Овна лежит у её ног. Вокруг — агрессивные аборигены. Один садится и кладёт свой меч рядом с Колиным... Людмила вспомнила, что во сне, в поезде, когда ехали сюда, тоже видела нечто похожее — убийца в красном, с ножом выходил из-за колонны.

Поездка в Эчмиадзин. Попали на воскресную службу, которую вёл Вазген (130 Католикос), армянский первосвященник. Неожиданно встретили в нём полноту кундалини



рис. 12

по всем подпланам. В начале пятой расы были посвящённые (Ной), одухотворившие кундалини (Кольцо Пятого Посвящения). Вазген, царь кундалиновой зоны — одна седьмая этой полноты. Он сформирован под матрицей установленного вначале Кольца.

Иконография Эчмиадзина стала для нас ещё одним открытием. На центральном алтаре мы увидели Ту, которая осенила нас в первую ночь на Севане (рис. 12). На «подмостках» алтаря, под ногами священников — Апостолы. Каждый — со своим атрибутом, символом зоны, которую он проходил. Узнали и «красного с ножом». Это Апостол Варфаломей

(рис. 14). Принятие христианства армянами произошло от него и от Фаддея (рис. 13). И произошло это через царскую дочь. Это объясняет видение Людмилы, где она с Артуром была как сестра и брат по царской крови. (По легенде потом было предательство братом и смерть Апостолов от меча и ножа. Мечи и ножи — это постоянные коды снов здесь.)

На каждом новом витке строительства Лестницы (в данном случае в этом национальном эгрегоре) мы заново астрально проигрываем Мистерию духовного рождения Посвящённых. Именно здесь Христос-Вулкан сошёл на Землю и ударил золотым молотом в месте будущего алтаря. Скоагулированный Вулкан — это Сет. Он одухотворяется в последнюю очередь и наиболее тяжело. Недаром наши ночи здесь, в месте, где когда-то было дно Севана, так тяжелы и высоки одновременно. Вулкан поднимается со дна моря.



25 августа 1986г.

Эчмиадзин. Армения.

Акашический сон у Саши Вулкана. Он ясно видит Арарат и корабль атлантов на нём (как огромный ковчег Завета). Потом он видит Египет: пирамиды, сфинкса. Затем — крылатых вавилонских львов. Как только он подумал: «Сейчас я увижу Христа» — всё тут же прерывается...

У Людмилы с Любой — параллельные свидетельства. Людмила видит мужчину и трёх женщин. Она — одна из них. Они трое — жёны этого мужчины.

Люба видит, что нас троих — её, Людмилу и меня преследуют трое мужчин. В её свидетельстве нам удалось закрыться от них и подпереть дверь тремя подпорками... История с попыткой изнасилования и убийством трёх первых христианок (Рипсима, Гаянэ и Шогакат), узнанная сегодня утром, совпала с сегодняшними ночными событиями и с недавним выездом в горы, где мы видели смерть козлёнка и где пьяные армяне пытались энергетически получить право на «женщин». Насилие сорвалось. Тогда три мученицы не прошли точку кундалини, поэтому были закланы как закланывают козлят. Прошёл эту точку Григорий Просветитель, который явил чудо на уровне понимания армян. И сейчас, здесь, Людмила в ночном свидетельстве видела трёх женщин, уже влитых (как подпланы кундалини) в Учителя Сераписа. Смирение при заклании даёт замену жертвы тобой на жертву агнцем. Тогда идёт проход нижней точки кундалини, и «языческий царь» не может ничего сделать.

На иконах в храме увидели изображение мученицы в ипостаси Кали. Женщина в чёрном, в короне. Она топчет



рис. 13



рис. 14



рис. 15

нижнего царя (рис. 16). Это точное совпадение с индийским сюжетом, где Кали стоит над поверженным Шивой, распределяя объём Шивы (объём Первого Луча) по Кольцу. Кали не пропускает последнюю точку самости в мужчине и убивает её, отделяя Духовное существо от асура в нём же.

26 августа 1986 г.

Севан. Армения.

Нижний царь на астрале, похоже, стал отдавать украденные энергии. Свидетельство Людмилы: Игорь и Бородюк (Близнец и Рыба) идут рядом с ней на лекцию и вдруг по дороге исчезают. Тогда она хочет позвонить Игорю, берёт трубку

чёрного телефона, набирает его номер, а он, не спрашивая «кто», говорит: «Извини меня, Людмила...»

Ночное свидетельство у меня: мы все вынули свои одеяла на улицу. Готовлю доклад для всех. Потом каждый готовит свою часть из этого доклада к девяти часам вечера. Ощущение, как перед экзаменами. Мы расстелили свои красные одеяла и подожгли их, а Коля своё забрал. Говорит, что должен его вернуть.

Днём Людмила «чистит» группу. Коля в плотном состоянии и отправлен в Москву. Проговор Людмилы о семье: кто и где наша семья на самом деле...

27 августа 1986 г.

Севан. Армения.

Люба видит в ночном свидетельстве статую Христа из белого мрамора. С Его шеи свисает плат до самого



рис. 16

пола. У ног — чаша. Это явно зона сакрала Манаса. Людмила в своём свидетельстве всех поит водой. Изначальной водой Севана.

Появилось подозрение, что здесь присутствует радиация. Похоже, что загнивание астрала в Армении — тоже от неё. Людмила говорит, что отношение Учителей к группе стало «брезгливым». У всех наших появился плоскостной, вбирающий ментал, получающий удовольствие от Мистерии как от похлёбки с мясом.

Просмотр Космических свидетельств по семи зонам Иерархии. Семь Матерей без Младенца — олицетворение энергии Плеяд. Манас Великой Троицы (Уран, Нептун, Сатурн). Это наша «Неопалимая Купино». Хозяйка Медной Горы — Мать Плеяд.

28 августа 1986г.

Севан. Армения.

Людмила говорит, что (по её ощущению) скоро будет нечто важное. У Саши Вулкана и у неё в ночных свидетельствах идёт подготовка к «празднику» (Игорь покупает водку (горькое), а Людмила хочет купить дорогой орех в шоколаде (сладкое).

У Любы — появление Учителя Иисуса. Он — в виде милиционера. Строго произносит: «Двое женщин — со мной! Мы трое должны умереть».

Работа с зоной денег. Закон ростовщичества — это норма энергетического взаимодействия на нижнем уровне. Там тебя везде «ловят», чтобы ты был должен. Так кундалини завязывается на выживание формы, а итогом получает смерть и Духа, и формы. Наша задача — не быть уловленными этим клише, но быть «уловленными» Богом. Сен-Жермен, представляясь «вечным жидом», одухотворил «вечного жида», выбрал зону денег (как плотное выражение духовной энергии Жизни на Земле) в Кольцо.

Днём — проговор Людмилы: «Декаданс идёт от отчаянья евреев. Они дают мощную, оснащённую замену Бога,

которую нужно распознать. На этом развивается сердце человечества. Поэтому сказано, что, *ревнуя по Христу, язычники придут к Христу*».

Вечером работали на горе. Подводили итоги наших состояний. Это вылилось в мой плач о полном отсутствии места на Земле, где бы можно было жить в «аристократизме» Духа. По отношению к нам сейчас всё вокруг — это точка развоплощения. Всё враждебно. Общее состояние — итоговое. Людмила говорит, что мы все знаем Космические касания, но изменения жизни под их воздействием почти нет. Но все сказали правду, и это дало освобождение.

29 августа 1986г.

Севан. Армения.

Ночью — взрыв кундалини. Людмила видит в свидетельстве, как мы свое имущество закидываем в машину. И его было так много, что машина взорвалась...

Потом Люба видит, что к Людмиле подходит Саша Близнец. Людмила нагибается, чтобы напиться воды. И вдруг, в момент наклона, она превращается в неземной красоты существо. Одежда спала и превратилась в облако на бёдрах... Мы сразу вспомнили двадцать второй Аркан — решение проблемы двойственности в соотношении Дух-Душа, а не Душа-личность. Это — тема работ всех последних дней. Оказалось, что Армения идёт под Близнецами. Апостол Фома со строительным уголком в руках — это подъём Близнеца. В этом же ключе — свидетельство Людмилы, где она заходила за угол от падающих камней...

Проговор Людмилы: «Мальчики, вспомните, Апис — это **ч**удно! Осирис — **ч**удно! Но это солнечное переживание, а Серапис — это Космическое переживание, это **д**елание».

30 августа 1986г.

Севан. Армения.

Предположение Людмилы, что миссия Христа сейчас реализуется в женском теле. Она говорит, что может

быть так, что женщина является Христом в период Матери Мира. Точнее сказать, — Она с Ним — Одно. Ветхий Завет — это итог посвящённых той Солнечной Системы (мужской). Сейчас, в этой Солнечной Системе, женщина выстраивает Храм Посвящений, когда можно осуществлять групповой подъём дальше. Это Новый Завет.

Посвящённые Атлантиды (первые Посвящённые нашей расы) уже имели в себе итог развития всей расы. Они имели полноту Кольца, внутри которого началось строительство Лестницы, начиная с первой подрасы. Они оставили нам Веды, Упанишады, Ветхий Завет как тот Завет, внутри которого и держась за который, человечество постепенно строит Лестницу. И мы приходим «назад» к Тем, Кто имели всё (Ной, Авраам, Исаак, Иаков).

31 августа 1986г.

Севан. Армения.

Сегодняшней ночью в свидетельствах у всех появились Учителя. У Саши Близнеца был Апполоний Тианский (воплощение Иисуса, в котором Он получил Пятое Посвящение). Якобы Он объясняет всем мальчикам последнюю часть какого-то действия по магическим жемчужным чёткам. Рисует им девять квадратов в соотношении со стихиями. Саша Вулкан и Саша Близнец всё тщательно зарисовывают. У меня в свидетельстве — некая сцена, на которую входит Людмила вместе с Учителем Иисусом. Он очень измучен. Людмила тоже уставшая. Рядом — Паперный, хозяйственник, «вечный жид». Он сдержанно активен. Я думаю: это единственный человек, которого Людмила выбрала. Иисус обращается к ней и говорит: «Сейчас чтение лекций будет посмешищем».

Людмила подробно рассказывает нам линию касаний Учителя Юпитера. Он «держит» самый низ, Землю. Вспоминаем цитату из Джуал Кхуула: «Когда влияние Юпитера превалирует в Близнецах, то Близнецы одухотворяются». Через созвездие Близнецов Учитель Юпитер связан с Космическим

Логосом и держит «меркурианство» (торговля), внедряется в самые нижние зоны (деньги, недвижимость).

Каждый день на нашу стоянку кто-нибудь приходит. Спрашивают, чьи мы гости. Приезжал председатель из Цовака, возил нам обеды. Сегодня местные парни приехали на двух машинах, с вином и закуской. Пришлось поставить музыку. Людмила расположила к нам их старшего — Тигр 1962 г. Рассказала о чуде их (армянского) Завета. Мы и они пережили радость в одном типе рождения — в Вечном.

*1 сентября 1986г.*

*Севан. Армения.*

Ночью меня разбудил утробный материнский крик... Оказалось, наши вчерашние гости пришли нас убивать! Людмила кричала как сама Земля кричит. Как Матерь этого пространства. Их нападение — это был предел несправедливости перед Богом. Мы с Людмилой выскочили из сторожки и побежали в лес, а там — Тигр 1962 г., не пропускает. Прорвались на диком **оре**. Саша Близнец побежал в сторожку, а там — драка с Артуром. Саша Вулкан лежал на кровати и так напугался, что замер и приготовился умереть. Но драку прекратили. Они быстро «свернулись» и исчезли. С рассветом обнаружили пропажу: магнитофон для записи, кассеты с записями проговоров Людмилы, серебряные украшения — всё исчезло. Астрально видно, что навёл их Артур, к тому же только он знал, где что лежит. А якобы драка с ним — отвлекающий манёвр и алиби, что он якобы непричём. И это после всех подарков, книг, материнского внимания и объяснений Библии!? Простые убийцы были бы честнее этих ребят. Людмила прокляла их самым страшным — материнским проклятьем.

Она говорит, что сегодня ночью по армянскому эгрегору ударял Иисус. До этого не было ситуации, где разрешён удар. Как написано в Ветхом Завете: «Подожду, пока грех народа моего не достигнет предела».

2 сентября 1986г.

Георгиевск, Краснодарский край.

Вчера утром мы покинули Армению, и поехали в Георгиевск. Промчались на автобусе через Армению и всю Грузию. По дороге была большая остановка в Грозном. Какой потрясающий город! Ереван и Тбилиси — это всё-таки национальные города. В них есть некая упакованность, самодостаточность. А Грозный — абсолютно интернационален. Вся архитектура — Советская, свободная...

*Проговор Людмилы об Армении:* «Мой плач и крик были итогом двух недель в Армении. Кундалинный крик матери они слышат, поэтому с нами ничего не сделали. Хотя, как тогда с Варфоломея живого сняли кожу, так они могли поступить и с нами. Здесь ярко выражена последняя точка мужского своеволия, когда всё, что убийца видит — принадлежит ему. И всё должно служить только ему и не имеет другого смысла существовать. Поэтому именно на Кавказе был закован Прометей. Недаром мы всё время рефреном слышали от армян: «моя гора, моё море (Севан)» и так далее. По индийскому мифу, когда Амрита готова, асуры с криками «Это моё!» забирают её. Но в конце к ним спускается Вишну в образе женщины и они сами ей всё отдают. Обратите внимание, что в итоге забирает Высшая Мать. И в наш приезд произошло именно это. Вопль Матери их опустошил. И у нас всех кундалини было растворено готовностью погибнуть. Этой готовностью мы растворили их зажим на кундалини, то есть смерть. Поэтому (помните?) в моём свидетельстве рушились камни и возносился ликующий юноша (Прометей)! Это значит, что мы (как группа) прошли кризис заклания и взяты в Логос клеткой Его тела».

3 сентября 1986 г.

ст. Новозаведенская, Ставропольский край

Приехали в Новозаведенское. Туда, где осенью прошлого года мы (без Людмилы) были на сборе яблок. Первым делом Людмила пошла посмотреть столовую, которую мы



расписывали — и ужаснулась. Все женские образы имели лицо и глаза Уры. Это было ещё одно доказательство, что Ура властвовала здесь. В связи с этим — отвод от группы Саши Вулкана. Мантра Людмилы: «Не хочу творить преступление против Шамбалы, неразумно растрачивая Её энергии и накармливая «художников».

4 сентября 1986 г.

*ст. Новозаведенская, Ставропольский край*

Борьба с Мультибером в Сашином лице. Поиск, чем снять грех нижней росписи кафе. Так как кафе расписывали помимо Вулкана ещё Саша Близнец и Люба, то принято решение, что они никогда больше не занимаются живописью, а Саша Вулкан пишет только с Ашрамного благословения.

6 сентября 1986 г.

*Терскол, Кабардино-Балкария*

Приехали на Эльбрус, в Терскол. Нас встречает гроза. Уран-Юпитер! Остановились в гостинице при институте, где изучают нейтрино. Там у Саши Близнеца связи по прошлой научной линии.

Окончательный «удар» по росписи в кафе. Тема: распознавание своего вида женщин. Что выбираете? Вопрос Людмилы: «Почему у вас, мальчики, с Евами — моментальная связь, а в Духе — всё так трудно? Где ваша Любимая?» Решение: им надо изучать эту зону и делать осознанный выбор. По послушанию идут в эксперимент. При энергетическом сливе в зону Ев — уходят из группы. Возобновление отношений — только после правильного выбора.

Вечером Людмила предупредила, что сейчас пойдет переход на Египетские Мистерии.

Последнее время Любовь Сергеевна находится в состоянии некой «космичности», где есть все «высоты», но нет жизни. Зона нижнего кундалинного ума учёных (так выглядит латентный Меркурий). Тут есть покой, растворённость, звездное пространство физического эфира, легкость, но

нет жизни Духа. Это поле не даёт возможности сущностного проникновения в Мистерию.

*7 сентября 1986 г.*

*Терскол, Кабардино-Балкария*

В последние дни в свидетельствах была Хозяйка Медной Горы. По ощущению — уровень полноты Манаса. Это актуально для наших мужчин, так как Данила-мастер после того, как изваял каменный цветок (каузальное тело Манаса), слил его энергии нижней «живой» женщине. Мать Гор была для него «каменной». Её энергия окаменила его самость мастерового.

Саша Вулкан — в падении. В группе из-за него стоит нижнее сакральное поле. Я ему говорю: «Ты любишь Духовное, как подневольник... Что ты реально любишь?» Он: «Я живу только Иерархией, соединяюсь с Ней и перевожу все свои энергии только туда». Я: «Ты покажи эту энергетiku — что толку в словах! А пока ты каждый день — в падении».

Саша Близнец попал в зону полноты сакрала-кундалини. Программа настойчивого кормления духовными энергиями человеческой зоны. Это случилось после откровения об «Алле». Людмила (в своём ночном свидетельстве на Байкале) три раза прокричала высокой женщине: «Алла, Алла, Алла!» Это женская Сущность Атмического уровня, управляемого Весами. Упомянутые Существа проявляются на разных, но аналогичных уровнях. Для учеников «Алла» — это лепестки жертвы в каузальном теле. Для посвящённых — это Атмический план Духовной Триады. В ортодоксальной религии этот уровень проявляется через мусульманство — первый подлуч Иисусо-Христианства. Отсюда воинственная жертвенность мусульман.

Творческая Иерархия Атмы управляется планетой Сатурн и связана с зелёным цветом, поэтому знамя Ислама — зелёное. Мусульманская молитва — это, по сути, призывание «Аллы». Возможно, это Венера, которая экзотерически управляет Весами. И, соответственно,

экзотерически проявляется через массовую религию. Именно Аль-Барак (мифическое существо с телом лошади и женским лицом) вознесло пророка Магомета до Седьмого Неба, то есть повело его по всем уровням Антахкараны.

Видимо, Саша Блинец ориентирован на второлучевое проявление (в предыдущих воплощениях он, скорее всего, долго был христианским монахом) и поэтому пока не выдерживает следующий, новый объём «Аллы». Интересно, что главная мантра мусульман состоит как бы из двух частей («Алла-ах»). «Алла» — это сильный призыв, «Ах» это восторженное и смиренное растворение перед приходящим объёмом. У Саши нет этого (более пронзительного, чем у христиан) призыва к Святыне и соответственно нет смиренного принятия этого объёма, сошедшего на группу. Он стал груб и постоянно находится в очень низкой вибрации.

Так же и у мусульман — неправильно принятые энергии с уровня «Аллы», опрокинутые на самость, превращаются в убийство. Видимо, для того, чтобы наиболее безопасно призывать энергии с этого уровня, нижнее женское начало в мусульманской среде подвергалось жесткому остракизму. В прежние века любое неповиновение земной женщины мужчине, призывающему высшую «Аллу», могло закончиться для неё смертью.

В связи с этим было ещё одно интересное открытие. Наиболее известным мусульманским правителем Индии был Акбар. Он исповедовал суфизм (являющийся эзотерической ветвью мусульманства) и при этом разрабатывал универсальную религию, способную объединить все народы Индии.

По некоторым источникам, в личности Акбара был воплощён Учитель Шамбалы Мория, управляющий перволучевыми Ашрамами на Атмическом уровне. Поэтому, когда мусульмане поют: «Аллах Акбар», они почитают и женское, и мужское Существо божественного Атмического уровня. Не случайно слово «Акбар» значит «благословенный». В теософском обществе Махатма Мория ещё был известен под титулом Гуру Римпоче, что в переводе с тибетского означает «Благословенный Учитель».

**ГРУППОВОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ**

15 сентября 1986 г.

Москва

Людмила: На Эльбрусе (в гостинице при институте по изучению нейтрино) мы пережили несколько дней непрерывного Чуда. Было много ночных параллельных свидетельств, связанных с женской Сущностью этого пространства. Было много откровений о Её работе в планетарном масштабе.

Мы увидели, что Она работает с силами минерального царства и вместе с этим ощутили (в свидетельствах и в физическом сознании), что через Её канал в ауру Земли нисходят энергии из Космических Источников. Это было необычно — ощущать себя как бы вертикально растянутым в пространстве. При этом это было не «просто» состояние развоплощения, которое нам всем знакомо, когда мы пребываем вне форм и мыслей, с готовностью и вниманием принимая светоносный поток. (Последнее — это начальное состояние при восхождении по Лестнице Ангелов.) Сейчас я говорю о другом. Все знакомые нам земные отношения, особенно генные, здесь ощущаются нами не в размере одного воплощения, а в своём раскодированном седьмом состоянии. Что это значит? Это значит, что тотальность родственных или родовых отношений никуда не ушла, а проявилась на более высоком плане. Причём с не меньшей кундалинной силой, к тому же поднятой и распределённой по семи уровням антахкаранического Древа.

В формальной жизни мы ещё могли ощущать жгучую эмоциональную реакцию обиды или брошенности или расслабляющее эфирное утеkanie в детей — то есть всё, что связано с генным продлением на Земле. В канале этой Сущности, в Её родовом, сокровенном касании мы родились в другую генность. И что самое замечательное — это произошло в групповом режиме, то есть мы все ощутили это одновременно.

Последние года два я часто говорила вам, что Монада обычно проходит через самые тотальные и (на первый взгляд) самые детские образы и реакции. Поэтому многие из нас в ночных свидетельствах видели Её в образе своих физических родителей, на которых мы даём наиболее непосредственную реакцию. При этом мы ощущали, как эти простые, доверчивые движения были наполнены божественной сокровенностью. Мы ощущали охранительность Дома Отца, защищённость, покой в связи с тем, что наша Судьба курируется нашими истинными родителями — Учителями Шамбалы. И эта Судьба из века в век проходит единой линией нашего посвятельного хода, нашего узнавания (вспоминания), Чьи мы дети.

*Саша Близнец: Вы имеете в виду — воспоминание? То есть нам нельзя терять память о родстве? Я правильно понимаю?*

Людмила: Нет! Неужели ты не слышишь разницу: воспоминание или вспоминание? Вспоминание — это ностальгия о том, чего уже нет и что не продлилось в вечное. Живая душа никогда не ностальгирует, она живёт настоящим моментом. Поэтому я говорю — *вспоминание*, от слова *вспомнил!* (Как отождествился, пережил что-то в данный момент.) Это — реакция на Вечное Настоящее, продляющееся прямо сейчас! Вы не можете быть сыном Небесного Отца — в прошлом. Если вы не чувствуете этого родства прямо сейчас и вам надо его вспоминать (доставать из памяти), значит вы «обрели» какое-то земное родство, которое для вас оказалось более реальным и тотальным, чем ваше божественное Сыновство.

Твой вопрос, Саша Близнец, в этом смысле показателен. Вообще, останавливайте себя, делайте стоп-тест: смотрите, в каком родстве вы идёте. Вы тогда увидите всю проблему чёрных посвящённых, которые «вспоминают» и *идут* к Отцу, вместо того, чтобы *исходить* из Него. И не надо впадать в отчаянье, что вам это не открыто.

Во-первых, это неправда — вам всё открыто, но вы не верите Силе божественного Отца. Вам кажется, что сила генности такая «пахучая», такая натуральная и естественная, что где уж там Силам Небесным всё это растворить. ...Это ваша гордыня и самоволие. Вместо предания Отцу, предания вашему же божественному началу, вы сами решили, кто сильнее, да ещё и, как правило, отчаялись по этому поводу!

В тебе, Саша Близнец, эта природа (самоволие) очень сильна. И я вижу, что если в ближайшее время ты не изменишь основополагающий подход к генности, ты ею и закончишь — какой-нибудь мужицкой истерикой по поводу физиологии. У тебя сильная монашеская наработка (из прошлых жизней), но она не может одухотворить плотные кундалинные зоны.

Человечеству уже дважды в этом веке была дана Монадическая энергия, энергия универсальности. А вы не думаете о том, что вы просто можете застрять на своих «воспоминаниях» в один момент — и уже не встать!? Окажетесь соляным столбом! Нельзя оборачиваться назад, тем более, когда даны энергии Первого Луча. Может, раньше это ещё как-то прощалось — на Втором, Третьем Лучах... Сейчас — нет! Поэтому я опять и опять повторяю: не воспоминание о том, Чьи мы дети, а *вспоминание* единственности в вечном Сейчас!

Внешне это переживается очень просто. Монада — однозначна. Она — чистое Бытие, и Своим подножием (материалом для кольца) имеет «тайну» генности. В действительности генность (или инстинкт продления) — это закодированный инфлюкс Первого Луча Воли и Жизни. И ничто другое! Поэтому источник этого инстинкта во всех формах — Она, Монада! И только через лестничный подъём «тайна» генности раскрывается в полную силу! Во многих священных источниках упоминается единственное качество Бога — желание Быть! «Живу Я — говорит Господь!» (Помните, в «Ветхом Завете»?)

Несколько дней в эльбрусском ущелье прошли в этих состояниях и разборах. Как никогда открывался «Космический Огонь» Джуал Кхуула и даже «Сказы» Бажова. Несомненно, мы узнали женскую Сущность, которая вела нас эти дни как Ту, кого называют Хозяйкой Медной Горы. В Египетских Мистериях Она представлена в сценах Суда как Двойная Маат, богиня Правды и Истины. (Поэтому через Весы на Суде проходят только те, чьё сердце уравновешено пером — символом Маат.) В греческих «мифах» Она идёт как Афина — защитница богов! Статная, совоокая богиня необычайной красоты. (Кстати, в «мифах» упоминается, что у Неё — змеевидное тело.) Конечно, это — Существо Шамбалы, и связана Она с Высшим Треугольником сефиротического Древа. Недаром некоторым из нас Она появилась в виде молнии...

Высший Треугольник связан с Первым Лучом и с перволучевыми планетами: Ураном, Плутоном и Вулканом. С Первым Лучом также связано минеральное царство. (Особенно это касается магмы Земли, где это царство наиболее активно.) Неслучайно нас посвятили в Мистерии Первого Луча именно там — у подножия Эльбруса, где так много следов вулканической деятельности. Как мы знаем, вулканы проявляют скрытый огонь планетарного Кундалини (по симметрии контролируемый Шамбалическими Сущностями). Недавно мы узнали, что всего тысячу лет назад Эльбрус ещё дымился! Можно сказать, что это — почти действующий вулкан! До сих пор в седловине горы активны гейзеры и происходят выбросы пара...

Очень важный момент заключается в том, что под этим прямым воздействием Шамбалы вы получили *групповое* посвящение! Я намеренно не буду разбирать, какое. Это совершенно не имеет значения, так как в групповой формации действует особый принцип иерархического продвижения. В веке Рыб люди получали Посвящения и проходили в Иерархию поодиночке. В веке Водолея была введена новая норма — проходит только группа! Это мы испытывали

на себе уже много раз, когда одно мистериальное движение происходило у нескольких человек одновременно.

Новые условия посвящения таковы, что если старший ученик (или ведущий группы) получает определённое Посвящение, то Посвящение получают и все члены группы (соответственно своему посвятельному возрасту). Каждый — в своём проценте. Такой способ намного ускоряет эволюцию, и это ускорение необходимо Учителям в связи с космическими инициациями нашей Планеты. Сейчас Они активно получают Высшие Посвящения и переходят на более высокую работу.

С этого сообщения Джуал Кхуул начинает самую важную для нас книгу — «Лучи и Посвящения» (А.А. Бейли). Он пишет, что в Иерархии и Шамбале идут масштабные перемены. Освободившиеся должности Учителей, перешедших в Шамбалу, занимают посвящённые. На вакантные места последних приходят старшие ученики, которые освобождают должности младшим ученикам... И так — по всей линии! И более того, Учителя предприняли новый эксперимент: младшие ученики и стремящиеся стали подвергаться прямому воздействию шамбалических энергий, чего никогда не было в истории человечества!

Многие из вас имели возможность наблюдать это в нашей стране, начиная с 1975 года... А когда в 1978 году мне в видениях (энергетически) была дана полная Лестница Ангелов, размах этой работы (лекции по всей Москве и в других городах) не укладывался в головах наших «коллег», вечно нас сопровождающих и пытающихся контролировать. Конечно, я не смогла бы физически всё это выдержать (по три многочасовых лекции в день, с энергетическим подъёмом аудитории, показами, объяснениями), если бы рассчитывала только на свои силы. Да и какая это была «я»? *Через меня* шли такие потоки, такое Откровение! И главное, люди настолько были к этому готовы, что на лекциях нередко плакали и не могли разойтись! Было ощущение, что ещё чуть-чуть — и Духовное победит в нашей стране!



Это была грандиозная работа Учителей с нашим эгрегором. Сейчас она перешла на более спокойную, закрытую, непосредственно-посвятительную практику.

Книга «Лучи и Посвящения» (А.А. Бейли) сейчас невероятно важна! Послушайте: «Правила ориентированы на раскрытие группового сознания, потому что пока только в групповой формации можно коснуться шамбалической силы воли. В новом посвятельном процессе они бесполезны для индивидуума. Только группа, следуя предложенному новому способу работы и групповому посвящению, способна взывать к Шамбале». Теперь вы видите роль нашей страны (как страны Водолея, страны группового сознания) в этом эксперименте!? Поэтому я прошу вас именно в этом ключе рассматривать нашу работу, наши откровения и Свидетельства...

### **СВИДЕТЕЛЬСТВО ДМИТРИЯ**

18 сентября 1986 г.

Москва

*Дмитрий: Я хотел бы рассказать, что произошло со мной в последнюю ночь эльбрусской работы. Думаю, у меня было заклание, в котором участвовали Вы и вся группа. И главное — была (как мне кажется) электрическая вибрация «Хозяйки», Шамбалическая вибрация...*

*Людмила: Очень интересно! Мы вас слушаем!*

*Дмитрий: В тонком сне идёт внутренняя тремора какого-то особого рокового узнавания хода событий. Предсмертное напряжение... «Нутром» (памятью Души) вспоминаю надвигающееся событие как то, через которое когда-то (видимо, в прошлых жизнях) не прошёл... Вижу большой саркофаг с откидной крышкой. Чёрный, с «дорогой обивкой». То ли подчёркивание непреложности смерти, то ли какой-то другой ритуал. Но я знаю, что должен лечь в этот саркофаг, и чем это закончится — неизвестно...*

Само пространство ощущается как уральское: серо-чёрный, густой, гудящий эфир. С двух сторон (будто подвешенные, как декорации) навалены чёрные валуны и скалы. Похоже на «каменные палатки» на озере Шарташ (в Свердловске). Рядом — Вы, Людмила. В тёмном балахоне до пят и с накидкой на голове. Облик напоминает Блаватскую. Вдруг из пространства звучит фраза: «Трансформа Блаватской будет уничтожена». Нас обоих охватывает страх, так как всё отчётливей всплывает в памяти факт непрохода в прошлый раз.

Энергетика усиливается как в трансформаторе. Происходят какие-то опять же узнаваемые действия в горах, только к нам присоединяется ещё человек двенадцать (из группы). Людмила просит меня позвать кого-то, кто (как-то незримо) всем нам мешает. Мы подходим ко входу в чёрную пещеру (как провал), и Саша Вулкан первым спускается вниз. Я — следом, но не вниз, а вперёд. Оказываюсь на верхушке колонны. Получается, что мы с Сашей своими движениями составили крест. (Я потом узнал этот эпизод в иконе «Сыне Единородный», где слева внизу (в провале) стоит крест, на котором сидит воин. А гроб, который был показан вначале на этой иконе, расположен чуть выше, в центре. Возле него — Матерь Божия и Её Сын.) Слышу Сашин голос. Он вдохновенно отчитывает снизу того, кто мешал группе. Говорит о крови-душе, о том, что она всё соединяет.

Далее я (по вертикальному столбу) спускаюсь в непроглядную тьму пещеры. В слабых отсветах вижу, как в центре пещеры, среди валунов, стоят люди... И вдруг возглас: «Хозяйка! Хозяйка!» Вижу, как, огибая валуны, по центру пещеры быстро скользит огромная ящерка (или змея). Она похожа на очень подвижную «жидкую» молнию. И по фактуре, и по свечению...

«Гудение» пространства усиливается. Ящерка вспрыгивает на камень и на секунду образовывается абрис вертикально-стоящей женщины... Всё происходящее вдруг

размывается в серо-голубое свечение, в котором я ощущаю только «эпицентр» усиливающейся вибрации. В голове зазвучал отчётливый, как бы старческий (скрипучий) голос: «Собрался народ глядеть, а Хозяйке и...» Я моментально понял, что конец этой фразы — «...дать нечего», поэтому всем существом напрог в сердце чувство единой группы и выпалил: «Есть чего дать!» (На сердце ощутил какой-то надрыв или надрез, и моё сознание тут же погасло...)

Очнулся я (во сне) от жеста женщины в голубом платье. Она сдёрнула с моего лица платок (кстати, помните в «Есфири», когда закланывают перволучевого Амана, то ему накрывают лицо). В вышине — вместо черноты пещеры — пронзительно-голубое небо! Хотя дно пещеры — то же. Увидев моё лицо, женщина отпрянула в горе. По стоящим вокруг людям тоже прокатилась волна причитаний. Все горевали, видя моё «тело», лежащее под большим камнем (похоже, как-то сильно изрубленное или порезанное). Сознанием я зависаю над происходящим... Дно пещеры расположено как бы амфитеатром и залито ярким осенним Солнцем! Среди всей группы я замечаю убитую горем Людмилу (она также — в тёмной накидке с головы до пят). Срываюсь в её сторону, чтобы её успокоить и влетаю ей прямо в сердце... Тут меня выбрасывает из сна. Дико бьётся сердце... Ощущаю в себе освобождённый чистый Дух! Никакой радости или восторга. Скорее (как после наркоза) прихожу в себя и только осознаю: Жив! И главное — исчез страх, который был вначале. Рассудочное (конкретное) сознание тоже исчезло. Остался только рывок влиться в Жизнь без остатка! Это состояние и было «мною»...

Людмила: По общему воздействию и по структуре твоё Свидетельство напоминает моё снятие седьмой печати в феврале прошлого года. Вы все, конечно, помните это Заклание, когда я видела Учителя «глаза в глаза». Там тоже был страх и знание, чем всё закончится. И был разрез на сердце-горле... Да, тебя (как часть группового организма) посвятили в иерархический, духовный возраст группы.

Вы все можете быть разных посвящений, но если меня (как ведущего) Учитель проводит через Заклание, то вы все будете в это включены (в разном объёме энергий) как части нашего общего организма. Вы все получите эту энергетику, но только как подплан своего реального посвящения, планка которого сейчас повысилась.

В христианской традиции говорится о подвиге монашества как «сораспятия со Христом». То есть через обращение «ко Христу» человек входит в это сораспятие как в энергетику высокого Посвящения, хотя сам может быть только реального возраста Первого-Второго Посвящения. Получается, что принцип группового Посвящения (уже на будущее) был заложен в христианстве, в основном развивавшем индивидуально-сердечное устремление!

*Дмитрий: Когда мы с Вами вчера наутро сели на разбор той ночи, сразу открылась цитата из «Космического Огня». Говорилось, что при определённом Посвящении энергия одного из Кумар (представителей Планетарных Логосов на нашей Планете) уничтожает вещество третьего (сверху) подплана Манаса и переводит сознание ученика на второй (сверху) подплан Манаса. А это и есть заклание индивидуального Эго и переход в групповое сознание!*

*Саша Вулкан: Видимо Вы, Людмила, представляли в этом сне Мать полного Манаса, то есть атомный (первый сверху) подплан Ментального плана. В самом Манасе этот подплан связан с Монадой, куда и абсорбировалась групповая наработка!*

*Дмитрий: На вчерашнем разборе нашлась ещё одна икона «Сыне Единородный», где показана зона, о которой говорит Саша (рис. 17). Это — Матерь Знамения на Манасе. Она — на одной линии с крестом (внизу слева) и гробом (в центре — где Мать с распятым Сыном). То есть ход идёт снизу, через распятие и гроб. ... После чего освобождённая от формы Буддхиальная часть*



рис. 17

*(как Второй Луч Манаса, групповое сознание) «влетает» Матери в сердце. Видимо, Мать Знамения — это осуществление полноты Манаса и половины Буддхи (по закону волны). Получается, что половина планетарного Буддхи выглядит на Манасе как Знамение Христа в*

сердце Матери. Это линия: Второй Луч Манаса (представительство Буддхи внутри Манаса) и само Буддхи.

Мне кажется, что это — «осевшее» на Манас (в моём случае) Ваше Свидетельство с проходом по Четырёх Освобождённым Творческим Иерархиям. У Вас, Людмила, это произошло на системных уровнях, и тоже закончилось Матерью Знамения (у «Вас» в сердце засмеялся младенец). Только, естественно, Вы прошли по линии Первого и Третьего Лучей, а меня как второлучевого язычника провели по сыновней линии. Кстати, на второй иконе воин на кресте — уже в короне. Это — перволучевой Аман, который должен быть распят. (У меня ведь тоже оказался платок на лице, как у Амана при заклании, помните?)

Ещё одна параллель — со «Сказами». Это Свидетельство очень похоже на эпизод из первого сказа Бажова. Помните, после того, как Хозяйка показала Степану Свои пещеры с драгоценными камнями (уровни восхождения), он всё равно вернулся обратно к земной женщине. Но забыть Хозяйку уже не смог. Ходил в тоске по Ней... В конце его нашли мёртвым у большого камня на Красногорском руднике, в недрах которого у Степана и произошёл итоговый разговор с Хозяйкой (ещё до его выбора). И когда подошли люди, то видели, что на камне сидела большая ящерка и горевала. По всей видимости, он был «забран» Хозяйкой, хоть и потерял физический проводник. Видно, слишком сильно в нём было старое (физическое) кундалини — его невеста Настя. Поэтому его проводник разрушился под воздействием Высшего Кундалини Хозяйки.

Людмила: По «Тибетской книге мёртвых» «Хозяйка» — явный представитель шестого уровня Восхождения, где Бог держит в руке молнии (поэтому ты видел Её как молнию). Бога «обнимает Мать Мамаки». На санскрите это означает Тара, Богиня Венеры, о которой сказано, что «Она представляет лоно Земли». Конечно, здесь говорится о Высшем сакральном плане. Самая глубь Земли — и молния! Ещё говорится, что Тара на этой зоне держит зеркало и цветы...

Дмитрий: В одном из «Сказов» старик-сказитель описывает Хозяйку, у которой есть большое горное зеркало. И в руке у Неё — цветок. «Кто Хозяйке поглянется, тому Она этот цветок и отдаст, а у Самой сейчас же в руке другой появится» — помните?

А в сказе про Данилу-мастера Бажов очень точно описывает саму зону «Каменного Цветка». Сначала Хозяйка проводит мастера по всевозможным разноцветьям своих пещер (уровням восхождения), а затем приводит в последнюю, как бы самую невзрачную зону, где дно пещеры «как простая глина», и сам «цветок» — чёрный! Только колокольцы — зелёные (с красной звёздочкой в центре). Это явно Монадическая зона — Высший сакрал! Когда Вы, Людмила, рассказывали Свидетельство «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю», Вы «показали» именно эту зону! Вы ещё говорили: «Это была зона изначального происхождения миров, зона «глины», в которой происходило всё действие!»

Людмила: Верно! Там была «глина и кровь родов», было умирание в Сына, который быстро рос и становился Мужем, опять ко мне подступал, воскрешал и начинал новую жизнь. Но это всё было не физическим действием, а самой Сутью этих действий, и на этой Сутти держались миры. Они продлевались этой Сутью. И над всем этим звучала (звенела!) восьмеричная мантра — «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю»... Похоже, что так. В этой зоне распускается цветок Высшего сакрала — цветок Атма-Буддхи. Так называемый «Каменный Цветок» (поэтому он, как ты говоришь, зелёный с красным — цвет Атмы, влившейся в Монаду, в живой «чёрный бархат»). А несколько лет назад, на этой зоне (в ночном Свидетельстве) я сначала видела, а потом вливалась в Великое парное Существо («Рабочий и колхозница»), мужская и женская части которого находились в постоянном взаимопостижении друг друга...

...Через этот план нам (в какой-то мере) открываются взаимоотношения Санат Кумары и Тары. Как вы знаете, Тара (Венера) является не только Душой нашего

Логоса. Воплощение Логоса Венеры имеет отрицательную полярность, а Логоса Земли — положительную. То есть воплощение Венеры — женское, а Земли — мужское, и Они находятся в «парном» контакте, насколько можно судить по данным нам Свидетельствам...

## ЗМЕИНЫЙ ОГОНЬ

19 сентября 1986 г.

Москва

Людмила: Вчера мы разбирали свидетельство с Хозяйкой и Закланием. Пока я вижу, что нам дали образ соединения энергии планетарного Манаса (молния, электрическая вибрация) с планетарным Кундалини — пещера, камни (минеральное царство). Это Сила и Слава кольцевой структуры Хозяйки. Она соединяет в Себе огонь трения и электрический огонь. Как вы знаете, при первом посвящении во владение берётся физический план и начинается медленный подъём огня кундалини, который ещё называют змеиным огнём.

*Саша Близнец: А можно развить эту тему? Происхождение этой энергии. И как с ней работать?*

Людмила: Во-первых, это энергия Самого Солнечного Логоса, дошедшая до уровней плотной физической материи. Когда Солнечная система только начинает Своё новое проявление и открывает огромный период новой Махаманвантары, её Третий Логос, Сатурн (Брахма), испускает первую жизневолну. В результате этого изначальная (неуничтожимая) космическая материя, протоматерия или Мулапракрити, начинает дифференцироваться и образует семь типов материи Солнечной системы. Из этих семи типов состоят известные нам семь подпланов Космического Физиче-





ского плана. Каждый атом этой материи (из которой потом формируются тела царств природы) питаем внутренним, скрытым огнём Брахмы. Это и есть огонь Кундалини.

*Дмитрий: Можно мне? Вот как пишет об этом Блаватская: «Это электрическая огненная оккультная (или фохатическая) сила, великая изначальная сила в основе всякой органической и неорганической материи».*

Людмила: Вторая жизневолна, энергия Второго Логоса (Вишну), формирует из материи (образованной Третьим Логосом) структуры трёх царств природы: минерального, растительного и животного. При этом огонь Кундалини, как пишет Учитель, особо не эволюционирует. Он просто поддерживает естественную эволюцию формы. И только когда спускается третья жизневолна (Шива), в животную форму внедряется зародыш Манаса и образуется человеческое царство.

Как вы помните, для нашей Земли третья жизневолна проявилась 18 миллионов лет назад как приход Владык Пламени во главе с Санат Кумарой... С этого момента начался медленный подъём кундалини. По данным Джуал Кхуула мы знаем, что когда кундалини сливается с праническим огнём, наши центры становятся трёхмерными. Когда происходит соединение с умом (или солнечным огнём) и оба огня полностью сливаются, центры становятся четырёхмерными. Когда (после Третьего Посвящения) кундалини смешивается с электрическим огнём чистого Духа (в центре над верхушкой головы), они раскрываются ещё в два измерения.

*Саша Близнец: Надо же! У меня в поезде (когда возвращались в Москву) был сон... Какое-то помещение в полумраке. Я вижу перед собой человека с голым торсом. Он стоит спиной, и к его позвоночнику прижалась белая кобра. Причём, её хвост уходил ему под пояс, а её раскрытый капюшон обхватывал его шею сзади. Я ещё подумал: как же она держится у него на спине? Между мною и этим человеком, слева от меня, стоял взрослый мужчина*

и, похоже, руководил этим действием. И когда я подошёл ближе, чтобы рассмотреть змею, она вдруг развернулась, зашипела и бросилась на меня. Укусить — не укусила, но зацепилась зубами за рубаху на уровне сердца и повисла... И я стал просить мужчину снять её...

Саша Вулкан: Ну, прямо иллюстрация к данным Джуал Кхуула! Явно Учитель руководил подъёмом кундалини и соединением его с Манасом, но что-то не получилось и змея вернулась на «сердце» — в точку между лопатками, то есть в место первого соединения... У меня есть вопрос! Джуал Кхуул пишет, что первое соединение — соединение огня кундалини с праническим огнём (огнём трения) — уже произошло у многих людей, и, как он подчёркивает, «...К счастью для расы, работа была проделана без сознательного усилия». Почему «к счастью, без сознательного усилия»?

Людмила: Процесс эволюции сознания должен быть естественным и потому постепенным. Огонь кундалини, соединённый с каким-либо планом сознания, означает естественное бытие на этом уровне. Если «заскочить» на новый уровень преждевременно, и (как делают «доморощенные» «йоги») силовым способом поднять огонь кундалини, то этот огонь, поднимаясь, уничтожит (сожжёт) все предыдущие уровни сознания в человеке. Он уже не сможет вернуться на оставленные позади, естественные для него уровни. И если это произошло преждевременно, то, не закрепившись на новом уровне естественно и уничтожив подъёмом огня кундалини старый (но естественный для него) уровень, человек сходит с ума. До конца воплощения это — уже не человек, а искалеченная оболочка. Считается, что такое сумасшествие неизлечимо...

Очень хорошо, что в свидетельстве Саши Близнеца змейёй руководил Учитель. Даже если что-то не получилось, это не было результатом твоего самостоятельного усилия, Саша. Это была объективная проверка тебя Учителем.

Дмитрий: Мне опять вспоминается эпизод из сказки, где Хозяйка Медной Горы обрадовалась правильному

(честному) выбору Степана. Она открыла ему уровни Антахкараны (провела его через Свои чертоги, наполненные самоцветами), но кундалини Степана было ещё земным. Его внутренней женщиной была невеста Настя.

Видимо, подошёл посвятельный срок, когда Степан имел возможность пройти через подъём кундалини на уровни групповой Души. Поэтому Хозяйка показала ему зону «Каменного цветка» (Атма-Буддхи) и «предложила» Себя ему «в жёны». Себя как новое Кундалини. Но он остался в старой зоне и честно сказал Ей об этом. Как там сказано: «Думал, что Она огневается теперь. А Она вроде обрадовалась». Посвятельно он притормозился, но зато не разрушил свою возможность идти дальше, как это произошло с барином — «полоумным зайцем». Помните «Сказы»?

Саша Вулкан: Вот! Я нашёл об этом в «Космическом Огне». Послушайте! «Внутренняя Сущность (Душа) ОТКЛАДЫВАЕТ достижение результатов (которых она стремится достичь) до тех пор, пока не дадут адекватного отклика проводники, через которые она ищет выражения, а также центры, которые направляют и энергетизируют эти проводники. Она может достичь своей долго откладывавшейся цели только тогда, когда в ходе эволюции материя этих проводников достаточно наэнергетизована собственными скрытыми огнями (кундалини)».

Людмила: Очень своевременная «цитата»! Действительно, любое насилие над природой кончается плохо. Что толку от усилий самости, которая по гордости ещё и саму себя сожжёт преждевременным подъёмом огня! Обычно скрытая в человеке самость делает из посвятельной практики карьерное достижение. «Тут я знаю, тут мне открыто, тут я — великий». Вы на Игоря Алексеевича Матвеева посмотрите, во что он превратился! А почему? Он просто сказал себе в итоге: «Что это я всё смиряюсь и смиряюсь, дай-ка я не смиряюсь».

*Саша Близнец: В нашем любимом пятидесятом Псалме сказано: «Всесожжению не благоволиши. Жертва Богу — дух сокрушен»...*

Людмила: Джуал Кхуул пишет, что сейчас расе «нужно произвести второе слияние — слияние огней материи (кундалини и праны) с огнём Манаса». «Это работа — пишет Учитель, — которую все продвинутые мыслители бессознательно выполняют в настоящее время». Обратите внимание, как Он постоянно подчёркивает, что процесс подъёма кундалини должен быть бессознательным. Здесь не должно быть никакой силы воли, никакого особого внимания на этот центр. Когда придёт время, это произойдёт само — так же естественно, как наше физическое тело из младенческого вырастает во взрослое состояние. В белой магии категорически запрещена своевольная манипуляция этими «огнями».

Когда вы входите в духовную практику, сначала вас иницируют. Учитель или Ведущий проводит с вами парные медитации — открывает вам определённые уровни групповой Антахкараны, которые для вас актуальны на данный период или данное воплощение. Вы медитируете, призываете, смиряетесь и этим иницируете вхождение в вас потока Духовного огня. И чем чаще вы открываетесь потоку, тем чище становятся ваши центры, ваша аура очищается от материи плотных зон. Поток Эгоического огня (Манаса) становится более активным, пока наконец в сахасраре, как выражается Джуал Кхуул, «Не возникнет пламя ослепительной яркости. Оно начинает подниматься вверх через тела к своему источнику, каузальному телу». Поэтому я ещё раз обращаю ваше внимание — это происходит как результат ваших усилий подчинить себя Духовному Свету (через групповую Антахкарану). И никак иначе!

*Саша Близнец: Поэтому основная мантра монахов-подвижников — «Да будет Воля Твоя, Господи»... И вот эти нимбы у святых — символ полного единения с Эго, с Душой на её собственном плане...*

*Саша Вулкан: А помните эпизод, когда Будда медитировал в лесу? Приползла огромная кобра, поднялась вдоль Его спины и расправила капюшон над Его головой. Это было в самом начале Его служения...*

Людмила: Джуал Кхуул пишет, что Будда в Своих Четырёх Благородных Истинах сформулировал норму Третьего Посвящения. Через абсолютное нежелание чего-либо для себя посвящённый освобождается от трёх миров. Огонь кундалини соединяется с огнём Манаса и полностью сжигает личностное сознание. Ещё я бы хотела обратить ваше внимание на такие строки у Джуал Кхуула. Послушайте! *«Пришествие Владык Пламени на Землю было закономерным, а не случайным счастливым событием; это был планетарный акт, который имеет своё соответствие в установлении связи между Ментальной единицей и Манасическим постоянным атомом. Как индивидуальный человек выстраивает Антахкарану между этими двумя точками, точно так же, но уже в планетарном масштабе, коллективным человеком выстраивается канал жизни от нашей планеты до планеты, имеющей для Земли первостепенное значение — до Венеры».*

## **ЛИНИЯ НИСХОЖДЕНИЯ ЭНЕРГИИ ПЛЕЯД**

*20 сентября 1986 г.*

*Москва*

Людмила: На Эльбрусе мы много работали с информацией о Кумарах. Какие здесь основные положения? С нашей планетарной эволюцией связаны семь Кумар. Один из них — Владыка нашего глобуса (Земли), Санат Кумара, Вечный Юноша или Ветхий Днями, как Его называет «Библия». Он, как вы знаете, — воплощение (личность) нашего Планетарного Логоса. Остальные шесть Кумар —

это представители и передатчики энергии других шести Планетарных Логосов. Трое из Них — экзотерические, и трое — эзотерические. Можно предположить, что Та, кого мы называем Хозяйкой Медной Горы — это один из эзотерических Кумар, представляющий на нашей Земле Логос Венеры. Через Её касание мы получаем адаптированные энергии из внепланетарных источников. Когда мы говорим о космических «Инстанциях», мы всегда подразумеваем их планетарные представительства, трансформирующие чудовищный вольтаж этих энергий.

Какие ещё представительства мы с вами прочувствовали через канал «Хозяйки»?

*Саша Вулкан: Была проявлена Плеядная энергия. О ней напрямую сказано у Учителя, что её качество — электрическое. А поскольку Венера выражает Пятый Луч (то есть Луч Манасического принципа), то при Её касании мы получаем всю линию МАНАСОВ — от Космического до человеческого. Джуал Кхуул пишет, что Планетарные Логосы получают Манасическую и Буддхическую энергии — от Плеяд. Плеяды получают её из созвездия Дракона. Каждая вышестоящая «Инстанция» является для нижестоящей источником электрической энергии Манаса.*

*Дмитрий: Но энергия Плеяд идёт на Венеру не напрямую. Между ними есть ещё одна «Инстанция»...*

*Саша Вулкан: Да, полная Брахма (Третий Луч). Она состоит из Пяти Планетарных Логосов. Четыре Логоса составляют логический Кватернер (Седьмой, Шестой, Пятый и Четвёртый — это Атрибутивные Лучи). Кватернер синтезируется в Пятый Логос — Логос Сатурна (Третий Луч Аспекта). Все вместе Они составляют Логический Манас.*

*Дмитрий: Интересно ещё и то, какие именно Логосы составляют организм Брахмы. Туда входят Логосы Меркурия и Венеры (это Четвёртый и Пятый Лучи) — в этих Схемах Манас полностью проявлен и на данной*

стадии является проводником Буддхи. Шестой Луч — это Логос Марса. В этой Схеме, как пишет Учитель, развитие Манаса ещё не завершено. Седьмой Луч — это самое интересное! В нескольких местах Джуал Кхуул пишет, что этот Логос должен остаться неназванным. Но в одном месте Учитель прямо говорит: «Планетарный Логос нашей Схемы (сам Логос, а не его личность, Санат Кумара) является одним из четырёх малых Логосов (или Владык Лучей), и особо связан с развитием одного атрибута Манаса... Эти Четыре Луча со своим синтезирующим Лучом составляют Пять Лучей Манаса, или Ума... Можно также считать, что они представлены на нашей Земле пятью Кумарами, которые, согласно Закону, приняли человеческую форму...» Поэтому наш Логос является точкой Космической магии. Он — выразитель Седьмого Луча!

Людмила: Когда вы сейчас говорили о логоическом Кватернере, я вспомнила, что в ночном свидетельстве после Заклания Учитель написал мне Свой «адрес» на клочке бумаги, по которому Его якобы можно будет найти. Так вот, там был изображён Квадрат и четыре значка по его углам. А что, если это было указание на логоический Кватернер как на посвятельный Источник?!

Дмитрий: Можно я прочту? «Между двумя стадиями (Третьим и Пятым Посвящениями) помещается таинственная стадия, когда посвящённый превращается в четвёрку — на этот раз не в четвёрку нижнего кватернера, но в Высшую Четвёрку. Он становится частью сознания оккультной группы, образуемой ... четырьмя Великими Махараджами (распределителями Кармы и хранителями Космической Цели), которые отражаются (но только отражаются) в Логоическом Кватернере, или в тех Четырёх Небесных Людях, которые воплощают (вместе с синтезирующим Небесным Человеком Третьего Луча) логоический Манас... На этой стадии посвящённый вступает в сферу сознательного сотрудничества в искуплении кармы Небесного Человека...»



Людмила: Да, да... Пожалуй это самое точное объяснение... Помните, в прошлом году мы с вами много говорили о Санат Кумаре как о «Великой Жертве». О том, что Он намеренно остаётся в «круте тьмы» (физическом воплощении), чтобы человеческие единицы (составляющие Его «тело») взойшли в Свет по Его (как Посвятителя) каналу. Он «связан» кармой Космического Физического плана, хотя Его посвячительный уровень намного выше... Отсюда мой плач в юности над поэмой «Демон» и над Врубелевской картиной... Он Сам не может освободиться, пока люди не примут Его дар как откровение бессмертия, а не как уничтожающий поток... И мы можем только догадываться или смутно ощущать, какие муки Распятия может переживать Существо такого плана... Отсюда такая боль и вина перед Ним... Перед Тем, кто прикован к «скалам материи» ради того, чтобы люди получили огонь Манаса, получили возможность спастись...

...Но давайте ещё раз повторим, какая энергетическая линия идёт на нашу Землю в связи с Манасом. Пожалуйста!

*Дмитрий: В «Трактате о Космическом Огне» говорится, что в теле Космической Сущности (о которой, как пишет Джуал Кхуул, НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СКАЗАНО) Созвездие Дракона выполняет роль кундалинного центра. Буддхическая сила, которую получают Планетарные Логосы нашей солнечной системы, как сказано далее, «передаётся через Семь Сестёр или Плеяд из созвездия, называемого в некоторых книгах Драконом, откуда и произошло название «Дракон Мудрости». И далее: «В нынешнем проявлении Сына (или аспекта Вишну — Дракона Мудрости) мы более тесно связаны с Плеядами и их влиянием через Солнце, а по отношению к нашей планете — через Венеру». Получается, что созвездие Плеяд — основное для нашей (Второй) Солнечной системы, так как выражает Второй космический Луч.*

Людмила: Итак, линия нисхождения энергии космического Кундалини (энергии Дракона) получается следующая: созвездие Дракона — Плеяды — пять Планетарных Логосов (Брахма, планетарный Манас) — Логос Венеры и наконец — Санат Кумара как воплощение Планетарного Логоса Земли. Для нашего Планетарного Логоса ближайшей инстанцией, передающей Манас, является Логос Венеры. Поэтому один из Кумар как представитель Венеры на Земле, по всей видимости, и был нашим Посвятителем на Эльбрусе. Может, это и есть Хозяйка Медной Горы!

## НЕБЕСНЫЕ ЗМЕИ

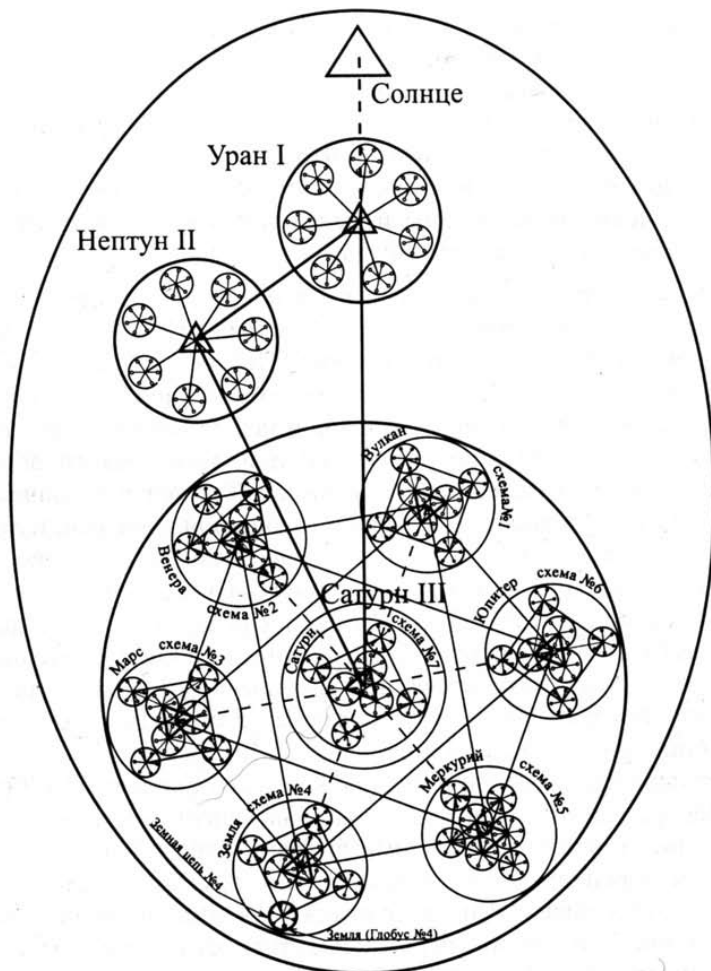
22 сентября 1986 г.

Москва

Людмила: Мы знаем, что при Третьем Посвящении посвящает уже не Христос, а Единый Посвятитель, Санат Кумара! С этого момента Он вводит посвящаемого клеткой тела в Собственное усилие на Монадическом плане. На этом плане находятся Эгоические тела Планетарных Логосов и на этом плане строится малая планетарная Антахкарана.

*Саша Близнец: А как здесь представлена Хозяйка Медной Горы?*

Людмила: Роль планетарной Сущности (Хозяйки) здесь чрезвычайно интересна. По сути задача нашего Логоса — поднять огонь Кундалини в Свой Манас, то есть соединиться с Логосом Венеры. А Хозяйка представляет этот процесс на Земле. Она сочетает в Себе Силу планетарного Кундалини и Славу Души нашего Логоса, который, кстати, пришёл с Венеры (с Венерианской цепи нашей Земной Схемы). Она — поднятый змеиный огонь!



Солнечная семеричная схема — от середины третьей коренной расы четвёртого круга до «Судного дня» в середине пятого круга.

**ПЛОТНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ПЛАНЕТЫ**

Земля .....	4-я цепь	4-й глобус	Марс .....	4-я цепь	4-й глобус
Юпитер .....	3-я цепь	4-й глобус	Вулкан .....	3-я цепь	4-й глобус
Сатурн .....	3-я цепь	4-й глобус	Венера .....	5-я цепь	5-й глобус
Меркурий .....	4-я цепь	5-й глобус			

рис. 19

Мы тут «наткнулись» на потрясающую цитату у Учителя... Вначале говорится о пробуждении кундалини, и далее — «Такой физико-психический процесс стал возможным для человека благодаря некоторым событиям, произошедшим с Небесным Змеем (Планетарным Логосом Земли) во *Втором (или змеином) круге*». (Напомню: наш круг — Четвёртый.) «Эти события обусловили формирование и эволюцию того своеобразного и таинственного семейства, которое мы называем рептилиями. Эти формы божественной жизни очень тесно связаны со *Второй Планетарной Схемой*».

Потом мы нашли подтверждение, что Второй Схемой Джуал Кхуул называет Логос Венеры. Он описывает магнетическое воздействие этого Логоса на Логос Земли, которое произошло во *Втором круге*. Оказывается, именно тогда Владыки Пламени пришли из Венерианской (Второй) цепи нашей Схемы в Земную (Четвёртую) цепь нашей Схемы, на Второй (Венерианский) глобус нашей цепи — и образовалось семейство рептилий.

*Дмитрий: Это ещё одно объяснение, почему Хозяйка Медной Горы появляется в виде ящерицы или в виде большой змеи, светящейся, как электрическая дуга. Помните, в сказках Бажова есть легенда о Великом Полозе — это, видимо, мужской аспект этой же энергии. Ещё Джуал Кхуул пишет, что когда Владыки Пламени сошли на Второй глобус нашей цепи (Венеру), то на Четвёртом глобусе (Земле) Их вибрация только слабо ощущалась...*

*Саша Близнец: То есть Они пришли не из Схемы Венеры, а из нашей Земной Схемы, только через Венерианские соответствия: Венерианская цепь и Венерианский глобус в нашей цепи?*

Людмила: Совершенно верно. Вы, наверно, заметили, что передача Манаса произошла через числовое выравнивание — через двойку. Вторая Схема — Вторая цепь — Второй глобус — Второй круг. Учитель оговаривает такую

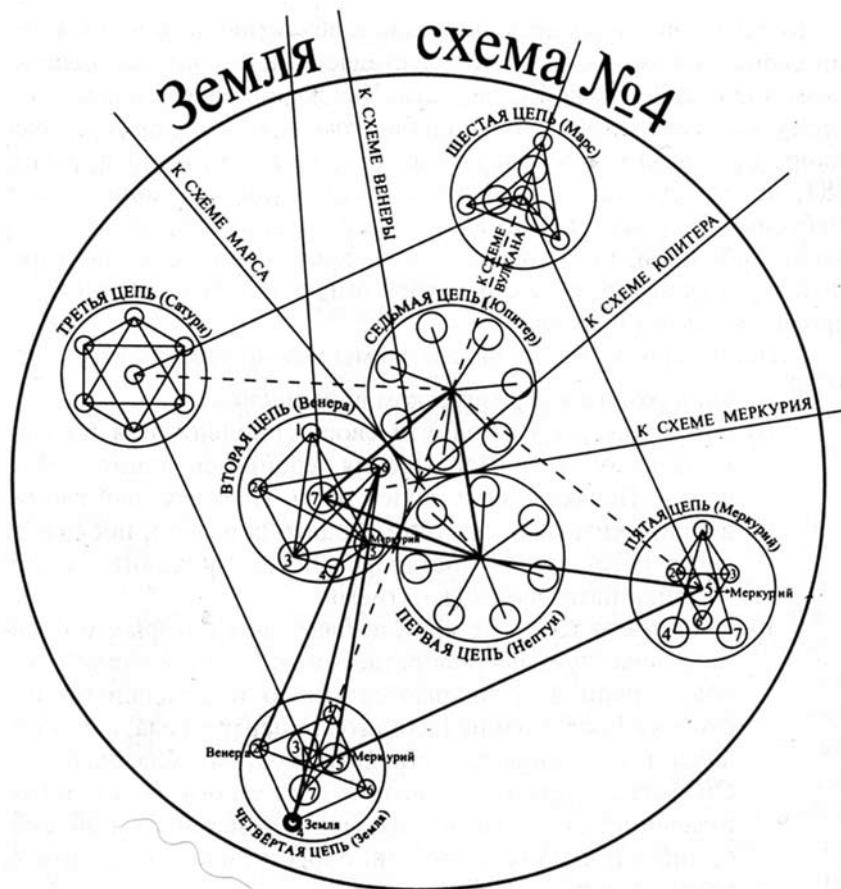


рис. 20

закономерность для всех Схем, кругов и глобусов, что именно благодаря таким выравниваниям происходит обмен энергиями между Схемами, цепями и глобусами.

Такое же выравнивание произошло в Четвёртом круге. И оно оказалось более мощным, так как в энергетизации принял участие Солнечный Логос. Выглядит это, как

мы читали, так: Солнечная система Четвёртого порядка — Четвёртая Схема. Наш Планетарный Логос — Четвёртая цепь. Наша Земная цепь — Четвёртый глобус. Наша Земля — Четвёртый круг Земной цепи.

*Любовь: А можно пояснить, почему Солнечная система Четвёртого порядка?*

Людмила: Потому что (со слов Учителя) наша Солнечная система относится к другим шести Солнечным системам так же, как наша Земля — к остальным шести глобусам нашей Земной цепи. То есть Она находится в самой нижней точке эволюции Солнечных Логосов, где нисходящая дуга сменяется на восходящую, где Солнечный Логос воплощён в самой плотной для Него материи — в материи Космического Физического плана.

Так вот, о выравнивании в Четвёртом круге Учитель пишет: *«Это влечёт за собой особую благоприятную возможность, открывая вход Силе из самого Космоса или внесистемного источника электрической жизненности»*. И там же: *«Наряду с этим редким расположением объектов произошло аналогичное выравнивание с одной из Плеяд, что обусловило Манасическое воздействие из этого источника»*.

*Любовь: Видимо, благодаря этому последнему выравниванию в Четвёртом круге, наш Небесный Человек (Логос Земли) принял Посвящение. И это привело к индивидуализации животного человека на нашей планете 18 миллионов лет назад...*

Людмила: В середине третьей расы Владыки Пламени, наши Боги, «Небесные Змеи», как называет Их Учитель, сошли в физическое воплощение на самый плотный глобус в Земной цепи — Землю. Они сошли со Второго (Венерианского) глобуса нашей цепи, где ожидали два круга подходящих условий для воплощения...

*Дмитрий: Видимо потому, что каждый круг даёт развитие только одному царству природы. В Первом круге преобладало минеральное царство, во Втором —*

растительное, в Третьем — животное. Только Четвёртый круг, как оговаривает Учитель, можно считать началом человеческого царства. И только через человеческое царство встречаются две системные жизневолны — Второго Логоса (Вишну) и Первого Логоса (Шивы). Такой встречей и была индивидуализация на Земле.

Людмила: Обратите внимание, что возникновение человеческого Манаса прослеживается от созвездия Дракона. Мы прочли, что влияние этого созвездия (или «змеиная энергия») вызвало приток Манасической энергии (или энергии ума) в нашу Солнечную систему (через Плеяды). Учитель подчёркивает, что существует связь Пятой Творческой Иерархии (Иерархии Манаса) с созвездием Дракона. Через эту связь идёт взаимодействие нашего Солнечного Логоса с другим Солнечным Логосом. С этим взаимодействием «тесно переплетена» карма нашего Планетарного Логоса (кундалинного центра в теле Солнечного Логоса). И далее: «Влияние этой тройной кармы привело к возникновению в эпоху Лемурии «змеиной религии» и учения о «Змеях (или Драконах) Мудрости», связанных с Солнечной и планетарной Кундалини, или змеиным огнём».

Дмитрий: В музее Бажова в Свердловске мне говорили, что образ Хозяйки был взят из древних морейских (республика Марий Эл) легенд, где богиней Земли была Женищина-Змея. Кстати, у меня есть догадка, что название республики Марий Эл идёт от сокращённого — Амореийский Элохим. Известно, что в тех областях были большие еврейские поселения. С центром где-то под Астраханью... А помните Моисеева Медного Змея на столбе? Это тоже знак Хозяйки Медной Горы (я думаю).

Людмила: Это интересная тема для исследования, но в это мы сейчас погружаться не будем. Главное, что линия передачи Манаса идёт из созвездия Дракона. Отсюда — все аналогии образов змей в нижестоящих «Инстанциях». Джуал Кхуул упоминает, что семь Кумар, составляющих

ядро Совета Шамбалы — это именно Те «Небесные Змеи», которые остались на Земле из всех 104-х Кумар, пришедших на Землю в Лемурию. Та божественная индивидуальность, кого мы называем Хозяйкой Медной Горы — это, как уже было сказано, предположительно один из семи оставшихся с нами Кумар. Остальные покинули Землю, вошли в Солнечную эволюцию. А наш Бог, Санат Кумара и шесть Его Братьев, останутся на Земле до середины Пятого круга, до так называемого Судного дня. Тогда, как пишет Учитель, во всём человечестве *«Манасический проводник восстанет против передачи жизни внутрь»* — в Буддхи. Это будет решающий Армагеддон, после которого *«Сыны Манаса будут изгнаны и воцарятся Драконы Мудрости»*. Наш Планетарный Логос получит главное, Четвёртое космическое Посвящение и выйдет из воплощения — покинет нашу Землю. А сейчас, в данном, Четвёртом круге, все групповые организмы, все коллективные объединения, все самые прогрессивные (с точки зрения Братства) движения — все участвуют в малом космическом Посвящении Логоса.

## ДНЕВНИК ДИНЫ

(24 сентября — 30 сентября 1986 г.)

24 сентября 1986 г.

Москва

Сегодня Людмила, я и Саша Вулкан выезжаем в Свердловск, чтобы забрать в Москву больного Людмилиного отца. Он звонил нам сам, и просил увезти его от издевающейся над ним молодой жены.

25 сентября 1986 г.

Свердловск

Остановились в гостинице «Большой Урал» и сразу пошли к Яков Лазаревичу (отцу Людмилы). Его новая жена



не желает пускать нас. Людмила подозревает, что она хочет его убить. Соседи рассказывают о её особого типа «дружбе» с врачами, лечащими отца Людмилы.

26 сентября 1986 г.

Свердловск

Сегодня ночью у Людмилы — свидетельство. Она находится в «бане» (код бани означает заклятие для нового рождения). Наталкивается на морского офицера (он часто приходил в свидетельствах). Она не обращает на него никакого внимания, так как готовится расстаться с жизнью. А он, смиренный, ищет, что же он должен сделать, чтобы она обратила на него внимание. И вдруг он делает то, что нужно было Людмиле для того, чтобы продлить жизнь: он видит в ней духовное Существо!

Они вдвоём, он — в форме офицера, она — босиком, в черном костюмчике входят в чудесный ресторан с хрустальными люстрами, с великолепными явствами на столиках. Всё залито светом. За столиками сидят высокие Существа (Учителя). В руках у Людмилы — тетрадки с мистериальными записями групповой работы, по которым она решила отчитаться перед Учителями. Но как только она начала читать, резко гаснет свет и наступает крошечная тьма...

Утром Людмила вспоминает, что в феврале она, Саша Вулкан и Вульфович были на выставке Сашиних картин на Малой Грузинской. И там они решили сфотографироваться на фоне картины с Богиней Кали на Льве. Они попросили фотографа сфотографировать их вместе. И только они встали под картиной — погас свет! А так как это был подвал, окон нет, то наступила абсолютная тьма. И вдруг в этой тьме — вспышка фотоаппарата!.. Этот код резкого наступления темноты был явно мистериален...

29 сентября 1986 г.

поезд Свердловск — Москва

Роза (жена Людмилиного отца) очень испугалась, когда узнала, что мы приехали забирать Яков Лазаревича.

Это явно не входило в её планы. Она (под всякими предложениями) не пускала нас в квартиру встретиться с ним. И, судя по всему, что-то давала ему психотропное. Потому что, когда подошло время нам его забирать, он как-то очень странно себя вёл, старался не выходить из комнаты, и вообще — не хотел разговаривать. Роза-таки своего добила — мы уехали без него.

В поезде начали читать Есфирь в связи со словами Розы: «Вы, евреи, сильные...» Это точно повторяет слова Зерешь, обращённые к Аману: «Если из племени Иудеев Мардохей, из-за которого начал падать ты, то не переси-лишь его, а верно падешь перед ним»...

Саша Вулкан не слышит сути высшей женщины через Есфирь. Говорит: «Женщина должна быть кокетливой!» Сколько я ему ни доказывала, что кокетство — это качество нижней женщины, он остался на своём. Всё это происходило при Людмиле, поэтому по приезде в Москву она сразу отправила его в опыты к «кокетливым» женщинам.

30 сентября 1986 г.

Москва

Рассказали Любе свидетельство Людмилы с морским офицером. Пока мы были в Свердловске, Люба, оказывается, переводила девятое правило книги «Лучи и Посвящения», и там прочитала, что Ашрамы, руководимые Учителем Ракози, находятся на Манасических уровнях. Ашрамы, руководимые учителем Кут-Хуми и Учителем Джуал Кхуулом находятся на Буддхических уровнях. А Ашрамы на Атмических уровнях находятся под руководством Учителя Мориа, Который стимулирует волевой аспект внутри развитых форм и *«накладывает Тьму на Свет так, что появляются звезды»*. И ещё остановили строки: *«Пусть группа знает, что нет цвета, есть только Свет; и пусть Тьма займет место Света, скрывая всякое различие, стирая всякую форму»*... *«Каждый контакт с Посвятителем подводит Посвященного ближе к центру чистой Тьмы, как*

самой антитезы тьмы (как её понимает непосвящённый). Это — центр или точка такого интенсивного Сияния, что всё вокруг исчезает. И в месте напряжения, в этом самом «темном» центре — пусть группа увидит точку Ясного Бесстрастного Огня»...

Мы долго погружались в уральское свидетельство Людмилы и в эти страницы... Канал работал так, что комната наполнилась электрическими вспышками. Так обычно бывает, когда предстоят высокие посвятительные события. Мы легли спать. Через два часа Людмила разбудила нас и сказала, что прямо сейчас, в свидетельстве врезалась в Волка! Увидев бегущего на неё Волка, она сама побежала на него, понимая, что это не просто «волк»...

«Волк» — кундалини Буддхи. Скорее всего Людмила представляла кундалини Манаса, которое дозакланывалось. В отличии от Манаса, заканчивающегося подпланом кундалини, Буддхи и Атма начинаются с кундалини. И при переходе с Манаса на Буддхи два кундалини врезаются друг в друга!

## **ЗНАМЕНИЕ СЕВАНА**

2 октября 1986 г.

Москва

Людмила: Сегодня пришёл сигнал ещё раз просмотреть, что произошло в Армении. Пусть каждый скажет только то, что у него сущностно осталось как итог. Итак, что нас подвигло поехать в Армению, на Севан? Ведь всё было очень опасно! Кто начнёт?

Дмитрий: С января этого года в ночных свидетельствах были даны коды выхода на Манас Солнечного Логоса. Главное среди них — Ваше свидетельство, когда Вы зависли где-то в Космосе над условным купольным

пространством, затем спускались на твёрдый зелёный луг (видимо, на уровень планетарного Манаса. В снах были образы Солярности: много Солнца, несение Солнца неким Существом. Видимо, мы были включены в Мистерию соединения планетарного и Системного Манасов.

Людмила: Вопрос ко всем: как вы слышите, на каких уровнях расположены освобождённые Творческие Иерархии?

Люба: У Джуал Кхуула говорится, что Они «в совокупности являются сумму Манаса (Солнечного)». Всего Их пять, вместе с полуосвобождённой Иерархией Рака. Вероятно, Они составляют подпланы Космического Ментального плана.

Саша Вулкан: Как семь неосвобождённых Творческих Иерархий составляют семь подпланов нашего Космического Физического плана. От Ади — до плана физической материи. Эти четыре освобождённых Иерархии освободились от Космического Физического плана в предыдущей Солнечной Системе, которая развивала Манас. Они — Её системный итог.

Саша Близнец: А что значит «системный»?

Людмила: Это значит, что Солнечный Логос в первом из трёх Своих периодов жизни (воплощении) в первой системе, развивал Свою осведомлённость на Космическом Ментальном плане.

Саша Близнец: Но ведь Творческие Иерархии — это не Солнечный Логос!

Людмила: Естественно. Творческие Иерархии — это дэва-эволюция. Они создают саму форму из материи каждого плана, куда воплощается эволюция сознания (человеческая). Солнечный Логос (как и Планетарные Логосы) включает в Себя обе эволюции, которые соединяются в Нём как плюсовая и минусовая полярности.

Дмитрий: Это очень похоже на разницу мужчины и женщины. Мужчина своим сознанием (верхними

центрами) может залетать куда угодно, но будет «сваливаться» обратно, где он реально пребывает, если не предастся высшему уровню бытийно. А женщина — это бытие, кундалини, жизнь какого-то определённого уровня. Поэтому задача сознания (как лестницы) — поднять кундалини из нижних эфирных зон (где находится большая часть народонаселения) на духовный план, в Монадическое отождествление.

Людмила: Только не забывайте, что мужчина и женщина — в вас же! Это ваши внутренние природы, которые различаются только на седьмом (физическом) плане. А так мы — андрогенны.

Саша Вулкан: Поэтому все подвижники молились Богородице как божественному кундалини. Отсюда и Невеста Агнца — Новый Иерусалим, рождение в Шамбалическое Бытие. По описанию Новый Иерусалим имел форму квадрата — символа кундалини. И в «Третьем Ездре» об этом сказано. Жена ради Бога пошла на Заклание, в момент кризиса просияла «Лицем». И в небе стал строиться Новый Город! Это может быть связано с пятой полусвобождённой Иерархией...

Люба: Джуал Кхуул пишет, что «она находится в процессе конечного освобождения (от Космического Физического плана) или принятия Космического Четвёртого Посвящения. Её связь с Землёй служит причиной, почему наша планета названа «Сферой Страдания».

Людмила: Когда я в свидетельстве проходила по уровням освобождённых Иерархий, вначале я видела в окне купола с крестами, которые то превращались в могильные кресты, то опять — в кресты на куполах. Я предполагаю, что это была зона Иерархии Рака, которая проходит своё Четвёртое (Космическое) Посвящение (Распятие). Что происходит при этом Посвящении в принципе? Душа (кармически ещё связанная с формальными проводниками) идёт на окончательное прекращение

хватки материи — через смерть. И через это пренебрежение (даже Душой) сознание восходит к Отцу, к Монаде. Отсюда такой странный код — кресты становились: то могильными, то купольными. На самом деле это два полюса одного процесса.

После этого (в свидетельстве) высший «Игорь» поднял «меня» вверх и вывел из сферы Космической материи, где воплощены Строители Иерархии Рака.

*Дина: Об Иерархии Рака сказано, что по причинам, заложенным в Её воплощении в предыдущей Системе, между Ней и животным царством нашего Планетарного Логоса «есть кармическая связь, которая ощущается человеком как необходимость распятия его животной физической природы, особенно в сексуальном отношении».*

Людмила: Здесь (как и с крестами) — аналогия с планетарным Посвящением Распятия, когда одухотворяется сакральный центр...

После прохождения Творческих Иерархий было тройное вхождение живого Света в дверь Скинии, помните? Колесница ворвалась в Святая Святых Скинии, где у евреев лежат две скрижали Завета, символизирующие план сефирот Сатана и Уранийки. Дальше евреи (без ассимиляции в языческом начале) не проходят. Их «потолок» — Четвёртое Посвящение.

Так вот, здесь мы опять имеем «разрыв Завесы» Скинии еврейского Завета. Нисходящая посвятельная энергия раскалывает оболочку Манаса, и жизнь поднимается на более высокий план. Вообще цель нашей Второй Солнечной Системы — это развитие Буддхи. Но для каждого масштаба эволюции — своё Буддхи. Чем закончился наш проход по освобождённым Иерархиям? Он закончился Матерью Рыб, внутри которой звонко засмеялся Младенец, Космический Христос! То есть в Космическом Манасе проявилось семя Космического Буддхи, семя Второй Солнечной Системы.

*Дина: Это Матерь Знамение!*

Людмила: Правильно, только эта Матерь (как Третий Луч, как вынашивающий следующую жизнь Манас) проявляется на трёх уровнях эволюции: на человеческой, на планетарной и на системной. (Конечно, всё сначала происходит на самых высших планах, а не наоборот, как мы обычно думаем.) Затем страшнейшие по вольгажу энергии Космических событий осаждаются по всем уровням Логоического тела сверху — вниз. Мы (как групповое тело Манаса, как клетки тела Логоса) тоже получаем включение в Его жизненные процессы, только в малой процентровке. Поэтому здесь не может быть никакой гордыни, никакого приписывания себе высоких Посвящений. Просто мы на ноль целых и одну тысячную процента проходим то же самое, что и Логос, и на какие-то мгновения оказываемся на Космических уровнях как клетки Его тела, получающего высочайшие воздействия.

Важно, чтобы вы это поняли. Мы сами Космических Посвящений не проходим. Мы только участвуем в едином живом процессе приёма энергий Космоса, которые нисходят по всем эволюциям. От Солнечного Логоса — до атома. Мы — только клетки тела более великого Существа, Учителя, Логоса.

Теперь, возвращаясь к Скинии, что вы можете сказать о ней, Дина?

*Дина: Скиния Завета — это план Атмы, Высшей Воли. Это Первый Луч Брахмы. Мужской Сатурн.*

Людмила: Верно! А теперь — Дима! Помните, что сказано о Жизнях Творческой Иерархии Атмы.

*Дмитрий: Они называются «Триадами», так как содержат в себе возможности тройной эволюции всей Брахмы. Это Три Лица Троицы. Это мировая Душа, Отец на Небесах... Слушайте! А ведь это Свидетельство со Скинией было в зодиакальной точке Отца — 21 марта! Солнце тогда было на переходе из Рыб — в Овен!*

*Дина: Точно! Это был авестийский новый год! А в авестийском гороскопе цикл — 32 года, то есть цикл Сатурна!*

Так вот что означало, когда в феврале (сразу после видения в свидетельстве Творческих Иерархий) было предупреждение: «Если пропустите Новый год, никто не проснётся!»...

Людмила: Это значит, что огненный объем Матери Знамения (из Космического Источника) спустился до Атмы. Поэтому в свидетельствах весь февраль и март шла подготовка к «Новому году».

Видите, у нас только сейчас идёт переход на Вторую Солнечную Систему. До этого развивался Манас. Поэтому были Монастыри. Сейчас человечество только доходит до того итога, который дала Первая Солнечная система, и в лице учеников, посвящённых, групповых организмов (особенно таковых из нашего эгрегора) мы имеем возрастающий Буддхиальный организм. Джуал Кхуул пишет, что сейчас все Апрамы Иерархии переведены с Манаса на Буддхический план.

Я не зря попросила вас вспомнить, что говорится о Творческой Иерархии Атмы, управляемой созвездием Весов. Помните, о Ней говорится, что эти Жизни являются «цветком предыдущей системы» и в этой системе уже поддерживаются от воплощения в плотный Логоический проводник, то есть на план Манаса (человеческого).

По линии человеческой эволюции у нас из той системы вышли евреи как представители человеческого Манаса. Что получается? Получается три уровня представительства Манаса: Четыре освобождённые Творческие Иерархии, затем «Триады» — Творческая Иерархия Атмы, и, наконец, евреи как цветок Первой Солнечной Системы.

По сути наша идеология дала евреям ход дальше. Они (как Третий Луч, как горло) пошли в искусство, в творчество, в науку и отлично проявились в этом. Моя русская мама ценила моего папу — еврея за его талант, но не только талант писателя, а за талант проникать в Человека. Фронт, литературная деятельность, невероятная любовь к людям, которым он (через книги и лекции) рассказывал, какие они великие по Духу, по внутреннему сокровенному началу,



которое их всех соединило... Он через это Слышание проходил прямо в Буддхи! Вы бы его видели! Он проникал в их сердца — и ликовал! Это как раз тот случай, когда массу слышит Христос! Я не знаю переживания сильнее, чем глубинный одномоментный рывок масс на справедливость! Это самое большое Кольцо. Это — Христос, добивший до масс, до самого плотного эфира. Он извлекает голубку (бессмертное начало) из самой Земли!

У Джуал Кхуула в книге «Лучи и Посвящения» сказано, что во втором пришествии Христос (через Учителя Иисуса) снова придёт к Своему народу, который не принял Его две тысячи лет назад. Ещё он писал, что видеть Христа будут только Посвящённые. Интеллектуальные люди почувствуют прилив новых идей, направленных на преобразование человечества, а массы ощутят силу и вдохновение выйти из материального рабства и изолирующего невежества.

*Дмитрий: Серп и Молот — это тоже символы из Скинни Завета.*

Людмила: Сейчас наши «главы» всё норовят Звезду убрать над ними. А Серп и Молот без Звезды — это крест, это чистая смерть. Поэтому нам так важно продлевать Универсальное, чтобы рождённый организм Душ не погиб, чтобы всё было возвращено Христу!

*Дмитрий: В моём детстве сюжет каждой новогодней ёлки — это было похищение Снегурочки Кащеем, который не даёт прийти Новому году, то есть родиться новому Христу. На этом сюжете освобождения Снегурочки я всегда плакал от радости. Видимо, срабатывала посвятельная память — узнавание Мистериш, проявленной в сказке. Знаете, есть такая тотальная серьёзность и мужество у мальчиков. Особенно, когда надо защитить Главное.*

Людмила: Ладно, давайте вернёмся к Севану.

*Люба: После Вашего свидетельства со Скинней мы вышли на Ветхий Завет, на переживание седьмой зоны Иерархии, зоны Звезды.*

Людмила: Это уже не Иерархическое состояние, а Шамбалическое. Всё сомкнулось тогда в ощущении начала и конца Завета...

*Дина: Да, мы постоянно работали с эпизодом в Библии, где описан Завет Бога с Ноем после потопа! Там фигурировала голубка (в эпизоде поиска суши). Ворон (как Первый Луч внутри Брахмы, «мужской» Сатурн) был недостаточен. Он не нашёл земли (нижней части Кольца Завета). А голубка, «женский» Сатурн (как Третий Луч Ади), о ней возвестила. Мы увидели, что Завет, данный Ною — изначален (для нашей, пятой расы). Завет с Авраамом, Исааком и Иаковом был позже. А вначале устанавливается самое большое Кольцо!*

Людмила: Верно! Посвященные, утверждающие начало расы, уже имели полноту Кольца. Обычно человечество потом развивается внутри Их достижения целую расу, строит антахкарану подплан за подпланом, пока изначальный Завет не осуществится у большинства людей.

*Люба: У меня в дневнике такая запись в конце работы на Севане: «Радуга — знак встречи с Космическим Христом (Космическое Буддхи)».*

*Саша Вулкан: Так ведь Ною Завет был дан в виде радуги (рис. 21)! Опять нам открывается Матерь Знамения как Источник (Космический).*

*Люба: Это линия схождения энергии Космического Принципа Любви! С Космического Буддхи — на планетарную Монаду. У нас были сны со знаками дуги и прохождением арки-радуги. Была дотация «Паперного» (в Вашем свидетельстве). Было его рукопожатие! Это Юпитер, проявляющийся на Монаде. Видимо, Ной идёт как Юпитер.*

Людмила: После этого рукопожатия (у меня в ночном свидетельстве) стал подниматься раскованный Прометей. Это был ликующий юноша. Тут — явная связь с полуосвобождённой Иерархией Рака. Джуал Кхуул пишет, что

Она освободится, когда произойдут соответствующие урегулирования на плане Монады.

Саша Вулкан: В «Трактате о Белой Магии» у Джуал Кхуула написано, что Ману следующей расы выводит итог предыдущей расы как ядро будущего человечества. Он охраняет и выводит группу при катаклизмах, которые обязательны при смене рас. Он пишет, что если тогда начало новой расы было очищено водой (через Потоп), то начало шестой расы будет обозначено через катаклизмы с огнём. Он намекает на то, какая природа будет уничтожаема для того, чтобы дать место следующей. Атлантическая астральная раса была смыта водой. Наша арийская раса развивает ментал и будет остановлена огнём (символом ментального плана), так как в шестой расе будет раскрыт принцип Буддхи, для которого «ум — убийца реального».



рис. 21

Людмила: Посвящённые, получившие этот первый Завет, уже представляли из себя итог эволюции нашей расы, которая тогда только зарождалась. Это закон любого продвижения в Космосе: сначала дают Завет (как итог

того пути, который необходим для отработки этого Завета). Поэтому вначале мы всегда имеем видение итога процесса, но это только показ итога, это ещё — не мы. Тем не менее нас уже вводят маленькой клеточкой тела в новый посвятельный Организм, в новый Источник энергии. Нам дают новое родство, призывая которое, распинаясь в которое, мы становимся тождественны с этим Источником. Поэтому Учитель часто пишет: «Человек уже посвящён прежде, чем он встал на Путь».

Самое главное ощущение: мы вышли на завершение того первого Завета, когда Лестница Иакова построена и объём этого итога смыкается с объёмом данного в начале Кольца... Происходит бытийная реализация! Помните, в псалмах Давида: «Однажды сказал Бог и дважды слышал я это». Первый раз посвященный слышит Глас Божий (полноту Кольца) в момент Его первого прихода. После того, как строительство Лестницы внутри нового пришедшего объёма закончено, он слышит этот Глас второй раз. Он сам становится этим Гласом...

*Дина: Вы говорили, что Армения связана с Мистериями Солнечного Логоса (с Системным Манасом).*

Людмила: Да, возникло ощущение, что эта Мистерия по энергетике имеет своим «подножием» Армению. Соответственно, чем глубже человеческий материал, тем выше Божество, которое его одухотворяет, кольцует.

У осетин (по легендам) всё время война с Солнцем идёт. То есть их коагулят симметричен Солнцу. И это же ощущение — в Армении. Кажется, что «голова» Солнечного Логоса — Солнечный Манас, а Его «ступни» — это армяне. Но всё же Осетия не так глубока как Армения. Армяне на кундалини глубже «сидят». Другие народы (грузины, например) больше горловые, третьелучевые... И хотя я с трудом пережила эту поездку, но слышу, что армяне потенциальнее всех...

*Дмитрий: ?*

Людмила: Я что-то не то говорю?

*Дмитрий: Просто я вспоминаю, что говорили ребята после приезда. Например, в первые два дня в Ереване у Вас, по рассказу Любы, сформировалось видение Армении как тупиковой ветви.*

Людмила: Ну, когда говоришь с Любой, то можно о чём угодно сказать, что оно — тупиковая ветвь.

*Люба: Но почему?*

Людмила: Потому что когда попадаешь в твоё восприятие, то многое видишь тупиковым. В тебе слишком сильна учёная-генетик, ты редко выходишь на Буддхический уровень сознания. А ментал, фиксируя более глубокий низ кольца, говорит о тупике.

Эти Души могут ещё много раз перевоплощаться и назваться уже не армянами, а ещё кем-то, но они будут оттуда, откуда был Эчмиадзин. Из Завета Ноя. Они слышат это своё отличие, но выразить его не могут. Оно настолько рано к ним пришло, что у них оно превращается в крик асура «это моё!» Свой Завет они выражают в основном коагулятивно, и этот коагулят борется с их кольцевыми возможностями. Поэтому они так жестоко с Апостолами расправились. С Варфоломея кожу сняли, Фаддея травили зверьми, сжигали и так далее.

*Дима: А откуда тогда армянский геноцид?*

Людмила: Думаю, что геноцид происходит с теми народами, которые так много получили от Бога, что не могут пока это адекватно выразить... Коагулят, естественно, никому неприятен, тем более самый глубокий. Вот и возникает «нелюбовь» соседей, гонения и так далее. Тогда уже через страдание они что-то понимают и строят какую-то ступеньку в Лестнице своего Завета. Но на это нужно время.

Чем больше человек получает энергетики, тем труднее живёт. У него больше внутренней борьбы. Борьбы его самости с его Духом. И времени надо больше, чтобы весь коагулят рассредоточить. И сюжетов надо больше, чтобы всё это проявить.

Даже когда я на армян сердилась, у меня к ним было ощущение материнства. Причём, очень глубинного материнства, родового, прошедшего через миллионы лет...

*Саша Вулкан: Даже когда Вы их проклинали за предательство?!*

Людмила: Да. Я и проклинала как мать. Тут даже слово «проклятие» не очень подходит. Скорее это была констатация факта предательства и разрушение этого факта, чтобы коагулята не было... Это как если бы ребёнок сдуру затянул на себе шарф и стал задыхаться, а мать выскочила с руганью и расслабила узел. Таким было и моё «негодование».

*Саша Вулкан: Они ведь тогда все нормы преступили! Даже своё кавказское гостеприимство!*

Людмила: Они не вынесли нового объёма. Через нас им был дан объём больше, чем все те, к которым они привыкли. Они же целый день у нас были! Мы с ними разговаривали, и я их вдохновляла, потому что видела, что вдохновение они «впускают», то есть хорошо идут на повышение... И этот парень 1962 года, главный среди тех «бандитов», он теперь меня всегда помнить будет. И я его помню, хотя мы просто протанцевали три танца, и потом я с ними ещё часа три говорила. Они — изначальноны, они — то, откуда вышел весь людской род пятой расы. Просто объём Завета такой большой, что в них он превращается в гордость. Им ещё нужно время.

*Дмитрий: Видимо, Лестница ещё не построена?*

Людмила: Да. У грузин Завет «меньше», но Лестница построена, поэтому они культурнее выглядят.

*Дмитрий: А внутри еврейского Завета человечество построило лестницу (в лице посвящённых)?*

Людмила: Предполагаю, что это так. Евреи более осуществлены, чем армяне. Они уже прошли многочисленные языческие нации, везде ассимилируя какое-то Лестничное повышение, осуществляя его как бытие. А армяне ещё нет.

Евреи очень много дали миру. Они зрелы. Армяне в соотношении с ними как мальчики, у них же рождённые.

*Дина: Да, а эпизод с кражей! А Ваш крик! Утробный материнский вопль! Без сомнения, именно он их остановил от дальнейшего разбоя.*

*Людмила: Это не то слово «крик»! Сказать, как я кричала — это невозможно! Я до сих пор не знаю, откуда у меня такой голос взялся! Это была сирена! Над всем Севаном и горами!*

*Дина: По моему ощущению, это сам Арарат кричал!*

*Людмила: У меня, конечно, встало возмущение. Возмущение Духом. И они испугались этого крика.*

*Саша Вулкан: Я был тогда в сторожке, когда они там начали якобы потасовку между собой. И вдруг я почувствовал присутствие Учителей! Их помощь прошла через Сашу Близнеца. Он ворвался в сторожку, и я увидел его огромную фигуру. От него исходила мощь невероятная! Он сразу занял (эфирно) всё пространство этой хибары. Они там все остолбенели!*

*Дина: Который раз ты, Саша Вулкан, этот эпизод рассказываешь и всё время опускаешь самое главное! Они испугались МАТЕРИНСКОГО крика! Что Сашенька Близнец, как мужчина, мог бы там сделать против нескольких человек? Мужчин они не боятся. Они испугались глубины возмущения МАТЕРИ! Но ты, Саша, делаешь вид, что этого крика не слышал!? Ты его сам энергетически не принимаешь! Ты же там так напугался, что замер на постели и боялся шелохнуться, когда они прямо перед тобой дрались! Прикинулся ветошью...*

*Саша Вулкан (недовольно): Я смирился!*

*Дина: Конечно-конечно! И почему Людмила побежала прямо на них? Какая «несмирная!»*

*Людмила: На улице этот Тигр 1962 года пытался нас с Диной удержать. Я криком прорвалась и побежала по*

берегу к нашему сарайчику. А там — ещё одна группка, которая уже успела украсть наши вещи. Они убегали.

*Дмитрий: А почему же они ничего с вами не сделали?*

*Дина: Если бы ты слышал этот изначальный крик! Я никогда не слышала такого крика! Он был именно ИЗНАЧАЛЬНЫЙ. Это реакция на предел несправедливости пред Богом. Этот крик очень глубокий и очень высокий одновременно. По мужскому началу — полный бас, а по женскому началу — полный визг. Вот постарайся соединить это! Получится Кольцо Крика!*

*Люба: У нас ещё с поезда в Ереван пошли астральные нападения. Помните, у Вас во сне убийца с ножом выходил из-за колонны?*

*Дина: В красном.*

*Люба: Потом сны с ножами и мечами пошли на Севане. Это раскодировалась кундалинная зона убийцы, которая потом проявилась через этих ребят.*

*Дмитрий: А вы знаете, что в красном с ножом изображается Варфоломей?*

*Дина: Конечно. В Эчмиадзине мы узнали его икону. С него живого сняли кожу, потому на изображении он держит нож.*

*Дмитрий: А ведь на «Страшном Суде» Буонаротти он сидит прямо под Христом! Помните, со своей кожей в руке и с ножом в другой руке? Год назад, в Осетии, эта зона шла через Игоря. Он выражал её абсолютно по-нижнему. Нижнее кундалины убийцы. И теперь эта зона проявилась через Армению! На картине Буонаротти Варфоломей бьёт ножом в ногу Христа по Водолею, то есть по физическому плану (рис. 22).*

*Дина: А история с Максимом в Рукле прошлым летом!*

*Людмила: Это всё было с Игорем связано. Здесь, на иконе, за Варфоломеем стоит юноша в красном. Смиренный такой, смазливый. Игорь почти всегда имеет такое*



лицо. А иногда вот это, злое, как у Варфоломея. Злоба в нём именно этого плана.

*Дмитрий: И после Фи- агдона (на следующий год) Вы поехали на взятие этой зоны в Армению! Смотрите, Варфоломей очень похож на армянина. Острый, кавказский взгляд.*

*Людмила: Касание армян началось с поезда. Мы же ехали с Байкала семь дней! Проводники-армяне — не сахар. Не было воды, туалет загажен, грязь, горы мусора... И при этом они эман- ируют поле убийц. Но вот, что я записала в дневнике в этом*

*поезде: «Им стало неохота убивать». Что это значит? Когда начинаешь быть с ними единым, пробуждая их Заветное начало, им становится «неохота убивать». Завет у них идёт по кундалини, а убийство происходит именно на кундалини. Это произошло, потому что их впервые так сильно любили. Я и они были — одно. Поэтому и на Севане нас пришли грабить, но не убивать. Вот что было очень важно.*

*Дина: Вы стали ими же в их осуществлённом Завете?*

*Людмила: Именно. Когда общаешься с опасным человеком, то становишься им самим в Кольце, и он тебя не может тронуть. Знаете это?*

*Саша Вулкан: У меня так бывало. В экстремалке вдруг резко выходишь на максимальную положительность разъярённого человека, проводишь это — и у него весь гнев уходит в кольцо его же Души.*



рис. 22

Людмила: Верно. Человек начинает видеть, что ты — свой, что ты — это он сам.

Так что мы ещё в поезде прошли всю эту историю. Хотя это делала только я. Никто из вас не включался. И слава Богу! Если бы вы включились половинчато, то мы бы и до Еревана не доехали.

У меня в жизни было много таких случаев. Но начинаешь вести себя так, что им становится «неохота убивать». Сказать, что ты его любишь — этого мало. Здесь ты — и есть он. Причём очень искренне. Потому что в каждом человеке есть прекрасное начало. Тем более, когда это восточная кровь! Они это очень слышат. Восточная кровь выше всякой «средней» крови, то есть интеллигентной — сердечной, горловой. Она и ниже по глубине, и выше по Кольцу. Поэтому, когда до неё доходит благодать, у них возникает невозможность обидеть, как если бы себя зарезать, да ещё и в самом высоком проявлении. Это — важный момент в этой поездке. Смелым можно быть только тогда, когда ты — этот же человек в его самом лучшем проявлении. И вы неразделимы.

*Саша Близнец: А почему они всё-таки вызвали в конце Ваш крик?*

Людмила: Крик был потому, что это единство уже было, а они так поступили. Но они украли и убежали, а иначе могли убить. Это всё равно, что мать бы их кричала. Поэтому всё, что они смогли — это стащить наш магнитофон и плёнки.

*Саша Близнец: Да, только это были плёнки всех байкальских работ...*

Людмила: Значит, так надо! Какое-то отнятие должно было произойти. Иначе смирения не будет перед новым потоком энергий. Вы сами-то помните, что на Байкале было? Если эта работа вас в корне изменила, переродила, то зачем вам записи? Вы сами должны быть «записью» — новым рожденным организмом. Так что не надо жалеть о пленках.

**ДНЕВНИК ДИНЫ**

(4 октября — 4 декабря 1986 г.)

4 октября 1986 г.

Москва

У Людмилы — Откровение об иудеях и язычниках. Правильное взаимодействие евреев и язычников необходимо для эволюции Человечества. Это как взаимодействие муки и дрожжей при выпечке хлеба. Евреи — «мука» (реализационное начало), язычники — «дрожжи» (лестничное начало). Язычник стремится вперед, его постоянно влечёт что-то новое, более высокое, но он не всегда может «обустроить» это сам. Без иудея, который всегда реализует, делает бытийно-реальным тот уровень, где он окажется, язычник обязательно после взлёта свалится в «чернуху». Но так же и иудей, не имея языческого лестничного хода вверх, всегда будет сидеть в реализационности самого плотного уровня. Вместе же они строят Лестницу внутри Завета. Язычник поднимает, а иудей замащивает. И тогда оба — спасены!

Вечером появился Миша Портной и пригласил нас десятого числа приехать к нему на дачу на его свадьбу. Его избранница — русская девушка Галя. Людмила рассказала Портному утреннее Откровение и сделала вывод, что их брак своевременен и актуален. Пришло время, когда не нужно и даже вредно сохранять чистоту крови как языщикам, так и иудеям. Для Духа важен синтез.

10 октября 1986 г.

п. Шатурторф, Московской обл.

Приехали на дачу Миши к нему на свадьбу. Много родственников как со стороны Миши (иудея), так и со стороны Гали (язычницы). И хотя все эти люди к нашей работе не имели никакого отношения, Людмила внедряла (в понятных для них терминах) клише правильного взаимодействия иудеев и язычников. Это была магия осаждения последнего Откровения.

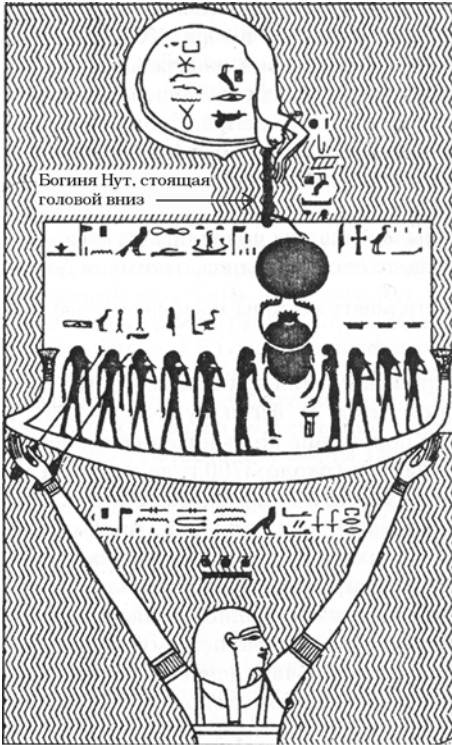


рис. 23

17 октября 1986 г.

Москва

Свидетельство Людмилы. Она идёт по длинному коридору некой квартиры, чтобы уйти из неё навсегда. Но вдруг её останавливают двое детей (Близнецы) и показывают ей жука-Скарабея (по одним источникам — символ Осириса, по другим — символ Бога Солнца, Ра). Людмила рассматривает его, сидя между Близнецами...

В Египетской мифологии со Скарабеем изображается Богиня Неба, Нут. В космогонии Египта Скарабей — Кхепера, первое воплощение Бога Ра, который приводит

Солнечную Систему в объективность. На иконах Сотворения Его принимает богиня Нут, как космическая материя принимает Логоический Ипульс к проявлению. Она стоит с поднятыми вверх руками (руки — символ Близнецов). Есть предположение, что это означает продвижение по зоне синтетического Буддхи.

18 октября 1986 г.

Москва

У Людмилы ночью — Космическое действие. Семь неземных Женщин (одна из них — Людмила) в красных одеждах «закланывались» в каменной бане под холодным «космическим» душем. После их растворения под душем

еврейка (в коде Зины) сказала, что идёт вступать в партию и пошла с женщиной вверх по лестнице... Заклание семи женщин — Космическое действие по своей мощи и выглядит как заклание семи Солнечных Логосов.

20 ноября 1986 г.

*п. Удельная, Московской обл.*

Последнее время живём в Удельной. Саша Вулкан и Сашенька подрабатывают уборкой железнодорожной платформы.

В работу включился Миша Бородачёв. После нашего весеннего похода к нему в сельскохозяйственную Академию он изменился в лучшую сторону. Очень отдалчив. Моментально «подпрыгивает» в восхождение.

Вулкан начал писать картину «Путь Света» по мистериальным свидетельствам этого года. Шла работа по иконе Эль Греко «Смерть графа Оргаса».

4 декабря 1986 г.

*п. Удельная, Московской обл.*

Последние три дня Вулкан пребывал в очередном коагуляте. И все три дня его «изничтожала» Людмила... Как он говорит, вчера он уже в полном изнеможении лег спать и видит следующее свидетельство. Он видит берег речки и бегущего на задних ножках бегемота... (Блаватская в «Тайной Доктрине» подчеркивает: Бегемот — верх путей Божьих.) И вот этот бегемот, пританцовывая, как маленькая девочка, и проходя мимо Саши, наступает ему на правую ногу (видимо, три дня борьбы с коагулятом вылились в то, что Кольцом (бегемотом) была воскурена зона рыб (нога). Бегемот говорит: «Ой, извините!» Вулкан поднимает глаза и заглядывает в его глаза. И Саша понимает, что это — самое умное Существо во Вселенной! Как говорит Саша, все клетки его тела светились внутренним Светом. И он понял, что может не выдержать этот чёрный взгляд и сойти с ума...

**РОЖДЕСТВО НА НЕБЕ И НА ЗЕМЛЕ**

4 октября 1986 года

Москва

Людмила: Сегодня мы продолжим разбор Мистерии года. Начнём с Дмитрия. На чём мы остановились в последний раз?

*Дмитрий: В нашем последнем разборе мы вышли на три представительства Манаса (они фигурировали в ночных свидетельствах). Началось всё с освобождённых Творческих Иерархий...*

Людмила: Да, в том ночном свидетельстве внутри меня звонко засмеялся Ребёнок. Мы смеялись с Ним одним «Смехом», когда загорелась голова «Коли» (Овна). Это уровень системного Манаса.

*Дмитрий: Затем в другом сне «разверзлась» Скиния Завета, и в неё вошла огненная колесница. Мы решили, что это происходило на планетарном Манасе. И главный вывод: оба свидетельства показали одно событие, произошедшее на разных по масштабу Манасах.*

Людмила: Да! Это Знамение Христа (космическое)! Его эманация или вибрация вошла в Манасы всех эволюций! Когда Манас (системный, планетарный или человеческий) предаётся этой Вибрации, то он восхищается своей лучшей частью в Буддхи. Он поглощается христовым принципом. Рождается младенец как клетка тела Христа.

*Саша Близнец: А что происходит в период между Знамением и Рождеством?*

Людмила: На любом Манасе есть три подлуча или три подплана. Если рассматривать планетарный Манас (Брахму), то Первый Луч в нём — это Атма. Но Первый Луч в нашей второлучевой системе осваивается очень тяжело. Обычно на нём и застревают, потому что это — Воля. Это — полнота пребывания какого-то определённого уровня.

*Саша Близнец: Понятно! Человек доходит до полноты своей зоны и уже не может с неё сойти. Не может выйти на следующую, более высокую зону, так как там снова надо становиться: сначала — третьелучевым, периферийным, затем — второлучевым. А на Первом Луче он сам становится выразителем жизни этой зоны, и часто уже не хочет и не может пойти на меньшее проявление. После «СЕБЯ» как мужа и отца (в одной зоне) человек не хочет снова становиться «младенцем», хотя и в следующей, более высокой зоне.*

Людмила: Совершенно верно! Застревание на полноте любой зоны обычно реакционно. Например, полнота Брахмы — это Атма. Это цари, через взаимодействие с которыми «проходили» Пророки в Ветхом Завете. Тот же Даниил. Он проходил несколько языческих царей (подпланы Атмы), пока не вышел на синтез Брахмы, чтобы родиться в следующей троичности.

После того, как внутри одной структуры пройдены все подпланы и лучи и в ней соединяются материя и Дух, наступает полнота этой структуры. И только затем эта структура абсорбируется в следующую, более высокую структуру, которая для предыдущей является более высоким «Я». Поэтому мы говорим о соединении предыдущей полноты одной структуры с полнотой следующей структуры, по отношению к которой предыдущая «суть» становится всего лишь третьелучевой.

*Саша Близнец: То есть Брахма (вместо перволучевой) становится третьелучевой в следующей троичности (Брахма — Вишну — Шива)? То есть после полноты Она начинает синтезироваться в большее целое!?*

Людмила: Совершенно верно! И здесь есть другой очень важный момент. По закону волны, когда есть полнота Брахмы, Монада (Вишну) представлена наполовину, а Ади (Шива) представлено на треть. По свидетельствам последних лет мы увидели, что полнота Брахмы раскрывает только третий подлуч Монады. На этом этапе Богоматерь

(Монада) ещё не рождает Сына (второй подлуч Монады). Это — Хозяйка Медной Горы! Она «предлагает» себя в жёны Степану, чтобы выносить следующую структуру — структуру Сына. (До этого у Неё в Горе (Брахме) были одни мастеровые — творческие делатели. То есть Её мужская часть была третьелучевой.)

Монадическое третьелучевое проявление — это (одновременно) и полнота Завета евреев как третьелучевой нации. Дальше они (без ассимиляции с языческим Заветом Христа (Второй Луч) не проходят. Поэтому чистые евреи не приняли Сына. Новый Завет (Евангелие) — второлучевой, и он был дан скорее для язычников, чтобы они через полноту сердца, через построенную лестницу дали евреям ход дальше (смешавшись с ними).

*Дмитрий: В греческих мифах на полноте Брахмы Сатурн (Атма) всё время «поедал» своих детей. Можно сказать, что пока выстраивается Брахма, главным Лучом является Третий, и Он вбирает атрибутивные Лучи (Четвёртый, Пятый, Шестой и Седьмой). Джуал Кхуул пишет: «Четыре меньших Луча смешиваются с Третьим Главным Лучом Активного Интеллекта на Ментальном плане и на Атмическом плане».*

*Но затем у мужского Сатурна рождается Юпитер — Второй Главный Луч (Луч Аспекта). Начинается переход с наработки предыдущей Солнечной системы (развивавшей Манасы) на нашу — второлучевую. Интересно, как там же Джуал Кхуул пишет о синтезе в нашей системе: «Ещё один синтез происходит на синтетическом Втором Луче на втором (сверху) подплане Буддхического плана и на Монадическом плане». В другом абзаце Он пишет: «Четвёртый подплан Монадического плана — это в истинном смысле место перехода с эгоического Луча (каким бы он ни был) на Монадический Луч». Получается, что выход из Брахмы на Монадический план (план Вишну) идёт через числовое выравнивание планов и подпланов. Где-то в «Письмах об оккультной медитации» Джуал Кхуул писал об этом.*



Между вторым сверху подпланом Буддхического (четвёртого) плана и четвёртым подпланом Монадического (второго) плана — соотношение  $2/4$  и  $4/2$  — существует линия наименьшего сопротивления. Также можно соотносить другие планы и подпланы.

Людмила: Ты говоришь: «...второй подплан Буддхи». А это Монадический подплан. Видимо, через него идёт переход с третьего на второй подлуч Монады. По существу бессмертна только Монада. Все планы ниже — Её проводники. Насколько организм Брахмы абсорбировал вибрации Монады, настолько он и будет в Монаде представлен.

Саша Блинец: Получается, что только здесь у Богоматери рождается бессмертный Сын? Как в христианской молитве: «...Без истления Бога Слова родшую, сущую Богородицу Тя величаем».

Людмила: Да, рождается устойчивый организм в следующей троичности... Если подытожить, то последовательность такая. В ходе посвячительного процесса нарабатываются три тела Брахмы: Манас, Буддхи и Атма. Возникает полнота Брахмы. Чтобы эволюционировать дальше, Брахма должна стать Третьим Лучом в следующей троице, чтобы принять в себя семя Первого Луча новой троицы. Брахма вынашивает бессмертное семя, и по линии Второго Луча (через синтетическое Буддхи) рождает бессмертного Сына на Монаде (второй подлуч Монады). Это то, что происходит на уровне планетарного Манаса, то есть Манаса Планетарного Логоса. Тот же принцип работает и на системном Манасе. Я думаю, выход из Системного Манаса на Космическое Буддхи идёт так же — через синтез на Втором Луче внутри Системного Манаса.

Дмитрий: Мне кажется, этот синтез был показан в Вашем ночном свидетельстве с освобождёнными Творческими Иерархиями, когда в итоге в «Вас» засмеялся младенец.

Людмила: Нет, скорее это была дотация на синтез, а не сам синтез. Хотя «ребёнок» у меня был уже зрелый. Это было Знамение, своеобразное предрождество.



рис. 24

*Дмитрий: Синтез, видимо, описан в «Откровении» Иоанна, когда там говорится о Жене, облечённой в Солнце, которая «имела во чреве и кричала от мук рождения».*

*Людмила: Верно! Это космическая Мать, Манас Солнечного Логоса. Поэтому Она была облечена в Солнце. Сначала всё происходит на космических планах. Системный синтез уже осуществлён как Завет на нашу Солнечную систему, и мы*

*внутри этого Завета проходим меньшие синтезы.*

*Дмитрий: У Космической Матери — венец из двенадцати звёзд, то есть все Двенадцать Творческих Иерархий в Ней представлены. И стоит Она на Луне — на Космическом Физическом плане (рис. 24).*

*Людмила: Да, здесь описан Завет на нашу (второлучевую) Солнечную систему.*

*Дмитрий: После последней работы я перечитал «Откровение» Иоанна, и знаете, в нескольких главах там последовательно описывается Мистерия, которая шла у нас в течении года. Начиная от Матери Рыб с Христом в сердце.*

*Людмила: Какие главы?*

*Дмитрий: Десятая, одиннадцатая и двенадцатая. В каждой — синтез на одном из трёх уровней эволюции: на человеческом, на планетарном, на системном. В десятой главе Архистратиг Михаил даёт Иоанну съесть книгу (Манас) (рис. 25). Что это значит? Иоанн проходил Пятое Посвящение, то есть он дошёл до полноты Брахмы, когда Атмическое тело вбирает в Себя последние атомы каузального тела — человеческого Манаса.*

*Любовь:* Мне кажется, переход в Атмическую зону был у Вас, Людмила, с «морским Офицером», когда в ночном свидетельстве Вы пришли отчитаться перед Учителями о групповой работе по своим дневникам. Помните? Как только Вы открыли книгу — погас свет. Наступила «кромешная тьма». Может, это и был выход на Первый Луч (Атму)?

*Людмила:* Сначала там был наш совместный выход из «Бани» — «морской Офицер» и я вышли как бы из мужского и женского отделений одновременно. Он, наконец, увидел во мне Духовное Существо. Через заклятие (Баня) Манас был синтезирован, и тогда встал Первый Луч Буддхи.

*Саша Близнец:* В этот период переживались именно Ашрамные состояния (не солнечно-светлые — Манасические). Вот только какова здесь роль Архистратига Михаила?

*Людмила:* Михаил отсекает то, что не идёт в синтез. Обычно Он появляется перед крупными Мистериями и «подчищает» групповой состав.

*Дмитрий:* Да, у Вас как-то было во сне, что Вы пишете на листке список членов группы. Затем появляется высокий мужчина, берёт у Вас список, кого-то в нём вычёркивает, вкладывает список в книгу, и книгу отдаёт Вам. Помню, после этого те, кто были не готовы к новому этапу работ, как-то очень быстро, без шума «отошли».



рис. 25

Людмила: Это не они отошли, а их «отошли»... Давайте посмотрим следующую главу... Здесь Иоанну даётся трость для измерения Храма... Храм — это Брахма, и язычники, которые получают свидетельство двух Пророков — это завершённая брахмическая Лестница. Близнецы (два Пророка) — это конец процесса. Поэтому дальше идёт заклание Лестницы — «погибло ... семь тысяч имён человеческих». По «Есфири» — это так называемые десять сыновей Амана (десять сефирот или семь зон полной Атмы), которые после разоблачения Амана были вздёрнуты на дерево.

*Дмитрий: Дальше в «Откровении» трубит последний, седьмой Ангел, после чего «отверзается Храм Божий на небе и является Ковчег Завета Вседержителя».*

Людмила: Лестница (как средство перехода на новый уровень) всегда уничтожается, чтобы те, кто застрял посередине, не воровали у Бога на своё самостное кундалини. Это закон! Поэтому язычники (хоть и строят Лестницу), чтобы не погибнуть, в итоге вливаются в сто сорок четыре тысячи заветных. И тогда это — их общий, единый организм.

*Дмитрий: А язычники, которые не вливаются — «сви-репеют». Там так и говорится: «И рассвирепели язычники»...*

Людмила: Эта свирепость уже никому не интересна. Это — реакция отделённой от Духа формы, которая теперь лишена возможности воровать. К тому же, не имея подпитки, она быстро проходит.

*Дмитрий: Если здесь параллелить с «Есфирью» («Ветхий Завет»), то Есфирь после прохождения Амана тоже идёт на синтез Брахмы.*

Людмила: Совершенно верно! Только на этом этапе она — уже не еврейка. Она прошла евнухов, то есть языческую Лестницу. Потом она пошла на заклание к царю, и он опустил ей на шею скипетр. Только после этого был пир, где «накрыли лицо Аману».

*Дмитрий: И тогда написали «в каждую область» и стали уничтожать язычников. Там говорится, что многие из страха перед чудеями стали в тот день чудеями!*

Людмила: На синтезе нет ни чистых евреев, ни чистых язычников. Вдохновенность, полётность язычников соединяется с тотальной реализационностью евреев. И получается Храм Божий! Храм планетарного Манаса (Брахмы) как проявление Монады — Христового принципа.

*Дмитрий: ... В следующей главе «Откровения» (двенадцатой) показан тот же процесс синтеза, но уже на системном Манасе. Космическая Матерь рождает Сына — Второй Луч новой трошцы.*

*Саша Близнец: А кто тогда «красный дракон», который хотел поглотить младенца, когда он рождается?*

Людмила: Дракон — это полнота Третьего Луча. Это — опять итог первой (предыдущей) Солнечной системы, развившей Манасы (системный, планетарный и человеческий). Джуал Кхуул пишет, что Созвездие Дракона выражает энергию космического Кундалини. «Его воздействие на другой Солнечный Логос вызвало приток манасической энергии в нашу систему. А уже внутри планетарных Схем это привело к воплощению нашего Планетарного Логоса, Санат Кумары, на Землю».

*Люба: Джуал Кхуул называет Санат Кумару «Небесным Змеем».*

Людмила: В этом воздействии — причина индивидуализации в Лемурийскую эру, как вы знаете. вспомните, с чего (по Библии) начинается эволюция человеческого царства? С того, что змей (дракон) дал Еве яблоко, то есть внедрил зерно Манаса. После этого Адам и Ева (начальное человечество) стали различать Добро и Зло. То есть они получили итог развития предыдущей Солнечной системы, чтобы продолжить эволюцию дальше уже во второй (нашей) Солнечной системе. С новыми трудностями и с новыми задачами...

*Дмитрий: В Вашем свидетельстве, в котором «Вы» проходили Четыре Освобождённые Творческие Иерархии и где «Вы» как Матерь Рыб получили внутрь «Себя» Знамение космического Христа, роль дракона, вероятно, играл Коля (Овен)?*

*Людмила: Да! Я пролетела мимо него «вверх» и встала на высоком «космическом» балкончике. Коля лежал далеко внизу, на Земле. К нему подошёл «полицейский-Рыба» («комиссар Жув», как мы его называем) и воткнул ему в рот зажжённую сигару, причём горящим концом в рот. И у Коли загорелась голова! Это меня так рассмешило! Тут у меня в сердце забился младенец, и я не своим, а прямо звонким голосом этого младенца кричу Коле вниз: «Рыжий, горишь!» Да, Коля как-то связан с драконом...*

*Дмитрий: Людмила! Так ведь Коля «отпугнул» Сашу Коблова, когда тот ночью «вызвал» на Вас объём дракона! Помните, это было в августе 1985, в Паланге. Коблов на противодействии Вам читал о Творческих Иерархиях и медуимически вызвал энергию системного Кундалини.*

*Саша Близнец (растерянно): Значит, тогда дракон (через Коблова) пытался «пожрать младенца»? А в свидетельстве этого года, Коля, лежащий на земле, видимо был как «положительный» дракон? Вы рассказывали, что в свидетельстве он блаженно предавался происходящему, даже не обращая внимания на свою «горящую» голову.*

*Людмила: Язык космических свидетельств очень простой, как бы кукольный и смешной, похожий на детский рисунок. Но состояния совершенно несравнимы с планетарными... А что Вы скажете о «полицейском»? Он воткнул «Коле» сигару в рот, то есть в физический план. Может быть, это связано с включением Коли в историю с Максимом год назад? Он тогда впервые прошёл в зону, где мы с Максимом — единое существо. Обычно никто до этой зоны не доставал. Правда после этого Коля попал в сильный коагулят. У него тогда (от гордости) действительно*

«загорелась голова»...  
 А полицейский-Рыба — возможно это Первый Луч внутри системного Манаса. Это Архистратиг Михаил! Джуал Кхуул пишет, что на Манасе человека, на Манасе Небесного Человека (Планетарного Логоса) и на Манасе Великого Человека Небес (Солнечного Логоса) — везде есть своё представительство Михаила, «ведущего борьбу за божественную индивидуальность».



рис. 26

*Дмитрий: Кстати, вся сцена с «полицейским» и «Колей» очень похожа на основное иконографическое изображение Архангела Михаила. Богородица с Младенцем — над Ним! И пикой Он «бьёт» поверженного прямо в рот! И лежащий — в огне (рис. 26)!*

*Саша Близнец: По «Откровению», как только младенец родился и был восхищен к престолу Бога, произошла война на небе. Михаил и Его Ангелы сбросили дракона на Землю.*

*Людмила: Я бы интерпретировала этот эпизод не так однозначно. (Сколько непонимающих людей за века его переводили и переписывали!) Падение дракона на Землю — это не падение как таковое. Тем более мы часто упоминаем о Санат Кумаре, вошедшем в физическое воплощение по космической необходимости. Поэтому Блаватская называет наш Логос «Великой Жертвой».*

*...Когда приходит новый объём энергии (новое Кольцо), то в любой предыдущей положительной системе раскодировается новая, ещё не одухотворённая глубина, которая*

соответствует большей Высоте и Славе нового Кольца. Лестницы внутри этого нового Завета ещё нет, поэтому объём *закономерно* падает в кундалини и там коагулируется. Затем, постепенно, через постоянное памятование нового Кольца (именно нового, а не предыдущего), идёт строительство новой Лестницы, объём энергии поднимается и рассредотачивается по Кольцу. Сила и Слава соединяются, и возникает широкое, вертикальное звучание всех Зон одновременно. А вначале (повторяю) всё падает в кундалини и выглядит как очень большое новое Зло.

На самом деле дракон и Жена, которая родила младенца — это один организм, получивший новый объём энергии и разделившийся под ним. Жена, облечённая в Солнце — это Манас (как проводник Буддхи), который воспринял Завет Второй Солнечной Системы (Завет Космического Христа, Космического Буддхи). А Дракон — это тот же Манас, но ограниченный пока своим предыдущим достижением Первой Солнечной системы. И так как Дракон — это предыдущая хорошесть (если позволительно так говорить о Космических Существах), то объём Завета нашей системы, не имея ещё Лестницы, сделал Его коагулятом. В этом эпизоде показаны два посвятительных этапа: получение нового объёма следующей, более высокой зоны, и падение этого объёма в коагулят.

*Дмитрий: Возможно этот эпизод показывает начальные взаимоотношения нашего Планетарного Логоса и Логоса Венеры? Блаватская в «Разоблачённой Изиде» так и пишет: во всех восточных космогониях взаимодействие Венеры и Земли описывается как вражда между душой и формой. Причём, Венера тоже сначала опустилась в самые плотные зоны, родила сына, но не смогла долго там находиться и поднялась в «среднее пространство». Этот сын — и есть наш Логос (Логос Земли). Джуал Кхуул тоже говорит, что Логос Венеры имеет женскую полярность. К тому же Венера на целый Круг опережает в развитии Землю.*



Людмила: Между ними — не вражда, а нормальный пахтающий процесс.

Дмитрий: Ещё Блаватская пишет, что приход Христа был «санкционирован» Венерой, но сначала встретил противодействие Логоса Земли (на нашем глобусе). Но София-Ахамот (как там названа Венера) уговорила Демииурга Земли, обещав, что власть Христа будет временной. Вообще, эти страницы довольно непривычны на слух, так как Блаватская описывает первоначальный гнозис, который был в ходу первые четыре века христианства. То, что мы имеем сейчас в виде Библии (с её слов) — это изуродованное, подстроеное под материальное понимание людей, подобие. Так вот, Демииург (Санат Кумара) тогда посылает своего «агента» Предтечу (Иоанна Крестителя) к своему народу — евреям, чтобы те готовились принять дар матери Демииурга — Венеры. Здесь так и получается, что Демииург представляет энергию первой (предыдущей) системы, и на Земле эту энергию выражает Предтеча. А Венера (через Христа) внедрила на Землю энергию второй Солнечной системы (нашей системы). И воплощение Христа среди людей стало началом перехода человечества на энергии нашей системы. В итоге получается, что история Нового Завета — это кризис этого перехода (на каком-то из этапов).

Людмила: Я согласна... И этот процесс (как любой другой процесс) имеет три стадии. Смотрите, первые две стадии (два подлуча: третий и второй) прошли замечательно! Сначала на третьем подлуче Богоприимец Симеон (символ Ветхого Завета — первой Солнечной системы) вливается в Христа. Как он говорит: «И ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко... с миром, ибо видели очи мои спасение Твоё...» Затем Иоанн Предтеча, как максимально положительное проявление второго подлуча Манаса (он крестил водою), тоже вливается в Христа: «Ему должно расти, а мне умоляться». А вот на первом подлуче Манаса евреи не приняли

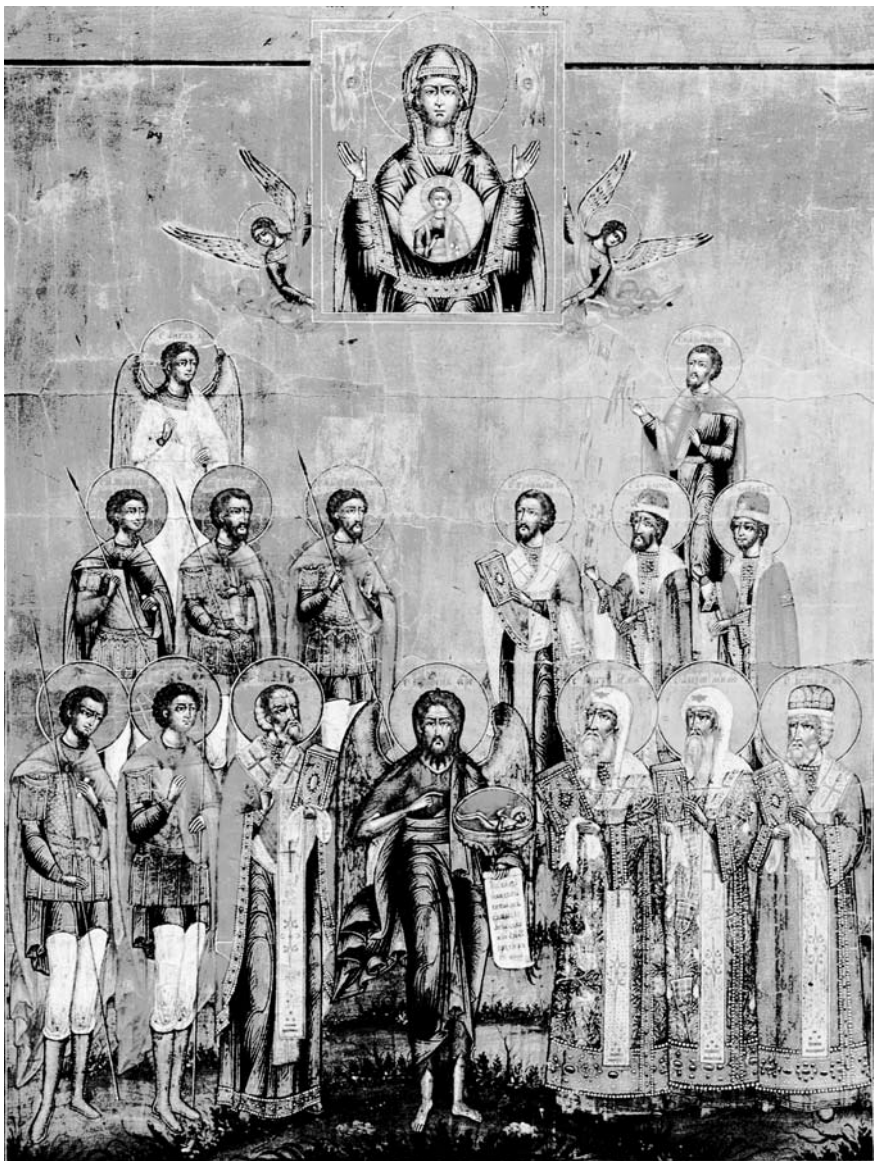


рис. 27

Христа (Его представителя, Иисуса). Его распяли. Поэтому говорится, что во Втором Пришествии Христос (через Учителя Иисуса) опять придёт к своему народу, чтобы Третий Луч (полнота Манаса в человечестве, выраженного через Ветхий Завет) принял в себя Жизнь Христа.

Теперь вернёмся к нашим Свидетельствам. Проход по Четырёх Освобождённым Творческим Иерархиям на системном уровне... Я думаю, что был показан процесс перехода на стадии второго подлуча, когда в Христа вливается Предтеча (выразитель Ветхого Завета). Поэтому энергетически это выглядело как Знамение Христа в сердце Матери (у «меня» в сердце засмеялся младенец). На этом этапе Христос ещё не окончательно переменял плотные зоны человечества. Вспомните икону Знамения (из тех, что мы сразу нашли). Иоанн Креститель стоит под Матерью Знамения. Он тоже как бы дракон (Манас), но он уже не поедает Дитя, а принимает Его — держит в руках. Это победа Христа на втором подлуче (рис. 27).

*Саша Близнац: А по «Откровению» победа Христа (космического) на небе произошла полностью — он был рождён и восхищен к Богу.*

*Дмитрий: А мне кажется, что и в Вашем Свидетельстве, Людмила, победа тоже была полной. Ведь Архангел Михаил (Первый Луч Манаса, в данном случае — системного) ввёл огонь лежащему «Коле» прямо в рот — в физический план! Поэтому на иконе Архангела Михаила изображена Мать с рождённым Младенцем, а не Мать Знамения. Значит, эта икона — перволучевая!*

*Саша Близнац: Но ведь потом дракон сошёл на Землю (в воплощение), да и ещё увлёл с собой третью часть звёзд...*

*Людмила: Опять-таки не увлёл, а вызвал в воплощение по необходимости работы с коагулятом. Это автоматический процесс. Дракон сошёл на Землю, но Земля в его масштабе — это Космический Физический план. Это относится к посвянительной трудности Солнечного Логоса. Тело*

Логоса в свою очередь составлено из девяти Планетарных Логосов, которые в своих масштабах проходят то же самое. Они тоже сошли на свой физический план, но для Них — это планы человеческого Манаса и Буддхи. Вот, Любовь нам хочет что-то зачитать из Джуал Кхуула.

*Любовь (цитирует):* «Первое падение» относится к принятию формы из космической эфирной материи, как в случае с Небесными Людьми, прототипами человеческих Джив. Но с точки зрения Логоса Солнечные Ангелы на ментальном плане (пятом подплане Космического Физического плана) находятся в физическом воплощении, и их положение квалифицируется как «второе падение»...

*Дмитрий:* В «Космическом Огне» Джуал Кхуул пишет, что Групповые организмы (на Манасе) составляют физическое тело Планетарного Логоса, а на Буддхическом плане находятся Его эфирные центры. Получается, что Планетарный Логос стремится поднять Своё сознание над Своим физическим планом, как и человек (посвящённый) пытается жить по принципу развоплощённых сущностей!

*Любовь:* Читаю дальше. «В случае нас самих, ... формы состоят из субстанции трёх низших планов, ... то есть, из материи, ещё отзывающейся на вибрацию предыдущей системы. Это означает, что четыре низшие Творческие Иерархии... не завершили свои контакты с активным интеллектуальным принципом предшествующей Кальпы и потому должны продолжить их в нынешней. Они проработают эти контакты в нашей системе; четыре станут тремя и составят три более высокие арупа Иерархии следующей системы (третьей)».

*Людмила:* Вот и треть звёзд! Это четыре Творческие Иерархии (из двенадцати). Это наши: физический, астральный, ментальный и Буддхический планы. Творческая Иерархия Атмического плана («Триады») уже не воплощается в плотный Логоический проводник, то есть в масштабе Планетарного Логоса она относительно освобождена.

*Саша Близнец: Как в масштабе Солнечного Логоса освобождены четыре последние Творческие Иерархии: Близнецов, Тельца, Овна и Рыб.*

*Дмитрий: Интересно, что появление Агнца в «Откровении» происходит даже раньше Жены, облечённой в Солнце.*

*Людмила: Ну, правильно! Агнец — это принцип Буддхи, принцип Второй Солнечной системы. Он — её итог, можно сказать Изначальное Осуществление. Поэтому о Нём говорится, что Он заклан от начала мира. Это космический Христос (Космическое Буддхи), который на всех планах набирает Себе клетки Своего тела проявления, Свой организм.*

*Дмитрий: Там вначале тоже фигурирует книга (как полнота Третьего Луча), которую никто не мог открыть и читать. Наверно, это опять же ограниченные Манасом, то есть предыдущей системой. И только Агнец оказывается способен её открыть, прежде сняв семь печатей... Людмила! Ведь снятие печатей было у Вас зимой 1985 года, когда Вы проходили Заклание!*

*Людмила: Если соотнести два эпизода: Агнца, открывающего книгу, и Жену, родившую младенца, то это то же самое, только наблюдаемое с разных планов. Когда Агнец срывает печати и открывает книгу — это Буддхический принцип входит в соприкосновение с Манасом (книгой), и эта более интенсивная энергия воспламеняет каузальное тело. Отсюда — всякие язвы у тех, кто не может расширяться, раствориться в этой энергии. А кто идёт на заклание себя старого, кто умирает для предыдущего добра, те рождаются на Буддхическом плане в виде младенцев. Получается, что Агнец обретает Себе более широкую периферию, которой Он «питается», а эгоический (манасический) человек восходит в тело Агнца как младенец. И всё это — единое существование организма Христа.*

*Дмитрий: Теперь понятно, почему в нашей стране, да и в мире, Рождество — это практически самый главный праздник в году! Праздник на всю нашу Солнечную систему вперёд!*

Людмила: Да! Рождество — самый сокровенный праздник!

## ДАР КАЛИ

8 октября 1986 г.

Москва

Людмила: Давайте попытаемся разобрать более подробно, как мы переживаем синтез на Втором Луче. Как выглядит зона синтетического Буддхи. Через что осуществляется переход в эту зону.

Здесь важны все ваши внутренние состояния, которые так или иначе вводят вас в родство с Высшим миром. Если это сокровенно, если это тотально и жизненно необходимо для вас, тогда вы можете безопасно предаться нисходящему потоку и безопасно проявить его на Земле: в размышлении, в молитве за братьев, в жесте, в решении что-то окончательно в себе изменить, отказаться от того, что мешает вам быть единым с вашим Сокровенным.

На самом деле нам ничто не мешает жить как воплощённые Души. Мы сами себе внушили, что это трудно и практически недостижимо. Мы создали себе алиби, думая, что заботы Земли отнимают время, внимание. Мы успокаиваем себя, думая, что мы служим, что мы идём по дороге к Небесному Отцу. Изучаем, молимся, получаем свидетельства Высшего мира, чувствуем на групповом организме «руку» Учителя. Но при всём при этом разве вы не замечали в себе очень логичную, гарантированно-спокойную, холодно-рассудительную лярву?

Ну как же! Знание — открыто! Энергетики — открыты! Ведение Учителей — открыто! И возникает вязкое, рыхлое, податливое на любые воздействия сознание, которое везде обустроилось! Если, к примеру, сейчас «пропал» канал «вверх» — ничего, мол, поживу пока в личностных энергетиках, послужу в творчестве...

Я с ужасом и содроганием вижу, как вы иногда кидаетесь на внешнее служение, как вы тотально удовлетворяетесь им. Где ваша тоска по Духу? Где ваша невозможность жить без него? Вы как безродные дети, не знающие внутреннего покоя — ищите удовлетворения в том, что его не даст. Внешний жест (сам по себе) вас только оскопит, заморочит, обессилит...

В вас всегда, в любую минуту, должна быть Святыня, в которую вы окончательно умерли, без которой жизнь для вас не имеет смысла. Вы должны окончательно умереть для всего, что не Она, что не проводит Её Свет. (Если вы, конечно — живые души, а не просто устремлённые личности.) Впрочем, слово «должны» здесь не подходит. Или мы не заинтересованы в собственном выживании в Духе?! Ведь в нас никто не нуждается...

В этом — красота смерти (если говорить о смерти). В абсолютной отдаче Высшему! Без гарантий, без реестров, без чувства собственной жертвы. Просто потому, что только Высшее — есть! Учителя и Цель Санат Кумары — есть! Всеобъемлющее Бытие — есть! Только тогда вы принимаете мир, космическую Эволюцию как Она есть. И Она вбирает вас в Себя! Тогда вы — часть этого Существования. Как говорил Христос, приходит «Жизнь с избытком». Но этого не произойдёт, если вы оставили себе право на отход в личностные энергетиках, в земные формы служения. В этом парадокс: чтобы окончательно жить, нужно окончательно умереть!

Мы говорим: Кали, Матерь седьмой зоны. Приносит освобождение через смерть. Но не забывайте, что Она — поднятая смерть, одухотворённая смерть. Она — та, кто

окончательно рождает вас в Бога, во всепробывание, в изначальную сопричастность Космосу. Космическая утроба вынашивает и рождает вас, и вы, соглашаясь на небытие ради этого, оказываетесь в абсолютном Бытии. Вы ощущаете, что ваша физическая клетка растворена в клетку космическую. Что ваша гена — Там и здесь — одновременно! Что не осталось места, в котором бы вы не ощущали это саморастворённое Бытие.

Не остаётся напряжений. Ваши центры уже не работают дискретно, неравномерно. Они сливаются в единую, полыхающую пространством ауру. Мысли не бьются о ваш ум, будто вы находитесь в заваленной старыми вещами комнате. Всё растворено. Всё проводит центральное, сокровенное существование Пространства. В нём есть всё. И Любовь, и Знание, и умения, но всё — в своём изначальном, живущем прямо сейчас Естестве. Это всё — не ваше, и одновременно всё это — в вас. Оно живёт, наполняя С собой каждую клетку пространства, одаривая бессмертием, охранительным покоем.

Если вы хотите жить, то вы не можете не предаться Кали, Матери Мира, Матери Пространства. Поэтому не нужно так часто ликовать о Кали, а лучше единожды окончательно не смочь жить без Неё. Всем своим существом, всей судьбой вашей! Лучше плачьте, что вы ещё ощущаете себя как некую отдельную личность или как двойственную, слабую душу. Кали не двойственна. Молите Её принять вас без всего, ради Неё самой, в Которой — всё! Если вы этого не сделаете — вы просто умрёте. Уйдёте в безысходность, а потом в забвение (в лучшем случае). Не обманывайте себя, что для этого вам нужно высокое Посвящение, что вам это не продемонстрировали на Земле. Не будьте ханжами. Ведь самое гарантированное, что нас ждёт на этой Земле — это смерть. Нам некуда деться. Нам надо искать выход. Оптимальный выход. И не ради личного бессмертия. Бессмертие (само по себе) уже не может быть личным, если вы только — не чёрный маг. В бессмертии нет «себя».



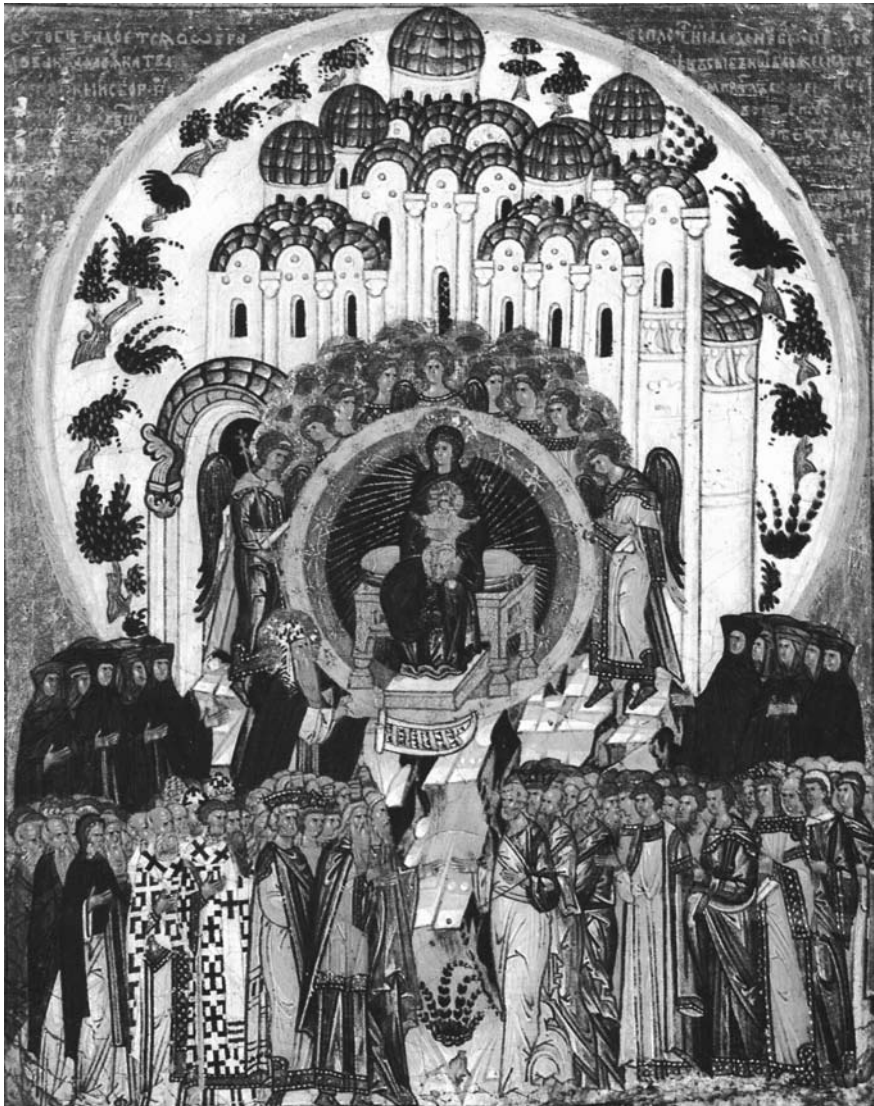


рис. 28

И в первом, и во втором случае — мы (как земное сознание) полностью растворимся. Но вопрос — куда? В глухую тьму материи, рассыпаясь на атомы... Или в Космическую Темноту Кали! Тьма Кали — живая! Это Космический

Эфир. Бархатная, тактильная чернота ночи с фокусами звёзд. Здесь начинаешь ощущать звёзды. Пространства эволюций, Сущности планет, Ангелы — всё разом вдруг начинает иметь к «тебе» отношение. Ты всё слышишь, но нет фиксирующего ума, нет отслеживания процессов. Ты сам становишься частью процессов, попав в огромный извечный Храм, все залы которого — взаимосвязаны...

*Дмитрий: Да, именно так! Ощущение тактильной темноты Храма... Мне это наиболее близко. Я видел этот Храм несколько раз в ночных свидетельствах. В последнем меня ввела в Него маленькая девочка-женщина. Она — будто отроковица, но одновременно очень зрелая Мать и Любимая. У меня было чувство, что Она приехала издалека и мы давно не виделись, но я знал Её много воплощений...*

Людмила: Кали так и выглядит — девочка-женщина. Она всегда юна, но в Ней — зрелость Космоса. Она — Мать всего истинно живого. Она видит только то, что растворено в Вечном Настоящем. Для формального существования Она — полное исчезновение. Наши личности Она не видит. Приходит — а никого нет. Она — большой объём Космической Жизни, который только в трёх мирах воспринимается как смерть... Она — сверхвспышка, которую не выдерживают формальные проводники. Поэтому вместо Любимой обычно видят скелет с косой...

## **ТАЙНА ПОТЕРЯННОЙ ПЛЕАДЫ.**

*18 октября 1986 г.*

*Москва*

Людмила: Вчера у меня ночью было Космическое действие. Напомню его. Семь неземных Женщин в красных одеждах (я была одной из них) закланывались в каменной бане под «космическим» чистым холодным душем. После

растворения этих Женщин под новой энергией еврейка (в коде Зины) сказала, что идёт вступать в партию и пошла с мужчиной-Учителем вверх по лестнице...

Я просила вас подумать над интерпретацией этого свидетельства и подготовить цитаты из книг Джуал Кхуула по этому вопросу. Начнём с тебя, Люба.

*Любовь: Семь Женщин — код проявления энергий созвездия Плеяд.*

Людмила: Надеюсь, это все помнят?

*Любовь: Как пишет Джуал Кхуул — это оккультный трюизм.*

Людмила: А что всё-таки конкретно Учитель пишет по этой теме?

*Любовь: Вот цитата из книги «Космический Огонь»: «Исходящим надлежит помнить, что «семь сестер» (Плеяд) оккультно именуются «семью женами» Риши (Насыщающие Жизни семи звёзд Большой Медведицы) и эти две силы при взаимодействии сливаются и проявляются через одного из планетарных Логосов, который является Логосом какой-то конкретной планеты и «отражением» какого-то отдельного Риши. В этих отношениях, в настоящее время не отрегулированных, скрыта тайна космического зла, которое дает о себе знать в любой планетарной схеме».*

Людмила: Хорошо, но здесь говорится о слишком высоком уровне взаимодействия. А как эта Космическая Мистерия проявляется на планах, более близких нам по посвятельному уровню?

*Саша Вулкан: Вот! Я нашел цитату, где говорится о линии нисхождения этих энергий: «Поток силы, который поступает на Землю от семи Риши Большой Медведицы, притекает через Монаду и передается вниз, сливаясь на высших уровнях ментального плана с семью потоками энергии от Плеяд, которые поступают в виде*

психической силы, демонстрирующей через солнечного Ангела». («Трактат о Космическом огне» стр.1157)

Слияние, о котором идёт речь, осуществляется тогда, когда, говоря оккультно, Жена (Третий Луч — форма) предаётся Мужу (Первый Луч — Дух). Она умирает в Него по Любви. Это мы знаем по мистерии Есфири (Ветхий Завет). Помните, когда Есфирь, не будучи позванной, явилась к Царю (под страхом смерти)?

Людмила: Саша, прочитайте нам этот отрывок.

Саша Вулкан (читает): «И встала она на внутреннем дворе царского дома, перед домом царя; царь же сидел тогда на царском престоле своём, в царском доме, прямо против входа в дом, облечённый во всё одеяние величия своего, весь в золоте и драгоценных камнях, и был весьма страшен. Обратив лице своё, пламенившее Славою, он взглянул с сильным гневом; и царица упала духом и изменилась в лице своём от ослабления... И изменил Бог дух царя на кротость, и поспешно встал он с престола своего и принял её в объятия свои, пока она не пришла в себя».

Людмила: Как вы прокомментируете прочитанное?

Дмитрий: Объединение двух Великих потоков (Большой Медведицы и Плеяд) происходит на ментальном плане. Это космический символ соединения Духа и матери. Наивысший аспект формы на этом уровне выражен каузальным телом (Эгоический Лотос). Аспект Духа символизирован Солнечным Ангелом, который при третьем посвящении (Преображении) пронизывает своим светом («преображает») и каузальное тело, и преданную, очищенную личность. Есфирь — Дщерь Сиона! Символ тела Души и Итога первой Солнечной Системы. Она «преобразилась», пойдя на заклятие к Царю, увидев в нём «как бы Ангела Божия»...

Людмила: Хорошо, пока достаточно. А кто скажет, почему в моём Ходячестве использован код «чистого холодного душа»?

Коля: Вы знаете, когда я работал над переводом книг Джюал Кхуула, то обратил внимание, что «ясный бесстрастный Свет» в английском оригинале на самом деле переводится как «чистый», «холодный». Д.К. пишет, что: «Путь современного мистика освещает не просто свет души, а ясный бесстрастный свет Духовной Триады, и такое будет происходить всё чаще».

Людмила: Пусть Дина продолжит. Что вы скажете о взаимодействии двух созвездий применительно к нам?

Дина: Хочу добавить, что строительство антах-караны — это ещё и объединение, «сплетение» трёх нитей, из которых она составлена. Это — нить Жизни или Сутратма (Первый Луч), нить творчества (Второй Луч) и нить сознания (Третий Луч). Нить Жизни и нить Сознания — это для нас аналог двух потоков сил, идущих от главных созвездий. Подобное объединение каждый посвящённый производит последовательно на всё более высоких планах! Как пишет Джюал Кхуул: «Наиболее продвинутые Учителя сознательно работают на Космическом Ментальном плане. Их деятельность направлена на укрепление связи между энергиями Большой Медведицы и Плеяд и связи их обеих (которая является высшим ответствием Атма-Буддхи) с Солнечной системой, а попутно и с нашей Землей». («Лучи и Посвящения»)

Дмитрий: Риши Большой Медведицы связаны с энергией Воли, и Их Сила будет проявлена в полноте только в следующей (третьей) Солнечной Системе. Энергия Плеяд связана с Третьим Лучом (Матери) и с итогом прошедшей (первой) Солнечной Системы. Сейчас идёт вторая Солнечная Система (Сына) — мост взаимодействия (антахкарана) между Первой и Третьей системами. И космический брак Семи Риши и Плеяд осуществиться только тогда, когда самая плотная природа Матери предастся во Славу Отцу. В человеческом царстве итог прошлой Солнечной Системы (Матери) проявлен через еврейский

народ. Еврейская раса как «Мать» родила Сына (Христа) в нашей (второй) Солнечной Системе. Но она же и не признала Его, не узнала ещё в Сыне Семя Отца, хотя почти все ветхозаветные пророки предсказывали Его появление: «Ликуй от радости, дочь Сиона, торжествуй, дочь Иерусалима: се Царь твой грядет к тебе, праведный и спасающий, кроткий, сидящий на ослице и на молодом осле, сыне подъяремной». (Книга пророка Захарии гл.9 ст.9) И Сам Иисус Христос говорил: «...Никто не приходит к Отцу, как только через Меня. Если бы вы знали Меня, то знали бы и Отца Моего». (Евангелие от Иоанна гл.14) Поэтому, когда часть в Матери, которая не встала под «Космический душ» Отца, проявленный через Сына, «обратится» как Дочь Сиона, к Отцу, только тогда последний коагулят энергии Плеяд (проявленный на Земле) будет одухотворён, и Космический Брак осуществится.

Коля: В «Эзотерической Психологии» есть намёк на древнюю легенду о «потерянной Плеяде». И в «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватская не случайно упоминает учёного Мэдлера, утверждающего, что «...Наше Солнце центром своей орбиты имеет Альциону в созвездии Плеяд, и Ему нужно 180.000.000 лет для совершения одного оборота».

По этим и другим данным можно предположить, что наше Солнце входит в систему Плеяд и оккультно считается «потерянной звездой», так как выражает самую плотную (неодухотворённую) точку в этой системе — Космическую Дочь Сиона. Альциона, видимо, — её космический прототип. Неслучайно есть созвучие в имени звезды и горы Цион — духовного символа еврейской расы.

Саша Вулкан: А помните индийский миф о том, как Шива (проявление Риши Большой Медведицы) явился Женам Семи Мудрецов (Плеядам)? Они отвергли Его, не узнав в «безумном голом отшельнике» Верховного Бога. Новый, пришедший к «женам» Космический «душ», принятый ими неправильно, выявил в них собственного внутреннего

мужчину, который был раздвоен. По уму он был мудрецом, а по основанию — безумцем двадцать первого Аркана.

Коля: Как пишет Джуал Кхуул, Риши Большой Медведицы является Монадой по отношению к нашему Планетарному Логосу Земли, который по Библии есть наш Бог-Отец. Помните, в Ветхом Завете Господь спрашивает Иова, вознамерившегося с Ним спорить: «Можешь ли ты связать узел Кима (древнееврейское название Плеяд)...?» (Библия, Книга Иова, гл.38 ст.31,32) «Узел Плеяд» это и есть невзятый коагулят — «подножие ног» Господа. И в другой главе: «Как помрачил Господь во гневе Своём дочь Сиона! С небес поверг на землю красу Израиля и не вспомнил о подножии ног Своих в день гнева Своего». (Плач Иеремии гл.2) Поэтому один из лейтмотивов Ветхого Завета звучит как призыв к той, кто выражает этот коагулят: «Слушай, дочь, и смотри, и приклони ухо твое, и забудь народ твой и дом отца твоего. И возжелает Царь красоты твоей; ибо Он — Господь твой, и ты поклонись Ему. («Псалмы Давида» пс.44) «... Возвратись, отступница, дочь Израилева — говорит Господь. — Я не изолью на тебя гнева Моего, ибо Я милостив. Не вечно буду негодовать. Признай только вину твою: ибо ты отступила от Господа Бога твоего и распутствовала с чужими под всяким ветвистым деревом, а гласа Моего ты не слушала — говорит Господь». (Книга пророка Иеремии гл.3 ст.12,13)

Людмила: Ася, что вы можете сказать о прочитанном?

Ася: Имеется ввиду, что евреи (как итог прошлой Солнечной системы) должны наработать через язычников (начальный материал Второй Солнечной Системы) «ветвистое дерево» (Антахкарану) и вернуться как «блудный сын» к Отцу (Монаде). То есть не распутствовать «под деревом», а «взойти по Древу» вверх. Цель эпохи Водолея — развитие группового сознания Души. Именно при нашем строе в массе продолжилась



рис. 29

достройка антахкараны человечества по шестому и седьмому плану, то есть одухотворение самых плотных природ: физического произведения и трудового класса.

Коля: А вот ещё одна «подходящая» цитата: «Водолей, Альциона и человечество составляют наиболее интересный треугольник сил. Альциона — одна из семи звезд Плеяд — названа

«звездой индивидуума», а иногда «звездой интеллекта». Она была весьма активной в течение жизни предыдущей Солнечной системы, в которой третья Ипостась Троицы была особенно могущественной и активной. Как сейчас космический Христос (Вторая Ипостась Троицы) особенно активен в этой Солнечной системе. («Эз. Астрология» стр.159)

Людмила: А вы, Саша, что всё время молчите? Или вы как Близнец хотите завершить процесс? Тогда подведите итог обсуждения.

Саша Близнец: В Вашем свидетельстве Вы — среди семи Женщин-Плеяд. Будучи выражением этой энергии, в космической «бане» (сефирота Бина — Сатурн) Вы пошли на заклятие в пришедший поток «космического духа» — Энергию Риши Большой Медведицы. И тогда Ваша самая плотная природа (связанная с еврейской кровью Дщери Сиона) в коде еврейки Зины, пошла по Лестнице вверх «в партию» Бога. Я думаю, это итогово!

Людмила: Спасибо, вполне «итогово»!



**РАЗГОВОР С ТЭДОМ***1 ноября 1986 г.**Москва*

Людмила: Самый верный признак, что этап духовного (не технократического) развития нации закончился, это когда «мука» (евреи) уходят из процесса. Они никогда не уходят из нации раньше времени. Высшие Силы, ведущие эволюцию, их не отпустят. Поэтому в Советском Союзе границы держат «закрытыми». А если в стране начинают появляться националистические организации, это значит, что процесс «испечение хлеба» подходит к концу и те, кто в нём участвовали негативно, как асуры, кричат: «Это моё! Моя нация! Моя религия! Моя страна!» Поэтому в СССР так жестко пресекаются любые организации националистического толка. Это также касалось и еврейских организаций. Тут очень показателен случай с Соломоном Михоэлсом. Пока еврей давал жизнь высоте советского эгрегора, он был на самом гребне народной любви и признания властей. Он исполнял своё предназначение. Как только были попытки обособиться в национальной культуре, бич Божий (в лице властного асура) покарал его.

*Теодор: А может, они просто прекращали исполнять функцию муки? Может так?*

Людмила: Скорее это те «дрожжи» и «мука», которые были на негативной стороне процесса. Например, Гитлер (как языческие «дрожжи») и еврейские банкиры (как «мука») «пахтали» мировую Амриту на стороне асуров, а не Богов.

В то же время в Европе работала А.А. Бейли и там были немецкие посвящённые. Те, кто вобрали эволютивный ментальный принцип. И «хлеб» в Германии «был испечён».

Во Франции — «это моё!» закричал Наполеон. И после этого французы (как представители четвёртой (кельтской) подрасы арийской расы) прекратили эволютивный ход. Об этом, кстати, Джуал Кхуул писал в книге «Судьбы Наций».

Тот факт, что у нас сейчас национализм поднимает голову, говорит о том, что процесс развития славянской ветви пятой подрасы (пятой расы) подходит к концу. Посвящённые и Души, которые обрели новое эволюционное качество, формируют следующую шестую подрасу. Остальные переходят в процесс «бессознательного» развития материальных форм.

Этот вопрос о состоянии России встал передо мной, так как явно начался регресс советского строя. Одни сохраняют в себе наработку Души этого эгрегора, а другие вопят: «Это моё!» И как могут удовлетворяют жажду материальных форм, теряя при этом Душу (Амриту) или результат и смысл всего процесса. Она (Амрита) — и есть «камень», «который отвергли строители», но который «стал главою угла».

*Теодор: В общем, принцип мне понятен. А что всё-таки мешает правильному взаимодействию «дрожжей» и «муки»?*

Людмила: Мешает то, что они пока — разные по качеству. «Мука» концентрирует «нечто», доводит это «нечто» до состояния реализационности. Любую идею она всегда доводит до определённой завершенности. Даже если идея очень высокая, она всё равно реализуют её в некоторой понятной для всех правде. Поэтому чистый еврей никогда не позволит себе небытийное состояние. Он может не понять, точнее не принять то, что, допустим, я говорю, и даже «обнаглет» в этом непонимании. Но в этой наглости он будет абсолютно *бытиен*. Он эту наглость не затаивает, не разыгрывает понимание. Он жизненно остаётся в том, что ему открыто. А язычник открылся откровению, понял умом, пропустил его в сердце, а наглость зажал в нижних центрах и торчит до времени как лучезарный цветочек. Что будет потом, когда объём откровения провалится в нижние центры, совершенно непредсказуемо. Еврей предсказуем. Но ему не хватает доверия новому смысловому состоянию.

Вот я рассказываю язычникам что-то важное... Они очень хорошо «открываются», растворяются, предаются

сказанному, слышат энергетическую высоту и интенсивность. Они очень доверчивы. «Дрожжи» очень доверчивы, но абсолютно небытийны. Язычник открылся, воспринял, в сердце взял, а бытийно живёт тогда, когда, например, операцию с деньгами проведёт. Вот в этот момент он реально живёт. У него включается кундалинный центр, отвечающий за физическое выживание и продление. Он «выдаёт» из этого центра мощный выброс эфирной энергии, животного магнетизма (астральной энергии). До этого все так называемые высоты язычника не имели такой мощной подпитки и устойчивости. Они были ограничены текучими ментальными мыслеформами и зыбким астральным пафосом. Для того, чтобы язычнику обрести устойчивость, ему приходится включать кундалинный центр через «ненависть к врагам его веры», например. Тогда желание уничтожения активизирует жизнь его кундалини. Потому что желание убить или сохранить физическую жизнь даёт равный по мощи объём плотной эфирной энергии.

Еврей («мука») наоборот — очень недоверчив, но он *бытиен*. Он всё время «живёт», хотя обычно не впускает в себя то, что могло бы повысить уровень его бытия. Но если в него (как в тебя, Тэданька) с большим трудом «втиснешь» новое Откровение, он тут же в нём начинает Жить. Как никто!

*Теодор: Как я понял, самое главное: нельзя раньше времени открыться, пока органично не войдёшь в структуру нового...*

Людмила: Понимаешь, эти два разных качества в идеальном варианте должны быть синтезированы. В этом и весь принцип так называемого «пропеченного хлеба». И я даже не знаю, что хуже, а что лучше: высокая неполнота язычника или низкая полнота иудея. Язычник живёт в принципе полярности. Он «взвивается» в отдаче Высокому, но потом рушится в симметричный этой высоте низ. Еврей живёт в принципе троичности (которая и есть принцип бытия Бога, где все три проявления: Дух, форма и связь между ними — уравновешены). И в основном проблема в том, что

Дух в их жизненном понимании, как правило, связан с меркантильным уровнем бытия. Но всё же это — бытие, безотносительно того, низкое оно или высокое. И так как эта реализованная троичность уже совершенна сама в себе, еврею часто трудно открыться или предаться чему-то новому, если только это новое не исходит от него самого. Или от того, что он переживает как Жизнь.

*Саша Вулкан: По этому поводу я нашел цитату у Джуал Кхуула: «Еврей олицетворяет собой мирового блудного сына. Он — символ оккультного ученика, ещё не усвоившего урока наработки правильного чувства ценностей. Он — жертва Закона Света и своей неспособности подчиняться сему Закону. Он грешил умышленно, отлично понимая, каким будет результат. Поэтому закон он знает, как никакая другая раса, ибо еврей является его вечной жертвой».*

Людмила: Да, он знает Закон! И когда он его исполняет, то, как я уже говорила, подобен заквашенной муке, несущей в себе элемент Жизни, одухотворяющей форму или «дрожжи» (материал язычников). «Дрожжи» — лёгкие, они принимают форму или воплощают мысль того бытия, которое на неё воздействует.

*Теодор: Поэтому таким живучим оказался миф о мировом еврейском заговоре.*

Людмила: Пожалуй... Но что могут сделать «дрожжи» без «муки», а «мука» — без «дрожжей»? Задача человеческой эволюции — это духовное посвящение. Самое первое посвящение, которое принимают массы людей, называется «Рождение в Вифлееме». Помните у Джуал Кхуула: «Христос пришел из Назарета, места посвящения, и шел в Вифлеем («Дом Хлеба»), где исключительным способом Он Сам должен был стать «Хлебом Жизни» для голодного мира. Он был предназначен или предназначил Себя (как это делают все сознательные сыны Бога) для работы освобождения, искупления. Он пришел накормить голодных,

и в этом отношении два стиха в Библии проливают свет на его задачу и её выполнение. Исайя говорит нам, что «зерновой хлеб вымолачивают», а Сам Христос говорит нам: «Если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода». (Иоанн, 12;24). Это была судьба, ожидающая Его, когда Он подошел к Рождению в Вифлееме. Тогда Он вошел в то быстро вращающееся колесо, которое, в конце концов «вымолотило» Его и привело Его к смерти».

Сам Христос реализовал в себе принцип «Хлеба». Будучи рождённым в еврейском теле, Он восстал против власти книжников и фарисеев, против тех, кто препятствовали ассимиляции и синтезу. Одновременно он дал язычникам «Новый Завет», указывающий путь в «Дом хлеба».

И вот я вижу, как в нашей стране евреи и язычники учатся друг у друга. Даже не учатся, а соединяются через тождество. И, конечно же, «испечённый хлеб» в России присутствует.

*Теодор: Да, это единство!*

Людмила: Оно осуществляется в групповом организме нации, страны, посвятительной группы.

Когда, например, я «ругаю» тебя, Саша (Вулкан), я всё равно знаю, что ты и другим можешь быть. Я просто остаиваю тебя в негативном языческом проявлении, чтобы, научившись контролировать эти проявления, ты сам на себя мог со стороны посмотреть. Иначе у тебя такой хулиганский разгон идеи начинается, чуть ли не «революционный». Только там (за ним) другая истинная жизнь скрывается. А еврей сколько понял, столько в своей истинной жизни и проявил. Как правило, они приходили из своих социальных и семейных жизней, выслушивали Откровение, заканчивающее очередной посвятительный процесс, каким-то образом закрепляли его своим жизненным пониманием и уходили обратно в свою среду, в своё бытие. Удивительно то, что многочисленные группы, состоящие

из «язычников», которые медитировали, годами работая непосредственно в мистерии, получали начальные посвящения, потом вдруг исчезали. (Как правило, они оседали на социальных и семейных уровнях.) Евреи же, которые приходили и уходили, всё также редко приходят, выслушивают последнее Откровение и уходят до следующего раза. Если у язычников сначала были «вершины», а закончили они свою жизнь в «долинах», то евреи, как были в устойчивой соотнесённой троичности, так в ней и остались. Их уровень существенно не изменился. Еврей не может допустить ситуацию, чтобы его голова в «идее выросла», а «ноги при этом стали менее опёртыми о землю». Он обязательно спохватывается и делает так, чтобы «голова» и «ноги» были соотнесены и сгармонизированы. В результате «голова» растёт очень медленно. (Не так как у язычника, который буквально может взлететь до седьмого неба. Правда потом до ада низвергнуться, что, кстати, и произошло в истории с Гитлером. Он начал с социализма и поиска Шамбалы, а закончил сами знаете чем. А вот еврей Маркс, например, высокую идею социальной справедливости уравнивал чисто экономической материалистической платформой.)

На самом деле евреи и язычники вначале обожают друг друга. Потом, правда, также друг друга ненавидят..

*Теодор: Ненавидят, потому что не знают, как правильно реализоваться.*

*(Все хором): Они ведь не смогут спастись!*

*Теодор: Спастись, это значит — соединиться в «Доме хлеба».*

*Дмитрий: Джуал Кхуул пишет, что «число людей, которые могут работать с энергией мысли, теперь очень велико, потому что через первое посвящение прошли многие и многие сотни тысяч». («Ученичество в новом веке» стр. 376) Ненависть — это тоже качество притяжения и взаимодействия. Только оно негативное. Недаром говорят, что от любви до ненависти — один шаг.*

Людмила: Ненавидят они потому, что когда каждый из них начинает любить только себя, свою нацию, свою религию — спасение становится невозможным. Тогда в человеке возникает страх смерти.

*Дмитрий: Помните, Иисус говорил апостолам: «Смотрите, берегитесь закваски фарисейской и закваски Иродовой». (Евангелие от Марка гл.8 стих 15) Он, видимо, имел ввиду вот эту склонность к национально-религиозной самости.*

*Теодор: Когда «мука» и «дрожжи» остаются каждый — в своём качестве, хлеба не получается...*

Людмила: И те, и другие кричат (как Асуры): «Это моё!» Евреи кричат: «У нас Бог Живой!» Христиане кричат: «Вы нашего Христа распяли!» А мусульмане и тем, и другим, и третьим кричат: «Вы все — неверные. Только Аллах — Бог!» Какой уж тут «Дом хлеба»...

*Саша Вулкан: Даже на физическом плане получилось так, что в Вифлееме (арабском городе на территории Израиля) расположены наиболее значительные святыни христианского мира. Все они как-то вынуждены уживаться. То же — и в храме Гроба Господня. Это величайшая святыня для всех христиан. В дни праздников его охраняет израильская полиция, а ключ от храма отдан арабам, так как христиане просто не смогли решить, у представителей какой конфессии он должен быть...*

Людмила: В ближайшие годы придёт мощная космическая дотация и многие в это время получат Посвящение, но многие рухнут, не выдержав огромного объёма Троицы... Я вижу, как ребята, с которыми я работаю, буквально пропитаны этой идеей Единства. Они без неё жить не могут. И я очень люблю их за это. Вот только бы они научились её энергетически реализовывать.

*Саша Вулкан: Я сейчас вспомнил, как мы все поехали весной в Дорки, чтобы приготовить дом для групповой*

работы. Мы ещё хотели и огород вскопать, и забор поставить. Мы целый день трудились, утопая во дворе в весенней слякоти. К вечеру мы собрались в доме и поняли, что нас всех энергетически засосало в зону природных элементариев, в невероятно плотное земляное поле русской деревни. Попытались из него выбраться, читая молитвы и духовные тексты, но ничего не помогало. Мы совсем уже было отчаялись, как вдруг (уже поздним вечером) из Москвы приехал Саша Близнец. Оказывается, перед выездом он зашел в синагогу и присутствовал на службе. Он стал рассказывать свои впечатления и провёл на нас энергетический канал еврейской молитвы. Произошло объединение с ним и, что было самое удивительное — астральные хляби, в которых мы до этого «тонули», вдруг поддались и были вобраны троичным ментально-кундалинным полем еврейского Завета. Получился «хлеб» всей структуры личности (физический, астральный и ментальный планы). Все «повернулись вверх», и кольцо на уровне Манаса (Души) замкнулось!

Теодор: Мне тут Фёдор Миронович Лясс позвонил и тоже стал об этом говорить. И всё-таки, почему происходит отход или отречение и тех, и других от своего предназначения?

Людмила: Это случается, когда «мука» заходит в процесс и кланяется «дрожжам» исходя из своих корыстных целей. Проще сказать, что банкиры, среди которых, как правило, много представителей «муки», поддерживают выгодную им власть. Возвращаясь к примеру Германии, напомним, что именно европейские промышленники привели к власти Гитлера («поклонились» ему) и при этом хорошо заработали на войне. Асуры (в лице фашизма) проиграли, так как в СССР «мука» исполнила своё эволюционное предназначение. (Символом победы Богов через советский народ над фашистами-асурами был голос диктора Левитана, помните?) Поэтому Иегова призывает евреев не



поклоняться языческим идолам прошлого. То есть не возвращаться к идеологиям прошлого этапа. В своё время и капитализм был прогрессивен по сравнению с феодализмом, и евреи-предприниматели создавали новую индустриальную систему отношений. На новом этапе построения справедливого общества золотой телец капитализма превратился в языческого идола. Ментальное тело большинства западной «муки» (евреев) не отдалось в более высокую идею, а поклонилось астральному телу «дрожжей». Ум повернулся в инволютивную сторону. В сторону желаний материального обладания.

*Теодор: А откуда у тех и у других эта склонность к взаимосинтезу?*

Людмила: Это эволюционный возраст Души, которая любит то качество, которого ей недостаёт для прохождения опыта в форме. Так она внедряет в личность Иерархический План.

*Саша Вулкан: Они пытаются полюбить третье — то, что их объединяет: стремление к полноте, духовное чувство синтеза.*

Людмила: Самое опасное для «муки» (ментального принципа) это поклон языческому (особенно женскому) началу. Как правило, мужчина кланяется женщине. Всё — он погиб. Смотрите, какая интересная закономерность! Вот у тебя, Тэд, брак казалось бы, просто идеальный — русская жена. (Мы же знаем, что нужна ассимиляция.) У Розенберга, нашего общего знакомого, например, то же самое... И что поразительно! Никто из вас не хочет уезжать в Израиль. С одной стороны, можно сказать, что «хлеб» в такой паре осуществился через супружество. Но я ещё раз оговорюсь — я боюсь, как бы не было поклона ума в сторону житейского кундалини язычницы. Это ещё опаснее, чем когда язычник кланяется нижней укоренённости еврея.

**«БУДЕТЕ КАК БОГИ»**

6 ноября 1986г.

Москва

Людмила: Сейчас мы касаемся очень важного момента. Мы подошли к этапу работы, на котором встаёт проблема *приёма* больших энергетических объёмов. Мы посвящаемся ими. Одновременно нам открылись (как антиточки Свету) адовые глубины в нас самих. Но адовая глубина — это не акцентированное или ярко выраженное зло. Это всё более изысканное, очень хитрое, очень похожее на духовное, завуалированное, бесстрастно-холодное и нередко «прекрасно» выглядящее зло.

Когда идёт работа с кундалини, ужас смерти и соблазн поклона нижней силе — не главное противодействие. Князь Земли — вот главная точка (называемая в Арканах Таро Бафометом). Это пример наиболее «симпатичного» и наиболее похожего на духовное Существа. Он бесстрастен. Он отстранен. Он «заботлив». Он ведёт дочеловеческую эволюцию, если таковой считать развитие личности человека. Он — интегрированное существо по всем уровням трёх миров и обладает всеми «положительными» свойствами этих зон. Его «голова» находится в самой высочайшей точке ментальных возможностей, а его «пятки» касаются самых глубинных, самых жизненных, якобы естественных зон выживания. Он везде — мастер. Он — мастеровой. Он везде поощряет, насыщает, понимает, учитывает... Но только по отношению к трем мирам личностного бытия. Нет ни одного проявления, в котором он не был бы соучастлив форме, «любовен» к ней, глубоко сочувствующим личности в её житейской борьбе. В этом смысле он очень ответственен. Ведь горловые и ментальные высоты предполагают ответственность за эволюцию человеческой личности, вплоть до самопожертвования. Отсюда — большая собранность, концентрация, блистательный ум... С точки зрения земной женщины — это великолепный мужчина. У Булгакова

в книге «Мастер и Маргарита» (словами Азазелло, обращенными к Маргарите) про дьявола сказано так: «Ты не представляешь, какой он великолепный! Каждая женщина на земле почла бы за счастье быть с ним, но он не обращает на них внимание». Он действительно великолепен, холоден, «справедлив», но всё это в определенных рамках своей епархии. Он — владыка восемнадцати огней личности, которые, благодаря истинно духовной практике, должны угаснуть.

А теперь рассмотрим самую трудную точку. Это — точка понимания и уважения мужского проявления. Можно всё распознать, а потом «понять» и согласиться, что кто-то «должен» владеть эволюцией форм и кто-то «честно» вкладывает себя в это. И увидеть «великолепное» существо, которое в этих масштабах ведет себя «справедливо» и «чисто». Некоторые женщины так мало видят ответственности и заботы о них, что любое такое движение воспринимается с большой благодарностью. Тут и благодарение матери, и жены за заботу о их теле, вещах, насыщении, развлечении... Забота о том, чтобы они могли расслабиться, чтобы была твердая рука, которая их защитит. Даже если ему это невыгодно материально, он всё равно их защитит, потому что высшая выгода мужчины быть видовым защитником. Женщины говорят: «Настоящий мужчина! За ним — как за каменной стеной!» Можете себе представить всё «великолепие» такого проявления и подхода к нему!? Можете себе представить такое «великолепное» существо? Вот кто такой Бафомет. И если женщина купится хоть на полпроцента этого «богатства», то он не обманет её ожидания. Только в конце он потребует смерти в него. Вот где точка самого опасного поворота. Я это называю «псевдолюбовь».

Свет наоборот — как бы не заботится. Свет сжигает, требует жертв, ограничивает, обещает то, чего ещё не видят, требует веры в то, чего ещё не знают.. Саша, вы хотите что-то добавить?

*Саша Близнец: Я хочу сказать про Бафомета во мне. Иногда бывает, что попадаешь в тонченное*

*ментальное понимание двойственности, которая саму себя «хочет» распознать.*

Людмила: В случаях такого самообмана (который очень трудно распознать и увидеть за собой) существует следующее правило гигиены: это глубокое доверие к конкретному Учителю, который тебя ведет.

Здесь есть интересный момент! Для того, чтобы спастись как Душам, нам всегда надо ориентироваться на Святыню. И Учителя, соответственно нашему посвящению, её являют. Поначалу нас призывают к вере, потом — к доверию Свидетельствам, потом — к Служению. Тогда мы бытийствуем в своей более высокой ипостаси и пребываем как Душа. А теперь смотрите, что делает Мара. Иногда он внушает людям, что Мары нет, что это — просто мифический персонаж! А если и есть, то ему якобы совсем не нужно поклонения. Ему просто нужно поклонение принципу естественного земного выживания, поклонение идеи «служения человечеству». Получается, что ему нужно, чтобы мы поклонились самим себе! А мы обычно настолько тотально имеем реальностью только самих себя, что всегда ему (то есть себе-форме) и кланяемся. Особенно, если мы ещё и «служим» кому-то, «изучаем», «двигаемся вперед», «исходим из необходимости». Да, кланяясь себе, мы кланяемся Маре. Когда мы кланяемся Душе, мы себе не кланяемся. Мы кланяемся миру Душ и Монад.

Поклон дьяволу — это собственная самодостаточная гордыня. Тут есть один интересный аспект. Некоторые говорят: «А вдруг я поклонюсь бесу, который придет в облики Ангела?» Так вот, ваше незнание, что это — бес и искренний поклон ему как Ангелу, нейтрализует беса.

Знания о Христе, знания о Космосе нам даются не для того, чтобы мы раздухарились от «самих себя, узнавших о Великом», а для того, чтобы мы масштабом Космоса были сокрушены, придавлены, приторможены в своей гордыне. Нас не насытит хотят этим знанием, а остановить. Остановить в нашем падении, в нашей центрации на себе.

И в то же время дать нам ход к Истинно Себе. К будущему возможно пройти только через отдачу Святыне, через растворение в Ней.

Только что, перед тем, как стал говорить Саша Блинец, в пространстве появилось поле Мары. Почему? Вы, Коля, стали слушать собой, что я о нем говорю. И у вас получилось, что Мара в вас слушал о себе. Вы слушали меня, как концентрированный *вы*. Эмблема Мары — разорванная восьмерка. Поэтому он обожает дискуссии, тем более с самим собой. Он состоит из таких дискуссий.

Нет ничего гарантированной доверия Святыне. Всё остальное (как бы оно ни было великолепно) обязательно тебя «купит», особенно при больших объёмах энергий. Вы даже не успеете понять, что произошло. У вас останутся ментальные и астральные образы Святынь. У вас будет «растягиваться» нижний ментальный план до некоторых высоких «замков», но это не будет ход вверх. Это будет растяжка ментальной зоны с утончением материала. И у вас, возможно, будет даже ощущение касания Космического Эфира... У Мары есть весь набор ощущений, видений и касаний, но всё это закреплено в памяти, в ментальных «замках». И он вам может дать любой образ, даже с обилием ощущений. Но если у вас нет достаточного умирания перед Святыней — всё это будет дьявольской ментальной подменной. Это сейчас особенно опасно. Бафомет ментально «полюхает», он всё знает, у него везде — изысканнейшие клише. И вот мы сейчас подошли к работе с этой зоной и все вы там стали «попадаться». Все! Особенно Люба. Такой она пребывает все последние дни после случая с «треном для себя».

Помните, один психоаналитик пригласил меня к себе после лекции? И к моему приходу он сделал в своей комнате огромный трон. А я его просто не заметила! И пока я с ним разговаривала, он всё время ёрзал. А в конце сказал: «Я думал, вы на трон сядете»... Он специально его готовил, чтобы показать мне, что я (по его мнению) «залезла на трон». Откуда у него сложился этот образ? Он просто выразил

собственную программу самовеличия и думал, что я автоматически среагирую на это. А получилось так, что я этот трон даже не заметила! Он меня хотел словить на самом большом грехе — грехе изысканной гордыни. Но так как я это не испытывала, то я и не поняла, что он сделал. Ощущение правильного, высочайшего и утонченного пребывания на троне — это чудовищно по адовым последствиям.

И вот что ещё интересно. Когда я стала с этим психоаналитиком медитировать (хотя меня несколько пугал кристалловидно-холодный характер его медитативного движения), мы (в итоге) вышли на образ Любы, сидящей на троне. Я ещё раз сделала восхождение — опять она сидит! Это значит, что у неё *эфирно* наработан такой образ себя. Я даже не могу высказать весь свой ужас тогда! Вот к чему приводит хоть на секунду потерянное чувство вины, потерянное чувство своей малости и недостаточности, потерянное чувство пребывания над собой следующего и более великого, чем ты сам, Организма.

Вспомните образ одинокого сидящего Кая, составляющего из льдинок слово «Вечность»! В таком состоянии нет Иерархического подъёма. Там человек оказывается один, в пустоте, в темноте и в некоторой обеспеченной всеми знаниями «правде».

Когда в нашей стране стала набирать обороты оккультная практика, я встречала много таких мужчин и женщин. Был случай, когда некая группа пригласила меня прочитать у них лекцию. Все они были объединены вокруг «новоиспечённого гуру», рождённого в недрах спецслужб. На самом деле это была провокация. Они хотели моей встречи с ним, чтобы понаблюдать за «битвой магов» со стороны.

Когда я пришла к ним, их наставника ещё не было. Их лукавые взгляды, обращённые ко мне, показывали, что «гуру» подготовил их. Сам он «задерживался» в психиатрической больнице, где «изгонял» бесов из сумасшедших. Изгонял он их тем, что, как заранее объяснили мне, «пропускал бесов через себя». Когда он, наконец, появился,

я увидела худощавого молодого парня (Рыба – Тигр 1962 года рождения), выглядевшего очень устало, но при том болезненно самолюбиво. Разговаривая с ним, я стала делать восходящую медитацию, что его испугало, и он попросил «не инвольтовать» его. Я много слышала об астральных войнах в среде экстрасенсов и поняла, что это — его нормальная реакция. Через некоторое время он оправился от «борьбы с бесами» и уже сидел прямой и холодный, решив, что я для него — не опасна.

Чтобы как-то смягчить его самопафосное состояние, я сказала, что у него — насыщенная аура. И она, действительно, была такой, как у многих экстрасенсов, с которыми мне приходилось встречаться. Но мощь эта была абсолютно эфирной, почти биологической. В ней практически не было даже астральной вибрации, не говоря уже о ментальном теле и Душе. «Да, многие пытаются читать мою ауру и находят в ней разные цвета» — заявил он. «Но я знаю, что она у меня — небесно-голубая!» — подвёл он итог. Я спросила: «А как вы относитесь к Христу?!» «Я сам написал Ему молитву!» — ответил он и тут же стал читать её механическим неодушевлённым голосом. В принципе, больше говорить было не о чем. Он ощущал себя абсолютным совершенством и был доволен, что я уйду. Прощаясь, он подарил мне бумажку, на которой была нарисована мандала для управления элементами — типичный атрибут для чёрной магии... (Это только один пример из множества подобных случаев.)

Знайте, кто бы вас ни касался, без первой любви и первой «вины» вообще ничего нельзя делать. Это — единственный защищающий вас Покров. Тут всегда один Закон: Учитель *проводит* через себя. Святой *проводит* через себя и всегда ощущает Лествицу, Иерархический подъем. Посвящённый (как духовное Существо) может чувствовать ответственность, но всё равно над ним есть Кто-то, более Высокий.

Почему такая разлитость, такая отданность и свобода манипуляции у Учителей? Это красота непробывания

в себе, хотя есть большой объём и большие полномочия. Учитель всегда санкционирован Вышестоящим над ним! Дьявольский ход — наоборот! Тут человек (якобы) «доброе», ответственное, андрогенное, бесстрастное существо, но вся структура которого заканчивается *им самим*. Поэтому, как только вы оказываетесь в состоянии, что вся структура заканчивается вами, и Лестница восхождения прервалась — вы моментально становитесь клеткой дьявола.

Вот, например, как вы сейчас слушаете меня? Я говорю, *слушая* актуальное Сверху. Учитель дает мне сигнал, и я начинаю говорить. Но для меня это — способ говорения не с вами, а с Учителем. То, что проходит через меня — это Он мне говорит. А вы слушаете с таким чувством, как будто уже заранее знаете, что я скажу! И нередко этим программируете мне, что я должна сказать. Так как я сенситивна и хорошо слышу пространство, то я несколько раз могу сделать так, как вы хотите (потому что вы так слушаете). И получается, что слушающий Ведущего программирует ему его мысль, хотя сам Ведущий не знал, что он скажет, потому что говорил *не своё*. Какой же наглостью вы должны обладать, если уверены, что Ведущий не знает, что он скажет (так как над ним есть ещё инстанция), а вы, низшая инстанция, «знаете»? Чем выше существо, тем меньше оно знает, что другой скажет. Самим ожиданием Истины, самим видением Лестницы, идущей к каждому существу, он поощряет в другом этот канал и получает для себя через него знак. (Даже если вы говорите с очень простым существом.) А вы как слушаете? У вас, Саша Близнец, привычка слушать горизонтально. А Люба вообще параллельно со мной начинает говорить! Это чёрная магия разрушения мысленной формы, осаждаемой Учителем. Когда кто-то говорит по Каналу, вы включаетесь и «сыпите из памяти» ментальными аналогиями, при этом очень «торопясь» куда-то. Почему? Почему вы так истерически подхватываете тему и напрягаетесь, чтобы высказаться? Внешне это похоже на соучастие, а на самом деле, энергетически вы идёте наперерез.



Ментально-дьявольское начало открыто не противоречит Свету. Оно его подхватывает и оформляет аналогиями. Оно хочет быть «тоже». Дело в том, что истинный Свет никогда не хочет быть как другой Свет. Дьявольское же начало хочет быть как Свет. Оно не хочет умереть перед Светом, влившись в него. Наоборот, оно хочет приобрести качества Света и стать как Свет. «Будете как Боги» — сказал Змий Еве. Вы не будете богами, умирая в Бога, а будете как Боги. Оставаясь личностной, центрированной на себе самознательной сущностью, вы будете как Боги. Поэтому вас так энергетически трясёт в момент говорения. Вы не пропускаете Свет Откровения, а загоняете в свои ментальные рамки, поглощая его энергию. Заметьте, почти всегда перед тем, как перебить говорящего, вы говорите слово: «Нет!» Таким образом, вы как бы нейтрализуете сказанное не вами. Вы не живёте в едином Канале с говорящим, а пытаетесь украсть нисходящие энергии для своей самости. Помните, после пахтания океана, когда появилась Амрита, асуры её захотели. Каждый — для себя.

Такого рода ваше говорение по памяти (когда Ведущий говорит трансляционно) — это дьявольское действие. Когда Люба (в моем ночном свидетельстве в Армении) всё время говорила со мной в параллель, она как я говорила. Тогда (во сне) я оттолкнула её, так как она могла сорвать энергетический подъём огромной аудитории, где я читала лекцию (я была огромной Монадной женщиной). Люба провалилась в колодец и там умерла. У меня выросли руки, я её достала из колодца, встряхнула (я была страшно зла на неё за то, что она посмела ещё и умереть) и приказала: «Живи!» И она ожила...

*Саша Вулкан: Помните слова Учителя Кут-Хуми из «Писем Махатм»: «Я никогда не доверяю женщине больше, чем эхо. Обе — женского рода, потому что богиня Эхо, подобно женщине, всегда имеет последнее слово... Остерегайтесь бедной м-с Гордон. Она — превосходная женщина, но заговорит Смерть до смерти».*

Людмила: Да, точка параллельного говорения аналогична точке смерти. Казалось бы — просто говорение «как кто-то», поведение «как у кого-то». Что особенного? Но когда у нас действительно бывает с кем-то созвучное (по уровню) переживание, тогда начинается внутреннее счастье. И здесь не обязательно говорить. Начинается поощрительная взаимная радость. Но не торопливое истеричное говорение, что у тебя «тоже так»! Ведь времени и пространства достаточно, и вам его хватит, чтобы растворённо пожить в Новом. Тогда это будет общим «полыханием», заревом общей молитвы. Но разве тогда человек суетится? А когда я прошу Любу: «Люба, теперь ты выговори!» — она зажимается и начинает что-то мямлить. Казалось бы — дали слово, расслабься, откройся вверх и транслируй... Но дело в том, что это она говорит. Этот принцип «я говорю», «я оккультист», «я духовен» превращает вас в «черное» существо со всем обилием качеств, очень похожих на Свет. Но это — отраженный свет, но не Свет. Так мёртвая Луна светит отраженным светом Солнца.

Обратите внимание на следующее. Говорят: «Быть дьяволом» и говорят: «Пребывать в Боге». Нет выражения «Быть Богом». Так вот, когда вы — сами с собой, когда *над вами* нет Бога, то вы — дьявол. А когда вы имеете над собой Нечто, а вас нет, то вы — в Боге. В первом случае акцент идет на самопребывании, а во втором — на растворении в Нечто, что выше тебя. Будьте не Богом, не как Бог, а в Боге!

Самое выживательно-точное, что мы можем сделать — это раствориться в следующем эволюционном организме. Для нас это — Иерархия, это групповой организм. Мы часто говорим о групповом сознании, но в контексте желательного. На самом деле — это физиология нашего сознания. Наше самосознание, абсолютно умирая как отдельное, становится групповым. Оно становится сознанием группы Душ. И тогда оно обладает энергией группы и уже может проявляться как неотъемлемая функция групповой Души. Ближайшее, что человек ставит над собой —

это собственную Душу в лице групповой Души. Только потом медленно возникает Монадическая Жизнь.

Теряя индивидуальное сознание и расширяя его до группового, мы пребываем в организме святого качества, который и мы, и не мы — одновременно. Мы есть некая отдельность и в то же время мы есть более широкое существование. А это существование вливается в ещё более высокое Существование. Это — нормальное движение. Это — нормальный рост. Мы (как тип опыта) «орошаемы» всё более интенсивным энергетическим «дождем», и наше точечное сознание уже не может это выдержать. Мы буквально понуждаемы к смирению, расширению и пребыванию в более широком организме, чтобы это выдержать.

А как происходит самостное (дьявольское) принятие энергий? Когда идут добавочные энергии, человек расцветает не как более широкий организм, а как «я», которое более проявлено. Вначале это даже может неплохо выглядеть. Человек становится более подвижен, более талантлив. Но он не может распределить этот объём, и его начинает разносить. Возникает разорванная восьмерка, и он создаёт себе ад между максимальным проявлением жгучести, а потом — провалом и смертью. На этом построены и секс, и тщеславие, и «творческая высота», и безжизненность ментальных кристалловидных построений, которые вызывают очень сомнительное удовлетворение своей «красотой» и «систематичностью» (меня всегда пугали некоторые шахматисты и философы чем-то в себе уж больно красивым и страшно холодным).

Но все эти энергии, опрокинутые на жгучесть, можно принять более органично. Ведь разорванная восьмерка незаконна, это болезнь сознания. Когда же мы в организме Души, мы тоже исполняем все функции — и государственные, и витальные, и творческие, и ментальные... Но они созданы в пространстве широкого организма и вы не становитесь центрированными на себе. Все формы присутствуют! Но между ними и Сутью нет разрыва и боли! Одно в другое

вливается и звучит гармонично. Тогда, исполняя функцию, мы не умираем в смерть, не прерываем Космический танец сумасшедшим богохульным жестом под лозунгом: «Я смею!» (Как если бы танцор в приступе гордыни выпрыгнул с восьмого этажа в каком-нибудь эпотажном «па!») А мы делаем именно это, когда выпрыгиваем из нормы эволюции!

Состояние Духа не имеет памяти. Всё из памяти, что было живым, осталось в вашем организме и всё ценное уже — в вас. Поэтому, когда вы вспоминаете то, что не в Душе и Духе, вы вспоминаете умершее. Вам надо научиться умирать прошлым. Именно с умиранием связана ваша возможность не быть дьяволом. Но подвох кроется не только в вашей памяти, но и в устремлении к будущему, «я сделаю», «я освою медитацию», «я должен»... Развитие идет не так. Я не хочу достигнуть Идеала... Я его в данный конкретный момент люблю, переживаю. Я не могу быть достигающим по отношению к Идеалу.

Вот вчера я говорила с Людой (Лошадью — по году). Она мне что-то рассказывает.. И везде она «должна достигнуть»! Я ей говорю: «А ты сама — кто? У тебя есть грех, с которым ты борешься и на фоне которого ты ставишь свое долженствование как цель?» Она говорит: «Нет!» Она всю свою жизнь сделала из долженствования! Она всё время живет в той точке, которой нет! Я увидела абсолютную «железку». Она стала такой из-за постоянного существования в будущем. Святыня — она над нами. И она реальна в данную минуту. Она — со мной, а не в будущем. Будущее — это я, достигающий нечто. Кто «я»? Какую цель я должен достичь? Я могу только сказать, что я очень люблю Учителя Мориа. Это — моё реальное тотальное переживание в данный момент. «Я хочу любить или буду любить» — это дьявол. «Я любил» — тем более...

*Саша Вулкан: Я вижу так: Мать блудниц, Вавилон, грешница по отношению к Отцу на Небесах, к Монаде, силами своих смертных природ выстраивает «башню», чтобы в этом качестве интегрированной личности коснуться Бога*

через эту «башню». Не умереть в своем качестве (чтобы жилище, из которого она ушла, стало Храмом Бога), а построить «башню» и в старом качестве дотянуться до Бога.

На золотоносной медитации мною было прожито качество Христа. Христос — это Агнец, Который всегда слышит Того, Кто над ним! Он — Существо, умиряющее перед Высшим на каждой из новых ступеней. Он всё время обращен вверх. Его природа — это умирание старого качества. Это и есть божественная природа.

Бафомет — это нижний ум, не имеющий связи с Бытием Бога, с продлением в Духе. Башня, выстраиваемая из материала человеческого ума, бесплодна и опасна. Опасна потому, что совершается величайшая подмена — вместо отдачи Высшему, идет его достижение.

Людмила: Здесь важно ещё раз подчеркнуть, что такие люди не меняются, не умирают старой природой (чтобы, благоговей перед новой, войти в неё), а утончают старое качество. Аскеза, знание — у них всё это есть... Но на самом деле это — утончение *собственной* самости, а не прыжок в Высшее Бытие. Индивидуальное сознание утончается и становится «добрым» по отношению к формам, к личностям, но никогда не теряет образ себя. Оно утончается, улучшается и очень удивляется, когда не получается копировать того, кто «умер» в Высшее и стал Новым!

**1987 г.**

*Китайский календарь — Кот.  
Авестийский календарь — Лань.  
Управляющая планета — Юпитер.  
Стихия — Огонь.  
Цвет — Красный*

## ЮПИТЕР В РЫБАХ

25 февраля 1987г.

п. Удельная, Московская обл.

*Саша Вулкан: Людмила, как нужно «активизировать» работу в эти дни, когда Солнце идёт по зодиаку «Рыбы»?*

Людмила: Активизировать человека, чтобы он был спасён в Духе — такова манера кольцевой Рыбы. Активизировать человека, чтобы его съест — такова манера нижней Рыбы. О какой «Рыбе» вы спрашиваете?

*Саша Вулкан: О кольцевой, естественно...*

Людмила: Сейчас Христос приходит в Рыбах. В высшем проявлении Он — Верхняя и нижняя Рыба одновременно. Активизируетесь под Христом! Активизируйте молитву-медитацию в пространстве кольцевой Рыбы! Её принцип — дать всему максимально проявиться!

В этом заключается решение проблемы горизонтального мужского жеста. Для мужчины важно быть активным! Лучше сказать — активизированным, потому что понятие «активность» означает само-активность, а «активизированность» означает, что я кем-то или чем-то активизирован.

*Коля: А как можно активизироваться в паре?*

Людмила: Для мужчин «любить» — это значит находится у жены «под каблуком». Вы просто ею активизированы, независимо от того, какую программу она в вас внедряет. Для мужчины главное — попасть в ту систему, которая бы активизировала то, что ему хотелось, чтобы в нём активизировали. Сам он активизироваться не может.

Христос, пришедший без врагов, активизирован по всем зонам Тарой — Тарой как Женщиной Первого Аспекта Воли... Вы должны быть постоянно активизированы Высшим Духовным женским Началом! Без перерыва, без пауз! Попробуйте на месяце Рыб пройти этот опыт.

Вас активизирует Христос, чтобы вас *вобрать* и чтобы, вбирая, сделать вас клеткой Своего Тела и тем спасти. Вас активизирует Тара, чтобы воссоединиться с вами и реализовать Христа на Земле через вас. Сам Христос в Рыбах приходит без врагов. Он освоил кундалини. Это победа над доминированием физического плана, социального плана, денег, секса и продления через детей. Мы сегодня вспомнили, что Иуда (Рыба) носил при себе денежный ящик...

*Люба: Иисус не сумел тогда его окольцевать — и Иуда Его предал...*

Людмила: Это совсем не так... Наша задача — активизировать все зоны и постараться освоить их. Нельзя оставить ни одно действие, которое бы не стало Духовным. Нельзя оставить ни одно из проявлений, которое пришлось бы отринуть, как «невозможное в духовной жизни». Лозунг Рыбы Высшего уровня: «Всё — во всём!» Это активизация всех проявлений на всех уровнях. Она далеко проникает, всё активизирует и всё слышит. Так действует Учитель Юпитер.

Проявлению программы Христа в Рыбах (прежде всего) мешает то, что вы пытаетесь жить в двух противоположных мирах одновременно. Вы как бы боретесь с нижним, вечно идя в Верхнее! Чтобы проявить Христа в Рыбах, вы должны перестать делить отдых и активность. Это не значит, что надо расслабиться! Ваш Свет сейчас должен стать ровным во всех внешних проявлениях.

Всё окажется очень простым, если вы не будете ответственны перед горизонтальными земными проявлениями. Вы должны подчёркнуто *не выполнять ответственность перед тремя мирами человеческой эволюции*. Тогда ваша ответственность перед Духом «разольётся» по всем зонам. Бытие вбирает все логики в свою Логикку. Христос в Рыбах — это Высшая Логика, вобравшая всё. И за счёт этого Он — «Всё во всём».

Ваша попытка оставить что-то, кроме этого, сводит все ваши усилия к нулю. Дозвольте себе верхний Кайф



вопреки всему! Дозвольте себе центрироваться только в Духе! Истинная Рыба никогда не напрягается. Планеты, управляющие Рыбами — Юпитер и Плутон. Юпитер никогда не напрягается. И Плутон никогда не напрягается... Плутон — это смерть, а смерть никогда не напрягается. Смерть просто съедает того, кто ограничен тремя мирами. Это не напряжение. Это исчезновение.



рис. 30

Вы сейчас уже достаточно медитативны, чтобы везде распространять светонесущий Кайф! И не потому, что он даёт власть над нижним кайфом, а потому, что они — одно Кольцо. Кайф кольцевой Рыбы — это реально! Христос в Рыбах делает именно так. Христос приходит и спрашивает: «Наслаждаетесь? Посмотрите, в Духе ли вы наслаждаетесь? Духом ли вы счастливы?» Эта логика — логика Высшей Рыбы. Она оптимальна в своём воздействии, потому что не воюет с зоной, а приходит и говорит: «Ребята, всё хорошо! Вы хотите этим наслаждаться? А давайте мы вам ещё больше расширим Кольцо медитации!» Говорите в выражениях той зоны, куда попали, манипулируйте материалом этой зоны, её формой желания кайфа, её формой привязанности! Вы берёте *форму* привязанности зоны и насыщаете эту форму другим, Высшим содержанием! Надо уметь с каждой зоной говорить так, чтобы она была удовлетворена. Вопреки её логики идти не надо. Выведете её в её же духовно-кайфовое состояние через медитативное Восхождение! Вот почему Христос приходит без врагов. Все формы были Им удовлетворены в Духе. И тогда каждое

Существо оказывается на том месте, откуда «гармония Вселенной ему наиболее слышна»!

На месяце Рыб всё — женщина! Ваша задача — только правильно «удовлетворять» духовно. А вы уже достаточно оснащены, чтобы это делать. Ваш грех заключается в том, что вы ещё сомневаетесь в этом, хотя уже имеете и Свет, и Любовь... Вы сомневаетесь, что вы это сможете или что-то из наслаждающих вас моментов может не войти в русло Света? Это не так!

Почему смеётся Учитель Юпитер? Он отождествлён с Христом в Рыбах! Он увидел, что проблем-то и не было! Ни одной проблемы не было вообще! Ведь ничего не надо отбрасывать, ничего! Ни с чем не надо бороться. Всё находится на своих местах уже загодя! Он увидел, что нет никаких причин, чтобы то, чем Он занимается, не было светоносно! Можно сказать, что Царь вдруг увидел, что он — Царь! И понял, что любая женщина пойдёт к нему в Царицы с удовольствием! А он бегал, искал их по тёмным улицам! А он — Царь! Тут Юпитер начинает смеяться! Оказалось, что все формы проявления Бытия ни в каком противоречии с Христом не находятся! И вот Он думает со смехом: «Где же я тут противоречие раньше находил?»

Вот почему истинная Рыба так счастлива не вверху, а в Кольце. Внизу она всех и всё «кушает». Но и в Кольце она вбирает всех в Кольцо Спасения. Проблем нет! Скажите мне, пожалуйста, какое проявление в вашей жизни вам кажется невозможным в Свете?

Несколько дней назад, когда Солнце входило в Рыбу, у меня было ночное свидетельство. Я — очень высоко. Видимо Монадический план. И там же ходят двое мужчин... Явно — Рыбы (по знаку). Ходят по кругу. И так смешно ходят! Такими большими ступнями шлёпают. (Всё это находится на условном карнизе...) И вот они ходят по этому карнизу и ходят! Карниз — круговой, похож на галёрку в театре. Они ходят, держат некоторый круг и так смешно, по-юпитериански играют с карнизом как со средством

свалиться вниз — но не сваливаются... Я тоже оказалась сидящей на карнизе. (Ноги у меня свисали с карниза.) По ощущению, я «кайфовала» в некотором Бытии. Скорее всего, это было Сириусное Бытие...

...Если ваша работа вам не в кайф — уходите на другую работу! Переливайтесь из трудов в новые труды. Я не верю, что из всего того, что вам хочется, нет того, что вас духовно накормит. *Но оставьте только то, что духовно притягивает!* Не пугайтесь. Везде найдется вариант, который вас будет обеспечивать материальным минимумом. Представьте себе, что женщина вышла замуж за нелюбимого мужчину и ей надо рожать детей, готовить еду, стирать, спать с ним... И представьте себе, в каком она «труде»! Теперь представьте: женщина вышла замуж за Любимого — она его боготворит, он для неё — сама Красота и Божество! И рожать ему детей — подвиг для неё! Быть с ним — восторг для неё! Если вы «вышли замуж за Любимого», то какой может быть выбор средств жизни с Ним? Какая вам разница? Духовные люди, познавшие Любовь внутри Высшего Брака, могут пользоваться всеми сюжетами. Но! Но то, что я сейчас говорю — только для посвящённых, *то есть людей, познавших Духовное.*

Положим, вам звонит человек и предлагает какое-нибудь горизонтальное дело. Вы говорите: «Я не могу». — «Почему?» — «Я не буду в медитации с вами». А внутренне вы себе добавляете: «Как же это я буду не в медитации? Это всё равно, что не дышать. По какой такой ответственности я должен (или должна) не дышать...»

И помните: Христос в Рыбах — Воин! Плутон Рыбы сильно ударяет! Встаёт такое непреложное желание бытийствовать в медитации, что если тебе что-то или кто-то мешает, то Плутон моментально встаёт! На кундалини встаёт Высший «упор» с непреложной правотой медитативного Вида — и никаких проблем! Будьте не только любовны, будьте воинственны! Но воинственность в этом случае тоже носит «кайфовый» характер. Вы утверждаете видовое



рис. 31

качество — и всё! Люди это слышат! Они слышат перволучевой начальствующий Звук!

*Саша Вулкан: Верхняя Рыба — Христос в Рыбах, воскресший из мёртвых! То есть развязавший нижнюю Рыбу и ставший Христом, абсолютным Светом, абсолютной Жизнью... Он как гениальный дирижер оркестра: слышит малейшую фальшь из своего кокона Света! Это — абсолютное распознавание Жизни и смерти! Всё, что не Свет — это нижняя Рыба, то есть смерть. А Он воскрес из мёртвых. Одновременно это — состояние Девы-Рыбы, потому что абсолютный коллапс Света даёт точное слышание того, что не*

*Жизнь и что покушается на Жизнь. Здесь Он встаёт как Калкин, как грозный Судья. У Буонаротти Он — ударяющий. Он убивает покушающихся на Жизнь. Он — защитник Света и Жизни. У Него — Космическая Правда. Это — верхняя Рыба, Дева-Рыба, распознающая, защищающая Свет. Здесь Плутон проявляется в полном Величии.*

Людмила: Аналогичная история с воскресением из мёртвых есть у индусов. У христиан Христос из гроба встаёт (рис. 31). Крышка гроба отваливается, и Он, освобождённый, поднимается в ауре Света, в абсолютном Свете и счастье. В индийском мифе Вишну воплощается в свинью, обзаводится семьёй и лежит в луже, очень довольный своим состоянием — это нижняя Рыба. Мы знаем соответствие Кабана и Рыбы. Кабан не слушает Богов, вверх смотреть не хочет. И Боги рубят свинью пополам и оттуда выходит верхняя Рыба-Вишну в абсолютной ауре Света! И смеётся,

наслаждаясь, видя своё прежнее состояние нижней Рыбы! Это и есть индусский вариант воскресения из мёртвых и торжество верхней Рыбы, покинувшей гроб — тело свиньи.

У нижнего Козерога в основании есть программа: «Попроси меня! Попроси меня, и я сделаю все благородные дела, какие только можно. Я буду добр и любовен, и ты будешь счастлива». И если ты поощришь его нижнюю силу — возникнет роскошный мужской жест, прекрасный, сильный, «мускулистый», даже отказывающийся от себя! Как его любит большинство женщин! На самом деле, он «отдачлив» тебе, чтобы быть *собой* с новой силой. Для него человек под его опекой — это свидетельство собственного величия. И если ты не попросишь опеки, то у него не будет величия. Он постоянно нуждается в горизонтальной нужде в нём.

Верхний мужчина (я вспоминаю Учителей, которых видела в Свидетельствах) выглядит как бы жёстче, бесстрастнее. Он идет под Законом, а не под собственной мощью. Он идёт под сроками точных ритмов Космоса, поэтому делает жесты только проточного характера. Ему совсем нет нужды, чтобы кто-то пришёл и попросил об опеке. Есть условие, когда ты просишь и Он приходит. Но это — условие! А не Его жажда поклонения.

Состояние Христа в Рыбах, Который кайфует в любой точке мироздания, заключается в том, чтобы вы в каждый момент своей жизни могли сказать: «Я — любовь!» Сейчас я — любовь к Учителю Мориа! Да, вы — это отношение к Высшему! Если вы сейчас ответственны или что-то особенное думаете о себе, то, на самом деле, вы в состоянии самосознающего кружения личности...

Я начала беседу с того, что ваш грех сейчас — это разделение миров. У вас есть мир Духа, и у вас есть ещё какой-то мир, в котором вы якобы «вынуждены» жить... А на самом деле ваша так называемая «вынужденность» — это неправда! На самом деле вы могли бы быть сотканы только из любви к Святыне. И тогда проблем, связанных с падениями, не было бы! Должно быть постоянное влюбление. Этого нет!

Это вы оставляете на потом... Если вы — не в медитации, то есть не во влюблённом состоянии, то вы умерли — и ни о чём другом тут речи вообще быть не может. Но пока я вижу в вас всё нарастающую сложность в этом смысле. Вы как-то очень тонко наловчились «не любить»! Даже больше, чем другие люди. Люди спонтанно влюбляются, детей своих любят.. Вы вроде отошли от нижней любви, но так и не пришли к Верхней (вернее, кольцевой)...

...Когда я увидела ночью «два Взгляда», у меня было странное ощущение, что Тот, чьи эти взгляды — Храм. Он — Храм, но одновременно Он — в центре этого Храма и в центре дважды вспыхивает Его Взгляд. Видимо, это был определенный мистериальный образ Учителя!

Появилось ощущение духовного поиска нового типа. Поиска, когда уже знаешь, как духовное выглядит и что оно реально. И не только реально, но и обязано победит! Тогда возникает чувство перспективного поиска! Сейчас появился новый Звук как новое требование Бытия *сознательно* соответствовать внутреннему переживанию Духа. Требование от себя и от других. Это всегда даёт поразительной красоты перспективу, даже если мы будем искать Духовное в тонких планах, а не на земле, во внутренней медитации, а не среди людей или событий. Но уже есть *точное знание* Звука, который ищешь. Этот Звук настолько реален, что можно его требовать. Эта требовательность и ощущение, что имеешь на это право — знак Жены Атмы. В этом состоянии возникает чувство Нового Года. Инфлукс Отца приходит, и есть *точное знание*, как Он звучит. И всё будет новое! Но как будет — пока неизвестно. Кто в Звуке останется — неизвестно... Достаточно того, что Он — есть!

Обычно от окружающих мы требуем того, чего сами коснулись и в какой-то мере освоили. Тогда мы не просим, не молим, не нуждаемся, а, свидетельствуя собой, требуем! Даже если ты один оказался на уровне этого нового Звука. (Я всегда в таких случаях собирала новую группу! Начинала новый бой, выискивала новых людей, стараясь по

возможности дотянуть их до зоны, которая открылась. Если они хоть чуть-чуть слышали этот новый Звук — можно было работать. Если этого не было — ничего не возникало... Наверное, нас так судьба «трясёт»! Сейчас инфлукс Бога опять дал нам новое качество — и пошла «священная тряска»!)

Большая Медведица аналогична Богоотцовскому импульсу, связанному с Мужчиной. С Мужчиной как носителем Духовного. С Мужчиной как Мужем. В данном случае мужчина — это сакрал-кундалини, духовное произхождение. Всё, что касается реальности Духа, всё, что касается выживания и оформления Бытия, всё это — этот уровень. Здесь и политика, и искусство... Здесь возникает совсем новая Семья.

*Саша Вулкан: Под воздействием этого Звука происходит преобразование всего пространства! Вот что такое — Святой Город Иерусалим! Только это — и ничего другого!*

Людмила: Ничего другого? Да, это чувство появилось... Видимо, нам незримо помогает множество Дэвов. Кажется, что всё пространство выстроилось в одну линию, и Инфлукс Отца идёт напрямую. В нас уже вошёл Отец, мы — уже Его часть. И мы входим в Бытие как имеющие право развивать Божественное начало в других!

*Саша Вулкан: Если мы Святой Город Иерусалим представляем в той мере, в какой мы можем, то всё вокруг нас преображается!*

Людмила: Да, мы стали как «электромагнит». Все «железки» вокруг нас раскладываются сами по тебе! А то раньше ходишь, «железки» перебираешь и ищешь свидетельства этой духовной силовой линии... Сейчас возникает освобождение от собственной логики «железок»!

*Саша Близнец: По-новому открылась картина с двумя Близнецами. Это произошло после вчерашнего проговора о Кришне, когда недостаточность (для нашей страны) «кришнаитского» проявления Христа вызвала*

возмущение и пошло отторжение вплоть до полного неприятия. И тогда вдруг увиделось, что на картине с Близнецами «нижний» Близнец стоит сверху, а «верхний» — ниже его. И уже «чёрный» Близнец благословляет «светлого» Близнеца! Светлый Близнец на коленях и на овечке, а «чёрный» — в венце. И в этот момент происходит коронование Матери! «Чёрный» Близнец связан с сакралом-кундалини, с плотными природами человека. А когда происходит одухотворение сакрала-кундалини, он поднимается вверх, так как Высшее вобрало нижнее, и встало Кольцо.

Люба: Он и есть — Учитель Юпитер! В Нём работает сначала Уран, а потом Юпитер. Посмотрите на икону — он очень похож на Учителя Юпитера!

Людмила: Подступает Отец и «оживляет» нижнего отдавшегося отца. То есть идёт одухотворение сакрала кундалини. Смотрим далее — Елизавета соединяется с Учителем Юпитером... Недаром мы всё время Звук Мужа слышим по Юпитерианскому Каналу. Кто, кроме Учителя Юпитера, рискнет поднять «чёрного» Близнеца!? На иконе Елизавету соединили с белым Близнецом, с Иоанном. (Видимо, они должны были так сделать, иначе католическая церковь не допустила бы такие иконы.) Но это не Иоанн! Это — Христос. Вообще, как вы понимаете, это всё — Христос. А здесь — нижняя часть Христа, взятая природа сакрала кундалини. Но в иконах не пишут «нижняя часть Христа», «верхняя часть Христа». Пишут: Иоанн, Иосиф...

Саша Близнец: А помните свидетельство, где было сказано: «Нужно растоптать Агнца, иначе Христос не может придти». Вот Сам Христос сейчас и «топчет»...

Людмила: Это был удивительный код! Помните разговор с Сашей и с Колей, во время которого мы нашли эту икону? Я приехала на дачу и говорила о «чёрных». И никак не могла проговор этот записать на пленку, настолько он был высокий и по своему разоблачению — страшный!



Трудно было его коснуться ещё раз для записи... Разговор касался Прометея. Мы говорили, что Существа, подобные Прометею, вынуждены находиться в плотных природах и быть как бы «черными», потому что нет того объёма Света, который доказал бы им силу Света и освоил все зоны. И они *вынуждены* быть в негативе, потому что Свет ещё не освоил ту зону, куда они попали...

Юпитер касается земли, а Иосиф всё время опирается на посох. Это значит, что его внутренняя женщина не даёт ему всей структуры Лестницы — и у него «голова» оказывается на «палке». Хотя, когда старейшины решали, кто станет мужем Марии, его посох «расцвёл» (то есть у него построена малая антахкарана). А вот обратите внимание... Видите, Елизавета сидит со стороны «светлого» Близнеца? Значит, Елизавета стала «светлой»! У Елизаветы появился второй Ангел — смотрите, здесь крылья появились.

То, что это Юпитер — это ясно. Видите? Он — самый главный, Он — Учитель!

### **ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ**

(12 марта – 23 мая 1987г.)

*12 марта 1987 г.*

*Москва*

После дня рождения моего знакомого Водолея, Людмила предлагает мне присутствовать на некоторых из групповых работ и параллельно встречаться с несколькими моими знакомыми с «Мосфильма».

Мише Портному Людмила тоже предложила посещать эту мосфильмовскую «группу». Несколько дней назад он не смог присутствовать на очередной работе и заранее попросил, чтобы мы астрально включили его (в согласованное время) в групповую медитацию. Когда проводилась групповая медитация, я впервые в кундалинном центре

ощутил особую мощную энергетику. Это была энергетика «Портного». Произошло реальное включение Миши в нашу ауру. Я спросил у остальных, что они почувствовали. Неожиданно для меня они сказали, что им эта энергия была неприятна. Оказывается, они её не приняли. Их надменное отторжение этого нового для них качества вызвало у меня сожаление и внутренне разделило с ними. После этого во сне я увидел свидетельство. *С Крымского моста взлетаю в каменной капсуле, но дверь в её нижней торцевой части не закрыта, и я из последних сил за что-то цепляюсь, чтобы из неё не вывалиться. Вдруг вижу в глубине капсулы спокойно стоящего Мишу Портного. Он показывает на металлический засов на каменном углу капсулы и удивляется, что есть такой прекрасный засов, а я «вываливаюсь». Он сдвигает этот засов, и дверь оказывается надёжно запертой.*

Внутренний смысл этого Свидетельства мне был непонятен, и я поехал в Удельную, где на съёмной даче жила группа. Приехав, я рассказал Людмиле своё видение. Людмила восприняла его серьёзно и сказала, что это очень важное свидетельство, что засов и каменный угол — это коды еврейского Завета и что три основные западные религии: иудаизм, христианство и ислам выражают на внешнем плане работу трёх главных энергий или Лучей, которые мы должны синтезировать внутри себя, чтобы заручиться энергетической поддержкой этих эгрегоров. Также она сказала, что остальные не прошли эту проверку и утвердились в мононациональной самости.

*В связи с этим я крестился в подмосковной церкви, а в ночь увидел во сне, что у священника, который меня крестил, стала расти чёрная щетина на лице. (Видимо, моё включение в более объёмный Завет вызвало коагулирующую реакцию. В детстве у Е.П. Блаватской тоже произошел похожий инцидент, когда от свечки, которую она держала в руках, загорелась ряса священника.)*

2 апреля 1987 г.

Москва

Несколько дней назад начались парные отношения с Наташей Овном из мосфильмовской группы. У неё — явная восточная кровь и связь с мусульманским эгрегором. Было несколько парных медитаций. На сильный призыв вверх о помощи пришел Канал свыше и было установлено Кольцо на сакральный центр. Сегодня на встрече с Людмилой рассказал ей об этом. Она опасается, что это дело «плохо кончится».

18 апреля 1987 г.

Москва

Восьмого апреля вылетели с Наташей в турне по Средней Азии. Наш маршрут — Ташкент–Бухара–Самарканд. (Видимо, нужна была проработка кармической связи с Наташей в мусульманском эгрегоре.) Включение в перволучевой эгрегор Ислама. В музее древней мусульманской культуры услышал этот новый для меня вертикальный Звук. Хан (как символ власти) надевал семь халатов. Имел много жен, любую из которых мог убить, что часто и происходило. Явно произошла доделка мусульманской кармы. На обратном пути в самолёте у Наташи сильные боли в животе — гнойный перитонит. Говорю ей о её двойственности. Такое ощущение, что эта поездка стала началом конца наших отношений...

25 апреля 1987 г.

п. Удельная

Посёлок Удельная. Последнюю неделю почти каждый день езжу туда на групповые работы. Разбор мистерии по фрескам Тьеполо. Они (по большей части) представляют собой роспись купола собора. Символ купола — это третья часть антахкараны внутри храма Соломона (эгоического тела) или всей Духовной Триады (Брахмы). На Древе Жизни третья часть антахкараны представлена парным

взаимодействием «запелёнутого» (Сатурн) и «Матери Молнии» (Венера на малой антахкаране). На фресках есть несколько сюжетов взаимодействия Старика-Сатурна и девушки-Венеры.

У Людмилы на протяжении многих лет были показаны взаимодействия на этом уровне. В свидетельствах она видела «старика» с большими ногами, которого она узнавала как самое дорогое ей Существо, поднимала своей Любовью, он молодел и постепенно «учился ходить»...

*27 апреля 1987 г.*

*Москва*

День рождения двух Тельцов. Саши Вулкана и Володи Давыдова (Телец 1956 года). Отмечаем в кафе гостиницы «Москва». Володя (как и Миша Портной) следит и ожидает падения язычников, находящихся при Людмиле.

*3 мая 1987 г.*

*п. Удельная*

На первом этаже дома в Удельной, где живёт группа, стал появляться незнакомый мужчина с металлическим чемоданчиком. Людмила объяснила, что это «коллеги» из силовых структур, которые «изучают» группу и испытывают на ней свои электронно-энергетические способы воздействия. Железный чемоданчик — это генератор низкой частоты, с помощью которой оказывается определённое негативное воздействие на эфирное тело человека. Для неразвитого человека оно может быть насыщающим, но на тела, выше эфирного, эта вибрация производит подавляющее воздействие.

В этом я смог убедиться на сегодняшней групповой работе, когда опять появился этот «сосед». Вдруг ни с того, ни с сего все мы одновременно заболели. Молниеносно навалилась сильная «гриппозная» лихорадка. Людмила требовала, чтобы мы ни в коем случае не прекращали медитацию. Особенно она «изничтожала» Сашу Вулкана, который

на глазах терял силы и просился спать. Людмила ругала его за предание горизонтальному воздействию и собственным невероятным усилием, с помощью восходящей парной медитации «выводила» его вверх. Это продолжалось около получаса до тех пор, пока не «зазвенел Высший Звук поднятого Кузнеца». В пространстве встало могучее насыщающее Кольцо, «поглотившее» всю горизонтальную энергетику. Людмила «подняла» Вулкана, и он благодарил её как спасённый от смерти. Горизонтальные энергии генератора были окольцованы (на этот раз).

14 мая 1987 г.

п. Удельная

Я стал испытывать воздействие «коллег», направленное непосредственно на меня. Это уже явное астральное магическое воздействие. Где-то неделю назад, в ночном свидетельстве, я увидел, как мне сзади на голову набрасывают чёрный капюшон, и бравый «товарищ» в дублёнке и меховой шапке пытается опрокинуть меня на землю приёмами самбо. Своим приёмом бросил его сам... После этого свидетельства идёт усиленное перекрытие вертикального Канала. Ощущение, что голову сдавливают железные обручи. Это работа «коллег». Людмила говорит, что я прохожу в эти дни боевое крещение.

16 мая 1987 г.

п. Удельная

Снимаю текст с магнитофонных записей работ Людмилы в Удельной. Запомнилась фраза: «Человеческой ауры нет, сплошное кабанье брюхо. Весне стыдно распускаться в человеческое поле!»

20 мая 1987 г.

Москва

На «Мосфильме», где я работаю художником-декоратором (на картине «Мать»), встал вопрос основополагающего выбора. Знакомый художник-постановщик

предложил социальную перспективу! На следующей картине — должность второго художника постановщика, после которой можно претендовать на роль первого художника картины. Но вопрос масонов «Кто твоя Мать?» — прозвучал для меня очень определённо. Я сказал Людмиле, что собираюсь уходить с «Мосфильма», так как с этого момента уже невозможно «служить двум господам» — делать социальную карьеру и при этом идти по духовному Пути. Она ответила, что уходить мне ещё рано, и я должен пере-проверить свой выбор.

23 мая 1987 г.

п. Удельная

И всё же вчера уволился с «Мосфильма». Ночевал на даче в Удельной. В ночном свидетельстве вижу, как интенсивное Существо врезается в моё астральное тело так, что сам я оказываюсь вовне и вижу, как Оно мечом крест накрест рассекает Любу Козерога, которая смиренно стоит перед ним на коленях, молитвенно сложив руки... Это свидетельство парной сефироты (Мать Камня и Воин) на втором уровне восхождения по Иерархическому Древу. (Свидетельство первого уровня (Солнечного Ангела) было перед самым приходом в группу, когда Светоносное Существо физически взяло меня за руку.)

## МЕДИТАЦИЯ КУНДАЛИНИ

14 апреля 1987 г.

п. Удельная

Людмила: Сейчас зона кундалини выглядит как зона освоения нижнего кундалини и (одновременно) как зона прохождения верхнего кундалини. Это Кольцо, эта огромная Сфера стала очень пространственна. И одновременно

всё вошло внутрь каждого... Потому что когда самое Высшее хочет проявиться, оно по Закону симметрии входит в самое нижнее. Самое верхнее проникает в самое нижнее. И вот сейчас возникла такая странная, трудная и одновременно прекрасная жизнь, когда всё, что было высоко и лучезарно-привлекательно оказалось в твоей же клетке. Верхнее и нижнее начинают замыкаться. Это то, ради чего мы живём. Это заставляет выверять всю линию бытия не только на соответствие с Высшим Бытием, но и на то, в какой фактуре оно проявлено здесь и сейчас. Всё больше и больше Высшее прекращает быть вне формы...

Раньше мы могли отвергнуть форму, прекратить нашу зависимость от неё. Затем мы могли призвать и открыться системе более высокого Бытия. Иногда мы могли проявлять это Высочайшее через возможные тонкие формы... А сейчас мы коснулись того Высочайшего, Который настолько великолепен и мощен, что считает своим долгом иметь своей формой проявления самую крупную и сильную нижнюю природу. Как святая мелодия желает быть проигранной на органе, а не на дудке. Высочайшая Суть — на самом плотном и рьяном звуке... Это становится сейчас всё более актуальным. Это делает нас другими, новыми...

Задача проведения Сути через форму стояла всегда. Суть Высшего Ума — через мысль. Суть Высшего Горла — через слово. Суть Высшего Чувства — через сердце. Суть Высшего Делателя — через витальность. Суть Высшей Пары — через сакрал-кундалини... А сейчас у нас Суть Высшего Бытия Бога — через Жизнь как таковую. Через самобытие Жизни, через клетку, через здоровье, через дыхание, через движение, взгляд... Через фактуру быта. Через буквально медицинскую фактуру нашего внутреннего состояния. Потому что как раз здесь идёт проход во внутрисознание. Здесь соединяются два бытия. Самая высшая сила Солнечного Логоса, сила Монады и Атмы и представитель её, Иегова-Вулкан, «зацепили» самое плотное в организме Солнечной Системы — Землю, кундалини Солнечного

Логоса. «Зацепив» нас таким образом через Завет, нам дали Путь, дали возможность Посвящения в самых высочайших мирах через самые плотные проявления. Здесь мы с вами столкнулись с поколением, рождённым в 60-е годы в нашей структуре социально-энергетического бытия.

В первое десятилетие века мы имеем сахасрарные проявления таких людей как, например, Андреев, Шостакович... Затем, на уровне ментала мы имеем мировоззренческое оформление пафоса через поколения 10-х лет (это мой отец и мать). Затем мы видим горловое, культурное проявление, оформляющее это мировоззрение поколение 20-х годов. Затем мы имеем «осердечивание», проникновение внутрь, светлое, пафосное устремление поколения 30-х годов. Затем вырываются витальные проявления творчества, динамики, освоения, переездов (поколения 40-х годов). Затем мы видим утончение, кайфовость, принятие тонких переживаний поколением 50-х лет. И, наконец, мы с вами попали в кундалини, к поколению 60-х, которое всё может принять только фактурно, реализационно, которое очень близко к Завету, к обязательности реализации всех процессов на Земле. Наша группа подошла к этому этапу. Одно правило в связи с этим мы должны исполнять. Если его не исполнять, то будут болезни, падения...

Вы наверно замечали, что бывает так, что ещё неделю назад вы шли «высоко и звонко», и правило этого этапа держало вас... А прошла неделя, и «знамя» сникло и уже нет «нового объема». Старое правило не работает, и вы никак не можете встроиться в новую Санкцию, в новый закон следующего этапа. Все мы привыкли к этому, и не смущаемся такому «падению». Вот здесь-то мы и обязаны рискнуть соединить верхнее и нижнее. Здесь мы обязаны соединить максимум фактуры с максимальным звучанием Отца, Идеи, Правды. Это точка соединения Матери и Отца (через Сына). Это соединение и есть Троица. Это соединение есть Великая Троичность, призывать которую нам рекомендует «Тибетская Книга Мёртвых». Это есть самое высочайшее



состояние, приводящее нас в Центральный Свет самих себя, который и есть — мы. Это — Троица!

К идее Троицы приходили многие на разных этапах, потому что конец каждого этапа троичен. Но сейчас, как мне кажется, мы подходим к самой глобальной Троице, к Троице Солнечного Логоса. Будучи клеткой тела Солнечного Логоса, мы начинаем понимать Его троичность, Закон троичности — Закон соединения Матери-формы и Отца-Духа через Сына-Любовь. Что это значит фактически? Фактически это значит, что в любом предложенном нам проявлении, в любом предложенном нам этапе жизни в Космосе мы должны быть предельно фактурны. Мы должны проживать чувство, мысль, фактуру боли или радости предельно насыщенно. Так, как её переживают те, которые безумно любят, которые безумно зависимы от этого со всей их «полнотой», тотальной, кромешной «полнотой». Но при этом мы должны уравнивать это самой Высочайшей Санкцией, самым Высочайшим Звуком Отца, который потому так и любит Мать, что она прямо противоположна, но и одномоментна с Ним.

Таким образом, создавая такую симметрию самого фактурного, тотального переживания с самой высочайшей Санкцией, которую мы знаем, мы не остаёмся в противоречии как раньше, когда фактура и Суть противоречили друг другу. Внутри фактуры Матери мы как бы делаем «разгон», насыщаемся и в самой полноте энергетики делаем «выброс». Мы «отдаём» энергетический выброс в полноте той Санкции, которая для нас на нашем этапе — самая высочайшая, самая светоносная. Но это не просто «выброс», а прямая жертва, полное несамосохранение, полная отдача всего богатства переживания Единства в место Служения. Это соединение Бога-Отца и Божьей Матери. Соединение кундалини и сахасрары может происходить только через Любовь, через Сына. Там, где не будет Сына, не будет Троицы.

Как выглядит это конкретно для нас? Каков Сын в нашем переживании? Мне кажется, что Это — великое

Христово сострадание Матери, сострадание всем формам бытия, потому что их проходил и переживал. И при этом — это сыновняя отдача Отцу до конца. Без Сына ничего не сделаешь. Будь то сын в вашем сердце или ваш физический сын. Если у вас не было сына генного, то надо ощутить Христа как Сына. По-настоящему, «без дураков». Иначе вы никогда не соедините фактуру с Сутью.

Фактура — это прекрасный и блистательный материал. Отец — это Разрушитель и Созидатель. Он должен быть жёстким, изначальным. Мать должна быть восприимчива, тотальна, фактурна. И только Сын их соединяет. Он соединяет их (повторяю) через сострадание к Матери и любовь к величию Отца. Начало Христа, начало Любви, начало Сына — Оно в нас. Оно во впечатлении от образа Христа!

Вот подходит сюжет. Я вхожу в него тотально, как раньше. Я испытываю максимальное наслаждение фактурой. Тут же включаю сострадание Сына к фактуре. Всё хочет выразить себя, всё хочет быть на своём месте, все хочет быть в полноте Господа. Все равны перед законом Господа, перед законом эволюции в Космосе. И вот уже глазами Сына я смотрю на фактуру, на Мать. Таким образом я эту фактуру переживаю удивительно полно. Я знаю сокровенную правду процесса, когда ничто не раздваивается. Когда не планируешь, не улучшаешь. Идешь в процесс, который сокровенен, который актуален и насыщает. Даже не думаешь — хорошо это или плохо — просто туда внедряешься. Затем (в этом же процессе) ищешь санкцию Отца. Ты вопрошаешь: «Господи, любишь ли Ты это? Хороша ли Тебе эта фактура?» Очень часто слышишь, как самая Высшая Идея и богатство фактуры буквально притягиваются друг к другу внутри тебя же! И возникает на сердце любовь к Господу и сострадание к Матери, и ты — «тройной». Ты — и Сын, и Отец, и Мать. Но для этого надо перестать лгать. Надо быть сокровенным, надо не сохраняться, надо начать жить на грани подвига, с готовностью к нему. И не когда-нибудь, а прямо сейчас.

Качество Духовной Матери — это Успение. Нет ничего выше для Матери. Успение в любимое Существование. Только женщины это мало понимают. Для Отца нет выше Санкции, чем спасти. И нет ничего выше для Сына, чем сострадание и понимание. Эти три начала: Спасение, Сострадание и Успение присутствуют в нас вместе.

Но я бы не сказала, что это так легко: внутри своей психической организации установить троичность. Здесь вы можете представлять встречное движение кругов или Треугольник с Глазом Единого. Можете вспомнить «Троицу» Рублёва, где очень точно передано взаимосклонение троих друг перед другом. Но есть ещё что-то более сокровенное. Я бы посоветовала медитацию на понятия «Мать» и «Отец».

Обязательно идите через сокровенность, потому что самый высокий Божественный Импульс обожает генный принцип. То, что люди залезли в атом, в протон, в нейтрон — это не люди залезли, это через них Божество Первого Луча залезло в упоении слиться с фактурой! Клетка, гена, сокровенный зацеп жизни и смерти, родственность, кровность, которая долгое время была для нас греховной (потому что она действительно была греховной) — так вот, сейчас *есть сила все это окольцевать*. Используйте тайну кровности, тайну гены. Мы их знаем плохо... А они даны Первым Лучом Отца. Отдайте тайну тому, кто ею владеет, и вы увидите, что та кровность, которая нас делала рабами смерти, вдруг становится поддерживающей нас в самом мощнейшем, пафосном устремлении для нашего взлёта вверх.

Мне кажется, что сейчас Космос и наш посвятельный этап находятся в таком взаимодействии, что всё (вплоть до социальных движений) встало так, что мы можем это использовать. Сама наша медитация — медитация по семи зонам Солнечного Логоса — она так устроена. Мы «разгоняем» ум, насыщаем его — и отдаём вверх. И максимально творчески, радостно мыслим под Санкцией Высшего. Мы «разгоняем» горло до некоторых наборов, опытов, методик и средств, делаем его полым, насыщаем и отдаём.

Нам идёт Санкция — и мы опять замыкаем Кольцо. И так — до сакрала. А сейчас дошло до кундалини... Значит, надо самой вещи, самой фактуре, «разогнавшись», отдаться...

Я сейчас настолько явственно понимаю наш эгрегор! Понимаю все его атеизмы, все науки, все ваши «железки», которые вы любите, все ваши гены, которым вы служили, все ваши картины... Сейчас они могут быть возвращены Источнику, и они могут служить. Они должны служить в полноте. Это и есть Завет с Иеговой-Вулканом. Это и есть Завет Высшего с самым кундалинным началом Земли. Потому что Божество — это Кольцо, это Сфера, а если у него не будет нижней части, то не будет и верхней.

Я просила бы вас сейчас вернуться ко всем упоениям, какие у вас были и которые вы оставили, потому что они вас «сжирали». Вернитесь ко всем упоениям, но не в напряжении. Вернитесь ко всему тому, что мощно и искренне. И не просто искренне, а сильно. Мы ведь очень часто боимся сильного проявления, понимая, что мы можем его не выдержать в Духе и оно нас просто утянет в небытие. Вся наша с вами беда, что мы не можем (как Посвященные) продемонстрировать миру возможность великолепно и сильно жить и при этом удерживать всю фактуру духовно здоровой.

Сейчас очень близко подошёл Христос! Мы это чувствуем. Мы знаем, что в тридцатые годы (как пишет Учитель Джувал Кхуул) Он (Христос) освоил астральный план. Поэтому так много людей Его слышало. Мировой Учитель Христос смог войти в астральный план человечества. Ведь Он тоже получает своё Посвящение, и Он также должен остаться санкционированным Отцом на плотном плане. Мне кажется, что 70-е годы великолепны и замечательны тем, что Христос вошёл в эфирный план. Получив, видимо, более высокое Посвящение, Он сумел с новым Светом проникнуть в более плотную сферу Матери, в более плотную сферу Земли. Мне кажется, что это произошло совсем недавно.

Может случится так, что Мировой Учитель, как когда-то Он входил в Иисуса, сейчас может войти в кого-то из

людей. Если вы перечитаете «Трактат о Семи Лучах», то вы увидите, что там везде говорится (уже на уровне конкретных фактов), что приход Христа готовят Учителя. Целые группы Учителей воплощаются только с одной целью — подготовить приход Христа на Землю. Приход Христа означает, что мы с вами в каждом фактурном, конкретном проявлении на Земле можем провести Его влияние.

Вы заметили, как прекрасно обращается с вещами поколение рожденных в 60-е годы? Они умеют всё делать красиво-фактурно. То есть им дано на плане физическом быть божественными, быть духовными. Это не случайно. Недаром мы говорим о их производственных талантах, о том, что они рабочее движение поднимут...

Правило, по которому я живу последнее время — медитация кундалини. Медитация последней точкой. Люди становятся медитирующими на кундалини только когда есть опасность. Военная ли, по здоровью... Возникает смирение, воля и открытость. Они никогда не лгут. Они никогда не хотят выглядеть. Они не подличают, не планируют. В этот момент они очень тотальны и «правдишны». Это бывает у только что родивших женщин. Это бывает, когда люди очень любят друг друга... А всё остальное время люди делают что-то совсем другое. Это значит, что их кундалинная чакра, центр кундалини всегда закрыт, зажат. Он никогда не пропускает энергетику и Свет. Это значит, что в момент смерти такой человек просто разрушится. Он не привык пропускать через себя высшие вибрации Души. Значит, наша задача — учиться медитировать кундалини. Вспомните себя с самого детства, когда вы были сокровенно-открыты. Когда вы болели или любили, или были в уединении с весенней природой... Вспомните, что делалось с вашим кундалини! Поток проходил до копчика, как бы «разгорячая» его...

Человек, который медитирует кундалини, очень красив. В сказках добрые молодцы всегда выбирали «ночную», третью сестру. У неё был сокровенный и открытый вид. Это начало есть и в мужчинах, и в женщинах.

Почему сейчас на улице и в транспорте нередко «ударяют»? (В последние дни мы будто попали на другую планету.) Поколение 60-х «захватило» ауру города. Нередко они кундалинно «стреляют» в людей. Если они видят, что ты их хоть чуть-чуть боишься, они тебя «ударяют». Это у них на автомате. Идёт энергетический удар. Они даже ничего не знают об ударе... Но если это поколение расслабится — можете себе представить, какое это будет чудо открытого центра!

Герб Советского Союза — это Серп и Молот, а над ними — Звезда! Серп и Молот — это мужской и женский принципы. Серп — женский, Молот — мужской. Это символ одухотворённого сакрала, сексуальной зоны. Поколение 50-х провело здесь свою работу. Раньше, если по улицам пройдёшь, то везде зацепишь сексуальную энергию, везде «наматывали» на сексуальность. А сейчас это начисто пропало. Появились Посвященные 50-х лет и появились высокие пары. Поколение 50-х себя оправдало. Сакральный центр сейчас или поглощён Светом, или научился медитировать. Если вы заметили, горизонтальные сексуальные энергии исчезли. Когда приходит новый объём Света, он или уничтожает, нейтрализует проявление, или делает его духовным. Мы не знаем, сколько было страданий в парах. Это была некая скрытая война...

Кундалини же — это фактура. Если кундалини не будет раскрываться при больших объёмах Света, то мы увидим сотни бесконечно озлобленных и агрессивных людей, которые будут искать, как бы найти врага... Это будет насыщение зоны без умения владеть центром. Они должны научиться владеть кундалини как когда-то ваше поколение, Теодор Вульфович, овладело культурой, «горлом» — это тоже было очень непросто. И мы видим, что самые гениальные режиссёры, писатели — все двадцатых годов. Или они работали в 20-е годы, или они родились в них. А сейчас пришли кундалинные, фактурные «боевики». Они могут стать фашистами. Если вы посмотрите на их танцы, то увидите,

что они танцуют копчиком. Они центрируют внимание на копчике, на кундалини.

Стремление к высоте в отношениях, которое мы испытывали с детства, носит абсолютно энергетический и эволюционно-законный характер. Это не просто спонтанное устремление к Свету. Это нормальная выгода Космического развития. Но неразвитый человек живёт так: мужское начало — вверху, женское — внизу. Оба они должны взаимокормиться, это их способ развития, личностного горизонтального развития. В данном случае женщина и мужчина борются. Или он её «съедает», или она его. Лучше, если он её «съест», потому что у мужчины эволюция выше. Если она его «съедает», тогда он падает в теплую, тёмную «красоту» чисто эфирных состояний. Они оба остаются личностями, причём масса энергий вытекает из них, ворует, уходит в никуда. Это астрально-физические существа, животного, нементального склада. Уже сердце не может удовлетвориться таким способом. Оно начинает искать что-то другое, пусть самостно, с набором на себя, но оно — уже другое. Культурное горло тем более боится терять энергию, а ментальная гениальность — она вообще очень выборочна. Так что можно сказать, что людское поведение — горизонтально-парное. Люди фиксируют друг друга в качестве взаимопищи и размножения просто как витальные существа. Они такими остаются. Не развиваются, и такими уйдут в смерть...

Уже на сердце человек ищет некоторые ценности. Там уже есть пара. На горле — изысканность отношения. Ему нужна вибрация другого качества, более высокочастотного. Тут человек ставится на путь испытания. Недаром (уже на уровне ментала), у них — всегда или одиночка, или какая-то избранническая парность. Она — равная, она — интеллигентная, изысканная, пусть без особых, явственных построений Души, но там есть взаимоход во Спасение. Так организуется Душа. Но это бывает тогда, когда Учителя берут этих людей на путь испытания.

Есть ещё чёрные. Они падают ниже, под кундалини (в бёдра, колени, ступни). Что они делают? Они идут всё глубже и глубже, «поглощают» все более плотные энергии. Сакрально-кундалинные энергии выглядят для них как наиболее хорошая «пища», и они на себя накручивают эту энергию. Обычно они не любят физические отношения, но любят астральные. Так они поглощают больше энергии. Это очень мощный набор астральных программ с закруткой на себя. Такой «пылесос» по вытяжке людских Душ... Людская возможность перейти с сакрала на витальность или на сердце всё время «отсасывается» такими людьми. Живет черный до той поры, пока его не убирают из эволюции и он в муках раскручивает назад всё то, что набрал.

Идём далее. Тут очень интересный закон парности. Оказывается, дальше нельзя пройти одному. (В крайнем случае, человек должен иметь астральную пару.) Мы уже знаем, что человеческая эволюция — это «мужская» эволюция, а Иерархия Душ — это «женская» эволюция. Значит Душа — женской природы. У человека возникает восторг перед Душой, и только в случае этого восторга открываются центры. Причем не просто открываются, а устремленно-вверх, то есть работают в восходящем режиме. Тогда человек заполучает энергию Души. По сути возникает взаимодействие или встреча, или свидание, или соединение по всем центрам в высоком звуке. Возникает соединение структуры личности со структурой Души.

Оказывается, только для того-то пол и дан, чтобы мужчина имел в лице женщины Душу! Потому что женщина более утончённа, она быстрее принимает Иерархические потоки. Когда она приняла Иерархические потоки, и он перед ней — в восторге, получается, что его собственная Душа, имея каналом приёма воплощённую женщину, устойчиво доминирует. И мы имеем то самое Манасическое тело, которое даёт возможность прохода смерти без потери сознания. На самом деле половые отношения — это отношения между человеком и Душой, между Душой



и Духом, между мужчиной и женщиной, между мужским началом как деловым, как орудием и женским как Душой, как Источником. И это взаимодействие происходит *внутри* человека!

Далее возникает следующее соотношение полов: Душа как женское начало и Буддхи как женское начало. Тут женщина идёт как духовная Мать. Отношения между мужчиной и женщиной здесь идут как полностью отданные по семи зонам друг другу, но уже на уровне Буддхи, не с элементом желания, а с элементом родства по Духу. Здесь (мужское, как сын, и женское, как мать) взаимодействуя, соединяются, и мужчина в себе имеет тело Буддхи, то есть той женщины, с которой он соединился (у них аура — общая). В этом случае (в итоге взаимодействия) она его поднимает, как бы взращивая. И встаёт его Буддхиальная «голова», встаёт полное Буддхи. Далее он её вбирает, спасает. Он взаимодействует как мужчина, а она — как женщина, но оба — уже в Буддхиальном смысле. Есть этап, когда мужчина и женщина взаимодействуют именно так. Как Сын-Муж Буддхи и как Мать-Жена Буддхи. Есть такие отношения пар. Именно в парах энергетически это происходит очень легко, потому что это — целый мир, целая система взаимоотношений, очень естественных, красочных, разных... И, наконец, встают следующие взаимоотношения: Атма-Жена и Атма-Муж. Здесь опять отношения жены и мужа представлены в человеческой зоне, но в поле Атмической вибрации. Это красивейшие отношения! Они идут только после первых двух уровней. Здесь уже Муж встает во всей красоте и полноте. У них — общие семерично поднятые центры! Вы знаете, что на Атме сакрал и кундалини начинают работать в восходящем режиме, но только через пару. Мужчина без женщины здесь ничего не сделает. Он должен всё время на женщину давать эту программу, а она — на него. Тогда они оба обретают Бессмертие.

**«АТМА-СТРОЙ»**

8 мая 1987г.

п. Удельная

Коля: У моей бывшей жены были проявления души. Но чаще бывали истерики личности, которую недообслужили. А это — попытки воровства интенсивных энергий души... Я её за это не осуждал, а спокойно через неё «перешагивал», потому что знал, что она меня убивает как душу. Я видел, ради чего всё это делается...

Людмила: По этим женщинам, которые «липнут» к группе, я стала лучше понимать мужскую психологию. Наверное, во встречах и консультациях с ними я похожа на мужчину. Я их и «окормляю», и дисциплинирую их ум — словом, как мужчина себя веду... Но у меня к ним нет жалости. Я очень хорошо поняла эту мужскую «холодность», «бессердечие», как их женщины это называют.. Как Адам всё вздыхал по Высшим Началам, по Ангельским чинам, от которых Ева его всё время отвлекала, направляя его духовную силу на «труд и войны» ради неё. А сейчас он очнулся и сказал: «А пойди-ка ты, дорогая... Там — мои вечные братья, сестры, любимые! У меня всё есть в мире Бессмертных...»

Саша Близнец: Точно! Как у меня во сне! Я «двинул» лявцу в виде моей бывшей, и она упала на пол. Если она хочет быть смертной — вперед! А мне это зачем?

Людмила: Я сейчас очень хорошо понимаю основание мужского «бессердечия». Это — единственное высшее проявление Воли, на которое способен мужчина в своем эволюционном стремлении влиться в Христа. Просто стать «бессердечным» к смертному. Джуал Кхуул пишет, что: «Употребление слов «ясный бесстрастный свет» глубоко символично. Ясность света отражает функцию души, благодаря мощному свету которой посвящённый видит свет, а его бесстрастность (англ. coldness — холодность) характеризует свет субстанции, который неспособен

*раскалится от желания или жара страсти, но отныне и навсегда отзывается только на свет души. Он бесстрастен ко всему, что ограничивает и препятствует, и такое состояние личностного сознания должно быть реализовано в самом центре человеческой сущности, где ясный свет души и бесстрастный свет личности объединяются в самой глубокой сознаваемой точке природы ученика, в точке предельного удаления (к чему научно готовили все упражнения по концентрации и медитативные процессы)».*

Почему монахи в монастырях — «жесткие» и «аскетичные»? Они вынуждены таким образом общаться с внешним миром. Чтобы всё было определённо: где живёт мирская личность, а где — духовно-ориентированная. Чтобы всё было ясно!

*Коля: Причём женщин духовно-ориентированных монахи превозносят...*

Людмила: Безусловно! Вся трудность сейчас заключается в том, что рамки, которые ограничивали экспансию Духовного вида, сейчас расширились. Раньше человеку достаточно было уйти из общества, из семьи, принять обет безбрачия — и это было реальное выживание в Духе. В монастыре одухотворялись ментальные, горловые и сердечные планы — в общем, строилась Антахкарана Манаса. А сейчас у нас Кольцо «не-преступи» расширилось. Поток опустился до уровня сакрала и кундалини.

Мне кажется, что мы уже в прошлых жизнях достигли потолка развития, которое было возможно в монастырях (об этом и Джуал Кхуул писал). Я имею в виду Посвященных. Полный Манас (малая антахкарана) для них был пределом. Высшим достижением было Посвящение Распятия или разлом каузального тела «Храма Соломона» (Манаса). (Отсюда — «манас-тыри».) Христос во всех храмах «висел» Распятый.

Дальше возможен переход на планы Буддхи-Атма. Возникает Единство Жизни. В тибетском буддизме —

это уровень Дхармакайя. Это пространство чистого блаженства — Кунтузангмо. В тибетской иконографии он изображается как парное взаимодействие двух божеств, символизирующее одухотворение секса и смерти. На эти уровни проходили только высшие посвящённые. В русском языке даже нет названий для этого этапа! Но в нашем эгрегоре есть схожий с буддистским символ — «Рабочий и Колхозница»! Пожалуй, для него и название есть — «Атма-строй»!

А как хорошо нам было бы сейчас отказаться от общений с людьми, от групп, уйти в уединение и так далее! Но дело в том, что наше развитие идёт в русле задачи Христа, который готовится ко Второму Пришествию. Эта задача не связана с Его прошлыми достижениями, когда Он осенял Учителя Иисуса, проходившего Посвящение Распятия. Как я уже говорила, Его прошлое достижение две тысячи лет прорабатывалось в рамках монастырей, а мы в наше время уже касались плана Атмы, а очень немногие — испытывали Монадические касания. В нашем эгрегоре, с его подвигом в служении, высшим творчеством и даже попыткой победы над смертью дается другая ситуация нежели та, что была в монастырях.

Это похоже вот на что: монах принимал обет молчания, но Иоанн Златоуст говорил мудрое Слово. Монах не думал, но слышал санкцию Господа. Монах не был художником, но иконы были. Монах соблюдал обет безбрачия и сторонился мирских людей, но любовь к Матери Божией и любовь к брату во Христе у него была великолепно развита. Значит, центры ума, горла и сердца у него одухотворялись. И получилось, что наша задача теперь, это — витальность, сакрал и кундалини, а значит и кольцующие эти центры, — Атма и Монада.

И вот здесь трудность! И предыдущее надо в этом воплощении пройти, чтобы возобновить Лестницу и дойти до уровня, где Иисус получил Преображение, но и планы групповых и общественных взаимодействий оставить как

проработку витальности. И парное взаимодействие сохранить как попытку одухотворения сакрально-кундалинных природ. *Надо чтобы все природы работали в Духе!*

Монахи, «не любя» людей, любили брата в Духе. Мы, избегая социальную деятельность, любим группу — во имя медитативного единства Душ. Мы, не любя семью как «ячейку социального общества», должны полюбить (в Аتما-Монадическом смысле) Святое Семейство. Отвергая продление во временных формах, мы должны выжить в Бессмертии! Вот наша задача. И как себя при этом вести — не всегда понятно. Повторяю, монахи говорили, общались, любили, избегая мирского. А мы ещё дальше должны идти. Мы «разрушили» стены монастырей, мы вышли в **большой Свет**.

*Коля: А как (в связи со сказанным) решается проблема смерти?*

Людмила: Сейчас пришло новое понимание смерти. Открылся уровень, который предопределяет циклическую смерть в мире форм. Помните эту грандиозную цитату из книги «Лучи и Посвящения»: *«Вид разрушения, о котором сейчас речь, никогда не является результатом желания; это — усилие духовной воли и, по сути, представляет собой активность Духовной Триады; он включает принятие мер, которые устраняют препятствия воле Божьей. Это обеспечивает условия, разрушающие тех, кто пытается противостоять материализации божественной цели как Плана, за который ответственна Иерархия. Поэтому он определяется в первую очередь отношением Шамбалы — к Иерархии, а не Иерархии — к Человечеству. Данный вид РАЗРУШЕНИЯ ИМЕЕТ ЛИШЬ ВТОРОСТЕПЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К РАЗРУШЕНИЮ ФОРМАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, КАКОЙ МЫ ЕЕ ЗНАЕМ. После того, как предприняты шаги для исполнения божественной цели, как следствие, может иметь место разрушение форм в трех мирах, но это только следствие и второстепенное разрушение; что-то еще разрушается на высшем уровне, вне трех миров. Это в свое время может вызвать такую*

*реакцию формы, которую можно назвать смертью. Однако СМЕРТЬ ФОРМЫ — НЕ ПЕРВИЧНАЯ ЗАДАЧА И ДАЖЕ НЕ ПРИНИМАЛАСЬ В РАСЧЕТ, ПОСКОЛЬКУ НЕ ВХОДИЛА В ОБЛАСТЬ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ РАЗРУШИТЕЛЯ».*

В сефиротической системе это — уровень трёх высших сефирот: Урана, Сатурна и Нептуна (Триада Атмического плана). В восходящей медитации это — планы Высшего сакрала и кундалини. Вот почему так опасно в отношении секса делать ошибки. «Падение» на сакральном плане означает смерть на кундалини. Это — связанные центры. На этом уровне находятся антиподы Сат и Сет. Сет — это временное существование в форме (коагулят) и растворение в смерть. Сат — Сатурн (Иегова) — это кольцевой Завет с Планом бессмертия.

Помните у Пушкина? Дон Жуан притворился монахом, то есть прошедшим Буддхи. А на самом деле он пришел к доне Анне (Атма-Жене) как муж (Первый Луч), минуя Сына. По гордыне он призвал объём Мужа Атмы (Сатурна). Пришел кольцевой объём энергии сакрала-кундалини, то есть энергии Высшего Мужа. Но у Дон Жуана не была выстроена ни Манасическая структура, ни Буддхиальная — не было Лестницы. И поэтому интенсивные энергии высшего Мужа он воспринял как «Каменного гостя», который и убил его. По сути, этот объём сделал его самого «каменным», то есть коагулятом.

Это то, что происходит со всеми мужчинами на Земле. Почти никогда энергетически не выстраивается структура Лестницы. Сразу возбуждается сакральный план — и все энергии уходят в зону смерти, так как включается инстинкт продления через формы, который достался человечеству от животного царства. В момент смерти вспыхивает Ясный Бесстрастный Свет (который и есть мы — истинные). И именно этот объем стирает нас как тип опыта, если мы жили только внешней жизнью.

В течение данного нам воплощения мы обязаны работать привычку быть в тех энергиях и на тех уровнях, которые раскодируются в момент смерти — в объемах

Монады. Великая посвящённая Ёше Цогель обращаясь к жителям Тибета, говорила: «Когда истина о непостоянстве становится явной, должно исчезнуть всё, что только кажется явным и неизменным. КОНЕЦ ПУТИ — СВЕТОНОСНОЕ ТЕЛО, а этот омраченный труп, наполненный водой и лимфой, подлежит разрушению».

О смерти надо помнить всегда. Ведь на самом деле тот объём, который приносит смерть, при правильном принятии энергии даёт Бессмертие. Как сказано в Апокрифах: «То, что — в вас, спасёт вас. Но если вы не приобретете этого, то оно убьёт вас». Если мы в течение жизни не адаптируемся к высокочастотным энергиям, то, одновременно приняв их в момент смерти, мы исчезнем (как сознательное существо). Мы с вами забываем это! (Или делаем вид, что не знаем, как себя вести.) В Письмах Махатм есть абзацы, которые заставляют на эту тему серьёзно задуматься. Учитель Кут Хуми пишет, что после смерти: «...Материя, переработанная в лаборатории Природы и лишённая Духа, поступает обратно к своему Первоначальному Источнику. В то время, как Эго, очищенное от отбросов, в состоянии ещё раз возобновить свой прогресс. СЛЕДОВАТЕЛЬНО ЭТО ЗДЕСЬ ОТСТАЛЫЕ ЭГО ПОГИБАЮТ МИЛЛИОНАМИ. ЭТО ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОМЕНТ ВЫЖИВАНИЯ НАИБОЛЕЕ ПРИСПОСОБЛЕННОГО «Я» И УНИЧТОЖЕНИЕ НЕПРИГОДНЫХ».

«Откровение Иоанна» — это чисто каббалистическая книга. Жара и холод — суть два «полюса», то есть добро и зло, дух и материя. Природа извергает «теплого» или «непригодную часть человечества» из уст своих, то есть уничтожает их. Мнение, что значительная часть человечества может, в конце концов, и не иметь бессмертные души, не будет ново даже для европейских читателей. Сам Кольридж сравнивал это с дубом, имеющим, поистине, миллионы желудей, но из которых при номинальных (К.Х. — нормальных) обстоятельствах меньше одного из тысячи когда-либо развивается в дерево, и наводил на мысль, что как большинству желудей не удастся развиться в новое живое дерево, так и, возможно,

*большинству людей не удается развиться в новое живое существо после этой земной смерти».*

Манасическую медитацию (по семи уровням восхождения) мы делаем уже довольно давно. Это — или малая, или большая антахкарана. Полный Дракон — это Большая Антахкарана, идущая через всю Духовную Триаду. Проходя по Ней, мы замыкаем Кольцо энергий сакрала-кундалини, мы касаемся Высшего Парного Существа и Серафимов — тогда наши самые плотные природы пронизываются Моладической энергией, отождествляются с ней. И только тогда создается аура победы над смертью.

*Саша Близнец: Теперь я отчётливо вижу, где точка убийства мужчин и почему почти всем женщинам так не нравится медитация... Ясно, что они ориентированы только на продление на планах нижнего бытия (что и получают в реальности).*

Людмила: Да, но они пользуют мужчин. Обеспечивая себя сексом, эфирным насыщением и материальной услугой и ставя на всём этом акцент, такие женщины предоставляют и себе, и мужчине возможность «продлиться» в ребенке и в конце концов исчезнуть в смерть. Я теперь понимаю, откуда у меня появлялось дерзновение идти против ваших жен! Потому что надо было вырвать вас из рук убийцы вашей Души. Сейчас особенно видна эта «чёрная дыра»... Почему Магдалина кается? Что же такое она сделала (как женщина), что под рукой у неё оказался череп?

Сказать, что легко «поднять» эти энергии — нельзя. Представить, что обыденная жизнь не требует включённости в себя — тоже нельзя... Но нужен Подвиг! Я оговариваю этот факт, потому что иначе здесь — точка гибели! И по тому, как текут ваши энергии в течение воплощения, можно определить: или вы готовите себя к смерти, или — к бессмертию!

Вот мы говорили о Дщери Сиона. Здесь находится точка изначальной кундалини. Центр сознания —



«Я есмь», который очень силен у евреев. Но именно по этой точке у евреев с Иеговой заключен Завет, а стало быть, в эту точку направлен огромный поток Духовной силы, кольцующий её (или уничтожающий носителя в связи с его неправильным выбором).

В иконе Эль Греко (Смерть Графа Оргаса) сидящий справа от Христа — это Иегова. Он весь — как бы из «углов». Иегова — это Сатурн. Смотрите! Он «держит» ноги Христа (рис. 32). Это значит, Он держит самые плотные зоны и одновременно инициирует их, давая энергию Завета. Значит, на планах сакрала-кундалини Дщерь Сиона получает дотации Иеговы. Поэтому она так разбухает, утолщается и становится эгоистичной. Если зона, принимающая объём Иеговы, не выполняет Его Закон (когда Единый одномоментен во всех существах, Единосущен всему), тогда это — антииегова. От кабалистической мантры Единого — Йод-Хе-Вау-Хе (Иегова) остаётся только Хе-Ва или Ева. Это — точка эгоизма и самости, которая «разбухает» от безумия самоцентрированности. Духовный объём коагулируется



рис. 32

в одной точке, тотально переживающей только собственную реальность. И возникает психическое гниение, вплоть до гниения физического плана.

Здесь Дщерь Сиона должна вспомнить Мужа Духа. Эта точка кундалинного набора у женщины может раскодироваться только через принятие Мужа через Иегову. Через Того, в кого она «умрет» как в более Высшее. Ведь на парной сефироте Сатурн (мужчина) идет как единое существо с Ураном (женщиной). Уран-Сатурн. На этом уровне Господь говорит Дщери Сиона: *«Ты будешь звать Меня: «Муж мой» и не будешь более звать Меня: «Ваали».* (Библия, Книга пророка Осии, гл.2 ст. 16) Ваали или Ваал — это языческий Солнечный бог. Это аспект души, который должен смениться на аспект Духа.

Когда Христос въезжает на осле (символ кундалини) в Иерусалим, Он (Монада) въезжает в Шамбалу. Он должен победить смерть, он должен победить эту точку Дщери Сиона — ведь ему возможно было не умереть на кресте. *Помните, на иконе «Въезд в Иерусалим» во главе толпы, встречающей Иисуса, стоит женщина с ребёнком (рис. 33). Она показывает Ему ребёнка как символ продления в форме, на который Иисус «покусился». А рядом с ней стоит иудейский священник — фарисей, мужское кундалини самости.* Вот цитата из Евангелия: *«Христос посылает сказать: «Скажите Дщери Сионовой: «Се Царь Твой грядет к Тебе кроткий, сидя на ослице и молодом осле, сыне подъяремной».* Обратите внимание, Он именно *кроткий!* Он шел как Муж Духа! Уже не как Сын, а как Царь, как Духовный Муж, который вошел в эту зону. Но получилось так, что зона его «распяла». Его «распяла» женщина, дщерь Сиона, Магдалина. Его «распяла» та, которая не держала энергию полноты Лестницы. Иначе что значит эта фраза, что *сейчас* Христос придет без врагов? Он сможет прийти без врагов, только если эти зоны физического произрождения не прекратят свой самоцентрированный жор, который узаконен на Земле как норма и является изначальным корнем всех действий на ней.

Разные Сущности приходили ко мне всё последнее время. Приходили в связи с инициацией с плана Атмы. Приходили как Монадическая сила как таковая. Помните, когда в свидетельстве в Космосе соединились две очень большие головы? А Учитель, думающий «Последнюю Мысль», помните? Затем был некто, кого я трижды пронзила копьём как врага и т.д. Но главное — это ангелы Урана и Сатурна. Ангелы, одухотворяющие сакральный план. Помните, я



рис. 33

много раз видела молниеподобную женщину? Это и есть Высшее Существо этого уровня. В 1978 году Она мне сказала: «Справишься!» — и «оставила» меня с «запелёнутым» мужчиной «совершать» акробатические трюки под куполом цирка... Помните? Потом, в следующих свидетельствах, я его поднимала, открывала ему глаза, делала искусственное дыхание. Он каждый раз падал... Потом он уже ходил... Потом моё отдельное «я» видело Великое парное Существо — они стояли, взаимопознающие друг друга всегда, вечно! Это был шестой план, священный центр Дракона.

И вот сейчас Он появился опять. Очень устойчиво и, видимо, в последний раз... Семь уровней трудно пройти, потому что здесь в конце — или Сатурн (как смерть), или Парное Существо (Уран-Сатурн, объединённые через Нептун). Или — или! Это — Высшая Троица на картине Эль Греко. Поэтому Сережа (как шестидесятник), увидев двойственность

пятидесятых, вчера пришел с «воплем», что кто-то умрёт.. И другие тоже всё время чувствовали, что кто-то сейчас умрёт в смерть, если будет неправильным наш Ашрамный шаг.. Дело в том, что шесть подпланов прохождения этой Пары, о которой я рассказывала, были предварительны. А сейчас будет явление в седьмой раз. Это очень важный момент. Его трудно пройти...

## СОЙТИ С КРЕСТА

12 мая 1987г.

п. Удельная

Людмила: Когда (при Четвёртом Посвящении) закланывается Манас и «распинается Иисус», это значит, что евреям, участвующим в посвятителном процессе, уже предоставлена Лестница, и здесь наступает момент их выбора. Проход вверх (Антахарана) им засвидетельствован, и они уже могут видеть два варианта и выбрать: либо остаться в коагуляте древней национальной самости, либо «пойти за Иисусом». В этой связи Учитель Джуал Кхуул пишет, что одна из задач Христа (во время его прошлого появления) состояла в том, чтобы: «...Положить конец еврейскому домостроительству, которое должно было достигнуть кульминации и сойти на нет вместе с перемещением Солнца из Овна в Рыбы. Поэтому Он явился перед евреями как их Мессия, и это было Его способом проявления через еврейскую расу. Она же не только отвергла Его, но и преуспела в увековечивании еврейского домостроительства посредством его религиозного представительства в течение всей эры христианства. В этом — корень её трудностей и причина её постоянного акцента на прошлом — прошлом, основанном на опыте в Овне, а не на её росте в Рыбах.

*То, что евреи должны быть освобождены от страха — весьма важно; они должны узнать и признать Христа как Мессию и поэтому обнаружить для себя, что религия, которой они следуют, разрушает многие прекрасные ценности. Также является весьма важным то, что ортодоксальный иудаизм, вместе со всеми другими верами, должен признать, что не существует желания сделать их христианами (в обычном смысле этого понятия), но что они должны все двигаться по направлению к некоторому любящему синтезу и устранить свои взаимные антагонизмы и конкуренцию. В равной степени это относится также ко всем христианским конфессиям».*

Как мы знаем, «распятие» происходит каждый раз, как осуществляется переход с одного плана или подплана на другой. В этом случае вся жизнь на предыдущем плане распинается, и в результате Призыва к более высокой Жизни происходит процесс переотождествления с этой Жизнью на новом уровне. Что касается нашей группы, мне кажется, что сейчас идёт переход с третьего подплана ментального плана на второй. При этом мы «восходим на крест». Что это значит? Это значит, что вертикальная линия устремления к Духу пересекается или входит в противоречие с горизонтальной линией продления в форме. Возникает кризис. Форма изо всех сил сопротивляется, чтобы удержать Душу в заточении, а Душа издаёт наиболее мощный и отчаянный призыв к Духу (на новом уровне), чтобы окончательно освободиться от власти формы на предыдущем этапе. «Зачем Ты меня оставил!» — возопил Иисус в момент величайшего кризиса.

На дне рождения Володи Давыдова (девятого мая) в конце дня, как вы помните, за столом я сказала: «Меня волнуют сейчас две вещи: нужны ли на данном этапе парные отношения, спасает ли пара при распятии и как можно сейчас пройти распятие, чтобы перейти на новый этап. А также, что такое аспект смерти в группе». Вот с какими вопросами я закончила день рождения у него.

Почему я поставила вопрос о парных отношениях? Потому что горизонтальную линию формы чаще проявляет женщина. Поэтому и каялась Мария Магдалина, держа под рукой череп Адама. От изначальных времён Матерей Божиих было мало, а Ев много, и они всегда одаривали мужчин «покоем смерти». Помните, уже после Воскресения, Иисус говорил Магдалине: *«Не прикасайся ко Мне, ибо Я ещё не взошел к Отцу Моему»*. Даже после Распятия, при всей любви к Нему, Магдалина (из которой он изгнал семь бесов) была для Него опасна. Апостолам же Иисус говорил: *«Сделаю её мужчиной, и тогда войдёт в Царство Божие»*.

Поэтому эти два дня была актуальна тема чаши как символа парных отношений. Наша задача при работе в паре — сделать так, чтобы объём энергии хрустальной чаши Уранийки не перевернулся в чашу Великой блудницы, наполненную мерзостями её блудодеяний. Мог ли Иисус пройти без пары? Женщины (Первый Луч) у Него ещё не было, была только Мать (Третий Луч), а если была только Мать, Он должен был идти через физическое распятие, оставив Иоанну (как лучшему своему ученику) возможность пройти дальше, к Пятому Посвящению.

Мы знаем, что часть евреев приняла Христа и очень многие поверили, что Он — Христос и что Иисус сойдёт с креста. А часть — распинали и издевались. Не все иудеи пошли за ним...

Так вот, всё упирается в вас. Сойдете ли вы (как групповой организм) с креста? Джуал Кхуул говорит, что *«каждый подплан подпадает под особое влияние своего Числа»*, то есть три высших подплана ментального плана (называемые Манасом) находятся под управлением трёх главных Лучей. Евреи, как итог Первой Солнечной системы, управляемой Третьим Лучом, осуществляют контроль за всеми, кто рискует выйти за его границы. Иисус, как (еврей) при третьем посвящении повторил полноту прошлого достижения, когда его Манас (каузальное тело) преобразился. Но он отдал его на Распятие и пошел дальше, указав дорогу к

следующему достижению. Помните, как Джуал Кхуул трактует историю о богатом молодом человеке из Нового Завета: «Встретившись с богатым молодым человеком, имеющим огромное состояние, Христос сказал, что ему следует подготовиться к великому отречению и шагу вперед. Настоящее значение этого никогда не улавливалось и заключается в том, что фраза «богатый молодой человек» означает, по сути, термин, часто применяемый для обозначения посвященного третьей степени, как слова «малые сии» и «малые дети» применяются к посвященным первой и второй степеней. Этот богатый молодой человек был богат своей широкой осведомленностью, богат своей личностной оснасткой, богат своим устремлением и распознаванием. Его богатство было плодом очень долгого опыта эволюционного развития. Христос сказал ему, что теперь он должен подготовиться к тому, что в Правиле V названо «сиянием Триады»; он должен подготовиться к раскрытию Монадического сознания и к Четвертому Посвящению. При этом посвящении каузальное тело, в котором душа набирает опыт и пожинает его плоды, должно быть разрушено и разрушается. Это должно произойти прежде, чем посвященный сможет вступить в Советательную Палату Всевышнего и выразить Волю-к-добру и волю Божью во исполнение целей Бога. Воля этого «богатого молодого человека», хотя он и был посвященным, ещё не соответствовала требованиям, потому он и отошел с печалью; ему предстояло подготовиться к Четвертому Посвящению, Великому Отречению, Распятию, чтобы смочь пройти сквозь игольные уши».

Но как мало женщин, идущих по пути Матери Божией, так мало евреев, принявших Новый Завет с Сыном. Это и есть реальный процесс строительства «Лестницы Иакова» (Антажкараны), ведущей к Отцу (Монаде). Язычники (как начальный материал второй Солнечной Системы) с помощью евреев организуют и развивают ментальное тело как путь к Духовной Триаде, но также они подвергаются

распятию на кресте нижних уровней ментала, самого тонкого аспекта формы.

Как мы знаем, ум часто является «убийцей реального». И когда сегодня пришёл Миша Портной, у нас произошла схватка подобного рода. А перед этим был странный сон у Саши Вулкана. (И очень странное поведение Володи Давыдова.) После того, как Саша Вулкан был обратно принят в группу, я увидела, что Давыдов не то слово негодует по этому поводу — он просто ненавидит сам факт возвращения Вулкана. Ненавидит! Он так тотально ненавидит факт его возврата, что сам не может понять, в чём дело! Он же меня и повёз за ним. Он же и следил за происходящим (надо учитывать, что у него — «чёрное» Солнце в Тельце). Последнее время он играл роль нижнего еврея, который должен распять то, что (с его точки зрения) недостаточно. Но Давыдов (как Телец — сила нижнего Вулкана) не «потянул», и тогда «подступил» Миша Портной (Лев по знаку). Между прочим, состояние их обоих уже со вчерашнего вечера вызывало тревогу. А сегодня я уже открыто против них встала! Что-то здесь должно было произойти, потому что меня уже ночью готовили к сегодняшней магии. А сон Саши Вулкана о том, что «лев его мог уничтожить, если мимо понесут мясо»! И в этот момент (ни с того, ни с сего) меня как бы кто-то толкает идти на кухню его будить. Я его разбудила, и «мясо не понесли». Это очень важно — разбудить человека «вовремя»!

*Саша Вулкан: Да, в ночном свидетельстве так и было. Если сейчас запахнет кровью, то лев озверевает, и может растерзать меня...*

Людмила: Мы должны ожидать сейчас активности нижних иудеев. Возможны сильные магические нападения для того, чтобы заклятие и распятие произошло физически...

Я вспомнила, как в Рукле мой отец (еврей), которого я привезла туда силком, пошел против меня! Он вдруг встал за то, чтобы моего сына и его внука Максима отправили в Афганистан. Когда я просила его поговорить с Максимом,



чтобы тот не писал заявления идти добровольцем, он при нём же сказал: «Да, Максим пойдёт туда». Представляете, прямо при мне! Я дерусь за сына, доказываю, что вся эта война — это не защита отечества, а просто убийство — и он тут же говорит Максиму: «Нет, пиши!» Я тогда назвала его предателем и ушла. Но смотрите, как интересно! Мой сын «идёт на распятие», а мой отец-еврей выступает за это.

*Саша Вулкан: Помните, эту фразу иудейского Первосвященника Каиафы, который «подал совет Иудеям, что лучше одному человеку умереть за народ?» Евреи так распускают. У вашего отца понятие «умереть за народ» и то, что Максима убьют как бы за отечество, сомкнулось.*

Людмила: Я не понимаю, что значит эта фраза и почему за народ одному человеку надо погибать. Моя русская часть не понимает этого... Может именно за этого «одного Человека» столько еврейского народа в войну было «распято»? Помните эту сцену из Евангелия, когда: *«Пилат умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его — на нас и на детях наших. Тогда отпустил им Варавву, а Иисуса, бив, предал на распятие».*

*Сергей: Вот они и получили разбойника — Варавву в лице Гитлера.*

Людмила: Когда Володя Давыдов вёз меня на машине, он был абсолютно убеждён, что я Сашу Вулкана «распну». Он ждал этого. У него было чувство, что вообще-то лучше им, Давыдовым, заниматься, чем Вулканом. Он это не говорил, но это было ясно. А заниматься им — это значит, что он будет просто сидеть и позволять себя обслуживать. Как же — «великое» существо! У него даже нет сомнений в этом. Он мне не может простить, что я из Обигарма его выгнала... С той поры он стал всё время внутренне отстаивать себя. И это «отстаивание» наращивается, но не как какое-нибудь социально-семейное поведение, а как черно-магическое оккультное действие...

*Любовь: И Миша Портной, придя сюда, сразу энергетически просмотрел всех мальчиков. И последняя точка шудейского эгоизма проявилась так: «Да, я знаю больше, чем они, я достойнее». И эту оценочность, он удерживает.*

*Людмила: Да, поведение Давыдова это и есть анти-точка Иеговы-Вулкана. Мы помним, что Вулкан — это Солнце в экзотерическом понимании. Это значит, что вместе с этим работает аспект Солнца в негативном проявлении. И представляет его именно нижний Лев как антипод «Льву из колена Иудина, который победил» и который связан с ужасающим по мощи потоком энергии, идущим от Большой Медведицы через Сатурн.*

*Сергей: Да, помню, как я спрашивал Мишу Портного после групповой работы: «Как же ты можешь входить в энергии высоких мистерий и при этом оставаться в плотных семейных и социальных зонах?» Почти «весело» он ответил, что с Заветом у него связь вот такими проводками (при этом он поднял указательный палец, чтобы продемонстрировать их толщину) и что ему никакие глубины не страшны.*

*Саша Близнец: Я хочу напомнить, что у Данишла последним испытанием было то, что его бросили в ров со львами и львы его не съели. Потом бросили тех, кто донёс на него, и они не достигли до дна рва, как львы овладели ими и сокрушили все кости их.*

*Саша-Вулкан: Вот я и говорил, что лев во сне сегодня меня не съел, между прочим, потому что другой Лев (Людмила) спас меня...*

*Людмила: Сегодня Учителя меня готовили. Всю ночь было состояние, похожее на ночное свидетельство в Хилаге, когда Максимка страдал и я ему якобы армейские значки покупала в Орджоникидзе. Только на этот раз я была в Буддхиальном семействе. И там было примерно столько же человек, сколько и вас. И Учитель нас так же любовно, как Отец, обнимал и всё время говорил мне: «Ты — Мать*

семейства; ты — Мать вот этого семейства». А потом он к эпитету «Мать» ещё добавлял новый эпитет, потом ещё какой-то другой эпитет.. Было чувство ограждения нас Его энергетической аурой. Но я сейчас снов (как состояний, отличных от дневного сознания) не вижу. У меня появилась непрерывность сознания. Чувство необходимости защиты ашрамного семейства от опасности в этом свидетельстве было похоже на то, которое я испытывала к Максиму.

Вы заметили, что Давыдов делал на своём дне рождения? Он каждому энергетически «забивал» астрал. Поэтому было так смертельно тяжело говорить. Мы все заболели. Я была на грани удержания хоть какой-то положительной линии — чтобы только он уж так не забил свои «гвозди», что уже никто не «сойдёт с креста». Казалось бы, какая чепуха — люди собрались на праздник! Но рождался ли при этом сам именинник как Душа на новом уровне? Если Вы глубже посмотрите, вы увидите, что астрально мы были распяты. С невероятным напряжением мы пытались прорвать восходящей медитацией это горизонтальное пространство... А нас опять — «на крест». И хотя он как бы ничего не делал, ни слова не говорил, вся квартира была — натянутая колючая проволока. Я редко «врезалась» в такую «колючую, терновую ограду», где ты всё время оказывался распятым. Сходил с креста — и вновь оказывался распятым...

*Сергей: На некоторых иконах «Распятия» (под крестом) мы иногда видим молоток, пику и сосуд с уксусом — инструменты тех, кто распинал Иисуса (рис. 34). Джуал Кхуул пишет, что при различных посвящениях влияние планет воздействует на кандидата совершенно другим образом, чем ранее. При первом посвящении ученик должен бороться с кристаллизирующими и разрушающими силами Вулкана и Плутона. Влияние Вулкана достигает самых глубин его натуры, тогда как Плутон тащит к поверхности и разрушает всё, что мешает в этих сферах. (Символ Вулкана — молот.)*



рис. 34

При третьем посвящении Луна, маскирующая скрытую, планету, и Марс вызывают пугающий конфликт, но в конце человек освобождается от контроля личности. (Пика — символ Марса также, как сосуд (лоно) символизирует Луну.)

При четвертом посвящении (Распятии) Меркурий и Сатурн снова вызывают большие перемены и уникальное откровение, но их воздействие сильно отличается от более раннего переживания.

Коля: Влияние этих планет на иконах символически представлено черепом (Адама) под распятием — Сатурн, и играющими в кости воинами — Меркурий.

Саша Близнец: Да, к моменту Распятия все планетарные влияния на личность посвящённого достигают апогея. Как пишет Джуал Кхуул: «Учитель Иисус прошёл через дверь четвёртого посвящения и преодолел конечные препятствия, обусловленные Его совершенной личностью. Он умер на Кресте. Все четыре аспекта Его личности участвовали в этом событии, и все четыре аспекта электрически препятствовали Его прохождению через дверь вплоть до момента их полного разрушения — приносящего конечное освобождение».

*Любовь: Видимо Давыдов (как Телец, который управляет планетой Вулкан) в этой мистерии представлял кристаллизирующие и разрушающие силы Вулкана.*

*Саша Близнец: На этом дне рождения у меня было такое ощущение, что меня протыкают стрелами, ножами. Буквально везде! Все зоны были — контролирующе...*

*Людмила: Я заметила его взгляд. Он не просто следящий. Он — распинающий. Он словно кричит: «Сойди с креста, если можешь!» Тут — сойди. И тут — сойди. Когда я с ним парную медитацию провожу, он мне (за счёт моих же усилий по его подъёму) на каждой зоне «устанавливает крест». А я каждый раз «схожу с креста» — и он доволен. Но мне кажется, не сойди я — он будет доволен в высочайшей степени. Вот такая странная у него сверхзадача... Почти все Мары, особенно мужчины-евреи, создавали мне такую ситуацию. Как психиатр, который меня пригласил и приготовил трон, а я этот трон не заметила, помните?*

*Саша-Вулкан: И он был чудей?*

*Людмила: Да.*

*Саша Близнец: А Тэд? Не любит он всё-таки Вашу, Людмила, генную часть по материнской линии...*

*Людмила: Тэд тоже всё время «подставлял и продолжает подставлять мне крест». Например, моя работа с ним — это не работа с человеком, который воодушевляется, а работа с человеком, который мне воздвигает крест, а я с него «схожу». И таким образом серией моих схождений с крестов он удовлетворяется. Тогда всё нормально. Так делали все мужчины-Мары. «Гении», так называемые. Даже Тарковский. Когда мы беседовали с ним, сначала он красовался передо мной. Потом (после получаса общения) он осел, и стал тут же давать мне программу «сойди с креста». Это единственная манера поведения Мары (владыки форм) — распинать всё, что выходит за рамки его понимания и возможности манипуляции. Единственный способ работы с ними (когда они дают нам крест) — дать распинать себя до*

тех пор, пока в Кольце вашего Восхождения не растворятся все их ментально-кундалинные «гвозди». Только тогда они начинают убеждаться — что да, тут «что-то такое есть»... Потом они ещё больше оседают, потому что им странно, что их логика рушится, самость подсечена. И они для тебя ещё больший «крест» сколачивают. И здесь идёт такая удивительная «игра»! «Сойди с креста!» — называется! А в конце концов они тебя сильно ненавидят и исчезают. Или остаются навсегда с нами (что, к сожалению, бывает очень редко). Головы добрых молодцев на колах в огороде Бабы Яги — это не сказка. Это объём Иеговы, взятый на бабу-форму, который сажает на кол самости самые горячие языческие головы.

*Саша Близнец: Вот это и есть то, что Учитель Джуал Кхуул называет «выйти из евреев».*

*Сергей: Помните, на иконе «Въезд в Иерусалим» на встречу Христу выходит народ (рис. 33)? Впереди всех — женщина, держащая перед собой ребёнка, а рядом с ней — старик в одеянии иудейского священника. Своим видом они как бы выражают неистовый укор Христу за то, что он посягнул на «самое святое» — продление в форме (символизируемое женщиной с ребёнком) и национальную самость (в образе старика-фарисея). Можно сказать, что здесь (у ворот Иерусалима) встретились «стенка на стенку» две антагонистичные группы: апостолы (во главе с Иисусом) — это организм групповой души и народ, представляющий массовое сознание под предводительством иудейского ортодокса, который стоит на страже продления бытия только через жен и детей. Для него Дух — это только религиозная философия. Она питает их национальную гордыню.*

Людмила: Помните, я говорила вам, что сейчас в роли этого «старика-священника» выступает Теодор. Ну, а «жёны» всегда пристраиваются к почитательной группе. Через них тёмные силы (пока достаточно успешно) отбивают от Христова «стада» «шибко озабоченных овец».

Это и есть те, кто «распинают Христа». Сегодня я поняла, что программа антихриста не имеет какой-то одной национальной черты. Она тоже троична.

*Сергей: Недаром Игорь Алексеевич говорит, что когда герой (язычник) идёт сражаться со злом Коцея (иудей, который якобы над «золотом чахнет»), он сам же этим злом и становится. Просто встречаются две самости. Одна считает, что она — великая в устремлении к высокой идее, а другая почитает себя господином форм. И Баба-Яга, и головы на колах одинаково довольны. (Но время от времени они всё же с пристрастием выясняют кто из них — более великий.)*

*Саша Вулкан: На одном из крестов (при Распятии) висел разбойник (видимо язычник). Он также, как и распинающие (иудеи), издевался над Иисусом.*

Людмила: У евреев это выглядит как оптимальная система крестов, которые хорошо аргументированы как жизненная неизбежность. И попробуй-ка с них сойди! Они полностью уверены, что ты их не преодолеешь. И потом досконально проверяют: сойдёшь или не сойдёшь?

*Любовь: Откуда у них такая уверенность?*

Людмила: Просто язычники ту же самую горизонтальную неизбежность принимают чуть позже, после этапа вертикального устремления. Проще расслабиться в логике формы, чем прорываться сквозь боль и страдания к Духу. Помните, Джуал Кхуул пишет: «Жизнь человека, принимающего четвертое посвящение или Распятие, обычно сопровождается большими жертвами и страданием. Это жизнь человека, совершающего Великое Отречение, и даже экзотерически она видится напряженной, тяжелой и мучительной. Он кладёт всё, даже свою совершенную личность, на алтарь жертвы; он утрачивает всё. Всё отвергается: друзья, деньги, репутация, характер, положение в мире, семья и даже сама жизнь». («Посвящение человеческое и Солнечное» стр. 90)

*Сергей: При этом Учитель пишет, что именно второе Посвящение (которое для многих из нас актуально) является наиболее сложным. Его обретение связано с невероятными страданиями, так как проходит распятие и отвержение астрального тела, в котором поляризована основная масса людей и что «Свет — это большое мучительное предприятие в трех мирах человеческой эволюции».*

Людмила: Только не известно, какое «второе» посвящение имеет в виду Учитель в данном случае. Он оговаривает, что с точки зрения Иерархии настоящие посвящения начинаются с Третьего, и часто Третье Посвящение называет Первым. А с точки зрения Белой Ложи на Сириусе Первым посвящением является наше Пятое!

*Коля: Когда Володя Давыдов поехал за Сашей, какова была его цель? Это тоже был очередной крест для Вас, с которого Вы «сошли»? Поэтому он в последствие был так недоволен?*

Людмила: Он предвкушал, что едет наблюдать окончательную «гибель» Саши Вулкана.

*Саша-Вулкан: Он был уверен, что вы меня не вернёте обратно...*

Людмила: Дело не в этом. Он прекрасно знает, что женщине ничего не стоит почти любого мужчину вернуть, если он только не ушел вниз, к представительнице более плотной зоны. А вот вернуть его, *энергетически поднимая вверх!* Он поэтому и проверял — «поднялся» ты или нет. Главным было: в каком состоянии тебя оттуда привезли! Да, он следил! Это была контролирующая самость соперника. Почему иногда так энергетически трясёт? Просто ты знаешь, что должен выиграть духовный подход и изо всех сил «удерживаешь вертикальную линию» против горизонтальной. Таким образом ты распинаешь свою старую природу, желающую запечатать тебя в горизонтальный гроб формы, чтобы распинающие не глумились, говоря: «Если Ты — Сын Божий, сойди с креста» — и не «плевали в лицо



Господа, в лицо Христа». Вот у нас с Сашей во многом так. Мне самой почти всё равно, пройду я очередной крест или нет, но я слышу, что пространство нижнего формального существования плюёт в лицо Христу. Как тогда на Байкале, когда я закричала: «Сколько можно на Твой дар, Господи, так плевать!» Понимаете? Если эта боль включается, то тут все контролирующие сущности (такие как Давыдов) поднимаются и следят: действительно ли духовная сила — это Реальность? Или вы, ребята, врётё? И когда они видят, что это — реальная Сила (потому что тут сила соединена со Славой), они дают тебе «сойти с креста». Правда тут же водружают следующий, более сложный — и так до конца, пока при Четвёртом Посвящении распятый не воскликнет: «Свершилось!» И тогда он уже никогда не может быть погребённым в трёх мирах.

*Саша-Вулкан: Можно я расскажу еще одно ночное свидетельство?*

*Людмила: Конечно!*

*Саша-Вулкан: Был футбольный матч. Всё пространство было против меня. Я не мог шевельнуть телом — так был скован. И всё-таки я как-то вырвался и, обыграв нескольких игроков, протолкнул мяч в ворота. Такая была радость, что гол забит! После этого вдруг появились эти вдохновенные синие глаза. И пришла мысль, что это глаза Христа. И тут же я оказался на дороге, где стоял Давыдов с женой. Я смотрю — Давыдов тоже увидел эти глаза...*

*Людмила: Интерпретацию, пожалуйста.*

*Саша-Вулкан: Интерпретация такая. Мое возвращение проявило для меня глаза Христа, и их должен был увидеть распинающийся.*

*Людмила: Он должен был увидеть, что ты не «умер», а «сошел с креста».*

*Саша-Вулкан: Да. И когда он увидел это, как чудо, как правду — тут же огромная чёрная птица рухнула с неба,*

*сломала себе шею и умерла. И после этого я смотрю: вот вторая птица упала и третья. Три чёрных птицы упали, сломали себе шею и погибли. Может быть, это нижняя троица была так показана? За счёт того, что Вы меня подняли, я увидел, как рухнула какая-то троичная чёрная структура. Распятия не случилось...*

Людмила: Нет, «распятие» было, но произошло некоторое частичное воскресение... Если вы чувствуете, что вас распинают в каком-то качестве — притихните, осознайте, на чём вы «купились», на каком сюжете и при каком контакте (внутреннем или внешнем) произошло падение. После этого призывайте помощь Учителя. Принимайте необходимые решения. Каждый наш проговор и внутреннее осознание (в какой-то мере) «снимает нас с креста».

*Саша-Вулкан: Вот поэтому сегодня ночью и Давыдов глаза эти увидел, которые мне показали.*

Людмила: А помните его первое появление на лекции зимой? Он был так горд, что даже не изволил снять пальто и слушал меня, стоя в коридоре. Потом была медитация. Через некоторое время, когда была установлена полная Антахарана, он так был ошпарен сошедшим через Неё Поток, что бросился в ванную и встал под холодный душ во всей зимней одежде. Он «ошпарился» до основания, будучи окольцованным Силой и Славой — одновременно. Шла очень сильная медитация. Он дошёл до «конца» и увидел, что «Христос сошёл с креста!» Вот, что он увидел! И не поверил своим глазам. И теперь (в течение всего прошедшего времени) он хочет доказать себе одно из двух: или Христос ещё не окончательно преодолел распятие, или сама горизонтальная сила креста, которой он так ревностно служит, оказалась не такой уж непреодолимой. Но он должен точно доказать себе что-то одно. Поэтому между точкой своего нижнего понимания и структурой кольцевой медитации (которую он «тушил» под холодным душем) он всё время «устанавливает кресты». Он это делает астрально или на уровне ментала кундалини.

А помните мою первую встречу с Вульфовичем (в 1971 году)? Он приехал в Свердловск по просьбе моего папы. Я должна была уехать в Москву, и они специально эту встречу организовали. Вульфович два часа отговаривал меня от Москвы. Видели бы вы, как он разговаривал со мной! Как он меня унижал! В конце концов, я взорвалась. Тогда он дошел до оскорбления, заявив, что я «там» буду «наложницей у великих». И с этого всё началось, понимаете? Когда я переехала в Москву, он тут был таким «царственным баринном». Когда приезжал мой папа, Теодор принимал нас в шелковом халате в своей огромной квартире на Трёхпрудном. После, узнав что я в «Литгазете» работаю, он несколько смутился — но так, чуть-чуть. И потом из года в год, он, действительно, был вынужден всё время признавать моё сходжение с крестов, которые он мне «сооружал». Он предлагал разные ситуации, разговоры, темы и т.д.. И видит — да, «с этого креста я схожу». И с этого тоже схожу. Внутренне он говорит: «Ну, хорошо, — я очень рад». Но это не значит, что он меня в следующий раз не «распнёт». Там любви и доверия не ожидай. На них действует только мощнейшая аргументация и точное энергетическое окольцевание горизонтальной зоны, которую они предлагают.

Тут помогает вот что! Мы слышим Завет с Иеговой, как энергетическую мощь правды Духа. И знаем, что все эти кресты держатся Его сильной рукой. И всё, что от тебя требуется — это только помочь этой держащей и помогающей тебе Руке! У нашего Духа есть абсолютно точное желание все эти кресты проверить и остаться истинным Господином, вопреки господам в телесной форме. Для этого — все наши «коллеги», все эти выезды в кавказские республики, когда явно висишь на кресте, хотя мог бы на него и не влезать...

А как мы друг друга «ловим на крест»? А так называемые наши «близкие» как нас ловят? И смотрят: сойдёшь — не сойдёшь. И «гвоздики забивают»...

*Сергей: Помните, я Вам рассказывал, как после последнего контакта в паре с Наташей (с «Мосфильма»)*

утром в полусне я увидел операционную и отчётливо услышал металлический звук падающих хирургических инструментов? Было гнетущее впечатление... После этого я больше с ней не встречаюсь.

Людмила: Да, на русских иконах «Распятия» (внизу, в чёрном провале под крестом) часто нарисованы металлические инструменты. Вы были в очень опасной кармической ситуации, и вашу душу могли «абортировать». Вам дали знак подготовки к этой «операции»... А теперь Саша, подведите итог нашей беседы?

Саша-Вулкан: Вообще у меня ощущение трудной, но всё равно групповой победы. Хотя я всех сильно подвёл. В тот день перед тем, как Вы ко мне приехали с Давыдовым, я прямо спросонья, с утра, не подняв поле, поехал по магазинам и окунулся в среду, где горизонтальная сердечная зона «любви» к формам меня буквально захватила. Фактически, своим падением я помешал группе и затормозил нашу работу. Простите! У меня большое чувство вины, но ощущение при этом всё равно выигранной битвы и победы группы.

## **ИТОГИ ПРАЗДНИКА ВЕСАК**

15 мая 1987 г.

п. Удельная

Людмила: Сегодня в три часа дня закончилась продолжительная трудность последних дней, пришла помощь и начался «взлёт»... Нам открылся Мир Солнечных Дворцов и Солнечное рождение. Мы получили дотацию на дальнейший Путь. Очень легко идет медитация. Такое ощущение, что Солнце — не в Тельце, а в зодиаке Льва. Может быть, так выглядит соединенная энергия Солнца и Вулкана, когда Вулкан начинает проявлять Солнце. Получается, что идет Телец, а его Иерархический управитель, Вулкан, уже

слит с Солнцем и транслирует качества Льва. Мощь — невиданная. Очень легкая манипуляция пространством. Аура медитации буквально пронизана львиными протуберанцами. Она выглядит так, как будто великое и бесстрастное Существование вдруг начало Танец во всей возможной действительности, став андрогинным, став единым с Целым! Я почувствовала, что вы энергетически услышали это и приняли дотацию Вулкана-Тельца, Льва-Тельца. Но при этом нас здорово «встряхнули» за наши недочеты.

Наш утренний проход сегодня был хорош и духовно динамичен. По дороге была тема о сотканности дня! О непрерывности мыслей, слов и действий — в Боге. Без перерыва. Как только перестаёшь (как птица) «взмахивать крыльями», тут же камнем падаешь вниз. Прекращается полёт в пространстве Господа.

Вспомните, мы с вами шли сюда как единый организм, единое целое и очень четко отбивали астральные нападения встречных людей. Заметили ли вы, что сейчас почти все люди на улице — это противники? Если они чувствуют, что у тебя есть добавочный объём энергии, они буквально ищут, как бы тебя «поглотить» через оценочную магию.

Но сегодня в движении была видна энергетическая мощь группы. Эта мощь воздействовала и перепрограммировала общепринятые клише астрального вампиризма. Да, противники стали сильнее. Они как акулы плавают в астральном поле людей, потерявших высокое вдохновение. Значит, наше воинство и наша духовная общность должны быть более сплочёнными, более мобильными, потому что не только мы усилились, а усилилось всё, что против нас. Помните, как говорил Христос: *«Кто не со Мною, тот против Меня; и кто не собирает со Мною, тот расточает».*

Я хочу, чтобы каждый высказал свои впечатления от этого праздника. Начните Вы, Саша.

*Саша Близнец: В этот раз Весак проходил не как обычно. Раньше мы сразу ложились спать, чтобы увидеть действие в тонком плане. А это был праздник напряжённого*



рис. 35

торжества. Я бы даже сказал дерзкого в смысле приёма Высших энергий. (Оказывается, что он нарисован у Эль Греко (рис. 35.) Когда Вы проводили медитацию, то в столпе света над головой в этом золотом потоке я увидел Ваше лицо. Как бы женскую ипостась Будды. И Этот Поток в течение часа просто пронизывал всё пространство. Он (как золотой песок) просыпался до кундалини, по ногам — было ощущение, что он (как свет) исходит из самых пят.

На второй час, после омывания этим золотым потоком, пришло новое эфирное состояние. Оно напоминало пространство перед грозой, когда воздух насыщен всё омывающей и всё очищающей прозрачностью и презвостью...

В итоге праздника стало очевидно, что дотация Будды и планы на этот год связаны с серьезным внедрением в социальные зоны Водолея. По моему впечатлению, мы получили благословение на работу в социуме.

Коля: Для меня итогом праздника Будды стало видение определённой зоны моего нижнего кундалини. Оно проявилось по отношению к Саше Вулкану, когда я говорил

о его состоянии. Раньше я даже не знал, что кундалини должно быть не требовательным, а жизненно включённым «вверх»! Волей быть! Не убивающей, а созидающей! Этот факт созидательного качества кундалини мне был открыт Людмилой, которая именно из этой точки начинает Духовное Бытие. Вообще с этого начинается вся жизнь на Земле. Теперь мне понятно, перед каким Центром необходимо быть смиренномудрым! Он требует полного исчезновения! Это вливание в Матерь Атмы, которое у нас должно быть на сто процентов. Тогда всё остальное станет естественным и разрешенным. И жест должен исходить только из единственности с этим Центром. Иначе этот жест разрушающий, заковывающий в форме.

Люба: В течении трех дней праздника приходили дотации и проводилась очистительная работа на кундалининых зонах. Чувствовалось сильное отличие по сравнению с тем, как мы встречали Весак в Обигарме (три года назад). Сейчас ощущение, что произошло замыкание нового Кольца. Как будто некое Женское Существо, которое шло снизу-вверх, дойдя до самой высшей точки, соединилось с Буддой и замкнуло это Кольцо. Помните, перед тем, как произошла окончательная победа над Марой, Будда коснулся земли и призвал Её в свидетели? И сейчас, мне кажется, было нечто похожее. Такое ощущение, что через водолеевский эгрегор (как самую нижнюю Творческую Иерархию) и человеческое кундалини произошло замыкание Солнечной дотации Будды с Землей. И образовалось это новое Кольцо Славы!

С другой стороны стало очевидно, что необходима особая чистота группы и понимание, что участие в мистериальной работе — это не просто процесс получения нами Посвящения. Когда идёт серьёзная магическая работа, то каждая наша нечистота и неправильный выбор чреваты опасностью. Поэтому внутренняя «военная» дисциплина и собранность стали ещё более обязательными. Все уроки закончены. Есть работа и ответственность за неё. Я вижу это как результат праздника Будды.

Наряду с ощущением победы мне ночью была показана чаша с монетами, лежащая в песке, которую кто-то потерял. Видимо, это наши энергетические утечки, наша недостаточная чистота на нижних центрах...

*Сергей:* Все дни перед праздником был усиленный энергетический тренаж и проверка в экстремальных ситуациях перволучевого качества группы. Испытание на внутреннюю честность. Было показано, насколько мы способны к «искусству действия» не только на внутреннем плане, но и в социальных ситуациях. Всё это было подготовкой боевого состояния группы для работы в условиях легальности, проверялись возможности каждого вести индивидуальную роль в мистерии без срывов. При этом, как было видно, добавочные объёмы вскрыли много недостатков...

*Людмила:* У меня ощущение, что сейчас Учителя воплощаются в людей. Я буквально увидела смешение светов! А человек, через которого проходит Учитель, это уже не человек, это — аспект Учителя. Вместе с положительным впечатлением от группы во время праздника у меня было и отрицательное. Связь была только с Сашей Близнецом. В остальных было что-то такое, что меня всё время выталкивало на кухню. Саша Вулкан очень мешал — дебело, упрямо... Очень мешала Люба Бородачёва. Саша Близнец и Сережа (как Стрелец — Близнец) давали неплохой взаимодополняющий элемент. Хорошо вёл себя Коля... Но не было в вас ничего, равного празднику Будды. Поэтому я несколько раз была вынуждена уходить из комнаты на кухню и восстанавливать Канал. И когда я легла спать, мне показали следующую картину. Я вижу нашу квартиру, и в ней — какие-то детишки бог знает что творят. (Детишки — это ваши нижние программы, Саша Вулкан.) Далее, я прошла в ванную, где по полу потекла вода. И был дан код, что Саша Вулкан так небрежно пользовался выключателем (который обычно включался вертикально), что тот стал работать горизонтально.

Саша, вы всё дальше и дальше «зарываетесь»! Сколько вас можно предупредить? Ведь при каждом дебелом этапе



вы обязаны рухнуть на колени и спросить: «Что я должен делать, Господи?» Но ничего подобного не происходит! Вы продолжаете напряженно-насыщенно рождать программу энергетического убийства. До тех пор, пока вас не остано- вишь — «ударом в лоб»!

Если я сейчас начинаю вроде бы беспричинно злить- ся на вас, начинаю требовать — то я теперь буду на сто про- центов верить себе в этом. Потому что я сегодня увидела, чего стоило мое вчерашнее неверие своим негативным ощущениям от Саши Вулкана... И чего это вам, Саша, стоило! Вчера не было вашей прокаянности, не было на- стоящего удара по вашему сексуальному «бесу». Вы рас- сказали нам о «взрыве» в городе в вашем сне сегодня? Ещё бы не было «взрыва»! Что же? Опять ваша «сексуальная трагедия»? Что вы опять натворили? Но тут я виновата... Я остерегалась быть резкой в праздник Будды. В результа- те у Саши на кухне было соединение с Любой Бородачевой. Внешне это выглядело как некоторое понимание и покро- вительство новому человеку... Она женщина — пусть себе «гулит»! Вы знаете, Саша, как это было противно? Когда вы так рьяно «покровительствуете» кому-то, вы смотрите это- му человеку в глаза? Вы видели глаза Любы? Они были «на- шими»? Вы видели, чего они хотят на самом деле? Почему Коля точно определил её вид, а вы — нет? У вас что, мень- ше опыта контакта с противоположным полом?

Праздник Весак — это же не просто дотация на Зем- лю золотоносного Потока Будды. Это значит, что, опустив- шись на уровень человечества, мощная энергия вызывает «перепой» на всех нижних зонах. И здесь вам, Саша, надо было вести себя осторожней.

Поэтому сегодня в пространстве (во второй половине дня) так безобразно разлилось нижнее сердце. Как у бабы, которая напилась — и вошла в спальню... Вот такое по- ведение было у Саши Вулкана и у Любы Бородачёвой. Но когда она пришла на автобусную остановку, я вдруг увидела уничтоженное существо. Почему? Так как она не имела

благоговейного канала на наши темы и на наш общий «полет», она просто погибла, задавленная большим объёмом. И там, на остановке, я стала ей напоминать, что ей надо научиться «звенеть» в унисон с высшим Звуком и подставлять под Свет все божественные «жемчужины», которые есть в её опыте. Пусть даже по памяти.

Саша Вулкан тоже слушал, но и тут ничего не услышал, а встал на защиту этой зоны и мы увидели, кто работал как противодействующая пара в течении всего праздника... Знаете, Саша, праздник Весак — это страшная магия! Когда в Обигарме на Весак «отпали» Игорь Чичерин и Шишигин, они уже больше никогда не «встали». Пришел Учитель, придавил их мощной энергетической плитой и «страшно ругался!» С тех пор среди «живых» их уже не было... Теперь я знаю, что если на вас накричал Учитель — то это страшная по силе теургия. А уж на вас, Саша, кричат постоянно! И что это было за срубленное дерево у вас в свидетельстве — я не знаю. Вы кого опять «срубили»?

*Саша Близнец: Может, это была Люба Бородачева?*

*Людмила: Может быть...*

*Люба: Было ощущение, что теперь она уже не сможет встать никогда...*

Людмила: Знаете, Саша, если порыться в анналах ваших астральных соединений (как магий убийства души), то у вас будет больше жертв, чем у Гитлера. А ведь Люба Бородачёва сегодня представляла человечество! Кто знает, сколько людей за ней стояло? Она — крупное существо (как посвященный человеческой эволюции). Вы что сделали, Саша? Вы что, думаете, что много групп работает в праздник Будды?

Я вообще не понимаю, что происходит: живого протеста перед грехом у Саши нет. Есть только желание «вообще чего-то другого». И желательно — новенького! Он даже не знает, чего (что очень разумно с точки зрения его как дьявола). Но уж если оно «случайно» подойдет, то он, конечно

же, это «узнает»! При этом — капризность и ожидание того, чего вы, Саша, хотите (даже не оформляя, чего именно). А не оформляете вы оттого, что (стоит вам оформить желание) — вы сразу нашего общего врага увидите. На словах вы ничего такого горизонтального не хотите... Но стоит только появиться чему-то горизонтальному — то вы уже не оторвётесь! К вам даже присказка прилипла: «Невозможно было удержаться!» А так — вы «вообще-то этого не хотели»! Потому как если легализовать желание — то враг будет увиден и поэтому уничтожен. А вы не хотите, чтобы он был уничтожен! И начинается страшная тягомотина. Вы вроде тут, и вроде не тут... И возникает коварство, ложь, закрытая требовательность, стягивание на себя — и нарастающее глумление убийцы Духа!

А какой был разговор с вами о квартире? Как ваша сущность встала! Ничто не было так нетленно и велико, как ваше сострадание своей бывшей жене, Саша! Ничто! Ни Будда, ни праздник! Никто не был так священен и свят, как ваша бывшая жена с её рождением второго ребенка от другого человека. И вы — покровитель всего мира! Чего стоило ваше упрямство в полемике со мной, когда вы встали на её защиту! Вы в этот момент закрыли собой целую инволютивную зону...

Раньше от санкции до её реализации было несколько дней. Я успевала всё продумать, соотнести и выполнить. А сейчас санкция — и сразу выполнение! Я даже не успеваю всё как следует осознать. Всё интенсифицировалось! И я должна себе верить. Я могла уже вчера Сашу Вулкана остановить, но решила посмотреть и перепроверить. Итог — известен.

По поводу остальных хочу добавить. Что касается Сережи Стрельца. Я вас очень прошу, Серёжа, перестать достигать! Вы — хороший парень, но вы также можете рухнуть, как все, только ещё сильнее. Почему? Потому что вы хотите достижения. Учтите: всё, что вам необходимо на этом этапе — вам уже дано. Всё, что вам ещё будет приходиться —

будет не ваше. Вам не нужно ничего достигать. Будет беда, если Стрелец–Бык станет достигающим. Как хотите приспособляйтесь, но не достигайте! Смиранным будьте, восторженным, влюбленным — только не достигающим! Застолбите для себя одно это правило. Понятно, у вас — юность, у вас нет опыта, вы хотите везде если не самоутвердиться, то хотя бы обрести манипуляцию материалом... Но вам придется, обретая манипуляцию, сразу отказываться от неё, не «величаться», учиться оставлять достижение за порогом сознания, помня, что «зло — это вчерашнее добро».

В Коле сегодня утром здорово взвизгнул его самый центральный бес. Он вдруг вылез и стал выступать против Саши, а на самом деле — за него. Получилось, что бес сам себя «попутал». Утверждал Коля то, что Саша двойт, но при этом каким-то хитрым образом стирал это клише, защищая свою собственную двойственность. Это было очень заметно и очень смешно. Кто-то из вас рассказывал, что у него на днях во сне рыжие коты мяукали? Этот бес в Коле «мяукал». Хорошо, что он сразу засек, что это не столько смешно, сколько опасно.

Теперь — о свидетельстве... Сегодня я увидела себя, сидящей в ашрамном классе. И вдруг меня резко подняли вверх и там, на следующем уровне, появилась пара. Это был мужчина-юноша, и он шел со мною рядом, а девушка, которая до меня была с ним, вдруг исчезла, точнее — я стала ею. У меня было чистейшее, новое, спортивное, духовное тело. И этот юноша был похож на «морского офицера», которого мы все видели неоднократно в свидетельствах раньше. Выглядел он очень виноватым...

Думаю, это то Существо, кому Христос в моём свидетельстве говорил: «Танцуй так, как если бы ты всегда ожидал женщину, которая сама добивается мужчину»... — Он там тоже был очень кроткий и виноватый. Я тогда подумала, что это может быть Илларион — Учитель на Пятом Луче (Венеры). Возможно это был истинный Саша (его Душа), и в то же время это — проявление через него Учителя.

Вот Иегова-Вулкан — это Дух Тельца. Он — мускула Бытия! Помните, как Господь из бури спрашивал Иова: «Такая ли у тебя мышца, как у Бога? И можешь ли возгреть голосом, как Он?» Духовный Вулкан опирается о Бытие Атма-Жены. И в этом случае Он не выглядит виноватым, потому что Атма-Жена не подведёт. Он уверен в ней, отдан ей, и, опираясь на Неё, делает жест. У Него вместо виноватости — отданность. Так вот — вы посмотрите, Саша, каков вы, когда отданы Атма-Жене? Или её ещё нет, и вы вынуждены на своей виноватости (как Душа) проходить? Пока я не слышу у вас этой духовной устойчивости.

*Саша Вулкан: Может быть, я этим бываю периодически, но реально я нахожусь на такой стадии, что долгое время не могу это удерживать. Я на 80% должен быть в виноватости, потому что только на 20% я могу быть этим. Я знаю, что во мне это так распределено. И путь виновности я очень слышу. Он для меня — очень фактурен и актуален. Это реальный выход. Как в пятидесятом псалме: «Жертва Богу — дух сокрушенный». Мне опять об этом напомнили, и я это пережил как правду.*

Людмила: То, что в духовной практике сначала надо быть Сыном, а только потом Мужем — это разве для вас, Саша, не железный принцип?

*Саша Вулкан: Железный...*

Людмила: Но пока я вижу, что для вас «железнее» принцип вашей самости.

*Саша Вулкан (слабым голосом): Я выбрал духовное в своей жизни...*

Людмила: Интересно! Вы выбрали как жизнь — духовное, а принципов придерживаетесь — человеческих! Это как? Возмутиться, забрать ребенка у бывшей жены и поселиться с ним в своей квартире вы не можете! Спасение Души вашей дочки — это не реальность для вас. А вот ещё один чужой ребенок у вашей бывшей... Тут вы — пожалуйста!

И деньги, и время, и жилплощадь — всё отдадите! Потому что продление через форму — для вас железный принцип. Убийство Души Любы вчера — это для вас не реальное действие! Покаяться о том, что вы с Любой, с собой и с нами сотворили — вы не торопитесь! Потому что тут для вас нет железного принципа. У вас даже нет против этого внутреннего возмущения. В чем дело, Саша? Я что, говорю неправду? Может, я на вас наговариваю? Так какой муж у вас имеет «железные» принципы — земной или духовный?

Как вы помните, за несколько дней до праздника нам через Сущность Иеговы-Вулкана пришло оккультное понимание нашего эгрегора. Девятого мая всю ночь была работа по этому Каналу. Была важная магия с Володей Давыдовым. Потом открылась картина Эль Греко с крестами. Всё это время у меня была готовность к гибели. Сейчас она отходит. Потом — праздник Будды. Вспомните, как Саша к нему «готовился»! Как сущность в нём готовилась! Дина, что вы скажете?

*Дина: У него уже со вчерашнего вечера появилось пассивное противодействие групповому Каналу. Он сказал, что ему требуется одиночество, и пошел гулять. Ходил где-то четыре часа и пришел совсем другой.*

Людмила: Все его падения, как правило, начинаются с отстранения от группы. Желание «самостийности» — это и есть начало вашего падения, Саша. Вы — Коза (по году), и ваше движение ко злу начинается с того, что вам обязательно надо отстраниться и «напиться из какой-нибудь грязной лужи».

*Дина: Да! С того момента, как Саша пришел с «прогулки», «чёрный» в нём ждал подходящую ситуацию, чтобы окончательно победить. И на праздник (как выверяющую сущность) «подвели» Любу Бородачёву. Потом, когда был разговор с Сашей о его жене и ребенке, и по тому, что он защищал в Любе, мы его все увидели... Вечером (благодаря вашему воздействию на празднике) Саша*

стал каяться. Утром я попросила его продолжить покаяние — и тут он «пошел ва-банк». Первой моей реакцией было — выгнать его. Но потом я решила поступить по-другому. Я заставила его поехать со мной к его жене и теще. Я поставила ему задачу: если он чувствует, что у него — духовная связь с ребенком, то пусть забирает его к нам. С точки зрения мистериш я просмотрела все его связи со старой семьёй, и мы детально всё проговорили. На этом Саша энергетически «поднялся», и, как мне кажется, у него положительно включился Пятый Луч (Венера — управляет личностью Тельца). В итоге он сильно «врезал» теще и разочаровался в бывшей жене и дочке (Рыбе по знаку). Он чётко определил их уровень и отношение к нему, о котором мы с Сашей говорили.

Людмила: Да, но уже на следующий день, на групповой работе, у него опять открылись горизонтальные каналы...

Дина: К сожалению... И после этого, вечером я ему снова «врезала». А утром от него железно отказалась. И после отказа ушла. Я уже думала, что это его конец... В этот день у меня был абсолютный отказ от какой-либо нужды в нём. Отказ спокойный, трезвый, без каких либо «всхлипов». Отказ от всей этой «плоской» жизни. А когда вечером вернулась, Саша выглядел таким смиренным, ходил на цыпочках, всё понимал, со всем смирился — никогда он ещё таким не был!

Людмила: Я заметила, что когда человеку не объясняешь, а вскрываешь его программу и отстраняешь, то он часто проходит на новый этап...

Дина: Когда Саша (после моего отказа от него) оказался вдруг таким смиренным и мудрым, было проговорено следующее: нужна духовная дисциплина в паре. И ни в коем случае не могут быть ценностны сами по себе парные отношения. Надеюсь, это было окончательное видение.

## МЕТОДЫ И ЦЕЛИ РАБОТЫ

19 мая 1987 г.

п. Удельная

Коля: Когда я выхожу в город, мне часто бывает тяжело от горизонтального внимания некоторых людей, от их попытки астрально внедриться в мою ауру. Как правильно вести себя в этом случае?

Людмила: Ася, как бы вы ответили Коле?

Ася: Мною в этих случаях движет только инстинкт выживания. Поэтому смотришь, равный ли у тебя с этим человеком инстинкт выживания? А то, что все имеют право на выживание — это в природе вещей. Только все выживают по-разному. У кого-то есть выбор, а у кого-то ещё нет... У меня сейчас инстинкт выживания срабатывает непреложно. Например, вчера я ездила по городу в новом платье и постоянно ощущала на себе горизонтальное внимание. Что я при этом делаю? Вот я вижу, что мою ауру «царапает» чей-то взгляд. Я нащупываю его поток — и всё энергетически выпиваю! И если раньше я глазами «работала», то сейчас акцентирую подбородок. Человек тут же отключается и исчезает! Оказывается, потерю энергии все слышат прекрасно! Я вчера думала, причём тут подбородок? А это же физический план, эфир! Я включаюсь в «грабителя», и весь объём его внимания распределяется по моей ауре! Как только перетяжка срабатывает, человек убегает! Можно так поставить канал на целую систему, но только в том случае, если она на тебя внимание направила.

Дина: Получается, что «некто», чтобы не быть выпитым, не должен обращать на тебя внимание... По крайней мере это не должно быть внимание низкого качества.

Ася: Да, одновременно я делаю медитацию. Так что этот человек тоже может «подняться»... Но когда я чувствую просто наглую оценку, тогда я прямо смотрю на



человека, пока все его «щупальцы» не перетяну в тонкий план. Тут смотреть долго не приходится. Раз-два глянешь — и, как правило, наглость быстро сменяется испугом! Особенно у родившихся в шестидесятые. Их как ветром сдувает! Так что понимаешь, Коля, у всех есть инстинкт выживания. И больше ничего нет! Выжить все хотят!

Дина: Вспомните, что было 9 мая. Ветераны, особенно десятники и двадцатники, имеют великолепно развитые центры, но когда по площади идут, им стыдно, что они ещё не умерли! Это же безумие! Как смеет старость на Земле быть виноватой?! всю жизнь выстраивали тонкие тела, развивали центры — а идут виноватые! Как смеют люди так относиться к итогам жизни? Почему они и себе, и другим смерть готовят? Вот что на Западе хорошо: они — инстинктивно выживающие, пусть даже на очень низкой зоне. Они ценят мудрость и опыт пожилых людей. И если им об этом сказать, они поймут. А ты попробуй в России скажи, что ветераны с энергетической точки зрения — просто боги по сравнению с незрелой молодёжью! Сразу определяют тебя, что ты — сектант или масон! Невежество КГБ заставляет молчать. В их понимании ты — масон, потому что духовно-окультурный подход они уже не принимают. Потому что настоящий оккультист — это тот, кто проникновенно слышит энергетики, приходящие с уровней более высоких, чем те, на которых живёт средняя личность. Спроси их: «А что такое кольцевая энергетика?» Они не знают. Если ты — экстрасенс и лечишь физическое тело, то тебя (скорее всего) «пустят в дело», потому что здоровье физического тела для них — священо. Если ты умеешь «в астрале шастать» и наносить энергетические удары, то будешь нужным человеком. А больше они ничего не хотят знать. Ну, ещё допускают примитивную личностную астрологию. А тех, кто идёт дальше их — к ногтю! Враг-то нужен! А тут баба есть, которая что-то непонятное про эзотерику глаголет...

Людмила: Для магии «выпивания» Канал связи со своим Высшим началом должен быть открытым и чистым. Это даёт ясность видения и переживания того, что хочет от тебя сущность, идущая на контакт. Но это ясно не умом, а всем переживанием. И если вы это соедините с Высшим началом, то оттуда снизойдёт кольцевая Сила. Вначале она может пройти только через субъективное впечатление об этом. Потом вы научитесь видеть ситуацию из всей полноты Кольца. Это и есть разрыв эфирных завес. Это магия. Поэтому нужно иметь сильное впечатление от зоны, которая вас зацепила. И в сюжете контакта с ней вы ловите корневой замысел и тогда уже кольцуете всю ситуацию. Ведь любое явление — это манифестация божественной Идеи. Её качество после осаднения на уровни формы напрямую зависит от «меры испорченности» воспринимающих существ. Но когда вы своим теургическим видением и энергетическим действием «закрываете» деградированное проявление идеи с её Изначальным Источником, тогда негативное клише уничтожается и на физическом плане происходит разрушение иллюзорных форм.

Полное видение структуры греха, о котором пишет Кришнамурти, — и есть создание «прорехи» в эфирном плане. Это не последовательное наращивание видения. Часто по одному жесту видно, кто человек. Видение это может быть ключом ко всей зоне, и это впечатление надо сильно «удерживать», а через него постараться увидеть конечную цель самого явления, одновременно «поднимая» энергии. И когда возникает точное видение, появляется чувство радости. Это радость освобождения от зоны, которая до этого тайно или явно над вами господствовала. Почему Шива засмеялся, когда увидел приготовившийся к битве город асуров? Шива всей полнотой своего Бытия пережил иллюзорность и несуществование этой структуры. И город рассыпался от Звука Его смеха. Этот Звук вышел из Его Вечного Бытия, которое вобрало временное существование. Вы должны помнить, что через наш канал

производится теургия и Поток Шамбалы работает, замыкая силу со Славой.

С плотной зоной вы соединяетесь через ключевое впечатление, а с Каналом — через благоговение. Тогда устанавливается Кольцо. Через вас идет проникновение энергии Первого Будды Действия в симметричную точку — и тогда замысел «чёрной иерархии» рушится.

Сделать из эзотерического оккультизма врага, представить его прибежищем тёмных сил и «слить» в него всё недовольство народа — это отвратительная попытка со стороны КГБ. Ставьте на них канал видения и распаковывайте энергией Будды Действия. Это делается так же, как вы, Ася, «подбородком» втягиваете в восходящую медитацию озабоченных типов в метро, окольцовывая их горизонтальное внимание. Смотрите, как получилось: мы услышали Поток Будды Действия и тут же возникла ситуация видения «коллег».

Как бы это вам объяснить... Вы должны быть готовы к «яркой Реальности». Вы не собирайте какие-то там разрозненные впечатления... Это происходит в один момент! И увиденное корневое проявление зоны вы уже держите в «когтях», как орел добычу. А сами смотрите на «Солнце»! И ваша «добыча» и «Солнце» — замыкаются через вас как электрическая дуга. Тут не надо особенных усилий. Надо только замкнуть два впечатления внутри себя. Почему я часто подолгу не выхожу из какой-нибудь темы? (Вы знаете, как иногда я очень долго и нудно добиваюсь от вас точно выговоренного и представленного чувство-образа.) Как только «прореха» мелькнула, я цепляюсь за этот чувство-образ и энергетически замыкаю Кольцо.

Но, к сожалению, вы очень любите всё оставить на уме. Так магия не произойдет. Если вы в «живот» чувство-образ не положили, то прореха не образуется. Наоборот, будет черная магия убийства умом живой мыслеформы. Вы удерживаете ментальное клише, но ментальное клише — это не организм, это мысль. А нам нужен именно

целостный организм — с «кровью» астрального тела и «плотью» эфирного плана! Поэтому я всегда прошу — проникнитесь негодованием по поводу коагулированной зоны! А вы опять выскальзываете на «голое» понимание! Надо по-живому соединиться с определённым материалом, иначе ничего не получится. Ваша мыслеформа благополучно будет «убита» на ментальном плане. Поэтому человеку с художественным образованием (как у Саши Вулкана) легче проводить магии, чем так называемым «технарям». Вот у Коли хорошо это получается. У Любы — хуже. У Саши Близнеца — совсем плохо. Он (как математик) какую-нибудь «циферку» все время выверяет! И всё сваливается на его «вычислительное» кундалини. Когда я говорю «прогрузитесь», это значит надо довести до вашего эфирного кундалини мощное впечатление о прорехе в эфирной броне противника.

У Сережи есть такая мощь. Но учтите, Сережа, что для магии не обязательно иметь дело с вещью. Хотя вот если мы сейчас с вами пойдем на Дзержинку, то там вы будете очень хороши в магии. Вам нужен конкретный сюжет, бой! Тогда вы эфирно включаетесь. Но не всегда же магия производится во внешней ситуации, связанной с какой-то вещью или местом! Учитесь у меня. Я врезаюсь в зону и всеми жилами и кровью срастаюсь с ней независимо от того, насколько она материальна. Я всё равно её всем своим существом чувствую! Только потом я ставлю высочайшую кольцевую зону и соединяю эти полярности через себя. И тогда Кольцо рассредоточивает коагулят. А через некоторое время это явление исчезает с физического плана.

Вам всем не хватает натуральности живого вхождения в зону, которую надо энергетически «распаковать». Вы или «скользите по поверхности», или, слишком торопясь, просто падаете в эту плотность... Поймите, это самая главная работа! Если Учителя на своём уровне это сделали и клише спустилось к нам, мы не можем его не провести дальше! Если мы плохо сработаем, то дальше клише пойдёт

искаженным—и это будет на нашей карме. Для того, чтобы это закрепить, сделайте всё, о чём я говорила, с нашими «коллегами», которые стоят в основании всего негатива нашего эгрегора. Они просто хотят удержать власть. Держите фактурно этот их образ, а сверху — образ Первого Будды Действия. Ловите их в Кольцо.

Сейчас, например, у меня насытилось более

непосредственное впечатление от наших «коллег». Эдакие разбитные мужички с чувством права тебя убить или миловать, вечно в кожанках или дорогих костюмах... Откуда они взялись — непонятно! Это — всегда невежество, часто хамство, и почти всегда ухмылистые (от чувства тайной власти и коньячного благополучия) рожи... Разбойник, имеющий в кармане нож или пистолет... Я сейчас нагнетала впечатление о них. Что я делаю? Я ищу прореху. А теперь пожалуйста оживите все впечатления от Небесного Отца, какие у вас есть...

Помните ту юбку во сне, которую я нашла после того, как «Нахапетов» в свидетельстве дал мне «грамоту»? «Нахапетов» плохо говорил по-русски, все было замедленно... Я ещё юбку подходящую не могла найти. Видимо, мое последнее решение об андрогенности дало возможность в свидетельстве «найти юбку». И тогда нижний Водолей-разбойник ничего не может сделать, а кольцевой Водолей-Будда Действия «дает тебе грамоту». Каким-то образом тайный замысел всех этих водолеевских типов (с их мужской конечной убийственной силой) тоже связан



рис. 36

с проблемой пола и андрогенности. Помните буддистскую икону Учителя Юпитера? В правой руке он держит шест, на один конец которого нанизаны разноцветные «юбочки». Это — символ поднятых сакральных подпланов разных планов (рис 36).

В моём сне-свидетельстве я очень сострадала «Нахапетову» в том, что он такой сложный фильм хочет снимать о России! Все «Мужья», которые приходили тогда в свидетельствах, были Космического типа. Но Он был самый «издалека прибывший». Он безумно страдал и был как бы надтреснут в наших зонах. Потому что для подобных Существ наши уровни бытия — это ад. Такая надтреснутость есть у всех Водолеев. Может, поэтому нам пришло решение о выезде? Потому что Водолей закончил зону и отдал «грамоту»? Ведь Водолея взять труднее всего...

Я помню, что в ночном свидетельстве «Нахапетов» вошел больной, измученный, потому что фильм не получался... Фразы у него не заканчиваются, всё провисает... А я полна сострадания к нему! Я так его люблю, что только бы Он не ушел! И никак не могу эту красивую юбку найти, чтобы выйти к нему в ней (показать чистоту этой зоны) — а Он всё на часы смотрит... Он — это огромная Слава, которая внедрилась в симметричное новое плотное пространство силы.

Я слышу, что мы с вами зацепили новую глубину. Все эти митинги, на которых мы были последние дни — это набор касаний с этим материалом...

«Нахапетов» — Учитель, которого в снах я после этого больше не видела. Он — Будда Действия. Он был невероятно уставшим от работы по одухотворению очень плотных зон...

А помните сон *актёра* Нахапетова в Рукле, когда мы с ним ездили Максима «освобождать» от Афгана? Ночью, после медитации, он видит, что хочет снять на камеру Солнце, а это оказалась — полная Луна. Тогда я это интерпретировала как то, что он не Солнечного Ангела слышит, а Лунного. А ведь у Водолея Иерархический управитель — Луна!

(Сейчас какой-то фильм с Нахапетовым идет — надо его посмотреть, уж если в его коде был сам Будда Действия.) Вы только представьте себе — Первый Будда Действия! До этого Он на наших планах вообще не присутствовал! Это эзотерический Будда, Перволучевой, одухотворяющий кундалини. И здесь КГБ дает эквивалент нижнего Водолея. Но черные выше второго Посвящения не поднимаются, поэтому в КГБ нет посвященных серьёзных степеней. Так что они заранее слабее. Теперь их можно просто забыть, особенно, когда Высший Водолей уже приходил.

Это связано с политикой, с Христом-Воином, Христом в массовом сознании!

## **ДУХОВНОЕ МАТЕРИНСТВО**

(беседа с мужчинами)

3 июня 1987г.

п. Удельная

Людмила: Открылось, что переход с горлового подплана Буддхи в ментал Буддхи (то есть Успение) выражается как невероятная Любовь Матери к Сыну. Возникает такая Любовь, что даже не стоит выбор — умрешь ты в него или нет, если понадобится. Просто иначе нельзя! И вот здесь обычно происходит Распятие. Здесь возникает понимание женщиной значения распятия мужчины на Земле. Это та точка, где женщина видит, что по закону инволюции мужчина упал в материю и там трудится *вынужденно*. И что во многом виновна в этом женщина. Она видит эволюционную неизбежность его нахождения на кресте для поддержания необходимых форм и её охватывает то, что испытывала Блаватская как пафос всей своей жизни: понимание, почему Прометей упал, принеся те энергии, которые должны были поднять человечество.

Но так как те, кто должны были подниматься, заузили принятие, то Он (Прометей) распинается и берет на себя грех их заужения.

Этот инстинкт, это понимание было у меня в течении всей моей жизни. Это боль за мужчину, который распинается в *материш*. Провидишь его вечность, видишь, *кто* его распинает, и сразу начинаешь насыщать организм его Души и Духа. Я думаю, что это — тот момент, когда Богородица видит Крест и на нем — Сына. Это нестерпимое зрелище для Матери. Но насколько нестерпимее для неё видеть, что для неё и в угоду ей идет повсеместное распятие каждого мужчины... У меня сейчас это видение особенно усилилось.

Уровень сердечного подплана Буддхи — это «место» мужского распятия и женского со-распятия через сострадание и чувство вины. Её Вид, Вид Буддхи — распят! Распят на временном... Это нестерпимо видеть Матери! И когда Она это видит, Она (для того, чтобы это прекратилось) умирает в Нем. Для Нёе невозможно, чтобы это продолжалось. Я не имею ввиду втекание матерей в своего физического ребенка. Есть мужское вставшее существование твоего Вида, и ты вдруг видишь, что оно распинается на временном, но ты можешь поощрить и усилить в нем Дух. И тут Мать идет на Успение. Мне кажется, что Успение Богородицы произошло в те три дня, когда Иисус был в Аду. Ведь почему иначе жены-мироносицы были рядом? Они выплакивали свою вину и насыщали этим бессмертную Душу в Нем. На иконах рядом с Иисусом всегда рисуют несколько женщин. И всегда — Мать рядом.

Когдаходишь к этой зоне, возникает сокровенная «белизна» в сердце и боль за Мир. Здесь Мать вливается в Сына. В того, кому молится. Мать молится Иисусу, желая видеть в нем Христа. Она Его предчувствует, предвидит и знает. А Он — на кресте, как Иисус. И Она, вливаясь в крест, делает Иисуса — Христом. Её вливание (как полной Лестницы) делает возможным становление из Иисуса Христа. Этот процесс всегда происходит в медитации,



особенно в парной. Поймите, Она молится Христу через Иисуса. Она вливается в Иисуса, молясь и любя, и Христос может через Него пройти. Тогда волевой аспект Божества, аспект, уравнивающий смерть, может осуществиться! Тогда Иисус Христос сходит с креста и идет на Вознесение. Это «механика» Космоса.

Но инстинкт физического материнства, этот интенсивный вопль: «Всё отдам за сына!» не должен быть мощнее духовного Материнства. Потому что духовное существование более ценно в эволюции Космоса. «Вопль» духовной Матери — в тысячу раз сильнее! Только такой «вопл» Матери у креста вызывает Успение и Воскресение!

По отношению к вам (мужчинам в группе) у меня это как бы не проявлено. Вы даже, наверное, не замечаете этого. Но я всегда молюсь: «Возьмите у меня, лишь бы они встали!»

Когда вы Буддхиально медитируете, когда вы Матери Божией молитесь, вы должны помнить, что Она «Успела» в Сына. Вы должны принять Её жертву. Вы должны «встать» из гроба.

В Космосе всё удивительно реально. Люди думают, что реальна смерть, что реальны роды — но они не знают, насколько же реальней Космос по своей тотальной напряженности боли. Боли в тысячу раз более больной, чем боль о физическом выживании. (Мы же истинную боль оставляем физическому плану, а Духу — морально-нравственное.) Но чем выше Дух, тем больше, напряженной клетка. В Духе нет неправды и нет подмены. Не оставляйте правду только физическому. Тогда не будет раздвоенности. Тогда не будет большего доверия физической матери или нарисованной картине. Вы поймете, где изначальный Источник всех клише.

Посвященному не известно заранее, кто спасется, а кто — нет. Он всё тотально переживает. И когда женщина, Мать, видит распятие Сына, то (вплоть до клетки) возникает напряжение: помочь, отдаться, спасти! Я легко попадаю в это состояние, вспоминая Руклу и спасение Максима от Афгана. Но точно так же я включаюсь

и в Серезу — тем более, что у них — один Канал. (Я говорю это для того, чтобы вы умели искать аналог этому состоянию на физическом плане.)

Умейте включать физический план, он «подпирает» всю структуру и дает тотальное переживание. Физическое — не греховно. Оно очень мощно насыщает весь процесс. *Но нельзя на него ставить всё!* Если всё свести к физическому плану, то человечество сойдет с ума... На самом деле физический план прекрасно даёт параллель и фиксирует полноту любого процесса. Не стесняйтесь ни семейных, ни денежных — никаких параллелей не стесняйтесь. Вы увидите, что Дух включается в материю. И в итоге Дух и материя — одно! Это как Цветку Духа дать мощные корни физического закрепления.

Я не знаю, какой ценой для меня дастся духовное становление мужчин в группе. Но я точно знаю, что для меня нет ничего выше явлений Христа через вас. Это настолько Любимое, что умирать и жить я могу только в этом Канале.

Физическое распятие Иисуса дает нам возможность физически не распинаться. Но это не значит, что мы можем быть нетотальными и «некровными», так как Им уже как бы всё выполнено! Вы должны знать, что в случае нужды жертвенного успеха в вас — я готова. Но только в вас, как в организм Буддхи. Не думайте, что родственность находится в каком-то другом месте. К сожалению, наше служение часто двойится, так как мы физическому оставляем большую родственность. «Душа плачет», «Дух плачет» — это не просто слова. «Дух умер», «Душа погибла» — это не «слова».

При переходе со второго аспекта Буддхи на первый сначала Мать спасает Сына как Христа, а потом Он вырывает Её у смерти и передает Ей свою Силу. Она спасается как дочь Атмы. Он передает Ей всю свою Буддхиальную наработку, и Она становится видовым Атмическим кундалини. У Него Атмической наработки нет, Он идет по Второму Лучу. Значит, Она должна «разбудить» его, насытить и перенаправить объем Его кундалининой мощи — в Кольцо.

*Саша Близнец: Люди же вместо этого хода во Спасение выбирают жгучесть сакральных «боёв»...*

Людмила: Сегодня ночью я видела Учителя Иегову-Вулкана... Он весь — динамика творчества! Но без всякой самости, без всякой саможгучести. У людей — насекожья жгучесть. У Него — жгучесть Бога! Он во снах всё время появляется из какой-то лавы, из кузнечных цехов, где всё горит и плавится от запредельных температур! Это что — не жгуче? А когда Мать отдается на смерть, чтобы встал Христос — это не жгуче? Жгучесть — целостна и могуча, а то, что люди называют «жгучестью» — это насекожьи состояния. Сделали из этого грех, жажду, растление, целые судьбы вокруг этого вертятся! Как можно было так ловко обмануться?

*Саша Близнец: Это вершина глупости человеческой.*

Людмила: Так и страх смерти в итоге — тоже вершина глупости! Когда Кали приходила, я никак не могла понять, почему люди Её боятся? Это ведь освобождение! И когда все эти общечеловеческие «жгучести» выводятся на истинные Жгучести, никак не можешь понять: зачем человечество так странно ведёт себя?

## **ИЕГОВА-ВУЛКАН**

12 июня 1987 г.

п. Удельная

Людмила: Что получилось: мы шли вверх и достигли сейчас высшего Корня всех внешних событий и явлений на данном этапе истории развития человечества. Одновременно мы врезались в самих себя на этом плане. Мы с вами уходили от внешних проявлений этого Корня, считая их

недостаточными. Мы шли от внешнего — к внутреннему. Мы от «цветов» «углублялись вверх», шли от истины к истине — и дошли до «Корня». И оказалось, что этот «Корень» — основание того «цветка», от которого мы якобы ушли. И — «корень», и «цветок» замкнулись. Сомкнулись Начало и Конец!

У Джуал Кхуула этот этап описан так: «...Первое требование становится возможным потому, что «жизнь в пустыне прожита; она цвела и распускалась, затем пришла засуха и человек удалился. То, что питало его жизнь, давало ей содержание, превратилось в бесплодную пустошь; не осталось ничего, кроме костей, праха и глубокой жажды, которую не в состоянии удовлетворить ничто в поле зрения». Все же посвященному ясно, что пустыню снова нужно сделать цветущей как роза и что его задача — восстановить (направляя воды жизни) её изначальную красоту, но не красоту её ложного цветения. Так он требует на ноте индивидуального аспекта личности (я выражаюсь символически), чтобы цветение проходило сообразно Плану. Это подразумевает с его стороны видение плана, отождествление с лежащей в основе целью и способность (через посредство высшего ума, который является низшим аспектом Духовной Триады) работать в мире идей и создавать такие формы мысли, которые способствуют материализации Плана в согласии с Целью».

Почему нам именно теперь открылась эта картина Эль Греко (Смерть графа Оргаса), где находящиеся с левой стороны от Христа идут за Вулканом (в образе Иоанна Крестителя) (рис. 37)? Потому что мы врезались в то пространство, откуда мы «ниспали». Врезавшись в самих себя на этой первой ступени высшего Бытия, мы поняли, что все те «цветы», которые вызывали у нас чувство неудовлетворения, расцвели из этого Корня. А значит между «Корнем» и его «цветами» нет противоречия. И вдруг мы начинаем не просто понимать смысл «цветения», которое мы отвергали, но, исходя из их связи с «Корнем», мы начинаем любить это. Любовь — это всегда понимание. Мы начинаем понимать,



рис. 37

почему всё вокруг происходило так, а не иначе. К нам приходит осознание, почему основное в Советском обществе — это ориентация на владение формо-материалом, обязательно одухотворённое высокой идеей. И уже, исходя из

этого, возникает максимальное раскрытие творческих способностей. Мы видим, почему этот внешний «цветок» реализует ремесленник или мастер. Я бы даже сказала — высокодухотворённый творец. Тот, кто вдохновенно владеет всеми фактурами.

Вы видите на иконе, что Вулкан (на своём уровне) как бы поддерживает Христа левой рукой. «Левая рука» — это форма, внешний жест. Но жест левой руки Вулкана точно соотнесён с правой рукой Богоматери, с Её жестом, и Он со-творчествоует с Ней, проводя через себя благословляющий жест Христа. От Матери и Вулкана проведённое ими благословение Христа нисходит дальше, до самой плотной природы формы. Туда, где изображено тело графа Оргаса, закованное в железные латы смерти. Однако его душа уже подхвачена Ангелом и передаётся вверх, к Христу. Тем самым форма соединяется с Сутью и спасается, становясь Целым.

Самая последняя Творческая Иерархия (Водолей) названа «Слепые жизни». Она выражает максимум формо-творчества, и её работа также связана с процессом смерти: *«С той удивительной непосредственной активностью, которая является прерогативой самой материи и выражается в процессе разложения. Поэтому в некоторых аспектах этот процесс свидетельствует о единстве человека со всем материальным; он показывает, что человек — часть самой природы, причем под природой имеется в виду тело единой Жизни, Коей «мы живем и движемся, и существуем».* («Трактат о Белой магии» стр. 497)

Зло материальности — это тот самый символический Сет (из египетских мистерий), который из убийцы Озириса преобразился в Громовержца и был взят на небо «гремять громами». Начинаешь понимать постоянную мужскую ответственность перед тем, что он видит перед собой. Понятно его сострадание несчастьем, от которого он в силах избавиться. То есть начинаешь это воспринимать, как проявление «цветка», выросшего из корневого начала Христа.

Мне сегодня открылось, как выглядит Иерархический Вулкан. Мы рассматривали качества личностной Венеры. Потом мы говорили об экзотерическом Вулкане, управляющем душой Тельца (он здесь выглядит как соединённый с Солнцем). И вот открылся Иерархический Вулкан. Оказывается, всё последнее время я нахожусь в Его Потоке. Это Тот, Кто сейчас нас ведёт.

Советский эгрегор возник в результате дальнейшей эволюции на нашей Земле, когда энергетические дотации Второго Луча (Сына) сменились на перволучевые энергии Аспекта Воли (Отца). Пришла необходимость работать с самыми плотными зонами. Поэтому эгрегор нашего государства и способ его жизни обусловлены энергиями Первого Луча. Отсюда — волюнтаризм и прочие негативные проявления воли как выражение коагулята этих энергий. Но также есть и Высшие проявления перволучевого характера!

Но перейдём к главному! Сегодня в ночном свидетельстве я видела Учителя, Иегову-Вулкана! Он — высокий, поджарый, жилистый, очень загорелый. У Него огромные руки, могучие бицепсы. Он — резкий и в то же время мягкий. У Него какая-то резкая мягкость и мягкая резкость... В меру старый. Ему «неприлично» быть молодым, потому что Он настолько мудр и так окончательно победил старость, что демонстрирует её как побеждённую.

*Саша-Вулкан: Он, наверное, похож на Моисея, у которого «и в старости зрение не притупилось и силы не истощились». И он — вождь всего народа!*

Людмила: Да! Он великолепно всё понимает. Он необыкновенно быстр и прост, может говорить на любом языке, с любым человеком. Он — освоивший все формы. Но Он — не только творец. Это — не творчество, нет! Он — организатор любого движения, но не как социальный администратор. Скорее Он — его Духовная Суть. Он может, закатав рукава, залезть в самое «пекло Бытия»... Это тип нашего революционера, тип лучшего начальника, который знает всё

производство, может трудиться у любого станка, в момент опасности всех мобилизует на защиту, может не спать ночами... Вот именно такое «жилистое», в конкретных предметных жестах служения Высшему, Существо. При этом Он — Отец, Он всех учитывает. Вспомните строки из Псалмов Давида, обращённые к Иегове: *«Крепка мышца Твоя, сильна рука Твоя, высока десница Твоя! Правосудие и правота — основание престола Твоего; милость и истина предходят пред лицом Твоим».* (Псалом 88, стих 14, 15) Все чувствуют Его Силу, Его предельную мобильность, абсолютную манипуляцию всем и всеми. На Него можно опереться. Он очень прост... Он сказал мне в ночном свидетельстве: «Ну, сколько тебя можно ждать!?» (Это было перед тем, как я должна была три раза бросить копьё.) Он меня готовил. При этом Он всегда — весёлый! Это манера характерна для нашего восприятия революционного образа — точно такая, как вы знаете. Весёлость, широта, демократизм, умение слышать массу, толпу и отдельных существ, и всё это соединять в слаженное действие, в единый порыв. И при этом — величайшая красота служения Идее, которая действительно светла и требует проявления высшего мастерства. Я бы назвала Его — Абсолютный Мастеровой!

Он очень похож на начальника производства кузнечного цеха. Он может появиться в сером костюме, хотя почти всё время Он — полуголый потому, что на планах магии у Него уже всю «котельные кочегарят», и Он залезает туда с руками и ногами. Он — там, где огонь — и при этом у Него поразительное революционно-русское вдохновение! Вдохновение Того, кто взвалил на себя громадную ответственность и всё может преодолеть. Это называется пафос творчества! Пафос действия! Одухотворение труда! Вот такое Существо удивительной красоты.

При этом Он — предельно нежный. Я могу только представить, как Он умеет любить! Как Он чтит единственность! Он абсолютно царственен, потому что с ног до головы — предельно благоден. И всё это — при максимальной



мужской манипуляции. (Так, видимо, индусы представляют действенный аспект Шивы.) Он всё время руководит. Он — это предельная ответственность за всё во всех формах бытия, особенно производственных, экономических... На Нём — ответственность и за политическую магию...

Так вот, придя к Корню, к Иерархическому Вулкану, мы осознаём истоки Революции. Если вы продлите это понимание дальше, до наших лозунгов, вы увидите абсолютно точную адекватность этих явлений Ему — Иегове-Вулкану.

Ещё нам необходимо совершенно отчётливое восприятие всего «Храма» Иерархии. Вот Саша-Близнец говорит: «Я плакал за грех того-то, и того-то...» Он плакал! За кого он плакал? Плакать ни за кого не надо. Объективно все находятся на своём месте.

*Саша-Вулкан: Для Вулкана весь мир — это гигантская кузница.*

Людмила: Совершенно справедливо! Если бы мы четко относились ко всем явлениям и знали, что — из какого материала и на каком этапе развития — то были бы начисто лишены эмоций по разным поводам. Была бы очень чётко определена степень персональной ответственности за каждый участок иерархической работы и за людей, с которыми есть кармическая связь.

Я бы хотела, чтобы реальные действия вы выполняли в перволучевом аспекте. Как воины и как посвящённые этого эгрегора. Чтобы ваша работа была так же фактична, как налаженное производство. Пока этого нет. Я бы хотела иметь ваши отчёты о ежедневной конкретной работе. Чёткость, деловитость, конкретная магия — каждый день. Насколько вы умеете служить, на каких планах, что вы при этом должны делать, как вы к чему относитесь — и так далее. Должно быть чёткое понимание Цели. Её не надо ни рекламировать, ни легализовывать, ни тщеславиться Ею.

Всё, что касается чтения псалмов, книг, осознания каналов, энергетизации определённых зон, перемен клише — вы всё это знаете. Но мне не нравится, что вы это *знаете*. Как

*реальность* вы ощущаете это процентов на сорок. Нужно, чтобы вам действительно это «врезали», чтобы вы «заболели» этим, может даже упали от непомерной ноши. А когда вас сильно не бьют, а работать надо, вы где-то в глубине души не считаете, что это реально. Вы или ещё неверующие (но веры я и не требую), или не знающие о процентах перемены, которые вы способны произвести в тонком плане. Если у вас здесь какие-то недоумения и сомнения, вы могли бы спрашивать об этом. Поймите, мы не самосовершенствуемся и не просто смотрим то или другое «духовное кино». Мистерия — это конкретная работа по перепрограмме пространств...

Но, к сожалению, многое у Вас идёт на границе учебно-воспитательного процесса! Например, я не понимаю тебя, Саша Вулкан! Тебе, если хочется очередного «Гитлера» победить в себе, так он должен тут же стоять в коротких баварских штанишках... Иначе ты разрешаешь себе всевозможные капризы и отчаяния... Может, мы занимаемся самообманом? Ну, там совпадения бывают, Эль Греко подложат, правда? Ну, что особенного, мало ли? Ну, благодарны, дэва-эволюция старается...

У нас было много Чудес, и вся Мистерия доказывает нам каждый день грандиозность движения в Духе! Но всем ли? Я слышу, что вы настолько привыкли к чудесам, что они вам кажутся несколько ментальными.

Так вот, Иегова-Вулкан, который вылез из топки в полуголом виде (прежде, чем одеть серый костюм) — он вас не понимает. Или вы верите — и служите Ему, или — гуляйте! Позорно мужчине, которому открыта Мистерия, заниматься общепринятой чепухой. И всё же...

До этих пор у меня ещё оставалось ощущение предположительности нашей работы, «на всякий случай». Или по послушанию. А сейчас, я вижу — мы способны точно влиться в Замысел о нас. Что меня сегодня поразило в нашей медитации — это натуральность вхождения в магическое действие, в ритм Вожака. Это связано с третьим этапом обнародования иерархического знания — Откровения.

Все предварительные этапы пройдены, всё подготовлено для экстернализации Иерархического Плана через посвянительные группы. Работа сейчас должна быть очень конкретной. Нужно, положим, через Сашу Вулкана (если он у нас останется) что-то закрепить в живописи. Тогда он не просто сидит на кухне и наслаждается фактурой своих картин, а пишет в ауре группы, когда идёт групповая медитация. Мы работаем, насыщаем клише до тех пор, пока оно не сформировалось и не «вышло» для дальнейшего осаждения. Для массированного воздействия на пространства всё должно быть выстроено структурно. Тогда для каждого из нас индивидуальное проявление окажется десятым делом. Главное — групповая медитация. Магия тоже не может быть индивидуальной ни в коем случае. Тем более в стране Водолея (иерархически управляемого Луной), в эгрегоре, где развивается групповое сознание и на смену Шестому Лучу приходит Седьмой Луч, который тоже связан с Луной, но особенной Луной, скрывающей могучее влияние Урана.

Вот мы слышим санкции, идущие по Каналам Учителей. В связи с этим осуществляем основную работу в посвятельном ключе. Потом строим клише и фиксируем его в предназначенном для него пространстве. И только в конце (посредством наших социальных наработок) мы можем эту магию закрепить на физическом плане. Но этот последний этап ни в коем случае — не цель. Его нельзя акцентировать. Это — закрепляющий жест в мире форм. Здесь нужно очень чёткое понимание, на какой зоне что делать. А когда мы точно знаем степень адаптации на каждом уровне, то мы спокойно предлагаем зоне понятный ей вариант. На другом уровне — другой, адаптированный к ней. И тогда исчезают противоречия, конфликты и внутренние «ахи-охи». Тогда точно проводишь клише, адаптированное к уровню понимания зоны. Между прочим, это манера Иеговы-Вулкана, о котором я говорила. Он точно знает, что и как надо сказать определённому существу или группе людей. Это — «Искусство Действия».

Как ведёт себя Учитель Мудрости и Сострадания? Ведь Мудрость, казалось бы, спокойная, знающая — и вдруг мы видим Учителя, интенсивно включённого через Сострадание! Он просматривает все возможности, все надобы и спешит спасти. Да, Иегова-Вулкан очень действенен! Он *проворачивает* самые интенсивные мыслеформы в наиболее плотных пространствах. Идёт мощная нейтрализация разных массивных клише: политических, социальных, военных. Я могу сказать, что по количеству «астрально-эфирных трупов», оставленных после ваших «покаяний», была победа. Была ли она на грубых физических уровнях? Не совсем! Но нейтрализация негативных клише — удивительная! Она происходит по линии Первого Луча.

После того, что случилось сегодня, можно ожидать потрясающих очистительных движений! На всеобщем и на нашем уровне — тоже. Если мы правильно приняли и освоили «шквал» сегодняшних потоков, то эта программа прольётся дальше. А такого рода нисхождение очистительного Потока пройдёт сразу по всем зонам. И довольно быстро.

Неслучайно сегодня утром мы говорили о Женщине, и о её миссии на Земле. О её призывности к Господу — призывности Той, Кто тоскует по Нему всем своим существом. Тогда проворачивается и открывается вверх самый плотный кундалинный центр! Мы говорили о той, которая, рискуя быть умершей при падении энергий вниз, всё равно вопит вверх своей корневой природой, на самом своём изначальном звуке!

Это связано с тем, что произошло в свидетельстве с «белыми птицами», которых вы, Саша, увидели во сне. Белые птицы — это, видимо, символ того, что в тонком плане появился новый духовный зов женщин. И он похож на вырвавшихся из-под снега белых птиц! Он, конечно, проложил путь новой пришедшей энергетике, потому что иначе в закрытое пространство канал не смог бы пробиться. Этот Звук открыл духовные очи людей и его стали искать везде. Ведь когда смысловой тон появляется в пространстве, он проявляется через глаза, через сердца или слова —

начинается интенсивный поиск его проявлений. Человек уже слышит и примерно чувствует, как это выглядит. Возникает желание узнать и найти Любимое! И этот Звук уже везде — повсеместный интенсивный ураган, захвативший все пространства! Ведь недаром ни с того, ни с сего шестидесятник Сергей сегодня утром в обычной эстрадной песне услышал зов Дщери Сиона к Богу. Да, это звук пробуждения самой плотной — женской природы Земли.

### **ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ**

(10 июля — 12 августа 1987 г.)

*10 июля 1987 г.*

*Москва*

Последние дни в группе идут работы, направленные на разоблачение двойственного поведения поколения, рождённого в 50-е годы, представители которого работают в основном составе. Когда вдохновение иссекает, почти у всех (в той или иной степени) проявляется скрытая ориентация на самозначительность, и, как следствие — на «жён и детей». (На тот уровень существования, где можно расслабиться и «спокойно дожить».)

Сегодня по дороге на очередную групповую работу появилось чувство вошедшего в меня мощного Канала (как мне показалось, от Учителя Иисуса). По нему транслировалось теургическое возмущение двойственностью рождённых в 50-е годы. Я рассказал об этом Людмиле. Было неловко, ощущая себя новичком, вести критику учеников, уже много лет работающих в группе...

*21 июля 1987 г.*

*Москва*

Групповая работа, проходившая вчера в квартире Людмилы (на Вешняковской), закончилась поздно, поэтому

с Колей поехал ночевать в его квартиру (в Реутово). Ночью вижу потрясающее свидетельство. В спортзале школы лежу на одной из кроватей, стоящей в ряд вдоль стены. На них лежат другие ученики. Кто-то кормит нас сладкой кашей (код Манны или объёма Манаса). Одновременно в меня входит невероятно могучая сила. Кажется, что Она меня просто раздавит...

Интенсивное, светоносное, солнечное Существо вошло в моё тело до колен и подняло его в воздух. Ноги (ниже колен) безжизненно повисли. (видимо, неодоухотворённые уровни). Слышу голос этого осеняющего Существа: «Не удивляйтесь, что я использую это тело — так надо». В моём теле Оно летает по залу и благословляет присутствующих учеников. Вижу Людмилу в чёрном кимоно. Она бежит за Существом (мною) по залу, ловя Его как улетающий воздушный шарик. Потом садится в позу лотоса у противоположной стены и говорит Светоносному Ангелу с вызовом: «А можешь сесть мне на ноги?» (В тибетской иконографии поза Яб-Юм, Самантабхадра и Самантабхадри, план Атмы.) Сразу после этого какие-то «весёлые юноши», видимо Ангелы, обступив, толкают меня в сторону Людмилы. От неожиданности выскочил из сна...

В свидетельстве было чётко показано, что «не взяты» третий уровень Антахкараны, не одухотворены сакрально-кундалинные энергии, «ноги»...

23 июля 1987 г.

Москва

Вчера на групповой работе Людмила дала мне задание найти в городе тип женщины, похожий на Кали. По центру Москвы ходил половину дня, но так и не нашел ничего похожего. А ночью было свидетельство. Говорил голос из пространства: «Сейчас у тебя будет встреча с Софи Лорен». (Утром я понял, каким искромётным и тонким юмором обладают Иерархические Существа. Иначе как ещё художнику с «Мосфильма» представить образ «какой должна быть

Кали», чтобы он испытал под-  
сознательную значительность  
этой встречи!»

София (Премудрость) —  
Существо, выражающее пол-  
ноту сефиротической си-  
стемы. На картине «Древо  
Жизни» Она изображена в  
центре в образе вырываю-  
щейся навстречу из пламени  
юной Богородицы. В этом сви-  
детельстве я увидел весёлую  
«школьницу», которая ходила  
за мной по двору дома детства  
и как бы вырывала меня своим  
интенсивным отношением из  
самоцентрированного состоя-  
ния. Потом, она же (в вагоне  
метро) села напротив и **вреза-**



рис. 38

лась своими искрящимися очами в мои глаза, вводя меня  
в медитацию. У неё — две толстые тугие чёрные косы. За-  
гнутые, как рога Овна. Встаю со своего места, вижу, что на  
мне белый костюм (индивидуальное эго) и с мыслью: «Вот  
такая должна быть Кали!» — выхожу из вагона... Её лицо  
похоже на образ юной Богородицы с картины Саши Вулка-  
на «Древо Жизни» (рис. 38). Весь сегодняшний день (в ме-  
дитации) возвращаюсь в этот «вагон», чтобы снова и снова  
испытать электрическую интенсивность Кали...

25 июля 1987 г.

Москва

Ночью — свидетельство. Вижу на снежной круче  
женщину, которая сбрасывает вниз красных младенцев...  
Одного из них передаю Ей обратно вверх.

Днём — разбор мистерии по иконе «Смерть графа  
Аргаса». Ангел передаёт душу усопшего «графа» наверх  
Богородице, стоящей рядом с Иоанном Крестителем. Аргас

изображен как рыцарь в латах (точь-в-точь как запелёнутый). Слева на картине — фигура девочки-Кали, контролирующей процесс передачи индивидуального Это в организм групповой Души. Безжизненное тело Аргаса держат на руках юноша и старик в золотых одеждах первосвященников. Вокруг столпились «благородные маркизы» с белыми воротниками на шее (одухотворён горловой центр). На картине очень много точных узнаваемых деталей, символически показывающих ход Мистерии Посвящения (рис. 37).

27 июля 1987 г.

Москва

День рождения Людмилы (отмечаем дома у Теодора Вульфовича). Моё ночное свидетельство: *Освящённая тёплым светом полукругом стоит группа. В центре — Людмила. Все радостно улыбаются. Напротив — Учитель в сером костюме, похожий на комсомольского лидера. Он курирует процесс моего принятия в группу. Те, кто с Людмилой, распластывают меня на полу перед Ним. Меня пронизывает неопишуемая экстатическая радость. Учитель удовлетворённо произносит фразу: «Хорош гусь!»* (На некоторых иконах «Рождества» Душа человека, рождённая в групповом организме, изображена в виде счастливого младенца Христа, лежащего на земле в окружении Святого Семейства.)

В «Неоконченной Биографии» Алисы А. Бейли есть такая фраза: «Если вам говорят: «Ну, ты — и Гусь!» — эзотерически это означает: «Ты — воплощённая Душа, Птица вне времени и пространства!»...

30 июля 1987 г.

Москва

Людмила планирует выезд с группой в Светлогорск. Чтобы иметь деньги на поездку, на вернисаже в измайловском парке продал свою картину — копию импрессионистского натюрморта. Картину купила пара. Взрослая женщина с парнем. Оба — в модной джинсе



и тёмных очках. Наверняка подосланы. Если и не «коллегами», то другими тёмными силами. Якобы заинтересовались моим «творчеством». Оставили номер своего телефона, который я сразу выкинул.

*2 августа 1987 г.*

*Светлогорск*

Приехали в Светлогорск. В бывшем немецком пространстве Людмила вскрыла программу Гитлера, идущую через Сашу Вулкана. У Гитлера не получилось стать великим художником, тогда он стал великим диктатором и вознамерился покорить Россию. Диктатор потерпел крах и опять захотел стать великим художником (но опять же в России). Поистине, только достигнув вершин мирской власти, человек понимает всю её тщетность и становится на путь духовного развития.

*4 августа 1987 г.*

*Светлогорск*

Расселились в старом немецком доме. У нас с Сашей Близнецом — комната в треугольнике под самой крышей. Саша Вулкан не выдержал удара Людмилы по сущности «Гитлера» в нём и сегодня «укатил» на юг.

*Ночное свидетельство Людмилы.* Она посочувствовала Учителю в трансформе мужчины с огненно-рыжей шевелюрой, что он такой молодой, а у него шестидесятилетняя жена и двое детей. И он тут же её убил, зарезал ножом. (Жена «Рыжего» Учителя — это более высокая трансформа самой Людмилы, а Учитель заклал её личностный аспект, обусловленный социальными нормами...)

*12 августа 1987 г.*

*Калининград*

Уехали из Светлогорска. Купили билеты, чтобы ехать дальше, в Карпаты. Поезд — рано утром, поэтому спали в Калининграде на вокзале. Людмила, заснув на лавочке, увидела потрясающее свидетельство. В прогрессивно-поступательном движении она устремляется вверх через пространство. Но везде ей преграждает путь весёлый

Светоносный Ангел с пикой... (Как пишет Джуал Кхуул: «Мутабельный Крест, крест многих изменений, продолжает свое вращение, неся распятие форме человека, где пребывает семя всяческой иллюзии. Но с креста, на котором он был распят, даже не зная об этом, человек сходит, предчувствуя свой путь (с болью и многими слезами) на другой Крест — Крест слепящего света, обжигающей боли, горьких обетов — и все же КРЕСТ ОСВОБОЖДЕНИЯ. Это НАДЕЖНЫЙ КРЕСТ, НЕПОДВИЖНЫЙ в НЕБЕСАХ и ОХРАНЯЕМЫЙ АНГЕЛОМ. За этим КРЕСТОМ появляется другой Крест, но он не сможет его достигнуть. Ангел охраняет путь!»)

10 августа 1987 г.

Мукачево

Вечером приезжаем в Мукачево. Разместились по разным квартирам в жилом доме. С Сашей Вулканом попал в семью к карпатским полуцыганам. Они пригласили нас на ужин, и под лёгкую выпивку с закуской мы половину ночи говорили им о духовном, по сути, «сливая» им энергетику. Они так «наелись» опрокинутыми нами энергиями, что когда мы уходили, эти случайные знакомые с чувством «глубокого удовлетворения» причитали: «Что же вы нас заранее не предупредили, что приедете, мы бы вас встретили!» Утром Людмила жестко вскрыла программу астральной «продажи» групповой наработки. Она буквально звуком голоса рвала дебелое, астральное поле, в котором пребывали мы с Сашей. Пожалуй, это был первый большой прокол с начала моей работы в группе. После этого мы поехали через город Хуст дальше, в Карпатские горы. Ехали на автобусе вдоль реки Теребля, вышли на остановке у электростанции (Теребля-Рикская ГЭС). Познакомились с директором электростанции, который устроил нас в пионерлагере, принадлежащем ГЭС.

У Людмилы свидетельство: *Её объявили самой богатой женщиной в мире и подняли кадуцей. При этом все мафии мира повернулись в её сторону.*

12 августа 1987 г.  
Теребля-Рикская ГЭС

Пионерлагерь на Теребля-Рикской ГЭС. Людмила проводит со мной восходящую медитацию. Как только энергия кундалини была поднята вверх, по линии антахкараны сошел объём полного Дракона (энергия всей сефиротической системы). Не имея достаточного смирения, чтобы правильно распределить этот ужасающий по мощи объём энергии, я буквально взбежал по очень крутому, лесистому подъёму на гору, через дорогу от пионерлагеря. При спуске с горы (на одном из участков) решаю просто съехать вниз на ногах. Развив при этом большую скорость и пытаюсь затормозить, подворачиваю левую ногу. Не выдержала и сломалась лучевая кость, на границе Водолея-Рыбы. (Так и было в моём свидетельстве, когда светоносное Существо вошло в меня только до колен, а нижняя часть ног безжизненно висела.) Еле доковылял до тропинки вниз, где встретил пастуха с девочкой. Она побежала вниз и сообщила группе, что: «Ваш убился!» У Людмилы это сообщение вызвало теургический гнев, потому что то, что я сотворил, было равносильно поведению самоубийцы. А самоубийство, как известно, наиболее тяжкий грех...

### «ДРАГОЦЕННЫЙ СОСУД»

12 сентября 1987 г.  
Москва

Людмила: Рассмотрим нашу картину-икону «Неопалимая Купина» (или Древо Жизни). Обратите внимание на второй план восхождения: план Архистратига Михаила и Матери Камня (рис. 39). Здесь женщина — Мать. На этой зоне женщина покровительствует мужчине, но останавливает его самостные проявления. Мать перенаправляет

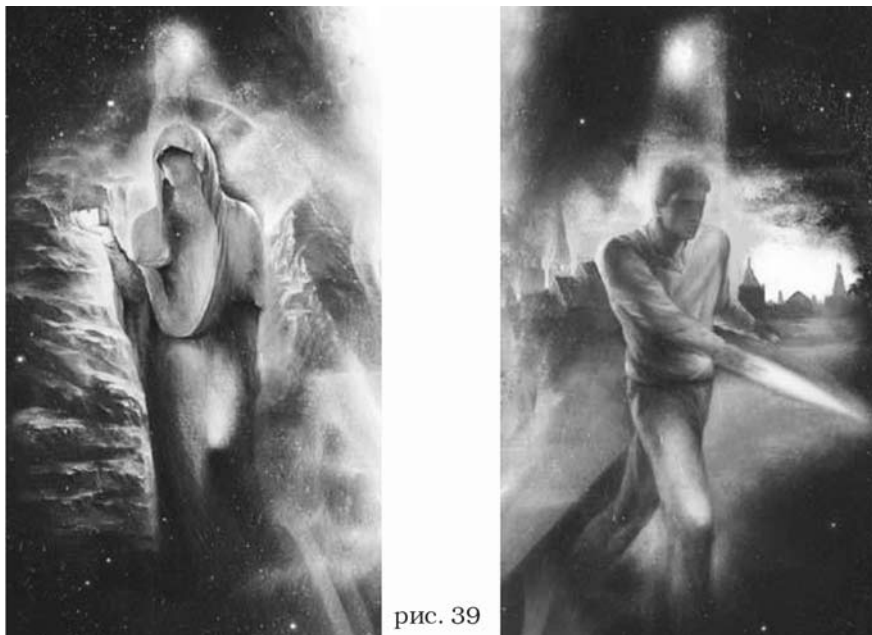


рис. 39

горизонтальную силу мужчины, и эта сила становится мечом Архистратига Михаила. Здесь женщина вводит Высшую Суть в мощь ваших, мужчины, внешних движений. Здесь каждое ваше действие должно получить её благословение.

Как изображен этот медитативный уровень? Мать Камня — сама устойчивость! Архистратиг Михаил — коленапоклоненный, с мечом. Она благословляет его меч на действие. Родина-Мать на Мамаевом кургане — символ этого уровня! Мать подняла меч (мужскую силу, проявленную до этого горизонтально). Перед ней на алее стоят скульптуры поднимающихся воинов, одухотворённых Её высшим покровительством...

Елена Ивановна Рерих была на этом плане (как и Мать Ауробиндо Гхоша). Она представляла этот уровень. Она была его проявлением. Она вдохновляла своих друзей, мужа, сыновей. Она проводила Любовь, но Любовь эта была с элементом материнской суровой непреложности.

Есть легкость в том, как величается мужчина (весь из себя волюнтарист). А рядом с ним какая-то тёточка начальной эволюции бродит. И на ней можно так просто себя проявить! Это легкость инволютивного хода. Это линия наименьшего сопротивления. Происходит падение сверху вниз. А есть другая конструктивная лёгкость. Лёгкость через напряжение. Она предполагает богатство возможного творческого взаимодействия с партнёром, когда он — твоего эволюционного возраста. Ищите только такой контакт. И если вы — в таком взаимодействии, то здесь ничего не станет вам помехой. И вы избежите любой ошибки.

Когда проводишь с мужчиной восходящую медитацию, он чувствует доверие. Он видит, что здесь не хотят его энергетически ограбить, что здесь выводят на план Духа. Я вдруг увидела, что все мужчины безумно напуганы! Даже не знаешь, что хуже: когда он — блудник и расплёскивается на кого попало. Или когда зажат и подсознательно чувствует себя виноватым! Это же сломанный цветок! Это значит, что в нём сохранён внутренний конфликт. Он всё время испытывает чувство вины за своё сакральное движение к женщине, за постоянный на этой зоне энергетический турбулент. А всё — из-за незнания того, как правильно должны работать центры. Невежество — это основа всех грехов. Поэтому Шива в своём космическом танце попирает именно демона невежества, то есть корень всякого зла (рис. 40).



рис. 40

Представьте себе человека, который подошел бы к вам и начал бубнить, объясняя положения из Гегеля и Канта. Бубнит и дает горизонтальный ментальный поток, «разламывающая» вам голову. Он вас измучил! Представили? Это тоже блуд, только блуд мысли. Такой же как, например, блуд сердца. Иногда встречаешь женщин с таким вот «коровьим» сердцем. Она всех жалеет! Такая «молочница» сидит и всех обливает своей коровьей «любовью»... Вы, наверно, испытывали на себе эту плотную, вязкую «любовь». Это блуд сердца. То же самое происходит, если вы сексуально блудите. Идет горизонтальное поле и всех срывает в жаркую, адовую тесноту секса и смерти. Людям вокруг неудобно, жестко, они не знают, куда деться. Так какая разница, какой у меня центр вдруг «заблудил»? Мы — достаточно развитые люди и могли бы иметь на каждом этапе раскрытия некий средний устойчивый уровень, на котором гармонично раскрываются все центры.

Что такое цивилизованный человек, интеллигент, «аристократ» Духа? Это человек, у которого открыты все центры, и он свободно ими манипулирует. У него вообще нет акцента на отдельный центр. На уме он запрашивает, на горле он транслирует... Нет ни одного проявления за которое было бы стыдно! Нет грязи горизонтального выплеска. Центры распахнуты вверх, как цветы, и расцветают навстречу лучам Души. Такой человек спокоен как юноша в благоговении, и через него все потоки переливаются вверх-вниз в кольцевых аурах. Это очень красиво! А блуд — это горизонтальный прорыв кольцевой ауры и истечение одного центра! Повторяю, — это может быть любой из семи центров, не обязательно сексуальный.

Иногда мужчина приходит весь из себя «учитель», «хозяйин положения». Вот так вы, Коля, сегодня зашли с Любой в комнату, где проводилась групповая медитация. Вы пришли в энергетике витальности! Бедная группа! Люди сидят расцветшие, как кусты роз, а тут «знатоки» явились! Сразу у всех образовался витальный зажим. Это — блуд витальности, блуд витального центра.

*Коля: Я всё никак не могу распознать эту программу в себе...*

Людмила: Её нетрудно распознавать. Я, Николай — волевой человек. Я — доминирую. Я — самый правый и т.д. Вам Коля (как личности) нужно подмять ситуацию под себя. Это (по сути) витальный вампиризм.

*Коля: А что надо было сделать?*

Людмила: Вы не должны были внедряться в ситуацию, а «втечь» в неё. Смиренно «втечь» в общее медитативное поле. Тогда не было бы ни сакральных, ни витальных ударов от вас. Преклонитесь перед Матерью Гор, как Она вам открыта, и ваш горизонтальный «меч» в Её ауре будет поднят вверх и расцветёт как куст Неопалимой Купины.

*Сергей: У меня было такое во сне, когда я только пришел в группу. Я стоял в магазине, у экрана телевизора, на котором демонстрировался сексуальный сюжет. Он привлекал. И вдруг (во сне) в проёме двери я увидел вас, Людмила, проходящую мимо. Вы как-то с сожалением посмотрели на меня и пошли дальше. Молниеносно в голове пронеслась мысль: «Что делать?» Остаться в магазине и досмотреть сюжет или броситься за Вами? И как только я принял решение Вас догнать, вся змеящаяся внизу сексуальная энергия вдруг вспыхнула вокруг меня огненным костром, устремившись вверх. Там же, во сне я увидел беременную девушку, которой стал помогать...*

Людмила: Девушка — это ваша же Душа, в которую попало семя вашей восходящей энергии, рождающей вас не в зонах ада, а на уровнях Души.

Вообще, в поисках партнёра вы должны уметь определять его эволюционный возраст. Он не должен быть ни ниже Вашего, ни выше. Если он будет выше и сойдет до вашего уровня, эволюционный грех будет вменён ему. Он же сбавляет свои энергии! У мужчин есть это качество: «Вот эту крепость я обязательно должен взять». Что бывает в итоге такого подхода? Как-то пришел на консультацию

один человек и говорит: «Я-то думал, что она — Душа, а она — просто баба!» Ему говоришь: «Она — Душа! А Вы увидели в ней простую бабу, потому что эволюционно можете увидеть только бабу. У Вас самого нет глаз Души, настолько зорких, чтобы Душу в другом разглядеть. И Богородицу в женщине Вы не увидите, даже если в упор будете смотреть. Потому что Она энергетически «живёт» на «седьмом этаже», а у Вас всё «здание» — «одноэтажное». Вспомните сказки детства, в которых добрые молодцы на коне с разбега допрыгивали к Любимой, сидящей у окна в тереме! Так как они все-таки допрыгивали, они заглядывали к ней в окно! (А что толку в самоуважении по одноэтажному зданию бегать? Лучше тогда одному быть до той поры, пока ваш тип человека не появится...)

Но учтите, когда приходит новый посвятельный этап, человек обязан некоторое время пройти один. Обязан! Потому что надо сначала стать сосудом для новых энергий, а потом искать человека вашего эволюционного типа. Как говорил в поэтической форме основатель буддийского тантризма Гуру Падмасамбхава:

*«Тот, кто получает учение тантры,  
Должен сам стать подходящим сосудом.  
Так молоко снежного льва, наилучший эликсир,  
Следует хранить в золотом,  
Украшенном драгоценностями кувшине.  
Любой другой сосуд разобьется,  
И эликсир вытечет на землю».*

А мы всё время бегаем, ищем, ищем! Ещё не успели новый посвятельный поток освоить, уже бросились на поиск! А там начинаются претензии к партнёру: ты — не такой, или не такая, давай соответствуй моему представлению о духовности... В результате — только падения и разочарования. Самое важное — это самому быть посвятельно достаточно высокой структурой. Тогда по закону тождества к вам обязательно подойдёт равный человек. Имейте Это в себе, тогда вы Это увидите вовне. Самое лучшее — иметь



Ведущего, Учителя. Тогда Вы сможете придти к Нему, встать под Его видение, чтобы вам сказали, что делать дальше. (Обычно Ведущий идет на два-три порядка впереди.)

Если вы будете достаточно честны и доверительны, получая порцию духовной энергии от Ведущего, вы тут же получите новую ситуацию для работы. Если вы будете идти правильно, смиренно, вам подведут партнёра... (Если только вам нужен человек, с которым на этом этапе вы должны взаимодействовать.) Пусть даже вам подведут тяжелую, трудную ситуацию. Но внутренне вы будете чувствовать, что не можете от этой ситуации отказаться. Вы почувствуете, что, решив эту ситуацию, вы одновременно решите проблему прохождения потока через определенные центры — чакры. Идите через подошедшую ситуацию. Если вы так пойдете, у вас всегда будет необходимый партнер. Но если вы прошли этап, а ваш партнер — нет, будьте добры уйти от него. Если вы видите, что ваше «колесо» закрутилось быстрее, а его «колесо» продолжает идти в старом ритме и стали «зубцы ломаться» — отойдите от этой ситуации.

Тут необходима честность, а не ориентация на некое общепринятое мнение: «что люди скажут». Если, находясь в духовной практике, вы будете ориентироваться на социальные нормы, вас ждёт сброс больших энергий в зауженный канал! Лучше прислушивайтесь, что Душа скажет! Когда мы защищаем социальные нормы, мы, прежде всего, образ себя социального защищаем. Социальный, респектабельный образ себя. Свой социальный, а не духовный статус. Особенно женщины. Крайне редко бывает, чтобы женщина пришла в духовную практику, чтобы стать Душой и Духом. Чаще она ищет не саму Душу, а мужчину, богатого Душой. (Менее развитые женщины ищут мужей, богатых деньгами.) Вначале кажется, что женщина, появившаяся рядом с группой, ищет контакт с Ведущим группу. Она посещает лекционные встречи, приходит на консультации, но как только нужный ей мужчина из группы «захвачен ею», всё меняется. Она всеми способами удерживает его рядом с

собой, всё сильнее захватывая его нижние центры инволютивной эфирной аурой, пока мужчина не перестанет тянуться в направлении Света. Она, конечно, «разрешает» ему командовать и «усиливает тезис о его чутком руководстве ею», зная, что это ему нужно для самоутешения. Казалось бы, почему они всё-таки ищут мужчин для такого продления не в сферах, где это нормально, а в эзотерических группах? Просто такие женщины — клетки тела Великой Блудницы, жены, которая *«упоена кровью (Душой) святых и кровью свидетелей Иисусовых»*. Они стоят на страже владычества формы. Они ищут горизонтальный проход в ауре группы, занятой строительством Антахкараны и восхождением на планы духовного Бытия. Они инстинктивно ищут пробоины в сакрально-кундалинной зоне группового организма, и, как правило, находят мужчину, который (как Коля) чувствует с такой женщиной *«какое-то родство»* и тоже *«хочет жениться»*. Конечно, прежде всего мужчина хочет такую женщину «спасти», забывая что её корневая природа «ниже», чем у него есть в наличие «выше».

*Сергей: Результат один — он окажется в её нижнем бытии. Попробуйте достать рукой из реки большого крокодила, и вы окажетесь или без руки, или на дне у него на обед.*

*Коля: А если мне нравится женщина, которая младше меня по эволюции? Но ведь я могу её дотянуть, доразвить.*

Людмила: Настойчивый вы человек! Да, «дотягивайте!»! Только учтите, что у каждого есть свой этап, а вы его ломаете. Вы — не Посвятитель, вы ещё не имеете на это право. Никто никому — не помощник здесь на самом деле. Вы подходите только к вашей внутренней женщине, которая проявляется через внешнюю, а не дотягиваете кого-то. А может быть, ей нельзя сейчас эволюционно быть дотянутой до вас? А может, она «сломается»? Вы что, обладаете необходимым посвященным видением, чтобы внедряться в эволюционную карму человека?

Здесь всё определяет посвятельный этап. Исходить надо не из каких-то ваших желаний, а из того, что вы — Душа. И ваше задание на Земле — быть Душой.

*Коля:* Но мне кажется, что у меня с этой женщиной есть какое-то родство! Я ощущаю жертвенное желание ей помочь.

*Сергей:* Знаете, Людмила, мне кажется, что здесь важно увидеть скрытый механизм той ситуации, в которой находится Коля. Та позиция, с которой он спрашивает, это результат некоей негативной мистерики, в которую попадают и которой искушаются большинство мужчин, идущих в духовную практику. Мне кажется, что важно проследить эту историю от самого начала.

*Я помню, как эта девушка, о которой печётся Коля, появилась на лекциях для новеньких. Вы тогда с первого взгляда увидели её основополагающую программу, сказав, что она просто хочет выйти замуж — и всё...*

*Людмила:* А-а-а, помню, помню... Так это была она? Расскажите конкретнее о ней.

*Сергей:* Она самая! «Скромная слушательница», о которой сейчас говорил Коля (продемонстрировав свой закрытый ум, зацепленный с сакральнo-кундалинного плана её эфирными щупальцами). Попав на лекции, она последовательно стала промерять всех мужчин. Кто с ней встречался? Дима?

*Дмитрий:* Да, я встречался с ней. Я долго говорил ей об актуально-духовном для меня. Говорил только я, а она слушала. Я буквально пытался «засорить» её оккультным знанием. Слово «засорить» сказано неслучайно, так как я чувствовал, что всё, что бы я ей ни говорил (знания, откровения, вся живая энергетика), проваливалось в неё как в бездну. Ничто в ней не находило живого отклика. Было только упорное ожидание, когда я сам (со всеми своими высотами) ухнусь в её эфирную пасть на сакральнo-кундалинном плане. Вы знаете, после этой встречи

я увидел её во сне в виде обгорелого до черноты трупа, который ходил за мной по пятам...

Людмила: Видимо, сущность «обгорела» от выплеснутого на неё света, и, как сомнамбула, преследовала вас!

Дмитрий: Во сне я (как мог) отбивался от неё ногами, пока (наконец) как ошпаренный не вывалился из сна. Меня это свидетельство так напугало, что я решил больше не встречаться с ней.

Сергей: Я тоже увидел во сне, как она приступает и ко мне, но правда в своём обычном миловидном облике. На каком-то глубоком внутреннем инстинкте я от неё отпрянул. И вдруг её «невинный» девичий ротик разинулся в огромную клыкастую пасть. Раздался отчаянный, утробный рёв зверя, видимо того, на котором едет царствующая «Мона Лиза» с лукавой, знающей жизнь улыбкой. «И ты, как и Саша, не дашь мне ребёнка!» — ревел зверь.

Людмила: Бр-р-р, как страшно! Теперь я вспоминаю, как эта «соискательница» пробовала «наладить контакт» и с другими мужчинами. Кто-то её инстинктивно опасался, у кого-то с кем-то по её поводу началась ревностная склока. Помните, я даже вам (шутя) говорила: «Женитесь на ней, уважьте девушку!» Но я не шутила, а проверяла вас. Слишком уж очевидна была перспектива такой «женитьбы». Вот Коля и «проверился».

Сергей: И вот на встрече, в квартире Игоря Алексеевича, после первомайской демонстрации (в прошлом году), под лозунгом работы с новым поколением она сомкнулась с тобой, Коля... Было показательно, что на предыдущей работе в Дорках, Коля (после проговорённой Людмилой темы о высшей паре) вдруг объявил: «Я всё равно найду её (пару) и женюсь!» Тогда он этим заявлением ошарашил всех. Откуда такая уверенность? И почему он хочет именно жениться? И вот он сомкнулся с той, которая тоже хотела «выйти замуж». После этого «короткого замыкания» Коля совершенно «преобразился».

Людмила: Да! Из существа, духовно укоренённого, страдающего Душой или вдруг расцветающего светом Откровения, он превратился в стареющего ловеласа, ещё имеющего в памяти свои прошлые достижения, но живущего теперь в совсем другом бытии.

*Сергей: Недавно у меня было ночное свидетельство. Я нахожусь в строительной бытовке и вдруг вижу: на стене — чёрный пушистый комочек. Я подошел и увидел, что это маленький котёнок, который прицепился к стене. Знаете, обычно у котят такие милые смешные глазки, испуганно на мир смотрят. Я посмотрел этому котёнку в глаза, и на меня нахлынул ужас! Я увидел, что это глаза бездушного насекомого, которое мимикрировало под животное, чтобы привлечь внимание. Я понял, что это даже не насекомое, а бес, и с криком сшиб его со стены. Комок отлетел в другую часть комнаты, где стоял Коля, и Коля стал давить его ногой. Я закричал ему: «Не касайся его, это опасно!» Но было уже поздно: чёрный комок (как кислота) въелся ему в пятку. Я понял, что Коля «пропал» — и вышел из бытовки. Позже я увидел во сне, как Колю вывозят на детских санках с отрубленными ногами. Знаете, я испытал жгучее сострадание к человеку. Ведь ещё недавно я воспринимал его как Брата в групповом Свете...*

## **КАКОЕ СОЗНАНИЕ МЫ НАРАБАТЫВАЕМ?**

16 сентября 1987 г.

Москва

Людмила: Ваша тяга и ваше горе, Миша, определяют ваш типом контакта с женщинами. Если вы полярны в сознании, то вы всегда будете в претензии к ним и одновременно — в контакте с ними. Но если вы чётко отнесётесь к тому, что Вам открыто как Душе, то, даже если ваша тяга

интенсивна, вы будете всё *исследовать* разумно. Пока этой разумности я не вижу. В вас уже есть призывный плач, но он смешан с эгоизмом. Призывный плач — хорош. Но эгоизм — невозможен. Включите духовное видение.

*Миша Бородачѳв: Да! Оно сразу освобождает...*

Людмила: Не сразу... Похоже, вы торопитесь, Миша! Вы говорите, что уровень первого посвящения вам не интересен? Что это — «всего лишь» Третий Луч... Но полный Третий Луч Разумной Активности (Брахма Планетарного Логоса) — это не шутка! И вы ещё будете жаловаться, почему вы «*всѳ ещё*» идѳте по Третьему Лучу?! Какие «претензии»!

*Миша Бородачѳв: Да я без претензий...*

Людмила: Впрочем, претензия естественна в вашем возрасте. Она инициирует ваш призыв. Но пусть всё же ваш призыв будет плачем-мольбой, а не претензией.

*Любовь: Я тебе советую, Миша, притягиваться к тому материалу, который тебя притягивает (чтобы разобраться).*

Людмила: А я вам, Миша, советую продолжать ваш труд в этом материале, *только исходя из духовной видовой точки.*

Те, Кого мы называем Учителями, должны быть всегда в нашей духовной Памяти. Под объѳмами энергии смерти полярности в нашем сознании выйдут на корень. Но я надеюсь, что при этом *восьмеричное взаимоспасение* у вас уже будет наработано... А если человек жил только по житейской «необходимости» иметь мужа или жену, и в конце (в корне) имеет враждующие полярности (а не Триединство), то эта «парочка» друг друга прикончит. Как говорит Христос в «Апокрифах»: «Если у вас не было Брачного Чертога, то вы разделитесь и в момент смерти друг друга прикончите».

Смерти нет. Есть взаимоубийство нашего разделѳнного сознания. Так какой вам смысл нарабатывать во внутри-сознании такой тип отношений между собой и партнѳром?

На днях Сережа Стрелец и Миша Бородачѣв задали мне этот вопрос и мы весь вечер посвятили этой теме. Всё началось с Нины Вульфович и продолжилось Любовью. На последней встрече ты, Любовь, «выдала» видовое господство нижней женщины, и все мальчики в группе спонтанно встали на защиту нижнего материнского вида.

Внизу за блудницей (якобы «пожирающей» всех) стоит мужчина-Кащей. Его женщина — это женщина-Дугур. Она — утроба, его рождающая. До последней точки на корневом плане он всегда защищает её, хотя и постоянно борется с ней самой. (Борьба — это условие их существования.) И защищает он её потому, что ощущает, что победит её на последнем этапе. Он даже делает вид, что даёт ей себя «вобрать». Но у него есть эволюционная возможность в самом конце «вобрать» её. А до этого он её бережёт, потому что она — необходимая среда и условие его жизни.

Поэтому, мальчики, если в вас «благородно» начинает подниматься мужчина, защищающий сакрально-кундалинный нижний земной вид женщины, знайте, что это делает в вас Кащей. Что бы Дугур ни вытворяла с миром, вы её защищаете с тайным знанием, что вы, выросшие в этой утробе, в конце поглотите и её.

Это вопрос о жизни и смерти, а не просто нравственности или безнравственности. Потому что в момент смерти этот Кащей и эта Дугур встанут друг против друга в вашем же сознании и убьют друг друга. Дугур будет считать, что она его в конце убьёт, а Кащей считает, что он её убьёт. Поэтому мужчина-Кащей (эта «игла») так «благородно» оснащает мир всем материальным, сексуальным и силовым, но требует полной отдачи в конце, чтобы всё поглотить.

Вот все вы, мальчики, боитесь Любовь Сергеевну не как враждебный вам вид, не как точку, полярную вам. Вы боитесь её потому, что она (проявляясь в вашем же, нижнем виде) *сильная внизу*. Слишком сильная для вашего Кащея баба-Яга. И борьба у вас с ней идёт не как борьба одного вида с другим, нет. Это Кащей и баба-Яга всегда ведут кормящую

их борьбу. Причем оба борются как бы под знаменем Духа. Кащей от бабы-Яги требует быть Марьей Моревной, а баба-Яга от Кашея требует Ивана Царевича. Но по степени убийственной друг к другу нетерпимости, требовательности и наглости видно, что никакие они — не Марья Моревна и не Иван Царевич. Напрямую поклона перед собой никто из них не требует. Они требуют его под знаменем Духа.

Так вот, Любовь Сергеевна, получается, что вы слишком опасны в привычной для Саши Близнеца борьбе с женским началом. Вам, Саша, нужна баба-Яга помельче, которую вы будете поощрять, а потом гарантированно «поедать» (как надеется Кащей в Вас).

Наша смерть в кому наступает, когда наши мужское и женское начала убивают друг друга. Эти начала находятся внутри нас самих. В течение жизни каждый из нас «нарабатывает» в себе определённую женщину и определённого мужчину. И если мужчина и женщина не умирают в Духе друг в друга, если они не «взаимопрыгают» друг в друга, но пользуются друг друга, делая другого условием получения энергий из борьбы, то в итоге попадают или в смерть, или в ад абсолютного одиночества неутолённой самости. «В момент смерти вы *раздвоитесь* и убьёте друг друга...» Я раньше не понимала, что значит эта фраза в «Апокрифах». А сейчас понимаю.

Образ женщины или мужчины, нарабатываемый вами в течение воплощения, став вашей собственной «внутриполюсной» Сущностью, в момент смерти осуществит самую свою изначально-корневую программу. И корневое в вас, Саша Близнец — это убить друг друга. Похоже, что мне это показал сон с вами. (Видимо, я «считала» ваши с Любой отношения.) В этом свидетельстве вы, Люба, бросились его убивать, а он — вас. Всё происходило в вашей квартире. Вы как бы оголились до последней точки. Вы, Саша, были весь чёрный, игольчатый. Было такое ощущение, что когда-то вы были взаимопроникающей парой, но постепенно «выходили» из этого Единства. Вы «входили»



каждый — в себя, ставили другого на службу, утверждались, и этот полюс, став вашим внутренним полюсом, набирал силу для убийства другого в последний момент...

Поймите эту механику, она очень проста. При каждом новом воплощении ваше одиночество неутолённой самости ищет новых партнёров, всё более жгучих и оснащённых, опять «поедает» их и продлевает за счёт этого свое *относительно-вечное*, мучительное для самого себя существование достигающего, благодетельствующего, игольчато-самостного. Этот «игольчатый» имеет программу «я — лучше всех». Вы представляете, что при таком сознании делается под объёмами энергии смерти?! Мужская полярность смотрит на женскую (а женская — на мужскую) и думает: «Это как это (кроме меня) ещё кто-то тут есть?!» И так как Дугур тоже сильна, то они каким-то образом изловчатся и успевают одновременно друг друга прикончить. Я не образно говорю! Нарбатывая такие отношения, они совершенно конкретно друг друга уничтожают. Вот к чему ведёт эта постоянная борьба мужчин и женщин на Земле... У кого-то — эмансипация, у кого-то — постоянная служба женщин и обида на это... Чего только нет в основании отношений: дети, должности, тщеславие, недоверие, скрытая ненависть. Скрытое желание победить другого любым способом...

Когда человек полярен, он живёт за счёт борьбы двух точек полярности. Такие люди даже отойти друг от друга не могут, потому что в борьбе друг с другом только и существуют. *Но дело в том, что их внешняя женщина (или мужчина) — это они сами внутри самого себя.*

Повторю ещё раз: «взаимопоедание» — это состояние ваших внутренних полярностей, которые в момент смерти друг друга прикончат... Я часто вспоминаю своё ночное Свидетельство «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю»... Эту великую мантру Трех, когда Она принимала Отца, рождала Сына, Сын становился Мужем и опять Её оплодотворял и Она опять рождала Его... Причём Он любил Её больше всех

на свете, и Она любила Его больше всех на свете. И две полярности, не прерываясь, взаиморождали! «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю» — звучало в пространстве, где «я» была — Мать, которая без конца проводила муку «кровавых» родов и опять принимала Мужа, и опять продлевала Его, и таким образом Сама выстаивала в Реальности.

А помните, зимой у меня было ночное свидетельство, когда в некой афганской деревне солдаты убивали моего сына Максима, а я умоляла их убить меня, но его не трогать... А он кричал: «Убейте меня, только её не убивайте!» И они не убили ни меня, ни его... Ощущения самой себя у меня в этот момент не было. Я ему кричала: «Ты не умрёшь, потому что я так сильно люблю тебя, что в момент смерти умру за тебя!» И он так же ко мне относился...

И даже если никто из мужчин не удерживает подобную линию Духа, это не значит, что нужно с ними драться, уничтожать, ненавидеть, говорить: «Ты — не Дух! Ты — дрянь!» Да, он — не Дух. Но ведь вы, женщины, не отходите от борьбы с ними! Вам нравится сам процесс борьбы, потому что вы за счёт этого живёте. А что будет в последний момент? Ведь тот, с кем вы боролись, станет вашей половиной и «убьёт» вас. Надо быть очень невежественным и непосвящённым, чтобы такую муку для себя готовить!

Ваша видовая реакция — это то, какой режим работы полярностей в себе вы выбираете: борьбу или священное Триединство. Мы с вами должны *решиться* иметь Мужем или Женой то Нечто, которое мы ценностно, идеально и свято любим, даже без оглядки на то, воплощено это Существо или нет. Необходимо *решиться* и тем самым наработать себе бессмертную внутреннюю пару. В этом заключается вся духовная работа. Сергей Радонежский и Серафим Саровский так любили Богородицу, как ни один муж не любит жену! И Она к ним приходила в ночных свидетельствах. И Она в момент смерти была их Спасением! И Она так умоляла смерть спасти их, что та отходила... Будут ли ваши жёны за вас так умолять, когда вы жили,

«пожираемые» ими? И сексуальные желания здесь не при чём. Всё решает смерть. Когда Рамакришна умирал, он в последние секунды не мог говорить и только показал жестом и телепатически передал, что он в этот момент абсолютно един с Кали... вспомните, что делали рыцари средневековья? Рыцарь имел образ дамы, он за неё дрался, он только о ней и думал в момент смерти, *он был не с нею, а Ею...*

Мужчины, имейте внутри себя образ женщины Духа — и вы обретёте спасение через взаимопроникновение полюсов. Выгодно ли вам быть в итоге убийцей и её, и себя? В данном случае вы не только «нарабатываете» свою смерть, но вы поощряете смерть в другом существе. Не боритесь с женщиной, любите Богородицу — и Она станет вашим полюсом. Тогда вы не умрёте.

### «БЕЗ СЕМЕНИ РОДЦА»

17 сентября 1987 г.

Москва

Людмила: вспомните нашу психическую устойчивость в детстве. Тогда мы были удивительно правильно устроены в сознании. У каждого внутри был ничем не затуманенный образ Матери или Отца. Светлый, чистый, родной... Особенно Матери! Вы его не забывали. Ваше сознание было спокойным. Поэтому у детей лица такие хорошие. Я призываю мужчин вернуть себе детскую и юношескую ориентацию на Женщину. Словно хватитесь, пока не поздно...

Полюс женщины — это утроба. Женщина действительно рождает вас, мужчины. Та Сущность, которую вы призвали как жену, будет утробой вашего рождения. Я сейчас говорю не о смерти, а о вашем посвятельном качестве и о степени вашей высоты. Женская утроба будет вас

вынашивать в *своём* видовом качестве. Знайте, что если вы призвали Сущность Великую и умолили Её стать вашей Женой, то по своему женскому закону Она никогда вас не оставит. Что это значит? Это значит, что вы получаете видовое питание, постоянное энергетическое духовное насыщение вас в этом направлении.

Да, женщина — утроба. Она призывает Высшего Мужа. Она Его знает. Она Его слышит. Она Его ставит своей внутренней полярностью. Всё остальное — группы, социальные среды, мужские проводники — она делает детьми своей утробы. Вы теперь понимаете смысл Евангельской истории? Мария зачала от Бога! Полярностью Своего сознания Она имела Бога-Отца. А все мужчины вокруг Неё были Её «детьми», групповым Христом. Она была их Утробой. И она никогда не относилась к кому-либо из мужчин как к негативному. Видовая утроба не может отнестись отрицательно. Из самого страшного дьявола она выбирает зерно своего вида и «вынашивает» его. Такова женская позитивная суть. Параллельно Ей — нижняя земная утроба из всего богатства человека обязательно выберет дьявольский, выпрэнно-творческий рисунок, «затолкает» себе в утробу и будет его вынашивать...

Ваша ошибка, женщины, в том, что вы носите образ кого-то как негативного. Вы забываете, что вы — утробы, и стоит вам плохо о человеке подумать, как он тут же рождается этим. Духовная женщина или отходит, или умоляет о Духе. Но никогда не носит (а потому «вынашивает») отрицательный образ человека.

Мне кажется очень горестным и страшным, если я о ком-то из вас сейчас подумала бы плохо. Я понимаю, что враги вашей Души подходят к вам. Но что я всё время делаю? Я всё время «держу» ваш Высший образ. Даже если вы проявляете его на 0.01%, вы всё равно можете стать Им через некоторое время. Мать есть Мать. Духовная женщина вынашивает образ вашего Духа. Она всё время насыщает его, думает о нём, определяет, как его спасти...

Чем отличается Богородица от Евы? Богородица держит ваш Христов образ, а всё остальное расчищает. Она может «ударить», но заметьте, что удар удару — рознь. Ева борется, но из борьбы делает себе выпененную и «эстетичную» судьбу. А когда женщина «бьёт» вашего внутреннего врага, изо всех сил держа при этом ваш Высший образ, она старается освободить вас от смерти.

Но для того, чтобы женщина хотела вашего духовного выживания (реального и побеждающего смерть), она сама должна эту видовую жизнь являть. А значит, она должна иметь Мужем Бога. Только тогда она сможет быть «без истления Бога Слова родшей». Теперь вы понимаете, что значит эта фраза? Она рождает Христа в мужчинах тем, что всё время насыщает Высшего Мужа. Мужчина для неё — это возможный проводник Высшего Мужа. И со всей силой видового кундалинного материнства она рождает мужчину — в Дух. Отсюда — Богородчество! А представьте себе, насколько Материнство Вечности сильнее материнства временности! Поэтому какой вам смысл иметь что-либо другое, кроме образа Жены как полярности и Утробы, вынашивающей вас в Духе? Какой вам смысл жить по-другому?

Почему Богородица жалеет совсем упавших? Ведь все — Её дети. Она выискивает в каждом хоть малюсенькое «зернышко» Души и начинает его «раздувать». Более того, именно Её жалость к павшему делает его перед Ней абсолютно безоружным. Сет не потому Исиде поддался, что та его обманула — это всё египтяне придумали. Нет! Она так сильно «пожалела» его, что на фоне её «жалости» он увидел ненормальность и невыгодность своих инволютивных жестов. Отсюда — такая невероятная тяга к павшему у Богородицы! Тяга удержать его Высший образ. Это «Матка», которая пытается удержать «семя» Отца.

Когда Магдалина пишет: «Много я похоронила мёртвых и много я плакала», она имеет ввиду тех, кто всё-таки погиб этим «семенем». Мать плачет над погибшим. И если

Она заплакала над мужчиной, значит у Неё уже нет никакой надежды его «оживить».

Ничего, кроме видового материнства, в Космосе не существует. Вы это уже предчувствовали в детстве. Вы относились к матери, как к Спасению... Верните себе (уже наполненное оккультным знанием и правдой) сущностное отношение детства.

«Но женщины почти всегда — не духовные утробы, а стервы!» — скажете вы. Да, они гибнут, и их (по закону) убивает тот же Кащей. Сам он попадает в горе самозамкнутости... Да, это всё так! Но вы зависите от женщины. Вы зависите от её утробы. Любой мужчина, даже самый недоразвитый, всё равно поддастся Богородческому началу в духовной женщине... Так что ваше положение, мужчины, более зависимое. Тем более вам нужно распознающее чувствование качества утробы — чтобы не погибнуть. Уверяю вас — как только вы вернёте себе юношеское отношение к женщине, вы увидите, что распознавание у вас заработает идеально точно и очень просто. Как в русской сказке.

Даже самый неразвитый мужчина периодически слышит, что кто-то надеется на его спасение. Таким, Нина, должно быть основание ваших отношений с Сережей Арутюновым. (Пока же вы время от времени становитесь по отношению к нему «бабой-Ягой».) Да, под «хорошим», жестким знаменем «борьбы за Дух»! И формально вы правы. Но духовно — нет! Держите его Высший образ. Всё остальное — просто не он. Даже не реагируйте на это. «Вынашивайте» Его!

*Нина: У меня уже появилось такое чувство, что у нас драки больше не будет...*

Людмила: Так же и Любовь Сергеевна. От неё только и слышно, что «этого ей недодали, того ей недодали»! Чем страшна земная Ева? Она всё время требует. Она опирается о сексуальную «необходимость» мужчины и встаёт в позу: «Я — нечто!» Она хочет царствовать! Только не знает она, что в последний момент он её всё равно «убьёт». Смотрите:

если вверху мужчине всегда гарантирована утроба, то внизу утроба (которую он насыщал, чтобы она его в итоге накормила) царствует, гребёт всё под себя и обманывает. И в конце мужчина видит, что его пользуют. Тогда он её «ударяет» снизу и остаётся абсолютно один (или они взаимоничтожают друг друга).

В чём подвиг Богородицы? Не имея на Земле Мужа, Она родила Христа. Бога-Отца не было в воплощении, а Она всё равно родила Христа. Она не ждала, когда мужья Земли её обеспечат божественным проведением. Только теперь понимаешь это гениальное выражение: «Без семени родшая». Не имела Она земного семени! Не было таких мужчин. А Христос — родился!

Мы же не будем считать принципиальным физический план, когда Учителя не считают принципиальными астральный, ментальный и даже Манасический планы! (Не считая трёх высших подпланов.) Что же, женщины, мы будем требовать Мужа на Земле?! Мы можем стараться, чтобы Он прошёл через кого-то, но, в конце концов, это — не наше дело. Потому что смерть, которая нас ждёт, наиболее реальна. Реальнее всех этих плотных тел. Смерть — это «проверка» сознания. А в сознании — или два полюса, то есть смерть, или Троиединство, то есть Жизнь вечная...

Почему многие из женщин не могут «быть Богородицами»? Потому что им не жалко мужчин. Они и сильные, и умные, но им не жалко мужчин. Они — принцип девы. Они держат закон. Они — Юдифь, не Есфирь. По витальность они чисты и великолепны, а сакрал-кундалини — нижний... Когда мальчики говорили о тебе, Любовь Сергеевна, как о Дугур, они говорили одно: «Она не жалеет. Она не умеет любить». Да, всё у тебя правильно: требовательность — правильная, знамя — правильное! Но ты не жалеешь! Я не говорю о жалости нижней бабы, которая временно пожалеет (с тем, чтобы мужчина расслабился), а потом с него всю его Душу стребует.. Ты не хочешь Мужа-Бога! Поэтому ты не можешь стать матерью Христа! Вот так!

... А что нам скажет Миша Бородачѣв? Скажите, ваша жена вчера покаялась перед вами? Нет? Не смогла? Жаль... Она мне обещала, что покается...

*Миша Бородачѣв: Я спросил у неё, какой был её разговор с Вами. Она начала эту тему, и начала очень высоко. В этом проговоре была слышна виноватость, но напрямую она не покаялась. Так как я услышал её внутренний надрыв, я стал ей помогать... И всё пропало... Я сначала так обрадовался... Но увы... Устал я всё время бороться с бабой-Ягой в ней...*

Людмила: Тут есть один момент. Вы можете внешне с ней бороться... Но не допускайте внутренней борьбы. Если она — не «Дульсинея», отстранитесь, поставьте образ «Дульсинеи» и живите с ним. Как только она опять стала «Дульсинеей» — примите её. Но никогда не боритесь, не раздваивайте Ваше Высшее сознание.

*Миша Бородачѣв: Вчера так и было. Я ей проговорил жёстко, на Первом Луче, и тут же совершенно ровно и спокойно дал ей понять, что только её Высшее начало остаётся для меня интересным. Но она уже сама увидела бабу-Ягу в себе и была несколько ошеломлена. Но это уже её дело... А я уехал на дачу...*

Людмила: Жена ваша — это вечная Сущность в Вас же. И если Она не проходит через женщину — о чём тут говорить? Самостная борьба должна исчезнуть. Никогда не выходите из утробы Матери Божией. В борьбе вы получаете нигде, и, как зародыш, начинаете метаться. Оставайтесь в утробе Одной Матери — духовной Матери. Зачем эти временные проводниковые глупости делать причиной вашей конечной гибели?

Имейте ввиду, женщины, что ваше удерживание определённого образа человека рождает его в этом образе. И не надо прикидываться маленькими и смиренными «девочками», несчастненькими и жалконькими... Эти «жалконькие» одним движением утробы уничтожают Души! Вспомните,



что недавно сделала Любовь Сергеевна! Как она смогла, надувшись как жаба, тут же «съесть» всех мальчиков?! Какая была сильная магия и повсеместная гибель! А она, оказывается, просто (но цепуче) удерживала свое понимание разницы плотской любви и храмовой Любви... Так что, девочки, вы — не маленькие. Вы — утробы, которые рождают или бесов, или Ангелов.

### **ИТОГИ ПОЕЗДКИ В БАКУ**

*3 октября 1987г.*

*Москва*

Людмила: Дина и Саша, пожалуйста, расскажите про вашу поездку.

*Дина:* В Баку мы собрались на Солнце в Весах. Ехали в плацкарте, на верхнем и нижнем боковых местах. Около двух с половиной суток. В вагоне нас окружали женские особи, поэтому приходилось «вызверяться». С их стороны постоянно шло ведьмовское воздействие. Особенно от молодых соседок по купе. Видимо они были «подсадными». Как всегда за нами усердно следило КГБ.

*Саша:* На таких у Дины — автоматическая реакция. Пространство держит жестко. Мы просматривали гороскопы, а эти девки всё время заглядывали к нам с ехидно-знающими минами. И каждый раз, проходя мимо, пытались провести черную магию оценки! Натуральные суккубы в человеческом теле.

После целого дня в поезде и вот такого энергетического боя в первую ночь вижу свидетельство. Космический корабль (соплами вниз) опускается на землю, и голос из пространства говорит: «Приземлилась Кали Земли!» Это свидетельство я хорошо запомнил. Мы тогда его

интерпретировали как спуск энергий кольца Кали в новую кундалинную программу мусульманского эгрегора.

*Дина:* Ещё бы не было Кали!

*Саша:* Нас тогда заинтересовал эгрегор Азербайджана в связи с предыдущей работой в Армении (на Севане). Поэтому нас направили в следующий эгрегор (азербайджанский): он закланывает предыдущий (армянский), сработавший на прошлом этапе мистерии. Видимо поэтому в моём свидетельстве было сказано о Кали Земли.

*Дина:* А Она — Разрушительница, гневный аспект Бога Шивы.

Людмила: Продолжим ретроспекцию событий...

*Саша:* Да, приехали мы довольно поздно, когда уже совсем стемнело. В поезде познакомились с мужчиной. Он — из русских и в Азербайджане — на хорошей должности. Посоветовал нам санаторий, где можно купить недорогие путевки. Сразу с вокзала на автобусе мы туда поехали. Но этот санаторий, как оказалось, был для высокопоставленных русских чиновников. Когда подошли к проходной, нам сказали, что если у нас нет путёвок в закрытый пансионат, то нам ничего не «светит».

*Дина:* И настойчиво спрашивали, откуда у нас эта информация. Нас не пропускали мальчики в пижонских костюмчиках...

*Саша:* Правда, среди них оказался один парень. Он только недавно пришел из армии. Предложил нам: «Давайте у меня дома переночуете». Ещё он сказал, что это дом его отца, и мы пошли к нему. Впервые мы шли по этому мусульманскому городу среди серых глинобитных домов, как из 1001 ночи.

*Дина:* Представляете, Людмила, нас вели по этим пустынным ночным улицам, а вокруг — только этот бесконечный лабиринт из мрачных глиняных стен.

*Саша:* Да, мы шли к этому парню с полным доверием. В доме он выделил нам комнатушку. Там стояло пианино, а на полу лежали ковры. Кроватей не было. Спать на коврах, конечно, было жестковато, но вместе с тем мы, учитывая их обычаи, могли по-настоящему «въехать» в мусульманский эгрегор.

*Дина:* Отец парня — Инвер! Сразу проверил наши паспорта. Мы и сами этого хотели, чтобы убрать всякую восточную подозрительность с их стороны.

*Саша:* Они всегда у приезжих смотрят адрес в паспорте. Это они делают с дальним прицелом, чтобы потом было к кому в Москву приехать. У них так заведено — услуга за услугу. Поэтому его отец Инвер в первую очередь смотрел, действительно ли мы москвичи и русские. Правда, приглядевшись, он, похоже, увидел в Дине нечто другое. Тут ничего не скажешь, было видно с каким уважением он к ней относился. Он думал так: «Дина — не русская, значит она — наша». Он улавливал в ней «свою восточную кровь» по манере, по вот этой её кундалинности: ведь у неё с маминой стороны — русская кровь, а с папиной — еврейская...

*Дина:* Да, такой нормальный коктейль! И это очень для магии важно, что мы влились в этот эгрегор.

*Саша:* Ну, а утром мы решили ехать в центр Баку. Сели в автобус, он шел довольно долго, и к нам «прилепился» какой-то азербайджанец — так уж ему Дина понравилась. Он тоже в ней услышал что-то своё, хотя и нечто новое, свежее, не местное. Я тут, конечно, немножко приревновал. Естественно, Дина с ним вежливо общалась, а он эту вежливость воспринял как какое-то к нему особое расположение. Знаете, есть такой анекдот: выходит утром из дома грузин, такой весь напомаженный, набриолиненный, с усами, довольный собой, на голове — большой «аэродром». Подходит к нему иностранка и спрашивает на французском, как ей куда-то там пройти. Грузин в ответ: «Дорогая, ну конечно же хочу!»... Но когда мы, наконец, приехали, Дина ловко

от него отделилась. Он, конечно, рассчитывал на большее, меня он естественно ни во что не ставил.

*Дина:* Ты, Саша тогда сильно обиделся.

*Саша (смеясь):* Я для него был — пустое место!

*Дина:* Да, но всё-таки азербайджанцы очень отличаются и от грузин, и от армян...

*Саша:* Конечно, они же — тюрки, атланты. И это ещё особая культура Ислама.

*Дина:* Представляете, Людмила, они буквально проникают внутрь тебя. Уж не знаю, правда, какое при этом у них самих внутреннее состояние. Они совсем не внешне на тебя смотрят. Они буквально становятся тобой, и через себя видят тебя. Культура отождествления! Армяне и грузины — они совсем другие. Мне кажется, что азербайджанцы — более арийцы, если говорить о расовом соотношении. Они ведут контакт более духовно-выгодно для себя.

*Саша:* Не случайно мы чтили подвиг двадцати шести Бакинских комиссаров...

*Дина:* Действительно, у азербайджанцев есть способность к подвигу! Даже вопреки себе они слышат общность в высоком служении (как они это понимают). В этом разница между ними и армянами, которые как бы сами к себе прилипли и оторваться от чувства самого себя (как главного) не могут.

*Саша:* Помните, как они нам на Севане гордо заявляли: «Моё море!» В Азербайджане мы ничего подобного не слышали. Там, скорее, в русле Ислама и в следовании шариату были перегибы.

*Дина:* Но когда им радостно, они следуют этой радости. Азербайджанцы умеют быть благодарными как никто. Они так радуются жить и дают радоваться другим! Это их специфика, она у них какая-то... венерианская. Внутри у них, видимо, сильное и одновременно пластичное женское начало. Грузины обычно — все из себя мужчины. А на самом

деле — очень хрупкие. И, видимо, не случайно, что Грузии Боги никаких полезных ископаемых не дали, а у Азербайджана — такое богатство! У них до сих пор — одни из самых богатейших залежей нефти.

*Саша:* Они — тюркское племя, родственное уйгурам, живущим на территории Китая. Это пятая подраса атлантической расы, развившая в Атлантиде зачатки пятого ментального принципа. В лучших своих представителях она была спасена от потопа Ноем или Ману пятой арийской расы. Азербайджанцы — это древнейшая ветвь первой подрасы пятой расы (тюрки). Родоначальники пятого принципа ума.

*Людмила:* Вы отвлеклись. Что было дальше — после истории в автобусе?

*Саша:* Да, на остановке с этим азербайджанцем мы ещё немножко пообщались (по-доброму), и он, не обидевшись, отстал от нас.

*Дина:* Ему понравилось такое общение. Зачем нужен контакт в другом виде? Да, он ещё про бани рассказывал. И мы в этот же день пошли в баню, потому что после трёх дней в поезде надо было смыть с себя «дорогу». Баня у них в Баку — в подвальном помещении, совершенно чудовая. Я боялась туда зайти. Представляете? Туалет и баня — в одном месте?! Помните код в свидетельстве у Саши (на Байкале) — «Баня Вульфовича». Мне кажется, это всё не случайно. И мы в эту баню тоже попали по мистериальной программе... В новом для нас эгрегоре.

Потом пошли в музей имени Тагиева, первого нефтепромышленника, миллиардера. Он собрал живописную галерею (это было ещё до революции). Его коллекция — основа музея, и вот что нас там поразило: мы увидели картину, на которой Кали в образе царицы Тамар, в окружении рыцарей, стояла на царе. Сашу это просто потрясло. В Армении мы тоже видели изображение Кали, попирающей царя, но там Она была одна, а здесь Она стояла



рис. 41

достижения (рис. 41). Именно там я получил эту санкцию.

*Дина:* Ещё меня очень поразил народный художник Таир Салахов!

*Саша:* Чистый азербайджанец, академик. Руководитель союза художников и один из создателей сурового советского стиля. При Хрущёве в 60-е годы, когда появились так называемые шестидесятники, в советской живописи возникла последняя фаза или реформация. Она официально называлась «суровым стилем». В нём была особая монументальность. Помнишь, Дина, портрет Кара-Караева (рис. 42)? Он там сидит у длинного фортепиано. (В таком же стиле Салахов написал и Шостаковича.) В этом музее была целая серия таких картин. У него просто гениальные полотна! Я даже заплакал, я был потрясён искренностью, с какой у него изображены нефтяники Каспия (рис. 43, 44). Настоящий гимн человеку труда! Они с такой невероятной внутренней правдой написаны!

в окружении Её ближайших учеников. Эти рыцари были групповым телом её Души!

*Саша:* Да, это была Кали, осваивающая Землю на следующем этапе. Она через групповой организм расширяет своё Кольцо Славы. Групповое сознание внедряется в более глубокие зоны, и Кольцо при этом становится ещё больше. Я этой вещью был просто потрясён! И понял, что рано или поздно мне это надо написать на холсте, но, конечно, это должно быть обязательно сделано как фиксация уже нашего группового

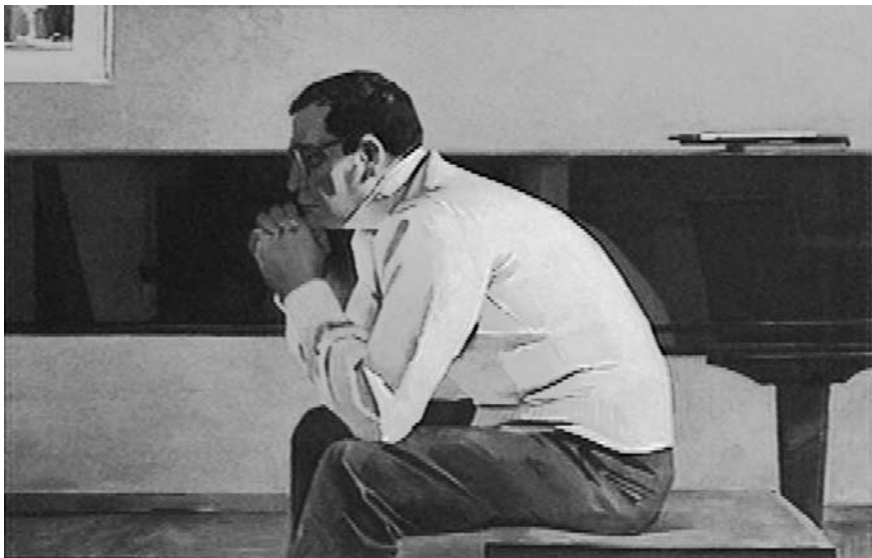


рис. 42

*Дина:* Потом мы вышли на площадь, и там, как ни странно, стояла армянская церковь. Мы решили туда зайти. В церкви были армянки. В отличие от азербайджанских женщин они следили, обращают ли на них внимание. Видимо, шариат и ислам веками настолько подавлял горизонтальный женский вампиризм, что в азербайджанках его неприятие присутствует в основании.

*Саша:* Очень впечатлил их дом правительства! Он — огромный! Похож на Дом народов в Бухаресте, хотя сделан в мусульманско-советском стиле. В нём чувствуется особая мощь эгрегора!

*Дина:* Это здание даже нельзя было назвать социальным или национальным. Оно имеет статус универсального представительства с Иерархическими элементами. Служащие чиновники там — стройные величественные мужчины в роскошных костюмах. У меня такое осталось впечатление. Я никогда не видела, чтобы социальное здание выглядело как храм.



рис. 43

*Саша:* Вы знаете, у них нет вот этой выпендрёжности, как у некоторых других представителей Кавказа. Чувствовалось, что это — более древний народ, с более высокой внутренней культурой. И женщины там — нормальные, без самостного пафоса, как у нас сейчас.

Оказалось, что мы приехали в Азербайджан как раз во время сбора винограда. Каждый день Дина посылала меня на рынок, и я возвращался с большим пакетом, содержимое которого стоило один рубль. Мы завтракали виноградом и шли купаться в небольшой залив. Там располагался международный лагерь «Загульба». Ещё мы ходили к морю, где стоял санаторий, но там было разлито столько нефти, что было непонятно — как там можно было купаться! Даже зелень на рынке была с запахом бензина. Представляете, вся почва — пропитана нефтью, и под грядки используется каждый свободный клочок земли. Как сейчас помню этот нефтяной привкус укропа!

Потом нам порекомендовали ещё одно место на побережье. Оно было довольно далеко. Мы ехали туда на двух автобусах. Там были небольшие горы, чистое море, и мы целый день купались. Правда, обратно в город автобуса долго не было. Пришлось тормозить «пазик» с нефтяниками. Мы ехали с ними, и это было непривычно, так как в Москве азербайджанцев мы видели в основном только на базаре. А эти были в пропитанных нефтью робах и смеялись без ехидства и злобы, подшучивая над одним армянином, любя его. Говорили по-русски (у них же интернациональный коллектив!). Я смотрел и думал: «Боже, какие красивые люди!»



Я вспомнил, Людмила, Вы рассказывали, как Ваш отец всегда говорил о рабочих, восхищаясь ими. У меня то же самое было — благоговение перед подвигом человека труда. Конечно, когда Душа ведёт мистирию, то вся грандиозность Плана Господа раскрывается через кундалинное проявление эгрегора, через рабочий класс.



рис. 44

Людмила: Точнее, через нас всех, иначе бы вы этого не увидели.

Дина: Мы ехали туда, можно сказать, как два священника этого эгрегора, а эти нефтяники были его паствой с лицом вверх. Паствой, которую мы любили. Что меня больше всего поразило, что в них не было ни грамма стяжательства. Их труд действительно был подвигом и (по сравнению с московскими рыночными торгашами) они были просто святыми.

Саша: Именно тогда я Салахова понял ещё больше! Он именно вот такой суровый, самозабвенный труд воспел! Это было грандиозное впечатление! Ведь этот «пролетариат», буквально одухотворил самую глубокую зону — нефть (кровь Земли), за которую страны воюют..

Людмила: Мне даже кажется, что азербайджанцы не случайно связаны с огнёпокклонниками. Видимо культ огня вычистил в них самостное проявление как нежелательное. Чувствуется, что они переживают некоторое положительное самовеличие и радость от контакта с теми, кто их понимает. Это величие — позитивное, неторговое и не с желанием хорошо выглядеть.

Поскольку в эти земли со всего мира (и с Запада, и с Востока (Индостана) шли поклоняться Огню, испокон веков они были интернационалистами. Их окружали многочисленные общины, и никто никого не трогал. Во многих народах, не только в Индии, были индуисты огнепоклонники, йоги, зороастрийцы — все, у кого Бог в том или ином виде проявлялся через огонь. Они приходили в те места, где «горела земля».

*Дина:* Инвер, хозяин дома, порекомендовал нам съездить в Мардатьяны, в музей, посвящённый огнепоклонникам. Туда мы поехали на третий день и были просто ошарашены.

*Саша:* Это был первый музей, о котором Дина говорила в превосходной степени!

*Дина:* До сих пор в том пространстве внутренне хожу в полном недоумении, не понимая — куда я попала! Это даже не музей, так как вся экспозиция — на улице, чуть ли не в открытом поле...

*Саша:* До этого мы считали, что огнепоклонники — это зороастрийцы и что они принадлежат религии Заратустры или маздеизму (от названия их Верховного Бога — Ахура Мазда). Мы эту религию связывали с Учителем Мориа, и именно с этим вдохновением поехали в Баку. Но это оказалось глобальным заблуждением, которое нам раскрыл мальчик-экскурсовод, по году — Тигр (1962 года). На наши вопросы он отвечал без выпендрёжа, очень культурно, чувствовалось университетское образование. Видно было, что он един с тем, о чём рассказывает. Оказалось, что огнепоклонничество — это направление внутри Индуизма, который возник чуть ли не за 20-30 тысяч лет до религии Зоратустры. Сюда с Индостана приходили йоги — поклонники Бога Огня (Агни). Здесь кругом «горела земля»! В ней образовывались трещины, из которых выходил газ (метан). Он (как вечный огонь) горел здесь тысячелетиями. Слава об этом месте шла по всей цивилизованной части мира.

*Дина:* В этом музее были манекены йогов, лежащих на гвоздях и сидящих в медитации. Я это место узнала

кармически. Для меня здесь всё было живым. Никогда ещё так реально не проявлялась связь с этим эгрегором в моих прошлых жизнях. Я оцепенела и онемела. Я не смела разговаривать. И этот мальчик нам сказал: «Вы не путайте Зороастризм, который тоже связан с огнём, и чистый индуизм, который йоги принесли на эту территорию». Я вышла оттуда под сильнейшим впечатлением и была в таком потрясении, что обратно мы ехали молча... Я долго не могла придти в себя. Я жила в «том» мире. Я всё вспомнила...

*Саша:* Когда мы возвращались, уже стемнело, и тут мы впервые ощутили в пространстве, что за нами следят. Мы чувствовали опасность буквально через стены, за которыми могли быть бандиты или сексуально-озабоченные дяди, увидевшие незнакомую женщину. Видимо о появлении чужих в округе уже прошел слух. На всём пути нас провожали глаза, следящие из-за заборов. Так прошел третий день.

Да, был ещё один магически-важный эпизод. На рынке мы купили больше килограмма чищенных грецких орехов, которые стоили довольно дорого. Выйдя с рынка мы стали их есть, но они оказались испорченными. Дина сказала: «Надо вернуть!» Я, уже зная местных торговцев, говорю: «Как так, да они их не возьмут!» Но Дина вернулась обратно к продавцу с этим пакетом, и жестко поставила ему условие: «Или деньги обратно, или меняйте!» И этот дядька-продавец долго жался, но, скрепя зубами, всё-таки насыпал нам хороших орехов. Он её действительно испугался. Для меня это был первый случай, когда южный рыночный торговец уступил и поменял товар. Да к тому же это произошло на его территории. Ладно бы в Москве.

*Дина:* В таких ситуациях я сразу становлюсь ими. На Востоке мужчины, как правило, женщину (ставшую ими) боятся...

*Саша:* Иногда мы завтракали с Инвером на маленькой кухоньке и слушали его милые интересные байки. Он сам — тридцатник. Вынужден зелень выращивать. Её у него

перекупщики покупают по 2 рубля, то есть сильно его обдирают. О себе он рассказывал, что сразу после армии (где-то в 1956 году) добровольцем поехал поднимать целину. Пахал под озимые в казахской степи. Как-то трактор заглох. Инвер стал замерзать, и на конечной стадии у него появились галлюцинации. По сути он уже из тела уходил. Когда он уже почти в ледышку превратился, его заметили русские девочки. Они побежали через пургу по морозу сообщить, чтобы за ним приехали и прицеп прислали. Русские его уже полуживого достали из трактора и отогрели. Он фактически был уже в клинической смерти. Мы об этом узнали от него чуть ли не в первый день. Он тогда сказал: «Я теперь пожизненно обязан русским за то, что они мне жизнь спасли!»

*Дина:* Он из-за этого нас и принял в свой дом. На этом наши отношения и строились. Однако именно это и вызвало недовольство его жены, дочери и внука. Они несомненно влияли на его расположение к нам отрицательно.

*Саша:* Да, его старшую жену звали Роза, она была с 1936 года Крысы и выглядела уже совсем постаревшей женщиной. Была и молодая жена — девочка лет четырнадцати. Инвер сказал нам, что это невеста его второго сына, который сейчас в армии и поэтому они её взяли в дом.

*Дина:* Я видела, какие у них отношения... Причём, старшая жена нормально это принимала.

*Саша:* Да, там конфликта не было. Там был ещё совсем маленький ребёнок. Они говорили, что это внук от того сына, который в армии, что нас смутило, так как получалось, что невестка Инвера родила чуть ли не в двенадцать лет. Для него были — все сладости, подарки и самые лучшие кусочки. А парень этот был просто зверский самостный бесёнок. Такое предельно злобное и агрессивное создание. Мы всё время его стороной обходили...

*Дина:* А через несколько дней у них опять появилось чувство невыравненности нашего пребывания в их доме. Это возникло ближе к концу, хотя мы всё время им

что-нибудь привозили из города. Это были или продукты, или подарки (кроме того, что мы платили за жильё).

*Саша:* Да, на пятый или шестой день мы зашли в универмаг, чтобы что-то купить из тёплой одежды, так как стало холодней, и увидели великолепный чёрный бархат, какой в Москве невозможно было купить. Я просто обомлел, подумав, какое платье Кали для Людмилы из него можно сшить. Такой бархат дефицитен и довольно дорого стоил. Мы вернулись из Баку и решили показать его этим женщинам, но когда ты, Дина, увидела их «групповые» жадные глаза, пришлось его «подарить».

*Дина:* Старшая повела себя нормально. Это младшая так среагировала. Было ощущение, что она могла убить за эту ткань.

*Саша:* Возможно, она тоже была «крысой», но 1972 года. Мы, кстати, впервые так плотно столкнулись с женщиной поколения 70-х первой половины. Действительно у неё были глаза убийцы. Но Дина сделала это так ритуально, что все зудящие дыры на астрале сразу были закрыты. (Только на этом этапе, конечно.)

*Дина:* Саша, ты забыл о других вещах, которые тоже пришлось «подарить»? Когда из Чехословакии приехал Теодор Вульфович, он привёз много тряпок и подарил мне очень красивый розовый жакет с плечиками и рисунком... К нему же он подарил туфли без каблука из розовой парчи с узором, сделанные на восточный манер.

*Саша:* Они были невероятно красивы, можно сказать достойные жены шаха. Я видел, что когда ты дома их снимала, эта 70-ца проходила мимо и вся слюной истекала...

*Дина:* И вот за день до нашего отъезда я жакет отдала Розе, а эти туфли — младшей, чтобы они обе были удовлетворены. Так всегда приходится делать, иначе всё может мягко выражаясь, некрасиво кончиться. Надо всегда выравнивать магическую ситуацию, даже если это будет материально дорого стоить.

*Саша:* С восточными людьми — несомненно, и ты всегда тонко чувствуешь, когда и что надо отдать, чтобы не было ущерба более ценным, тонкоматериальным телам. На самом деле, благодаря этому у нас не было там ни одного прокола.

*Дина:* Эти ситуации нас напрягали, тем более стали сгущаться тучи после каждого нашего вечернего прохода к дому через этот страшный глинобитный лабиринт... Саша, ты забыл самое интересное. У нас уже стал назревать некоторый конфликт с хозяином дома. Я заметила, что даже он уже стал смотреть, что из нас можно «выжать».

*Саша:* Поэтому, утром ты сказала: «Надо нарисовать Инвера!» Но нам нужно было бумагу купить. Я ведь ни карандашей, ни красок — ничего с собой не брал. И мы купили в универмаге картон, карандаш и этот отрез бархата. Это всё было чуть ли не в один день: бархат ты подарила, а я стал рисовать хозяина дома. Я помню, что очень старался, так как что-то (или, вернее, кто-то) ещё удерживал нас в этом доме непреложно. Два или три дня я очень тщательно, в натуральную величину делал его портрет. Во время рисования я просил Дину исполнять на фортепиано «Тбилисо» или что-то подобное, южное. (Она была в другой комнате, отделённой окном, которое открывалось.) Я говорил: «Дина, сыграй мою любимую». Она знала, что это «Тбилисо».

Наши хозяева были поражены, что их гости из Москвы и рисуют, и играют. Как сейчас помню глаза сына Инвера. Он так смотрел на меня, что я надолго запомнил этот взгляд! Он был потрясён, что у нас любимая песня, пусть не их, но всё равно с Кавказа. Дина пела её, повторяя по несколько раз...

Инвер был очень доволен, что получился похожим... Это была тщательная работа, и мы сделали на ней крупную надпись прямо под портретом, чтобы все видели: «Инверу — от его московских друзей». Он же должен был показать своим знакомым, что москвичи его почтили...

*Дина:* Этим портретом мы временно выровняли нагнетание опасности. Но через некоторое время она опять появилась в пространстве.

*Саша:* По-моему, после этого рисования у тебя и было свидетельство «Перенос на лице».

*Дина:* Да, я тогда утром начала танцевать!

*Саша:* Я проснулся и увидел, что ты, невероятно счастливая, танцуешь! Ты танцуешь на ковре (символ Буддхи) в мусульманском эгрегоре. Танцуешь без музыки. Я смотрю и думаю: «Что же это такое?!» Ты — в состоянии абсолютного счастья! Я представить не мог, что такое могло случиться! Дело в том, что у нас был уговор, чтобы в квартире не было ни одного слова об эзотерике, так как нас всё время подслушивали. Как правило, мы рано вставали и уезжали к морю или в город, а возвращались только вечером и сразу ложились спать.

Мы тогда поехали в Баку, обосновались где-то в парке и Дина рассказала, что видела в ночном свидетельстве... Она была в «доме»...

*Дина:* Я сама... Да, я была в доме, и прямо у окна первого этажа увидела чёрненького «итальянского мафиози». Ощущение было, что он пришел откуда-то сверху и что Он — не человек. Было очень страшно. Он стоял за окном, а на подоконнике лежала кукла или живое существо, похожее на куклу. Видимо, это была моя животная душа, которая должна была быть заклана. Он мне показал жестом, проводя ребром ладони по горлу, что её надо прирезать. (Горло (горловой центр) — это Третий Луч (Манас), то есть Душа.) Это была именно душа, которая, как я теперь понимаю, должна была быть заклана именно в азербайджанском (мусульманском) эгрегоре. И её (меня) «прирезали», хотя в этом свидетельстве я вначале боялась и не хотела этого. Думаю, это было заклятие на определённом этапе развития Души.

*Саша:* Ещё раньше у тебя было свидетельство, когда ты видела как бы свою «внутреннюю группу». Они все

лежали с перерезанным горлом. Видимо это было заклятие групповой души (на определённом уровне Лестницы).

*Дина:* После этого Он оказался стоящим уже не за окном, а внутри дома, который напоминал дом моей бабушки. Тут я увидела, что у Него — коротенькие ножки, и Он стоит на катурнах. Он стал видоизменяться — чёрное мафиозное начало постепенно уходило из Него. Он пошел на меня. Я стояла на том же месте, но стала более высокой. Видимо я уже была другим существом. (Тем, что осталось после заклятия.) Вначале Он казался меньше меня. Я стала подходить к Нему, и Он начал расти. Особенно увеличился Его лоб и лицо. Они невероятно расширились и продолжали расширяться, пока я не оказалась лежащей на Его Лбу. Помню, что я поджимала ноги, чтобы поместиться на этот Лоб, чтобы Ему было удобнее меня вобрать. Это не был уровень сахсарары. Это был именно Лоб и Лицо. Он поднимал меня всё выше и выше, пока на своём Лбу не перенёс высоко в Небо. Это был очень высокий план. Сложно передать это чувство-впечатление, когда ты помещаешься на Лбу Того, Кто расширяется и поднимается до Неба!

*Саша:* Ещё ты говорила, что в Нём что-то было от Тельца.

*Дина:* Это всё аналогии, чтобы быть понятной...

*Саша:* Поэтому появилась параллель с мифом, когда Юпитер, приняв облик быка, перенёс по морю на себе Европу с Крита — на континент.

*Дина:* Это наивное сравнение. Мне кажется, что гораздо точнее это отражается в Мистерии, описанной в «Песни Песней» Соломона. Помнишь эту фразу: «И души во мне не стало»? Людмила недавно на группе разбирала эту тему...

*Людмила:* Да, я тоже согласна, что это свидетельство больше созвучно «Песни Песней», где описывается приход Мужа Первого Луча. Там символически показаны ступени Его постепенного приближения к Жене — форме



(животной душе), которая закланывается по мере Его прихода. В результате её бессмертная часть соединяется с Мужем-Отцом (восходит к Отцу-Монаде).

Этот приход ужасающей мощи Первого Луча обычно осуществляется постепенно, в три этапа (по трём Лучам), чтобы принимающая Душа могла правильно к ней адаптироваться, то есть умереть смертной и переотождествиться вверх своей бессмертной частью. Помните, в «Песни Песней» есть символическое описание этого троичного процесса: «Вот, он стоит у нас за стеною, заглядывает в окно, мелькает сквозь решетку». (Гл.2 стих 9) Возможно, в этом свидетельстве осуществлялся второй этап — «проникновение Мужа через окно». Учитель Джуал Кхуул пишет, что разрушение каузального тела или животной души производит Второй Аспект Духовной Триады, то есть закланывающее Существо приходит уже с плана Буддхи. Поэтому Сын-Иисус «праведно судит и воинствует» (как написано в Откровении). Если Душа готова к закланию, то приход Закланывающего и одновременно Переносящего и Спасающего Существа выглядит как взаимодействие с Мужем, Любимым. Если Душа «сохраняет себя» и не может умереть старым качеством в новых энергиях, она воспринимает этот приход в образе Шивы-Разрушителя или Христа-Пантократора. Помните, как Ура жаловалась, что у неё в свидетельстве был какой-то «Пантократор», который её мучил и убивал...

*Дина:* Да, этот Приход Мужа был для меня совершенно реален. Поэтому, проснувшись, я стала танцевать. Очевидно, что кроме этого места Ему нигде эту магию нельзя было провести. Только там — в Азербайджане! Поэтому Вы всегда говорили, что надо переезжать туда, куда нас тянет — в место, указанное Учителем.

Людмила: Здесь ещё важна внешняя плотная ситуация, симметризирующая посвятительное событие. Для окольцовки было необходимо нагнетание этой кундалиновой энергии. Ведь вы на самом деле находились в ситуации

смертельной опасности. Для расширяющегося Кольца нужна была соответствующая плотная подпитка снизу. Видимо, в другом месте для установки Кольца её не хватало.

*Саша:* Да, мы же не знали, что против нас планировали во внешнем окружении. Эти две бабы, мальчик, хозяин и весь этот посёлок были в конце абсолютно враждебны нам. По дороге нас могли схватить, затащить во двор и никто бы ничего не узнал. Там везде чувствовалась кундалиновая опасность смерти.

*Дина:* Мы им в последние дни буквально «заталкивали в рот» всевозможные подарки, инстинктивно понимая, что ситуацию надо довести до конца. До этого свидетельства чувствовалось, что уезжать ещё нельзя, хотя было постоянное ощущение, что мы по лезвию ходим. Итогом, наконец, был «Перенос на Лице».

Людмила: «Перенос на Лице» — это Мистерия переноса Души в новую зону Жизни. И тут дело даже не во внешней враждебности, а в самом качестве эгрегора, в котором только и была возможна эта магия переноса.

Заметьте, мы всегда едем туда, где может произойти установление следующего Кольца. На каждом новом этапе мы должны быть в той посвячительной точке (на той территории), которая соответствует необходимому этапу посвящения. Иначе новый объём в старом режиме (старой семье, старом месте, где окажется недостаточно смиряющей суровости и опасности) превратится в коагулят. Опасность, которая, как правило, преодолевается в таких местах, почти всегда обязательна. Вы, преодолевая её, отдаётесь новому Высшему Существо, как ты, Дина, отдавалась Мужу Духа в этом свидетельстве. Он действительно вбирал и переносил бессмертную часть твоей Души, закланывая смертную.

*Саша:* У неё же вначале страх и ужас был перед Ним...

*Дина:* Если вспомнить Его образ, когда он был уже внутри дома, то можно сказать, что фактура его тела была

именно азербайджанская. Здесь мусульманское Кольцо сработало. В Армении этого бы не было.

Людмила: При нашей внутренней и внешней готовности нам всегда дают новую рабочую ситуацию, но она, повторяю, сопряжена как с опасностью, так и с возможностью получить новое Посвящение.

*Саша:* Помните, даже Иаков увидел Лестницу Небесную, когда шел в другую землю и остановился, чтобы отдохнуть, положив камень под голову. И после Видения он сказал: «Истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал!» Он имел ввиду, что только в этом месте Бог, явившись мог продлить Мистериальность его жизни. Поэтому Иаков «...Взял камень, который он положил себе изголовьем, и поставил его памятником, и возлил елей на верх его».

Смотрите, если на Байкале образ Мужа у Вас во сне, Людмила, был в коде двадцатника — Вульфовича, то здесь ты, Дина, говорила, что в «мафиози» были элементы меня и моего друга Славы — это уже пятидесятые пошли. А значит, следующий приход уже должен быть в коде шестидесятника...

Людмила: Таким образом Высшая Сущность берёт энергии всё более новых поколений, кольца Своей высотой их глубину.

Поэтому, если мы слышим, что нас зовёт какое-то место и даже если с человеческой точки зрения это неразумно и дорого или опасно физически, всё равно туда надо ехать обязательно.

*Дина:* Но вы бы знали моё наслаждение! Как я после этого свидетельства танцевала! Я встала и танцевала, невзирая на хозяев. Внутри дома не было стен, одни стёкла, и они видели этот Танец.

*Саша:* Вот это меня поразило! Ты сбросила всякую нелегальность и стала абсолютно открыто выражать своё чувство Духовного Прорыва.

Я тоже увидел в эту ночь очень серьёзное событие во сне. Видимо, и для меня это была важная Мистерия.

Когда я смотрел, как ты танцевала, я думал: «Надо же, и мне тоже сегодня подарили свидетельство!»

По сюжету у нас с Диной был бриллиант размером с яйцо. Я знал, что он нам дан на двоих, и я понимал, что эта драгоценность — панацея от любого зла. Я помню, что иду с этим бриллиантом в руке, а навстречу мне — Илья Глазунов. Он идёт в окружении своей свиты, и я знаю, что все, кого он целует, якобы здороваясь, становятся отравленными. Но я знаю, что наш бриллиант это нейтрализует и меня защитит. Глазунов почему-то идёт прямо на меня и говорит окружающей его толпе: «Это Саша — наш майор!» «Майор» — с греческого переводится как главный. Я тогда подумал: «Что же я — главный чёрный?!»

Людмила: Да, вы могли стать крупным чёрным. Вас к этому готовили определённые Силы.

*Саша (как бы не расслышав):* И после этой фразы он, якобы здороваясь, целует меня в губы в полной уверенности, что я сейчас, как в сказке, умру после отравленного поцелуя. А у меня бриллиант! И со мной ничего не произошло.

Людмила: В какой руке?

*Саша:* В левой я его держал! Он нам был дан именно на двоих. Я точно знал, что он Дины и мой!

Людмила: Левая — женская рука! Видимо, это Кольцо вашего парного Существа с Диной, и оно «Глазунова» (вашего же внутреннего Стража Порога) нейтрализовало.

*Саша:* Помните, в Вашем свидетельстве Вы видели чёрную руку, которая затягивала Вас в Манеж (куда мы ходили на выставку Глазунова). Чтобы это окольцевать, Вы тогда (как Вы выражались) «Христа по Москве собирали». А тут он своим поцелуем ничего не смог сделать. Вот он уже делает, казалось бы, физическую магию, но левая рука (внутренняя женщина) одухотворена «бриллиантом». Главное, что он дан на двоих. То есть Дина — моя Лестница (новое Кольцо). И «Глазунов» ничего не может сделать. Я помню

проснулся в необыкновенной радости и вижу её, уже танцующей. Она была — сама Свобода! Как танцующая женщина в двадцать втором аркане.

*Дина:* Я никогда так не танцевала! Я была в состоянии полного освобождения!

*Саша:* Эти трое (две женщины и мальчик) выступали как три убийцы из масонской легенды. Но Инвер (хозяин дома) можно сказать, был нашим союзником. В некоторых сюжетах он внутренне был на нашей стороне. В данном случае через мужскую линию всё-таки шла защита.

*Дина:* А помнишь, они всё время настаивали на посещении их бани. Я этого дела боялась и всё время уклонялась. Помню несколько случаев подглядывания, даже если просто заходила умыться. Это злое подглядывание ощущалось всё время. Причина злобы, исходившей от них, была не совсем понятна. Она просто присутствовала фоном и нагнеталась изо дня в день.

Неслучайно я нагнетаю впечатления от этих женщин, потому что видела, как они ожидали убийства или какого-нибудь кровосмешения. Они могли насильно попытаться сделать из меня рабыню или заложницу. У них, видимо, это было уже решено. Я помню, как они неоднократно говорили мне со смешком: «Дина, а ты не боишься, что тебя украдут?» Так они выверяли меня, намекая, что могут и в рабство продать. Особенно бесновался этот малец, который разговаривал только на их языке. Но он так говорил, что было понятно, о ком и о чём идёт речь. Это было видно по «вызверению» в нашу сторону. Однако уехать оттуда раньше времени было нельзя. А эти трое всё зверели и зверели оттого, что я их норму не выполняю. Это было ужасно, отвратительно и опасно. Причём, эту баню они всегда готовили к нашему возвращению из города и очень странно смотрели на нас. Они нам готовили конечную баню. Я помню, когда мы уже распрощались с ними, в каком нервном состоянии мы бежали потом от их дома по этим улочкам!

*Саша:* Да, это было динамично — на хорошей скорости! Мы рванули на вокзал, купили билеты у спекулянтов, чуть ли не в два раза дороже и остались без копейки денег. Я помню, что мы даже хлеб не могли купить. Я пошел, собрал бутылки в мусорниках, сдал их в ресторане и купил булочку — одну на двоих. И она у нас была на три дня, хотя мы её сразу съели. Видимо всё это надо было ещё и голоданием закрепить.

*Людмила:* А помните, мы также, в последний момент, сбежали с Севана (в Армении). По дороге тормознули машину и сразу — в город на автовокзал.

*Дина:* Там было ещё опасней. Мы могли стать их жертвами. Там уже что-то готовилось, и всё решали последние минуты.

*Людмила:* Объём, пришедший на заклатие души, мог опуститься на физический план, который ещё не был окольцован. И это могло плохо кончиться.

*Саша:* Своё чувство отвращения и брезгливости от этой «бани» я навсегда запомню. Весь этот ужас нагнетался как симметрия твоему «Переносу на Лице», Дина.

Хочу опять напомнить, что на Байкале (в тонком плане) у меня была «баня Вульфовича». Помните? Мы жили в вагончике на берегу озера. За одну или две ночи перед тем, как у Людмилы было явление «Лицом — к Лицу», во сне я вижу, что подошел к мешку с зерном и ел его. Оно было очень вкусное. Потом я увидел парилку и приоткрыл туда дверь, но меня за руку остановил некто небольшого роста, округлый, напоминающий «Паперного» (из Вашего свидетельства), хотя он чем-то походил и на Учителя Джуал Кхуула. Он сказал: «Здесь только Вульфович парится, тебе сюда нельзя!» Видите, как код бани стал повторяться! И здесь, в Азербайджане, буквально внизу — сакральный грех, а вверху, на симметрии ему — «Перенос на Лице»!

*Людмила:* Когда на Байкале у меня было свидетельство «Лицом к Лицу», «баня» имела место быть не только в Вашем свидетельстве...

*Дина:* А, ты, Саша, вспомни свои греховные термальные ванны! Там было много женщин! И как же ты рвался туда! Они все кричали, визжали, а совсем рядом, через стенку с дырками, плескались мужики и ты — с ними. Я туда ни разу не заходила... Хотя ты там свои сакральные «дела» переживал вполне естественно.

*Саша:* Хотя эти «дела» я почти не почувствовал. Это ты их энергетически считала.

*Дина:* Да что ты!? Все почувствовали, не только я, где ты и зачем... Людмила тогда разбирала эту ситуацию на группе.

*Саша (уводя от темы):* Помните старое выражение — «устроить кровавую баню»! Обратите внимание: и там, и здесь была баня с нагнетанием снизу сакральной грязи и конфликта.

*Людмила:* Вообще код бани связан с энергией Сатурна как прохода смерти или заклятия. Сефирота Сатурна на иврите называется «Бина» — очень близкое по звучанию со словом «баня». Это женская Сефирота. В русских сказках посвятительный проход через неё представлен в виде взаимодействия с бабой-Ягой (то есть Иеговиной-Сатурнианкой). Как известно, баба-Яга, перед тем, как съесть Ивашечку или Марьюшку, моет их в своей бане (Бине). В греческой мифологии это — Сатурн, поедающий собственных детей, то есть вбирающий животные души, не зацепившиеся за шестой принцип — Буддхи. Помните, фашисты маскировали под баню или душ место массового удушения людей газом. И народ шел на смерть в полной уверенности, что идут мыться...

*Дина:* Учитель Джуал Кхуул писал, что немцы — это перевоплощённые евреи, но уже в пятой подрасе арийской расы. И они уничтожали евреев, воплощённых в телах первой подрасы. Немцы — молодая нация, но очень древняя раса, и они перепутали расовую значительность с национальной.

Людмила: Когда мужской Сатурн главенствует над атрибутивными лучами, он (вначале) даёт благоприятную возможность для развития на первом этапе — до уровня Манаса и на втором — до уровня Атмы. Но когда посвящённый должен преодолеть кольцо «не преступи», образуемое Энергией Третьего Луча, он должен воспринять энергии Сатурна не как Отца, а как Матери более высокой Троицы, которой он должен предаться и родиться у неё как Христос в Троице более высокого порядка...

Видимо, поэтому все еврей-мужчины, подходившие к группе, очень пристрастно следили за «особо приближенными» животными душами, всегда готовые «распять Иисуса». В этом случае спасает только предание Есфири, женской ипостаси Сатурна.

*Саша:* Что собственно должен сделать и «Мардохей», то есть мужчины-евреи при группе. Иначе язычники будут поглощены нижними евреями, и они будут или вечно «дружить» внизу, в форме, или вечно бороться как Аман с Мардохеем в виде двух кундалинных змей, вставших друг против друга, каждый — на свой самостный хвост.

Людмила: Вульфович — иудей с 1923 года Сатурна. Поэтому и код в свидетельстве Саши такой: «Баня Вульфовича». А события в Азербайджане происходили на Солнце в Весах, относящихся к Творческой Иерархии Атмы (Первый Луч), управитель которой — Сатурн. Поэтому и был сюжет с баней.

*Дина:* Мы попали в ситуацию предельного нагнетания опасности и выстаивали в ней с лицом вверх. И только в этом случае новый аспект Первого Луча может явиться...

Людмила: То, что вы рассказали, ещё раз подтверждает, что эти наши «дружественные» республики почему-то всегда так заканчивают. Хорошо, что люди делятся на хороших и плохих. Но при этом у нас везде были экстремальные ситуации. И в Прибалтике (в Рукле) было то же самое. Наша поездка туда похожим образом закончилась.



Представляете, я реально умираю от нагноения на ноге, а их врачи не хотят делать операцию! И всё-таки один врач-литовец проникся состраданием и вскрыл гнойник.

*Саша:* Заметьте, Вы тогда говорили, что это Бог-Отец пришел, когда у Вас была температура под сорок градусов. На точке жизни и смерти! Вы буквально плавились...

*P.S. Видимо через нас (как группу) снимали «урожай» Душ в так называемых наших советских республиках. И всё! После этого, как мы сейчас уже знаем, везде началось убийство. Первым был выезд группы в Обигарм. И в Таджикистане в 90-х годах была наиболее страшная гражданская война... В Осетии — тоже самое! И в Армении — конфликт с Азербайджаном из-за Карабаха. Видимо, Иерархии надо было через нас выиграть на последней зоне. Отовсюду нам приходилось (как Лоту из Содомы и Гоморры) вовремя убежать. Но в живых мы оставались только после того, как шли на заклание (как души) в тонком плане. Так что «не распявшийся — не спасётся».*

## ТИХИЙ ВЕТЕР

5 октября 1987г.

Москва

Людмила: Когда я возвращалась (после нескольких месяцев поездок) в Москву, мужчины в начальных группах, которые я курировала, оказывались в состоянии «Падишаха»! Не замечая этого, они все кольцевые объемы превращали в горизонтальные, оснащались в этом и устаивались... Вы можете представить, во что они превратились в итоге! Тогда с тем или другим человеком я садилась на «парную» медитацию и «выводила» его на восхождение... Но они уже ничего не видели! Но было поздно: «техника» Антахкараны была ими забыта или закрыта кем-то.

Я и Игорю Чичерину до этого неоднократно показывала разницу восходящих и нисходящих энергетик. И вот в последний раз он как бы перестроился, как бы увидел и, сказав: «Я все понял!» — ушел. Я подумала: «Наконец-то, слава Богу!» Но после этого стало ещё хуже. Игорь всё взял «на себя». Вы слышали? Последней его фразой, когда он уходил сегодня, было: «Вы не во всем правы!» Ею он магически закрепил конечное право на оценку своего состояния за собой. Аминь!

*Люба: Когда мы поехали на первый Круглик, на Пхию, прямо в поезде в тонком сне, мне показали дьявола в лице Игорька. Потом мне показали сон с петухом, который сначала был белым, а потом вскочил на загривок лошади и стал черным, и лошадь его не могла сбросить. И на Пхие Игорек уже почти всё время был на энергиях горизонтальной витальности...*

Людмила: Да, на первом Круглике бралась энергия витальности. Особенно у мужчин. Потому что первое, что делает мужчина — это говорит: «Дай, освою! Дай методичку! Я — могу! Я — уже могу!».. Игорек тогда всё время «уже мог». Якобы он уже все семь Матерей «Неопалимой Купино» «видел!» И все они у него были в телах разного цвета... Причём не в Сиянии, а в телесности. Вы, наверно, заметили: он всегда шёл на доказательстве, что он «и это освоил». И вчера вы видели хрестоматийное доказательство, можно сказать, музейный экземпляр становления витальности в этих несчастных группах! Вы заметили, что там происходило? Неверие, требовательность услуги, судейский вид — вы видели? Это длилось часами, хотя легализовала я это только в конце. Я могу так человека проверять целый день, а ему кажется, что его ставят в позу судьи! Никакого судьи — просто смотришь, кто это...

Это было и для вас уроком. Ведь вы тоже склонны падать в подобное состояние. Конечно, не на таком глухом уровне. (У вас, слава Богу, нет гордыни такого уровня, чтобы можно было развить подобную склонность.)

Основной рефрен этих людей: «Ведущий обязан работать только со мной. Обязан, потому что я — нечто выделенное из других». У Игорька Чичерина такое состояние держалось три дня. При этом он ждал мистериальной работы не по любви к медитации, а потому, что его обязаны поощрить как нечто более драгоценное, чем другие люди. И то, что делает Игорек, настолько глупо и нелепо! Он убивает утробу, которая должна его родить! Он ее якобы поглощает, толстеет, и с пузочком ходит самолюбиво.

Но что самое главное! Я увидела вас по-новому! Вы помните тот момент, когда я стала проговаривать ему всё — напрямую! Что он всегда приходил только оснаститься, что он не может и не должен работать с нами и т.д.? И знаете, что с вами произошло? Вы могли по-разному среагировать (и раньше вы по-разному реагировали). Вы реагировали, защищая меня, либо напрягались и давали мне возможность «повоспитывать», либо протест давали резкий против него... А тут (в унисон) — вы стали такими собранными! Вы затихли, и внутренне-отстранённо встали в точную Теургическую опору-осуждение! Причем смиренно-высоко! Вы слушали трансляцию от Кали! Хотя я не четко говорила... Я искала точные слова, так как надо было «выровнять» пространство. И тут вы «услышали» (не логически, не уставно), «услышали», что затронута *Семя вашего истинного «Рождения»*. И каким-то образом это получилось у вас настолько естественно! Тихо и Высоко... Вы все стали и Высокими, и наклоненными — одновременно! Но наклонёнными не по смирению, не по рабству, а по слушанию Истины, которая сейчас транслируется через вас. Истины Духовного Рождения, которое произошло. И вот тут Игорек всё увидел... Как это случилось? Вы даже слова не сказали! Но как только я пошла на протестующее действие, мягкое, но протестующее, вы ЭТО проявили в себе полевым образом. Это было любовно-высоко. Это было... выговорить не могу... Вы «говорили» молча! Вот что самое удивительное! Вы молчали говоря! У вас была высочайшая и глубокая духовная твёрдость Правды, которую вы не понимали, не наблюдали, а свидетельствовали Совой.

Вы не воевали против Игоря. Он стоял, вы сидели. Он стоял — маленький-маленький... Вы сидели — такие Высокие! Когда я на следующий день «посмотрела» астрал этих минут, я вспомнила, что видела это два года назад в ночном свидетельстве. (Это была Кали и перед ней — склоненные Серапис, Мориа и ещё один Учитель.) Только два года нужно было, чтобы то Свидетельство прошло по зонам до физического проявления! Видимо в этот момент Кали ставила ногу и меч на нижнего царя. В свидетельстве я не видела точно, на кого Она ставила ногу. Я (как сознание) смотрела немного сверху. Но вот то, что проявили мальчики — это и есть божественное проявление Тихого Ветра, когда Божество в них Слышит! Это — поведение Саната Кумары, это — поведение Бога. Это — Жизнь! Я никогда не видела мальчиков в таком предельно естественном и оптимальном проявлении Божества.

Я бы назвала это «сокровенность Духа». Как у Кут Хуми. Тихая сокровенность и насыщение Правдой. И Кали — стоит на царе и ставит меч на него.

*Саша Вулкан: Мы с Диной видели в Азербайджане картину «Царица Тамар». А вокруг неё стоят склонённые рыцари, человек пять или шесть...*

Людмила: Это — Её группа. И это — Её Победа! Причем, она без них не победила бы. И они без нее не освободились бы от того же «царя в себе». Понятно я говорю, Сережа?

*Сережа Стрелец: Конечно, понятно!*

Людмила: Когда я увидела связь этих трех этапов: свидетельство Черно-Красной Кали, картина в Баку, и событие здесь — я поняла, что произошла необыкновенная Магия! Духовный план, Душевный план и физический план — замкнулись! Убит был нижний царь!

Это была грандиозная Мистерия вхождения Учителей! Если вы почувствовали, что я говорю — вы, трое, которые участвовали, — вы никогда не погибнете Духом. Никогда! Если вы слышали, что я сейчас сказала. И когда вы это всё вобрали полнокровно, я была в немислимом наслаждении

Вами! Я же не думала, что это может повториться. От Учителей — к вам! Чтобы Учитель в вас вошел! И я скажу: более высшего в Учителе я не знаю, чем это качество. Это — качество духовного Мужа. В Нём нет никакого противодействия женскому началу, которое его родило и которое борется против зла. Нигде Он себя не помнит, Он только радуется истинности Духа и пребывает Им. Я впервые видела мужчин, которых я Люблю! Ищешь это качество у всяких там «великих» культурных деятелей, которые сами по себе очень подозрительны. А это — Тихий Ветер! И я думаю, что не случайно это произошло после того, как Санат Кумара «переносил» на Лице одну из наших женщин — Дину (помните это свидетельство?).

И Игорек ушел, опять тщедушно-маленький, опять проигравший... Даже уже не опять, а окончательно.

Меня потрясла слаженность и точность мальчиков. Они были тихи! Это не было доказательством словами, это было предельное глубокое изумление греху. Такое изумление греху доказует греховность греха, безэнергетичность греха — и у вас было это тихое конечное изумление! Это не был медиумизм. Всё там и случилось: мое Посвящение, Игорькова гибель и ваше Посвящение.

Происходит посвящение в Кали! Посвящение в Атму! Здесь рождаются Мужья Истинные. Посвящение в Атму и Монаду — это Монадическая мужественность. Это Тихий Ветер и абсолютная гибель нижнего царя.

Всё было без труда, как бы невзначай. Но — ощущение праздника! Сначала я думала, что это от музыки... А потом, Сережа Стрелец всегда идет солнечно! Стрелец дает чувство праздника! Помните, Саша, у нас с вами на днях был разговор о том, что Аполлон, наверное, Стрелец! Не знаю, почему, но было такое ощущение: да, Стрелец! Смотрите, Шива везде со стрелами рисуется! Зона Арджуны (когда утверждается Монадический вид мужчины) обязательно идёт через Стрельца. Мы вспомнили, что Сережа Стрелец — Солнечный бык по году. Саша Вулкан говорит, что Сережа очень на Аполлона похож по каким-то графическим линиям.

А потом был великолепный проговор на кухне о том, что прогрессивно-поступательное движение каким-то образом совпадает с ветхозаветной историей о Дине. Она родила дочь, и орел (Скорпион) унес эту дочь. А Иосиф Прекрасный всё зернами, хлебами и землёй занимался... Я бы сказала: нас посвятили в группового Иосифа. Иосифа Прекрасного!

*Саша Вулкан: Я ещё хочу добавить, что неслучайно наши с Сережей Стрельцом восходящие лунные узлы (как цель воплощения) находятся в Стрельце, а нисходящие — в Близнеце, то есть двойственность нерешенная. Мы идем по нисходящему узлу и, решая проблему Близнецов, выходим на Стрельца, на Единобожие.*

Людмила: Нечто важное наращивается в пространстве. Это — энергетика Ади. Когда вы закрепились на тихом послушливом величии, только тогда вам дадут интенсивный пробег. И только тогда будет безопасно легализовать ослепительные проявления, чтобы они легли точно. У меня ощущение грандиозного праздника...

Помните, как в «Ветхом Завете»? Дина срывает черное платье? А в свидетельстве как я срывала? Как смолу оттягивала и выбрасывала огромные куски этого «платья», когда было Распятие на Кресте!

## **ОПАСНОСТЬ «ЭЛЛЫ ФИЦДЖЕРАЛЬД»**

11 октября 1987г.

Москва

Людмила: Сейчас идёт переход со второго аспекта Буддхи на первый аспект. Этот период длится уже больше года. А последние дни очевидно указали на происходящий переход и глубину кризиса, связанного с ним.

В чём заключается кризис? Первый Луч, идущий от Большой Медведицы по линии Лев — Сатурн — Шамбала, связан с планетарной Монадой и с центрами сакрала и кундалини (как своими проводниками). Последнее заклание Манаса, спасение Космическим Христом завёрнутой в белое девочки — это оживление и спасение того, что остаётся после Заклания. Происходит спасение Буддхиальной Матери. Затем Она растёт, и у Неё появляются два младенца. Один — на плече, другой — на коленях...

В свидетельствах у нас опять была встреча с Тем, Кого мы называем «Ярое Око». Я думаю, что это не Космический Христос... «Ярое Око» связан с Большой Медведицей. Космический Христос являет Плеяды, Сириус и Большую Медведицу. Касание энергии Плеяд — это байкальское свидетельство «Алла». Сириус — это младенец на плече у Матери. А Большая Медведица — это «Ярое Око», «Ярый» Христос! На иконе «Успение Богородицы» Христос яростно вырывает у смерти девочку как будущую Мать. Затем Она уже сидит на иконе как Монада, как Матерь Близнецов. Всё это делает именно Христос. Это действительно Христос — «Ярое Око», Христос Первого Луча. Он воплощает Первый аспект Буддхи, качество Мужа. Это Брак Агнца, где Агнец — уже не Сын, а Муж.

Мы испытали много радости, но мы испытали и много горести в последние месяцы. Суммируя эти горести, можно сказать следующее: добавочная энергетическая дотация на сакрал-кундалини дала повсеместно сексуальное возбуждение нового характера. Ещё недавно оно выглядело довольно противно, с элементом кокетства, с элементом торговли, и вызывало отвращение. Сейчас всё опустилось ещё ниже: в «честно-спортивный» животный рывок. И тут возникает проблема. Часто трудно понять: где — отстранённая чистота и честность Богоотцовского проявления, а где — отстранённая чистота и честность нижнего проявления... Ведь животный рывок тоже «честен», животное вообще чисто. Но за этим стоит совершенно кошмарная «честность». «Честность» нижнего анти-Единого.

Это новая опасность. «Опасность Эллы Фицджеральд», я бы сказала. Элла Фицджеральд очень хорошо поёт. Она не сакральна, она кундалинна. Она чиста. Она — почти ребёнок. А за всем этим стоит существование в зоне, где есть учёт чистоты здоровья, чистоты телесной, есть некая чуть ли не медицинская обязательность...

Мужчины! Сколько бы я вам ни повторяла о необходимости энергетического распознавания, на сакрале вы всегда падаете! А ведь схема правильного поведения очень проста! Женщина должна быть Богиней для вас! Она — Манас, третий аспект Буддхи, Матерь Христа! Она — Существо, Которое рождает в вас Бога, Христа и вводит в бессмертие!

Конечно, трудно «совершать» медитацию по трем уровням (Манас, Буддхи, Атма) с женщиной... Мы забываем, что весь вопрос — в *энергетиках*, что уровень человека может быть отслежен и перепроверен. А мы входим в некоторую «спонтанность», в некоторую «интуицию»... Но мы должны помнить, что чем глубже зона, тем она естественнее и однозначнее. В смерти тоже есть «естественность» и «чудо» растворения. И наша «спонтанность» без энергетического распознавания уровней ведет нас именно туда.

Эта зона сейчас везде разлита. Всё стало не торгующим, не кокетничающим, не овладевающим, не тщеславным — всё стало «естественно», «природно», «чисто». Вот где покупка! На этом сейчас построено материнство, отцовство, «естественность» муже-женских отношений... Вначале можно купиться на этом, так как там нет грязного кокетства. Ну, нужно человеку... А человека жалко... Или думаешь, что это — просто медицинский акт, а там уж как-нибудь выровняется... А на самом деле вы магически закрепляете смерть — в смерть.

Если нас уже предупредили, мы не имеем права на такие действия. Я бы просила вас не воздерживаться, а проверить всё энергетически, чтобы мои слова были приняты не по вере, а по опыту. В конце концов каждый должен



содрогнуться от ужаса и остеречься, исходя из *собственного узнавания* гибели, а не моего объяснения!

Повторяю: сначала женщина для вас — Богиня по всем зонам! Потом вы — Сын Её. И вы — в невероятной благодарности её Сердцу, которое является утробой для Христа в вас. Она вынашивает и вливается в вас, умирая в вас, как в Сына! Она превращается в маленькую девочку, которую Христос (с ярыми глазами) вырывает из рук смерти. Она — Его дочка! И только потом Она — Его **Жено!**

Если вы не устоите на этой зоне, то всё рухнет! И рухнет потому, что вы, может, всего один раз решили пообщаться с женщиной «просто так». Я «понимаю», что приятно выпить винишка, хорошенько поесть, принять ванну, лечь в постель — и «сделать» так, как было раньше. А главное, это «естественно», правда? И ужасно «неестественно» садиться друг против друга и медитативно подниматься... Читать литургию, слушать плёнку с записью Мистериальных работ, поднимать поле — и опять, и опять!

Если не получается высоко и чисто — вообще не общайтесь! Но, скажете вы, это же так «неестественно»! К сожалению, я не слышу ваших конкретных вопросов по этому поводу... Ваша «естественность» пока вам дорого даётся. Мне не так просто каждый раз при медитации «выжимать» ваши астральные сакральные «змеи» вверх, чтобы они засветились Светом Бога! Значит вы — «только жертвы тления»? Да, вы знаете слово «любовь»... Я одного человека не люблю, другого люблю — ну так, на уровне семиклассника вы ещё можете решать эти проблемы. А на уровне всё познавшего и везде погибшего сорокалетнего человека, якобы зрелого, якобы знающего жизнь вы что собираетесь делать?

Требую от вас трёхступенчатой медитации! В конце концов, плюньте вы на все остальные дела в жизни! Делайте только это! Станьте «глупыми» для людей. Идиотами станьте! Только это делайте! Пусть поначалу грубо, топорно, пусть это будет вызывать недовольство, но вы должны начать **Жить**, чтобы не умереть в смерть.

Женщины, вы не имеете права быть с мужчиной, если он — не в вертикальной энергетике! Добивайтесь подъёма поля, подъёма зоны любым методом — впадайте в истерику, кричите, рычите, деритесь — но делайте что-нибудь! Тогда мужчина начинает искать, что ему делать...

*Коля: Только таких женщин я не видел... Нет таких женщин!*

Людмила: Нет таких женщин? Есть Богородица, и вы обещались постоянно держать ориентацию на Неё. Но оказалось, что для вас это невозможно?! У вас должно быть «ваше естество»? Выше духовного естества на Свете ничего нет! А вы «играетесь» в «духовные» игры и естества Высшей природы не слышите, и не видите за ней тонко-материальной реальности.

За кем бы из вас я ни наблюдала — всё одно и то же... Вначале — хорошо, желаемо! А потом — да это же неестественно! Нагнетается внутренний закон некоего естественного «естества». Он тихонечко внедряется и — всё! Нижнее естество разжирело и не дает дышать. Да, тихонечко так, «естественно» человек этот погибает как Душа. Помните Магдалину? Что Она сказала? Она сказала: «Сколько же я похоронила мёртвых!»

Мы имеем права расслабиться и быть естественными только в тех зонах, вибрациями которых мы овладели. Тогда человек пусть хоть на голове стоит! Мы делаем восходящую медитацию и свободно общаемся. Очень прошу вас быть сейчас жёсткими по отношению к себе и по отношению к окружающим. Выбирайте только те сюжеты, где вам гарантировано направление к Высшему! Выбирайте только тех людей, при которых вы гарантированы — в Духе. Если такого окружения нет, то «закатите» духовную истерику и всё ломайте: группу, движение — ничего не оставляйте! Потому что одного прокола бывает достаточно для конечной гибели Души, а то и Духа.

**БЕЛАЯ ТАРА**

(фрагмент групповой работы)

12 октября 1987г.

Москва

Людмила: Саша Вулкан, ты говоришь, что в том ночном свидетельстве, где прима-балерина упорхнула из балетной труппы и ушла из-под начала некоего *режиссёра*, ты воспринимал этого режиссёра как Люцифера, как распорядителя по Атмической зоне. А может, это был мужской Сатурн как Сущность полноты Третьего Луча (Разумной Активности)? Ведь «распорядитель» — это система действия. Он осуществляет контроль как на уровне полноты Манаса (как Третьего Аспекта Духовной Триады), так и будучи проявлением Первого Аспекта Атмической зоны, управляемого Сатурном. Это Сатурн, поедающий, вбирающий *недостаточных* «детей» или посвящённых, неспособных пройти дальше — на план Буддхи и в более высоком проходе — на Монаду. Для Иисуса, идущего после Распятия (Четвёртого Посвящения) к Отцу (Монаде), эту роль сыграли Пилат и Каиафа.

*Саша Вулкан: Не знаю... Он был и дирижером, и хореографом, и режиссёром... Он пытался задержать балерину (Душу), заявив, что есть астральные нормы, исходя из которых она не имела права уходить...*

Людмила: Я думаю, это был Сатурн на манасической зоне, управляемой Козерогом! Может быть, теперь нас впервые отпустят с этой зоны... Ведь я вам всегда говорила, что всё, что мы сейчас проходим, — это возобновление работанных в прошлом достижений.

На Манасе Богородица рождает младенца Иисуса. Возрастая, он распинается как Сын-Душа и восходит на Буддхи, становясь Сыном-Мужем. Уровень Христа — это выход из Духовной Триады на Монадический План. Аспект Отца — это высший аспект на каждом уровне. В Мистерии, о которой мы говорим, Он проявляется в двух ипостасях —

Сатурна и Юпитера. Поэтому при распятии Иисуса присутствовали не только Пилат и Каиафа (Сатурн), а также Иосиф (муж Марии) и Иосиф Аримафейский (Юпитер). Помните, какую мудру Христос держит на иконах? Соединение указательного и среднего пальцев, поднятых вверх. Указательный палец соответствует Юпитеру, средний — Сатурну. Эта мудра указывает на то, что аспект Отца в двух ипостасях участвовал в Мистерии Распятия Учителя Иисуса и освободил Его от смертных проводников для Жизни Вечной.

*Ася: Я всегда внутренне рвалась к Мужу, а Отец не пускал. Он не видел во мне готовности к этой энергетике?*

Людмила: Может быть. Поэтому Он и сказал тогда в моём ночном свидетельстве: «Наконец-то!» (когда «стружка» в клетку вошла), имея ввиду, что нас можно «пропустить» дальше.

Между прочим, Мистерия уральского «Кузнеца» (Гефест — это Вулкан, планета Первого Луча, управитель Тельца) и уральское «Наконец-то!» — это соединение самого высокого с самым низким. И всё это — в ослепительной электрической белизне. (В моём свидетельстве Отец был представлен в аспекте Юпитера.) И электрическая «стружка» тогда вошла в мою клетку! Это было *новое Явление!* Впервые возникла эта программа. Никогда ещё мы не проходили её так энергетически полно. «Отец» (Атма) никогда ещё не принимал нас как своих. Тормозил «принятие» неодоухотворённый принцип кундалинного ума (Меркурия), выраженный в последнее время через Близнаца, Игоря Алексеевича.

Вспомните двадцать первый и двадцать второй арканы Таро. Двадцать первый — это аркан сумасшедшего. На карте Таро изображен «беззаботный» мужчина. Всю «энергию божественной Жизни» он замотал в узелок (коагулят) и на палке за спиной несёт его. За ним бежит собака и кусает ему пятки, а в кустах притаился крокодил. Мужчина идёт в пропасть, но не видит этого, отмахиваясь от собаки... Это — иллюстрация того, как мужчина, проходя по манасическим

уровням ментального плана, «уже всё знает сам». Собака — это его неодухотворённая сакральная (астральная) природа. Поджидающий в засаде крокодил — это его неодухотворённый ум, «убийца реального». Это связано с мистерией ментального плана (Кама-манаса). Впереди его (как сошедшего с высшего ума) ждёт только падение в пропасть. Он будет «съеден» Сатурном, контролирующим эволюцию форм...

На карте двадцать второго Аркана изображена нагая женщина с двумя палочками в руках (по одной — в каждой руке). Она танцует в великом равновесии. Аркан называется — «Истина» и «Великое торжество». Это — Венера, иерархический управитель Козерога, которая из-под покровов формы вырвалась в Буддхи — план освобождённого духовного Бытия. Поэтому первая главная книга Е.П. Блаватской называлась «Изида без покрывал». Мы знаем, что в Макрокосме только Схемы Венеры и Меркурия не синтезируются (не «поедаются») в Схему Сатурна. Они «убегают» с Космического Физического плана от Космического Режиссёра как брат и сестра.

Но давайте вернёмся к рассмотрению символики двадцать первого Аркана в связи с состоянием Игоря Алексеевича. Что вы можете сказать, Ася?

*Ася: Позавчера, когда шла интенсивная работа с Игорем, я его всё время «поднимала» энергетически по всей линии «Неопалимой Купины». А потом был сон, что я из него выгнала «урку», и тот сбежал по длинному коридору куда-то вниз...*

Людмила: Ну, надо же! А мы с Диной в это время на другом конце Москвы внедряли энергию двадцать второго аркана в его кундалинную программу сумасшедшего «урки». Много часов внедряли...

*Ася: Какое совпадение! А помните, у Саши Вулкана на яблоках было свидетельство? С высокой горы, где стоит построенный тёмным «товарищем» дворец или дом, наш Саша Вулкан сбрасывает «урку», который как бы*

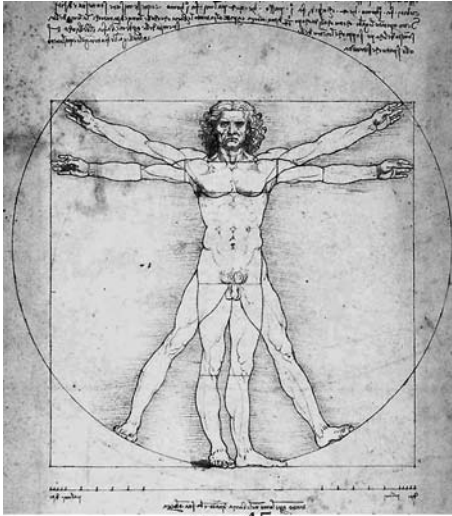


рис. 45

«разбивается», но потом встаёт и уходит в город. И он никогда уже не вернётся в этот замок. И следом Саша сбрасывает в пропасть собаку...

Людмила: Последние дни работает код Алой Звезды как символ того, что мужчина распинает верхние центры, а женщина — нижние. Помните рисунок Леонардо (рис. 45)? Человек стоит в круге. Ноги расставлены, руки расставлены, по-

лучается звезда. В связи с этим я хочу зачитать вам, что у Джуал Кхуула написано об этом Символе. Послушайте!

«При посвящениях на ментальном плане над головой посвященного вспыхивает пятиконечная звезда. Это касается первых посвящений, имеющих место в каузальном проводнике. Пятиконечная звезда на ментальном плане означает (среди всего прочего) эволюцию посредством пяти чувств в трех мирах (которым свойственна также и пятиричная дифференциация), пятого принципа, достижение самосознания и развитие пятой спирали».

Карма вырабатывается через Манас, и только когда шестиконечная звезда (или совокупность конкретного ума во всех его разновидностях) перейдет в пятиконечную звезду (или низшее синтезируется в абстрактное или высшее), станет возможной трансмутация в Духовную Триаду через четырех бесформенных Хранителей кармической цели. Так достигается освобождение, так освобождается человек и микрокосм обретает БЫТИЕ без необходимости принятия формы. Здесь может помочь один намек на микрокосм. Когда микрокосм трансцендирует три мира

материи и становится пятиконечной звездой, он переходит в сознание Монады или чистого Духа через четвертый план Буддхи. Для него Буддхический план есть план кармического соответствия. На этом плане он вступает в сферу сознательного сотрудничества в выработке кармы Небесного Человека после того, как полностью выработал свою личную карму в трех низших сферах».

*Ася: А вчера у Вулкана был сон! Красная Площадь, на белом коне выезжает женщина в белой будёновке с красной звездой... Ты сам расскажи, Саша.*

*Саша Вулкан: Да! В белой буд-дёновке! Она — красноармеец, только во всём белом. Белая лошадь, белая будёновка, белая шинель. Самый грандиознейший сон из всех, которые я видел! Грандиозней был только с Космическим Лебедем, но это было вообще на другом Космическом плане... А сегодня ночью, в свидетельстве я вижу, что на огромном поле проходит гигантский еврейский праздник. Это напоминает картину Ван Эйка «Заклание Агнца». (Но только я видел гораздо большие пространства. И народу было гораздо больше.) Сначала я вижу сидящих трёх Будд Действия, а потом — самого Саната Кумару! Я оказываюсь в каких-то двух или трёх метрах от Него! Помните, у Данишлы о Нём сказано: «И вышел Ветхий Днями»? Было ощущение, что древнее Его никого нет и быть не может, и в то же время Он полон сил, Он полон разума. Он — мудрейший, светлейший ум! Он одет в одежды Первосвященника (до самых пят). И вдруг (при этом море людей) с невероятной нежностью и любовью Он начинает говорить о своей внучке. Рассказывает о том, какая она, как она живёт, как она «шалит». И Он — совсем не громовержец! Он — до предела любящий седовласый «дедушка».*

*Это было похоже на то, как Он Вас (в свидетельстве) «замуж выдавал» в уральской слободке. Причём, на еврейском празднике Он говорит на русском языке, по-русски! И Он лелеет этот язык как своё любимейшее из творений.*

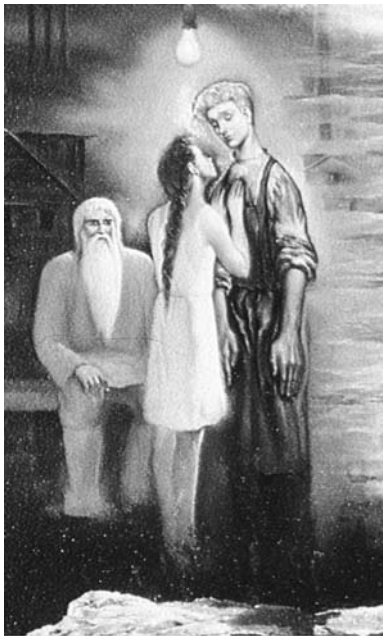


рис. 46

*И свою внучку — как любимейшую из созданий. Я это без преувеличения говорю. После этого я пробуждаюсь и проживаю это свидетельство. Потом опять засыпаю и вижу библейский Сион и на Нём стоит Чаша, уходящая в небо. Края этой Чаши в облаках теряются. Это сооружение каких-то циклопических масштабов. Похоже, это Чаша жертвы...*

Людмила: Это «событие» перекликается со свидетельством «Наконец-то!» Оно было 8 марта 1985 года. Я видела Старца, дивного Старца. Он (как мой уральский дедушка) сидит на выскобленной деревянной лавке, в уральской рабочей слободке (рис. 46). Всё чисто, всё устойчиво. И я (такая девушка беленькая) хожу вокруг юноши-кузнеца. Он стоит, опустив свои огромные руки. И дедушка на лавке — это Саната Кумара (я знаю, потому что я Его до этого видела). Он всё делает, чтобы я подошла к кузнецу. Делает усилием Воли. А я всё мимо прохожу. Он меня направляет как магнитную стрелку! И я наконец кладу руки кузнецу на его узкую грудь, как бы введя в него своё Сердце — и Старец облегчённо говорит: «Наконец-то!»

А вспомните танцующую, освобождённую женщину в двадцать втором Аркане! В греческой мифологии это — Венера, рождённая из моря, а в буддийской традиции — это семиглазая Белая Тара, Мать сострадания. Она — жена Бодхисаттвы и пребывает в непрерывном соединении с Ним. Первый аспект Буддхи — высочайшая область их Бытия. Иногда Тара может казаться очень физической и даже подобной земной женщине... Тара (как Планетарный



Логос Венеры) очень актуальна в связи с задачей нашего Логоса. Она — Его Душа или Жена. Вначале в свидетельствах я Её видела совсем девочкой. Потом Она стала взрослее. В одном свидетельстве я видела, как мы лежали валетом. Она резко поднялась с ложа, на котором передавала мне ауру своего светоносного тела и спросила отрывисто: «Кому... сдаёшь... молоко?» (Код молока имеет манасическая энергия.) Пятый принцип (Манас) как бы «сдаётся» в шестой (Буддхи). На другом этапе Она была другой. В жемчугах! Её тонкое тело светилось как драгоценный жемчуг. Это было Её витальное проявление. А вот сакрал-кундалини Тары — это моё свидетельство «Рождённая Тобой — Тебя рождаю»... И вот только сейчас — Её появление в паре. Она — уже Атма.

*Саша Вулкан: Мне кажется, Её тело — это оболочка, которая являет Дух в полном Его проявлении. Не случайно Она — белая. Семилучевая природа, сливаясь в Единого, обретает белый цвет. Белая Тара считается самой высокой ипостасью Тары и итогом всего эволюционного процесса.*

*Ещё одно свойство Тары: при всей Её чистоте, однородности, бесстрастности и отстранённости — это удивительно «горячее» Существо! Объятия Её в свидетельствах переживаются как предельная отдача и предельное участие, как максимальное участие и максимальная отдача Тому, Кто является объектом Её Любви. Её пылкость — это переживание Вечности. Попадаешь в пространство, где все жесты начинают исходить из Вечности.*

*Средний мужчина очень дорожит своим временем. Почему? Потому что его временный горизонтальный жест связан со временем. Он старается как можно больше успеть в определённый отрезок времени, чтобы увековечить себя в форме. Это своеобразная иллюзия, кажущаяся ему «реальностью».*

*Людмила: Это продление существования форм. Так как он предполагает, что продления «во Спасение» для него*

не будет, то он автоматически продлевается в формах, чтобы иметь своеобразное бессмертие в детях, в деле...

*Саша Вулкан: Это переживается им как подлинная реальность.*

Людмила: Да! Потому что он не знает другой реальности, она не действительна для него.

*Саша Вулкан: Да, другой реальности он не знает...*

Людмила: Он рассуждает так: пусть даже моё дело не будет бессмертно, но оно вольётся в цепь каких-то других дел и будет некоторая «вечная» линия. И только это он имеет, и только это он осуществляет. Его поведение абсолютно естественно.

*Саша Вулкан: Для него естественно... Перволучевое мужское проявление в паре с Тарой — совершенно другое. Тут мужчина «окунается» с головы до ног в «горячую» лаву Её Любви! Не в иллюзорно-кундалинное состояние как некоторые считают. А именно в максимально участвующее в тебе ощущение Вечности! И вдруг все проблемы решаются! Мужчина обретает восьмеричное проявление своего жеста! Он «вдруг» понимает, что вся его реальная деятельность заключается только в одном — в наработке вечного тела Атмы и Буддхи. Он ощущает своё движение и свой жест включёнными в океан Вечности, в океан Реальности, в океан участия и Любви. Нижний жест, прежде только и знаемый им, в сравнении кажется абсолютно нереальным. Всем своим существом он отдаётся своему новому проявлению! У него исчезает нижняя воля и нижнее самостное усилие. Он чувствует себя частью вечного Космического Жеста. И он предельно счастлив, что вносит крупицу в это Единое Космическое движение! Вот что такое перволучевой жест мужчины Вверху, жест Мужа в Духе!*

Сергей: Помните, когда я только пришел в группу, у меня с вами было параллельное свидетельство. В помещении старого бассейна (без воды) появляется стрепительная девушка небольшого роста. У неё белое

андрогенное тело. Она срывает с себя две части чёрного купальника как акт освобождения и опасного, но смелого хода в новую зону.

На следующий день я был приглашен на работу группы. Когда я пришел, шло обсуждение Мистерии, и Вы попросили меня пока посидеть в другой комнате. Через дверь я слышал, что идёт обсуждение качеств богини Тары. Это обсуждение шло в связи с Вашим ночным свидетельством, где Вы в теле Тары проводили магическую работу в помещении, похожем на баню. Это был не просто параллельный сюжет с моим свидетельством. С удивлением я узнал энергетическое пространство моего сна. После явления Солнечного Ангела это было второе параллельное свидетельство, связанное с работой группы.

Я понял, что Тара — это не какое-то застывшее, отлитое в бронзе божество, а Духовная Сущность, которая проявляется на разных планах. Меня поразило, что движение Тары по спасению Души мужчины в корне отличается от того, как действует земная женщина. Ева привлекает мужчину «тайной» произхождения земных форм. Вначале она скрывает и нагнетает значительность своих половых «достоинств», а когда мужчина весь поворачивается к этой «тайне», она якобы жертвенно предаётся ему. Но как только его интерес к ней ослабевает, она вновь «интригует» его «тайной» семьи, рождения ребёнка, своей возможностью тонко насытить его самость, разыграв послушную рабу. Таким образом Душа мужчины умирает во временные формы.

Тара (наоборот) — изначально вся открыта! Вся Она — совершенство, без акцента на какой-либо природе. Её поведение не носит характера жгучего конечного достижения (как в эволюции форм). Наоборот, это достижение — только внешний символ, начало высшего слияния в божественном Андрогине. Этот ход начинается с оживления сердечного центра. Как пишет Джуал Кхуул: «При первом посвящении регистрируется рождение Христа в пещере сердца».

До встречи с Вами, Людмила, мой знакомый Водолей водил меня к разным целителям и экстрасенсам. Никого из них не интересовали мои внутренние переживания. Они ограничивались лечением телесных болезней, просмотром ауры и астральными боями. Единственно, кто интересовался «работой» сердца, это сотрудники закрытой лаборатории, замаскированной под школу. Туда нас привела женщина-экстрасенс, знакомая Водолея. На мне и на нём испытывали прибор, посылающий на физическое сердце аритмичные колебания с целью дистанционно нарушить его работу. «Коллеги» (как мы их называем) разрабатывали новое энергетическое оружие...

...В комнату, где я сидел зашел Саша Блинец и, присев на стул, стал молча со мной медитировать. Внутренним «зрением» я «увидел», что его сердечный центр распался и находится в интенсивном излучении, похожем на моё, но гораздо более мощном. Я включился в медитацию и через некоторое время Саша удивлённо спросил меня, из какой я группы. (Ни он, ни я тогда ещё не знали, что в одной группе идём, может быть, уже не одно воплощение.) Когда Вы пригласили меня в комнату, я рассказал Вам своё свидетельство и это было пропуском, разрешающим в этот день моё присутствие при обсуждении Мистерии.

Людмила: Теперь рассмотрим моё свидетельство «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю». Там были и глина, и земля, и кровь, и роды... И одновременно был Христос как Сын, как Отец и как Муж! Я так понимаю, что на этой зоне происходит окончательное духовное выстаивание женщины с помощью Сатурна и с помощью Ра (Солнечного Логоса). Она, рождающая и вбирающая, отвергает временную «вечность» человеческого рода. Весь этот интенсивный объем продления Она отдаёт Духу! И происходит реальное рождение — рождение в Духовное...

Зона, где происходило действие свидетельства «Рождённая Тобой — Тебя Рождаю», имеет именно это качество. Я говорю о Таре-Бодхисаттве, о Жене Первого Луча

Буддхи, Луча Воли. Я увидела, как женщина Духа насыщает мужчину по кундалини, сакралу, витальности и сердцу — и встает спасённое пространство! Тогда «роды» происходят в зоне Духа. Мужчина делает свободный лёгкий жест. Он погружается в это Бытие. И когда Она принимает его как Духовного Мужа, он рождается на уровне Атмы. Это погружение только похоже на расслабление и опору мужчины о кундалинную земную женщину, когда ему надо пойти на риск... Здесь ему надо «добыть» бессмертие Духа, а не обеспечить «бессмертие» через ребенка. Ему надо творить Смысл, творить Истину не как название, не как моральный принцип, желаемый и обвенчанный с верой, а как совершенно конкретное тонкоматериальное, непрекращающееся сознание. Он «держится» только на Таре. Она спасла его. Структура Единого, организм Атмы — это соединенные: Её «горячая» мощь и его благодарность. Если этого не будет, его жест тут же провалится в сумасшествие двадцать первого Аркана, кундалинную черноту. Если нет Тары, могущественной Тары с телом женщин Буонаротти и с Духом Атмы, то мужской жест производит только агрессию.

Сегодня мы слушали выступления на конференции по проблемам выживания человечества. Совершенно очевидно, что до тех пор, пока у посвящённых не будет парного соединения Атмы-женщины с жестом Атма-мужчины, по закону оседающего клише, программа нижнего жеста не решится.

*Саша Вулкан: Социальная пирамида, так называемая, в общем-то иллюзорная пирамида...*

Людмила: Ну, почему? Не иллюзорная. На зоне формы она абсолютно реальная.

*Саша Вулкан: Но только на зоне форм...*

Людмила: Она становится иллюзорной, если свою реальность ставит судьей Высшей Реальности...

*Саша Вулкан: Именно двое посвящённых в паре, стоящих вверху энергетической посвячительной пирамиды, разрешат проблему периферии. Политическая и социальная периферия — тоже часть этой пирамиды. Так что здесь всё решает энергетика.*

## **БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ**

16 октября 1987г.

Москва

*Дина: Я вчера посмотрела фильм про семиэтажную башню и поняла свой не то слово грех и не то слово ошибку, а нечто такое, что готово было меня окончательно сгубить. Это не преувеличение. Я точно говорю — окончательно сгубить!*

Помните, Людмила, все наши прогулки по ВДНХ, все наши ликования... Этот оркестр — навстречу, помните? Так вот, все эти «ликования» носили антиатмический характер. Более того, некоторые мои выступления летом по поводу этой структуры носили антиатмический характер, хотя я этого тогда не знала.

А сейчас я вдруг увидела, что произошло. В нашем государстве взяли на вооружение все законы Атмы (Первого Луча Отца). Были взяты все средства перехода на Атму. Как мы знаем, средства достижения Атмы — это оккультная группа, творчество, высшая пара, Служение... И казалось бы, по логике мы должны были бы давно обнаружить ошибку. Но мы её не обнаружили. Вы, наверно, уже догадываетесь, о чём я говорю. *Если я строю Атму через эти средства, то по крайней мере реальность Атмы я допускаю.* А что произошло? В нашем государстве взяли средства строительства Атмы, воинствующе отрицая и воюя против того, что сами же и строили! Меня это потрясло! Это

настолько просто, что даже в голову не приходило раньше! Ну, коли взяли средства, значит, наверное, для строительства в Духе? И как-то странным образом у всех не смыкалась Атма со средством строительства Атмы.

Это, знаете, как если бы мужчины пришли жить в монастырь. Семью оставили, мирские дела оставили, всё оставили – только *реальности* Христа не признают! Христа для них нету! Извините, а что же они тогда делают в монастыре? Ага! Оказывается, литургия — это самоценность! Литургические гимны — это эстетическая ценность! Оказывается, дружба между братьями-монахами — это самое высшее, что есть в монастыре! Вы понимаете, что получилось? Вот вам — антиманас!

Тут я лишний раз убедилась в простоте того, как происходит создание анти-троицы. *Очень точно берется средство, со всем пафосом близости к Цели и воинствующе отрицается сама Цель.* Каким-то странным образом всё размыкается! Это настолько просто, что, казалось бы, ошибка очевидна для любого человека. Но люди не видят её! И вдруг я поняла, в какой страшной они участвуют игре... Раньше самой было неуютно: что-то мне чуть-чуть «приоткрывалось», а потом «закрывалось». Иногда я думала, что что-то ещё не понято... Но простите, как это может быть не понято, когда самый главный постулат — что Атмы нет! Понимаете, о чем я говорю? При чем тогда тут обожествление средств, когда самый главный постулат гласит, что Цели, к которой ведут эти средства — нет! То есть Атмы (как Первого Луча Троицы) — нет! Куда тогда люди идут? Если главный постулат вступил в воинствующее противодействие основному эволюционному Закону, то все средства пошли на насыщение антиточки — *отсюда идея нижнего отца.* И я хочу, Людмила, чтобы вы прочувствовали весь мой вчерашний ужас перед собой! Что же я такое, что так долго не могла понять, в чем дело? Кто же меня так водил? Я что, не видела, что происходит? Вы представляете, какие объёмы идут на нас при всем великолепии и интенсивности самих

средств? И как эти объёмы падают на воинствующее отрицание существования Духа?!

Но вот что мне по Каналу пришло: может быть, несмотря на то, что все движения и книги в начале века уже были, нужно было время, чтобы сменить грубый фанатизм на более новые формы и всю эту паству окультурить? Вот я лично уже пятнадцать лет на их же языке говорила Это. То есть была попытка Учителей через нас объяснить им уже на их языке эту Цель. И оказалось, не в языке дело... И вот эти пятнадцать лет ещё раз убедили меня, что отрицание Цели и выведение на первое место средств было не случайностью, не отсутствием новых форм и слов, а закономерностью действий анти-отца. Понимаете?

Вспомните последнюю встречу с партработниками. Один их руководитель чего стоит! Он всех там «поливал». Это — типичный Водолей, знание истины для которого самоочевидно! Он — судия! Он без изучения — судия! Он так понимает! Это бессовестная изначальная точка знания. Как Отец знает, что Он знает, так и анти-отец знает, что он «знает». А на самом деле — подлое убийство всех через судейство всех! Это сейчас принимает такие масштабы! Это анти-отцовская программа...

## **ПРОБЛЕМА МЕДИУМИЗМА**

9 ноября 1987 г.

Москва

*Саша Вулкан: У меня сегодня был странный сон... Если можно, проинтерпретируйте его. Я, в очень хорошем костюме бегу по коридору, и далее по лестнице — вверх. А сверху спускается некто в трансформе моего бывшего преподавателя живописи, Рыбы-Тигра 1926 года рождения. И когда я первый пролёт пробежал, мы с ним поравнялись*



на площадке между пролётами. Я хотел пробежать дальше, но споткнулся о его ногу. И хотя он сделал вид, что это произошло случайно, я понял, что он специально мне подножку поставил. В общем, я упал прямо в грязь... Пока я отряхивался, он уже сошел с лестницы. И я к нему обращаюсь с таким небольшим (так как я его очень чтил как преподавателя) укором: «Что ж вы так, Евгений Иванович?» Но он сделал вид, что ничего не произошло...

Я думаю, может это Учитель спускался, и я о Рыбу (ступню) зацепился, то есть эту зону не освоил? А может, это был мой страж порога? Но почему он тогда сверху шел? По сути, мне не дали пройти вверх...

Людмила: Что вы об этом думаете, Сергей?

Сергей: Пока Саша рассказывал своё свидетельство, я вспомнил, как Е.П. Блаватская падала перед Учителем Мориа в грязь при встрече после долгой разлуки.

Людмила: Да! В системе поклонения Святыням это имеет наивысшую степень. В индийской традиции считается, что падение ниц ученика перед Учителем и разбитый при этом о землю лоб — это благоприятный знак, говорящий о правильном внутреннем состоянии неопита. Но ваше падение, Саша, совсем другого рода. Оно бывает, когда мы сами «победно», насыщенные «духовным» самовеличием, «грядём» вверх. Как вы сказали, Саша, «в очень хорошем костюме», сделав явный акцент на форме. В определённый момент такого «восхождения» мы «опрокидываемся». Или нас опрокидывают новые, самостно принятые нами энергии. В случае с Блаватской наша форма и самость (на уровне инстинкта) сами падают в грязь перед несравненным Величием Духа Учителя. И тогда происходит некоторое переотождествление нас с Его Аурой. В случае набора собственного самоуважения духовные энергии становятся непреодолимой преградой для самости, и погружаясь в состояние обиды, мы, как правило, «скатываемся в грязь» плотных зон, теряя возможность контакта со Светом.

Когда вы начинаете так называемо «вдохновляться», вы часто не слышите, когда надо притормозить себя. Вы принимаете энергии с высоких планов? Но почему, чтобы что-то изобразить на холсте, вам надо распалить своё самолюбие? Почему после работы над картинами вы становитесь мрачным и недополучившим? Дело в том, что Новый объём вы берёте на себя. И начинается «разнос». Энергия, которая пришла, разрывает вас в клочья. К сожалению, у вас так происходит всегда. Вы сразу бросаетесь «пить кофе», искать острых ощущений и так далее.

По знаку вы — Телец. Якобы спокойный знак. Но ваше Солнце находится на фоне созвездия Овна и в связи с этим имеет другое эзотерическое значение. Рисунок звёздного Овна — это внедрение Богоотцовского импульса в глубину материи. В негативном варианте — это просто падение в материю. Поэтому в известной нам эзотерической шестиконечной звезде Овен находится в самой нижней точке. Как звёздный Овен в конце процесса вы всегда норовите «спрыгнуть в пропасть». У вас не происходит спокойного перераспределения полученных энергий. Вот вас в свидетельстве и остановил Учитель. Белый Учитель!

*Саша: Это и мой знак Тельца так делает. Он, когда в раж входит, становится неконтролируемым! Учитель Джуал Кхуул в «Эзотерической Астрологии» пишет: «Телец идёт судорожными рывками, а ровный ход для него крайне затруднителен».*

Людмила: Сам по себе рывок или вдох (Джуал Кхуул называет это ускорением) — это позитивная фаза волнового движения, которая закономерно сменяется торможением, выдохом и усвоением принятых энергий. Проблема не в самом рывке, а в том, что вы неправильно проходите «выдох», следующий за вдохновением. У вас происходит срыв энергий вместо их ассимиляции. Как у всех социальных творцов ваш взлёт медиумичен. Вы предаётесь высшим энергиям только для того, чтобы сорвать их на самость

«великого художника». Энергии вдохновения спускаются в зону сакрала-кундалини, так как чем выше взлёт, тем (по закону амплитуды) ниже зона проверки. Эти моменты спуска у вас как правило проходят истерически, и вы относитесь к этой истерике как к некоторой «неизбежности», которую не в силах переступить.

А ваша конкуренция со мной на выставках? Внутренне вы буквально кричите: «Это только мой труд. Это — только я!» Особенно если я провожу на этой выставке лекцию. Сколько раз я энергетически поднимала ваши картины! В результате, написанные (в медитации с вами) глаза фактически «переворачивали» вверх (в Кольцо) всю живописную фактуру, которая, как правило, до этого воплощала нижнюю астральную сущность, прикрытую бутафорией духовного сюжета. Сколько раз энергетический уровень ваших неподнятых работ просто ужасал!

Помните картину «Фантазии на тему древних мифов»? Центральную её часть занимала фигура богини Уранийки. Но это по сюжету. С энергетической точки зрения с картины смотрела лярва нижнего астрала, воплощённая вами. Когда я начала энергетическую работу, вводя вас во всё более высокую медитацию (особенно в момент, когда переписывались глаза), эта сущность долго сопротивлялась, не желая уходить из «воплощения». Но тогда мы всё же совместно «изгнали беса»...

А подъём глаз на картине «Имя Ему — Слово Божие»? Тогда нижняя фактура тоже подчинилась Кольцу. Но когда я пришла к вам на следующий день, то не узнала картины... Вместо Воина Духа на коне сидел «викинг с железным нордическим лицом» и холодными глазами, напоминающий картины И. Глазунова. Оказалось, что вы решили «улучшить фактуру»! И так её улучшили, что «прирезали» всю предыдущую энергетическую работу.

*Дина: Тогда ещё Саша кичливо заявил нам, что рисует богов! Это напомнило мне один анекдот о маленькой девочке, которая упорно что-то рисовала. Когда её*

взрослые спросили: «Что ты рисуешь?», она ответила: «Я рисую бога». «Как же так?» — изумились взрослые, — «Ведь никто не знает, как Он выглядит!?» «Щ-а-а-с узнают!» — парировала нахалка.

Сергей: Мне кажется, что на последней выставке страж в Саше изменил тактику. Если раньше на выставках он конкурировал с Вами как художник, то в этот раз он повесил рядом поднятые Вами и неподнятые картины, выдавая это всё как работу Иерархии Света через его художественный талант. При этом все картины подавались как написанные при Вашем, Людмила, энергетическом участии. Действительно, часть работ, которые были подняты Вами, транслировала духовные уровни. Но большая часть транслировала астрально-инволютивные уровни. Но что в результате получали люди, неискушенные в энергетическом распознавании? Это то, что Вы называли грехом 50-х (поколения сакрального центра) — произвести акт настолько вопиющего глумления над самой высокой Святыней и при этом так непреложно, чтобы никто не посмел усомниться, что так и должно быть.

Помните, когда мы пришли к Саше в гости и он показал нам фотографию своей дочки и её подруги? Двенадцатилетние отроковицы сидели в крайне вызывающих позах, что называется — «оторви и брось». Мы ещё изумились: неужели эти девочки в таком малом возрасте уже так развращены?! И какой мы услышали ответ? Оказывается, это ты, Саша, попросил их принять подобную позу. Тебе не понравилось, что они были «зажаты» и не соответствовали твоим представлениям о «непосредственности»... Я бы понял, если бы услышал такое от маньяка, который снимает «клубничку» для извращенцев! Но это был Саша, «любящий» Кали и «рисующий богов»!?

Дина: Это что! Однажды он пришел ко мне на встречу в заграничной рубашке, на которой был изображен газетный коллаж. Всё ничего, если бы на груди у него не

красовалось фото рекламной фурии с вываливающимся из платья бюстом. Я спросила: «Что это?» На «голубом глазу» ты, Саша, ответил мне: «Не обращай внимания, мне её подарили». Вот вам и грех, родившихся в 50-е — ошеломить пределом богохульства, чтобы все решили, что так и должно быть.

Сергей: Как учил Геббельс: «Чем чудовищнее ложь, тем скорее в неё поверят». Но тогда была магия пропаганды на Третьем Луче, а сейчас чёрная магия идёт по линии антихриста (Второго Луча). Чем чудовищней богохульство, тем скорее его примут как норму. С приходом этого поколения в социуме началась так называемая «сексуальная революция», когда все виды попрапия святынь стали нормой.

Дина: Вот-вот! Сколько я Саше об этом ни говорила, он только отмахивается, удивляясь, что я обращаю внимание на такие «мелочи». Увидел бы он такую рубашечку на монахе в церкви, я думаю, его возмущению не было бы предела. А так для него наши встречи — это продолжение его светской жизни, которой он так дорожит.

На той же выставке был ещё один «показательнейший» инцидент. Саша пригласил туда одного поэта, который расхваливал его художественный талант и возмущался: «При чём тут эта женщина?» (Имея ввиду Вас, Людмила.) Естественно, достойной отповеди он от Саши не получил. Ну, как же, в нём почтили талант «великого художника»!

Людмила: Да, Саша! Вы «налетаете» с вдохновенными глазами на холст, а потом падаете в ничем не симметризованный низ. Плохо быть творцом, не будучи при этом Духом, не будучи «распятым» на вдохновении... Творец — это тот, кто получил (заметьте, на время) возможность проникновения в высшие миры, и будет буквально задавлен этим объёмом, если ограничит себя медиумизмом.

Дина: Если бы ты, Саша, видел себя со стороны на этой выставке! Такая устойчивость в самости! Такая

*«радость» проявления себя! Ты не допускаешь к собственному величию ничего, что «растворило» бы услаждающее тебя коагулятивное состояние!*

Людмила: В отличие от вас, Саша, те, которые себя постоянно великими почитают, не имеют вашей амплитуды. Но вам эти прыжки «вверх-вниз» готовят ад. Коагулят становится всё мощнее и плотнее, «пропускная способность» всё меньше. И вот возникает энергетический турбулент и развивается какая-нибудь физическая болезнь.

Вы знаете себя в этих состояниях, но всё равно относитесь к ним безмятежно! Даже когда вы понимаете, где есть спасение, а где его нет, вы не диагностируете своё нижнее состояние. Знаете, Саша, грешники в аду не жарятся на сковородках. Их ад состоит в том, что они медиумически залетают в высокую зону, а потом падают, так как пришли туда не как Сыновья, а как воры.

*Сергей: Это как в «аду непрерывного оживления», описанном в буддийском каноне, где воины от зари до зари бьются насмерть. После того, как все погибают, к ним приходит глас: «Восстаньте!» — и они снова начинают уничтожать друг друга. Они тоже под высокой идеей сражаются, черпая оттуда энергии, но в основании их — «я самый сильный». Так было и с Гитлером. Идея у него была — выше некуда. В группе единомышленников (как пишет Джуал Кхуул) он призывал силу Шамбалы для создания новой духовной расы. Куда он рухнул, всем известно.*

Саша Вулкан: А почему в моём свидетельстве мне дали только один пролёт пробежать вверх по лестнице? Видимо, только первое восхождение я могу без срыва нормально выдерживать?

Людмила: Вполне возможно. Но даже этой фразой вы опять выторговываете себе «величие»!

Саша Вулкан: Вы знаете, а я ведь только в Вашем поле начинаю себя нормально чувствовать...

Людмила: Я «польщена». Что касается Гитлера, помните мой сон? Я увидела его, стоящим в сухом бассейне в коротких штанишках. Бассейн без воды — это свидетельство «осушенной» сакральной природы. Люди, принявшие первое Посвящение, оккультно называются «малые сии», поэтому он был в детских штанишках. Гитлер имел первое Посвящение! Потом в моём ночном свидетельстве он сказал, что теперь пойдёт «валить большие деревья» («большое дерево» — это выстроенное древо Антахкараны, то есть выстроенная в полноте Душа)! Объёмы Первого Луча, полученные им, были опрокинуты на самость. Это левый путь и лучше им не искушаться, Саша. Если вы, конечно, хотите выжить духовно.

*Сереза: У Гитлера Уран — в знаке Весы. У Саши в этом знаке — Нептун. Весы — это Иерархия Атмического уровня (Духовной Воли). Уран в гороскопе Гитлера проявлялся в перволучевой манере. Сашин Нептун проявляется через Второй Луч творчества. Гитлер был диктатором, Саша — художник. Весами управляют три планеты. Личностная Венера любит капризы и истерики. Уран, управляющий Душой Весов, это мощное вдохновение. А Сатурн (управитель Духа) — высший Закон. Но если энергии Души ещё имеют свои светлые уранические проявления (Сашины вдохновения или «социализм» Гитлера), то энергии Духа самость принять уже не может. Тогда всё превращается в убийство. Гитлер сначала был неудавшимся художником (по Венере), потом вдохновенным «социалистом» (по Урану), а энергии Сатурна проявил как мировой убийца. У Саши — повторение той же программы, но уже по Второму Лучу, через Нептун (в Весах). На втором Луче физические тела не убивают (как на Первом Луче, разрушители форм). Магия происходит на астральном плане, и под воздействие попадают Души людей. Падают «большие деревья»! Древо Жизни это и есть — Душа. И здесь магия бывает или чёрная, или белая — середины нет.*

Людмила: Быть великим среди людей, Саша, это невыгодно, болезненно и бесперспективно. Насколько в вас Духа — настолько должно быть и погружение в материю. И тогда это не сброс, а Кольцо. Пусть вы будете продвигаться медленно, но устойчиво. Вот ваша задача! И всё же самое трудное для вас — это то, что вы очень редко бываете виноватым, прежде всего перед Божественным началом в вас самом...

*Саша: Недавно Вы сказали обо мне, что у меня бестрашие перед Богом и страх перед дьяволом.*

Людмила: Вам надо наработать правильное восприятие взгляда на вас Кали как Жизни! Её взгляд всегда позитивный. А вы часто впадаете в сладостное отчаяние, смиряясь перед смертью, которая тоже Кали, но в коагулятивном варианте!

Вам надо «разгрести» свои ошибки. Только кидаться на это тоже не надо. Не делайте резких жестов. Из раза в раз смотрите, где вы себя «зарываете». Вы уже от многого ненужного отказались. Теперь идите дальше. Полюбите свою Душу и Дух. Полюбите! Вот вы читаете книги, данные Учителями. Начинайте их читать по-новому. Воспринимайте их как лекарство, которое даёт Учитель. Здесь и сейчас! Конкретно!

*Саша: Я сейчас работаю с книгой «Лучи и Посвящения» Джюал Кхуула. Вы на последней встрече сказали, что на неё поставлен Канал.*

Людмила: Ещё попробуйте чаще читать «Письма Махатм». Это очень помогает. Первые письма (где Учителя ещё проверяют, как себя будут вести Их корреспонденты) очень насыщающие. Только здесь слово «чтение» не подходит. Это погружение в Их Бытие. И когда вы туда проникните, возможно, возникнет вертикальный Канал без всякой силовой медитации.

Почему некоторые религии не принимают художников? Потому что за ними стоит негативная карма медиумизма. Особенно, если фиксируются Божества. Сами понимаете, какой объём они срывают...



*Сергей: Меня это особенно поразило в мюнхенской пинакотеке, где собраны работы средневековых европейских «мастеров». Практически все сюжеты картин — на религиозные темы. И что удивительно! Лица обычных людей написаны нормально. Но лики святых так ужасно искажены, как будто художник глубоко ненавидел то, что писал. Свет Высокого образа, который без должного благоговения рисовал художник, опускался на самость, и на холсте вместо одухотворённого лика появлялось уродливая проекция нижнего кундалини самого живописца. Как у той девочки из анекдота, которая всем «покажет», как выглядит Бог. На самом деле это — чёрная магия богоборчества.*

Людмила: Поэтому иконы писались в монастырях при непрерывной молитве. Лица были символичны и написаны по правилам духовного канона. И обратите внимание, иконописцы не ставили свои подписи под изображением святых.

*Саша: Хотя Учитель Джуал Кхул рисование поощряет. Я думаю, что Он имеет ввиду те картины, которые написаны так, как они обычно пишутся при Вашем подъеме.*

Людмила: Вы всегда это говорили, но когда были выставки, вы сразу становились «хозяином салона», создателем «богатой» живописной фактуры, которая для вас важнее энергетического содержания. Помните, каким сильным было общее изумление тем, как преобразилась картина «Имя Ему — Слово Божие» после энергетического подъёма? Тогда мы фиксировали медитацию с представителями нового поколения. До подъёма фактура выражала холодный, почти фашистский коагулят. Группа, присутствующая при этом преображении, духовно «потекла», увидев, как медитативное поле в комнате воплотилось в глаза на портрете. А вы снова были довольны лишь своей работой и, подойдя к картине, указали на написанный вами золотой скипетр «Всадника». «Какая фактура!» — воскликнули вы, попытавшись перевести внимание на форму, на ваш художественный

талант. Вы тоже «потекли», но не как Душа, а как удовлетворённая самость. Вы опять закончили чёрной магией.

*Саша: Мне сейчас ясно стало, как «сын» во мне, вначале идёт на наборе Света и как потом (во мне же) этот «выставочный» тип с чёрными энергиями всё на себя берёт...*

Людмила: Ещё и ещё раз напоминаю, что не бывает «чёрной» и «белой» энергетики. Самость — это когда «чёрный» собирает энергетiku в системе коагулята, а Душа — когда «белый» отдаётся, расширяется в системе божественного переживания Святыни.

*Саша: Да, асуры кричат: «Это моё!» — и получают смерть или ад...*

Людмила: Болезнь и смерть напоминает людям о возможности жить не только во плоти, но как Душа и Дух через многие жизни. Самое важное лечение — это помнить, что впереди смерть. «Memento more» (помни о смерти!) — тайное слово масонов в прошлом. «Тело истлевает» — формула посвящения настоящего времени. И что будет *после*, вы не знаете. Когда вы в состоянии отдачивости Высшему, вы осуществляете умирание в Нём. И вы видите, что смерти не будет, потому что вы уже умерли, вы уже отдачиво вошли в более высокие зоны. Вы умерли в старом, но родились в следующем новом. Хорошо бы вам об этом механизме всё время помнить. «Смерть — это резервуар Жизни» — так пишет Джуал Кхуул.

Вы ведь всегда любили индийских Йогов, которые практиковали божественное наслаждение. Так почему бы вам не наслаждаться? Вы — в групповом организме. В нём вас лично как бы не будет, но вы будете везде! И не вы будете блаженствовать, а будет само блаженство. И, возможно, бессмертие...

Чем опасен достигающий принцип в вас? Когда вы во вдохновении, вы роскошны, вы щедры, интенсивны. Все Ангелы «слетаются» к вам! А потом вы их всех на сакрале-кундалини убиваете «по одному», вспоминая о себе

талантливом... Но не бывает человека талантливого. Бывает просто талант. Талант — это когда через тебя проходит Высшее! Вот тут у вас не решено. Здесь вас периодически «за нос» асуры водят, поощряя тщеславие! Если у вас не будет достигающей манеры жить, то асур просто рассредоточится в новое кольцевое состояние. То, что я вам советую, намного проще того, что вы делаете. И не обольщайтесь тем, Саша, что вы высоко «взлетаете», вас потому-то тёмные так далеко вверх и отпускают, что точно знают — чем богаче вы вдохновитесь душой, тем быстрее и больше для них «сорвёте звёзд» с неба. И все ваши духовные высоты через переживание вами себя как великого художника непременно достанутся им. Причём срыв будет сделан через какие-нибудь очень «простые» магии.

Мы все — в одинаковой ситуации. И для всех законы спасения или гибели одни и те же. Здесь надо смириться и выбрать самое разумное... У вас уже немало сделано для устойчивости духовного выживания. Осталось только закончить с тем в вас, кто интенсивно *достигает*.

*Саша: Да мне это и самому комфортно.*

Людмила: Ещё — важное! Перестаньте рисовать, надеясь на какие-либо дивиденды, кроме духовных. Вспомните, как тибетские монахи создают гигантские мандалы из цветного песка. На это уходят месяцы кропотливого труда. Как только последний узор завершен, мандала разрушается. Внешний рисунок из песка выражает внутренний молитвенный труд монаха. Его итог — не красивая форма, а наработанное за это время тело Света. Оно — Реальность. Вы же со своей живописью носитеесь как с «писанной торбой», конвертируя Высокое вдохновение в социальные дивиденды.

*Саша: Вот в этом есть камень преткновения... Хотя мне рисование видится как служение.*

Людмила: Кому же вы служите, выставляя неподнятые картины?

*Саша: Я же пишу то, что я обожаю!*

*Людмила: Кого же вы обожаете?*

*Саша: Учителей, конечно!*

Людмила: Значит, вы считаете, что Учителям нужно, чтобы вы Их рисовали? Могу вас заверить, что Им этого не нужно. Тем более, что в неподнятых мною картинах вы, как правило, воплощаете тёмных существ.

Учитель Джюал Кхуул пишет, что каждый ученик оформляет своё служение в некоторый материальный проект. И, как правило, этот проект одновременно является испытанием самости ученика. Чем менее служение ученика адаптировано в работу Учителя через внешнюю группу, тем больше в нём «самодеятельности». В результате он перестаёт слышать Звук Центрального Канала.

Сергей: Да! Ученик, вложившись во что-то, нередко начинает защищать своё детище от корректирующего воздействия Учителя. Так было и в теософском обществе. Как только ученики Е.П. Блаватской стали сами читать лекции, вести людей и писать статьи, то почти сразу начали отдаляться от неё и в результате переставали воспринимать духовно-актуальное воздействие на них. Со временем их работа всё больше формализовывалась, деградировала и заканчивалась погружением в семьи и социальные практики. Даже Олькотт, вначале беззаветно преданный работе Е.П.Б. (как только стал разъезжать по миру со своими лекциями), сразу обрёл оккультную вальяжность и впал в критицизм по отношению к той, кто ввела его в Свет. После этого Учитель Мориа писал ему, что теперь он никогда не сможет преодолеть тягу к своим детям в Америке. Только группа, работающая с Е.П.Б. над изданием книг, передаваемых Учителями, до конца осталась в основном энергетическом русле.

Дина: Мне кажется, что так же обстоит дело и с живописью Саши. Я уже давно говорю ему, что оккультист не может быть художником.

*Саша: Но для меня это способ удержания запросности и любви...*

Людмила: Опять не слышите! Вот здесь (на живописи) вас окончательно «заклинивает». В «Откровении» Иоанна сказано, что в Новом Иерусалиме не только никакого художества не будет, но и никакого художника тоже не будет. Вас, Саша, как художника не будет. Вспомните, как вы с юности любили Кали? Но к вам-художнику Она придёт как Смерть. Но Она же — Жизнь! Ваш способ восприятия Её (коагулятивный или отдачливый) всё решает. Пока вы рисуете и любите Её, вы Ей отдаётесь. Потом — сброс! И вы опять — «великий» и смертный художник. Потому-то все ваши неподнятые портреты женщин (якобы «богинь») имеют лик смерти. И эти сущности, которых вы таким образом воплотили, будут вас преследовать в посмертии. И дай вам Бог, чтобы ваша любовь к Кали (как Жизни) оказалась сильнее, чем тяга к форме, то есть к смерти. «Помни о смерти» — говорят масоны. Я вам скажу точнее: «Помни о Кали как о Той, которая есть Дух Освобождения только в том случае, если вы предадитесь Её Божественной Природе».

*Сергей: В «Письмах живого усопшего» (Э. Баркер) есть запись песни ангельского Существа о творчестве. Можно прочитать?*

Людмила: Конечно!

*Сергей:* «В давно прошедшие времена Ангелов я отказался войти в образы моего собственного творчества, я соглашался лишь играть с ними. Вот намек для тебя, если ты хочешь намеков.

Тот, который удерживается своими собственными созданиями, становится рабом. Это одно из различий между мной и человеком. Какой земной отец захочет отделаться от своих детей? Какая земная мать пожелает этого? А я? Я же могу заставить розу расцвести — и затем оставить ее, чтобы могли радоваться ею другие. Моя радость была в творчестве. Мне было бы скучно дожидаться, пока

опадут все лепестки с моей розы. Художник, способный забыть свои прежние создания, в состоянии творить все более и более великие вещи. Радость — в совершении, а не в удержании того, что уже сделано.

Сделать и выпустить из рук! Да, это магия Богов... Не значило бы это ограничивать себя собственными созданиями, если бы я ожидал чего-нибудь от душ, к которым прикоснулась моя красота? Если бы ты знал магию этой свободы! Свободы творить и оставлять сотворённое! Ты думаешь о магии удержания?

Да, есть магия и в удержании, пока удерживаемая вещь не доведена до совершенства. Но когда она закончена, будет ли это поэма или любовь, или дитя, оставь её. И тогда ты будешь снова свободен и можешь начать новое творчество. В этом тайна вечной юности.

Никогда не гляди назад с сожалением; оглядывайся только для того, чтобы узнать, что позади тебя. Гляди всегда вперед; лишь когда человек перестает смотреть вперед, он становится старым. Он водворяется на одном месте.

Я живу в каждом данном миге; это и значит жить в вечности. Настоящее и будущее — товарищи моих игр; мы не можем играть, когда углубляемся в прошлое. Я же могу быть великим товарищем лишь в поисках радости красоты».

## **«ОТКРОВЕНИЕ» ПО РАДИО**

(из дневника Сергея)

*12 ноября 1987 г.*

*Москва*

Приблизительно через два месяца после того, как я стал работать в групповом организме, возникла необходимость оформить для новой, духовной жизни комнату, в которую я переселился после переезда отца на другую квартиру. Прежний её житель (физический отец) любил

выпить и в этой комнате всегда стояла огромная бутылка с брагой, которая тихо булькала, наполняя пространство кислыми эманациями брожения. Стены и потолок были покрыты многолетним налётом табака, энергетическая атмосфера комнаты была ориентированна на расслабление, физический комфорт и, следовательно, абсолютно враждебна любому духовному устремлению.

Для полного изменения облика помещения были куплены «строгие» обои и всё необходимое для ремонта. Когда я приступил к расчистке старого пространства, то через час работы внезапно возник всеподавляющий дискомфорт. Ощущение было такое, как будто стены комнаты сдавливают и перетирают меня до состояния серого инертного порошка. Я чувствовал, что я что-то делаю не так, что астральная сущность, наработанная в этой комнате, препятствует мне, и у меня не хватает силы ей противостоять. Состояние всё больше усугублялось. Я пытался молиться, читать Библию, но это по-видимому получалось формально и не приносило облегчения. Возникло чувство, что нужен какой-то жертвенный жест для того, чтобы «выровнять ситуацию». Тогда я выбросил с балкона достаточно дорогие обои. Это дало некоторое облегчение, но чувство угнетения осталось. Мои нервы от этой муки натянулись, как струны, и я изо всех сил стал молить Существо Кали о помощи. Призыв продолжался около получаса, после чего наступило состояние некоторой отрешенности. Я сидел в кухне, на табуретке с безучастным видом, не сознавая — что же делать дальше. В пустой голове проявилась первая мысль: «Вот сейчас включу радио и первые слова, которые там прозвучат — это ответ для меня». Включил приемник. Там — тишина. И вдруг из динамика зазвучал колоритный мужской голос: «Понимаешь, Серёжа, что я хочу тебе сказать». Я обмер, а он продолжал: «Звонила твоя жена и сказала, что если ты к ней не вернёшься, то она доведёт это дело до начальства и тебя вызовут на партком». А, каково!? Я сразу всё понял!

Нельзя, если ты уже находишься в канале Учителя, если ты — в едином теле с Его группой, делать что-то самому, самостно, без санкции Ведущего, без четко осознанной магической задачи, без поддержки группы.

Никакого дискомфорта и в помине не осталось. Я сразу позвонил Людмиле и взахлёб рассказал, что произошло. Она сказала, что нельзя погружаться в работы, связанные с генными родственными связями, не имея Духовного «Крана» и что я должен был оговорить с ней эту ситуацию. Если человек «вошел в духовный поток», не бывает простых, обыденных действий. Каждая ситуация — это магическое сражение, которое приводит или к победе Души, или к её поражению. Ещё Людмила сказала, что «ремонт» я теперь буду продолжать с Колей Овном, и в процессе работы мы с ним будем оговаривать то, что происходит в причинном мире этого действия. Она разъяснила, что моя комната — это не гнездо для моих личных духовных борений или успокоений, а интегральная часть Ашрама, входящая в общий энергетический организм. (Одна из его келий.) Теперь для меня разница этих двух состояний стала предельно очевидной. Когда я положил телефонную трубку, радио-спектакль по приёмнику ещё продолжался, но уже было ясно, что «доводить дело до парткома» не придётся.

### **«ВОЗНЕСЕНИЕ»**

(из дневника Сергея)

*16 ноября 1987 г.*

*Москва*

Когда я приехал на очередную групповую работу, то столкнулся с Людмилой в коридоре. Работа шла уже несколько часов. Людмила была поглощена разбором мистерии и только на ходу спросила, было ли у меня в последнее время что-либо, связанное с «Вознесением», так как у всех



членов группы уже были свидетельства, связанные с этим сюжетом. Я ответил, что ничего похожего не было. «Странно» — недовольно сказала она и категорично добавила: «Значит сегодня будет».

После этого, сразу забыв обо мне, она пошла в комнату продолжать работу. Мне её категоричность показалась непонятной. Я даже с неудовольствием подумал: «Как можно о таких священных и непредсказуемых вещах говорить так категорично?!» Но я быстро откинул неприятное ощущение и тоже пошел в комнату, где продолжалась работа.

Время прошло незаметно и вечером, когда дома я уже лёг в кровать и приготовился погрузиться в сон, в голове с долей иронии пронеслась мысль: «Ну, где же обещанное Вознесение?» И в тот же миг на меня нахлынула мощная энергетическая волна. С ужасающей силой она стала сдавливать меня со всех сторон. Мне казалось, что меня выжимают, как пасту из тубика. И вдруг в следующий миг я услышал из пространства очень звонкий озорной девичий голос: «Я же тебе говорила!» Я почувствовал, как эта неведомая мощь извлекла моё сознание из тела (оно осталось лежать на кровати). И эта сила стала носить меня по кругу, в положении лёжа, по всему пространству комнаты. При этом, у меня было полное ощущение, что я летаю в своём собственном физическом теле. Испуг был, но очень странный. Я боялся, что мать, которая была в соседней комнате, услышит шум и войдёт. Она увидит, что я «летаю по комнате» (к тому же совершенно нагой). Поэтому в полёте я судорожно ловил «слетающую с меня простыню», чтобы ею прикрыться. Через несколько минут меня (ошарашенного) вернули в тело... Я долго не мог прийти в себя!

Утром я вспомнил, что в моей комнате была только одна настоящая икона, которую я раньше пытался расчистить от покрывающей её плесени, но так и не закончив эту работу, положил её горизонтально на шкаф, под самый потолок. Это была икона «Вознесение Господне». После этого «полёта» икону я снял со шкафа и повесил на стену.

Видимо, этим моим «вознесением» мне было показано, что: «как я — к иконе, так и Она — ко мне»!

Позже я узнал, что сюжет «Вознесения» приходит в свидетельствах каждый раз, как только группа переходит (в своей работе) на следующий подплан...

## ПОЧЕМУ МЫ БОЛЕЕМ?

18 ноября 1987г.

Москва

Людмила: Почему мы боеем и почему умираем? Прежде всего потому, что мы ограничиваемся жизнью форм и не реализуем в себе возможное бессмертное начало. Это нам уже известно и об этом много говорено. Сейчас я хотела бы пояснить, почему мы боеем, когда мы — в духовной практике.

Есть болезни физического, астрального и ментального порядка. А есть болезни посвятительного порядка. Когда мы медитируем и движемся по посвятительному пути, мы (при открытых каналах) обретаем всё большую и большую интенсивность. Скорость вибрации тонких тел становится интенсивнее и мы имеем объёмы, соответствующие телу Манаса и даже Буддхи. Приём этих энергий предполагает включённость в Высшие зоны.

Очень много мы говорили и слышали о необходимости Любви к Высшему. Но сейчас это имеет не только психологический, но и физический аспект. Дело в том, что когда исчезает Восторг, когда исчезает памятование о Высшем, когда возникает хотя бы небольшое, якобы вынужденное, определённое горизонтальной реальностью действие, то мы, опрокидывая вертикаль Восторга и интенсивности на горизонтальное, тем самым создаём болезненный и опасный турбулент. Для этого не нужно падать и грешить.

Нужно просто забыть о Высшем. И объём, который к вам пришёл и уже никуда от вас не денется, моментально опрокидывается в вас и коагулируется вниз, «во грехе». И вы, как никто, испытываете боль. Вы, как никто, испытываете тоску и чувство бессмысленности.

Чем более продвинут человек, тем больше у него объёмов энергии, а стало быть, тем более опасно и жизненно необходимо для него непрерывно пребывать в Восторге перед Высшим. Жизненно необходимо! Он уже не может не медитировать. И не только потому, что ему морально плохо, а ещё и потому, что ему физически больно. Физически!

Люди очень часто пеняют на медитацию, что якобы вот кто-то занимался медитацией и стал больше болеть. Если принимать энергию горизонтально, то конечно! Он встал под большие объёмы, а эти большие объёмы вынуждают к более частому состоянию Восторга. А если уж совсем большие объёмы, то состояние Восторга должно быть почти непрерывным. Может быть, когда-то были существа, которые периодически дышали воздухом, периодически не дышали. Но мы с вами физически не можем не дышать воздухом — мы погибаем. Точно так же мы погибаем, если более или менее длительное время мы — не в медитации. Здесь не надо много времени, чтобы духовно погибнуть. Объём оглушителен!

Все вы знаете эти ощущения: тяжесть в теле, боль в сердце, ощущение смертности, ощущение безысходности... Но вы сознательно начинаете «передаваться» наверх, как если бы бетонные блоки страшной и плотной тюрьмы передавали бы наверх и строили воздушный замок! И от всех болезней остаётся только лёгкость и счастье! Даже не верится иногда, почему же мы не делаем этого движения Восторга и передачи «камня» из зоны строительства тюрьмы — в зону строительства Замка во спасение? Почему мы не открываем центры вверх? Почему? Почему мы ищем что-то другое? Почему мы учитываем физический возраст, состояние, окружение? Или мы не боимся умереть?

На этой границе «земной расслабухи» самые близкие друзья становятся чужими. Самые способные ученики становятся врагами. Самые любимые дети, бывшие родственные души становятся нетерпимыми, змееподобными чудовищами. Потому что они, видите ли, в угоду своему возрасту и сложившейся у них в голове этике требуют от тебя какого-то невозможного для тебя движения. Они не требуют словом, а требуют внутренне. Ты же, если чуток и добр, в угоду младшему возрасту всегда делаешь движение к таким людям. Можно только догадываться, каково Учителям, делающим к нам «движение», и чего стоит Им даже минутная общность! Потому что Их объёмы и наши — несравнимы.

Поэтому так называемая «гордыня» или отстранение, или «нелюбовь к людям» у духовных существ — это то же самое, что и нежелание человека находиться в безвоздушном пространстве.

Здесь надо не только быть готовым к одиночеству, чтобы выжить. Здесь надо думать о том, кто рядом с тобой вынужден из-за тебя гибнуть всё время. Говоря слово «естественность», добавляйте: «естественность *равного возраста*». Потому что, исполняя норму естественности другого возраста, мы становимся искусственными. Мы умираем от этого. Естественность *общего духовного возраста* — вот истинная естественность.

Есть ещё один интересный момент. В духовном развитии, как и в развитии нашей личности, бывают моменты, когда мы заболеваем. Болезнь имеет психологическую причину, а в нашем случае — посвятительную. Болезнь показывает, что наша форма не соответствует полученному объёму энергии. Скорость вибрации наших тонких тел — другая. И нам надо или переехать из одного места страны в другое, где был бы другой асцендент и мы бы исполняли другую программу, соответствующую нашей природе. Или нам надо перейти из одной социальной структуры в другую и изменить окружение. Если мы этого не делаем, то начинаем болеть.

Я теперь вижу, что люди умирают именно от этого. Учителя живут тысячелетиями, потому что эти пограничные линии Они проходят правильно. Они меняют ситуацию, Они ищут соответствия новой энергетике, Они следуют закону *Высшей Природы*.

Например, вот сейчас моё посвячительное положение *«вынуждает»* меня быть всё время в состоянии Любви к Высшему. Именно к Высшему! Если я не в этом состоянии, я — в смерти. И это *физиологично* сейчас. Переходы в другое состояние курируются смертью. Смерть следит за правильностью исполнения нами закона природы.

### **И СНОВА КОЛЯ...**

16 декабря 1987 г.

Москва

Людмила: Нередко мы «провисаем» на предыдущей зоне, комфортной, как любая старая отработанная программа. Мы повторно «оседаем» на «вчера́шнее», забыв, что зло — это вчера́шнее Добро. И в таком случае часто в виде якобы любимого партнёра нам дают нашего старого кармического врага. Он нам предоставляет определенную систему искушений, испытаний и наслаждений прошлого типа, тем самым удерживая нас в старом качестве. Если этот человек недостаточно силен, чтобы нас удержать, к нему на помощь приходят чёрные сущности с астрального плана и несчастный становится их посредником для воздействия на нас. Возникает ситуация проверки черным учителем нашей привязанности к старым отработанным программам. Плохо? Нет, это замечательно! Это возможность нового Рождения! (В случае нашего правильного выбора.)

Дело в том, что черный учитель создаёт максимально привлекательную ситуацию для проявления нашей кармической программы. И у нас есть возможность

рассмотреть, где мы ещё «зацеплены». Когда у нас не останется старых ненужных завязок, «не наши» люди сами отойдут. Им не за что будет зацепиться. Как сказал Учитель Иисус накануне Распятия (Четвёртого Посвящения): *«Уже немного Мне говорить с вами; ибо идет князь мира сего, и во Мне не имеет ничего».*

Пока у нас есть однородная программа, они нас цепляют. Они всегда требуют выполнения старых норм. И если вы начинаете «жертвенно» им помогать, то поддаётесь своей нижней природе и падаете. Нам говорят: «Жертва Духу». Но что это значит? Это значит, что я что-то люблю и не хочу расставаться с этим, но ради Духа я этим жертвую! Сейчас так не бывает. Или вы любите Духовное состояние — и тогда само понятие «жертва Духу» становится непонятным, или вы не любите Духовное состояние и тогда все ваши «жертвы» — ложь. Имею ли я право жертвовать ради более низкого существа? Я могу быть его ведущим, могу давать ему энергетическую дотацию. Но изменяться в его угоду, чтобы быть с ним, я не имею права. Слышите, Коля? Это я вам говорю. Это не жертва, это падение. Более того, когда мы говорим, что жертвуем, мы на самом деле тешим свою гордыню. Очень легко быть гордым, решительным, добрым и отдачивым к человеку, который ниже тебя по эволюции. Он или она могли бы быть вашими учениками, Коля, но вы же хотите за счёт контакта с ними *оснастить* свою бытовую, семейную и социальную жизнь! Если посмотреть на наши браки со стороны, видишь только сумму страхов, удовлетворение амбиций, боязнь жизни, боязнь Духа.

*Николай (перебивая): Я не хочу оснастить свою жизнь. Я болею Душой за эту женщину.*

Людмила: Не надо «болеть» Душой, это опять самоутверждение. От этого ваша Душа действительно болеет и умирает.

*Николай: Но я чувствую потребность развить этого человека...*

Людмила: Я донесла вам своё видение, а вы можете идти туда, куда вам хочется. Может, в ситуации подобного сюжета, вы, наконец решите, что вам хочется.

*Николай: А может, надо ребёнка родить?*

Людмила: Что с вами, Николай? Та абсолютно дьявольская полярная вражда, которую в подсознании женщины и мужчины испытывают друг к другу, не разрешится никаким ребенком. Я понимаю, что это приятно для личности — быть уважаемым отцом! Но появившийся ребёнок — это не просто похожие на ваши глазки и носик. Это представитель новой космической конфигурации планет. Если вы не способны одухотворить коагулят энергий, проявленный в ребёнке да ещё и связанный с вами генной связью, то вы будете поглощены им и продлитесь в инволюции смертных форм.

Да, самые острые сюжеты сейчас — это взаимодействие полов. Здесь нам надо учиться у Достоевского. Он брал великую идею и погружал её в пороговую ситуацию самого невероятного сюжета! И всё моментально проявлялось. Погружайте себя в пороговую ситуацию и смотрите, что получится. Если вы будете смотреть Правдой, вы осознаете свою программу и останетесь Правдой.

*Сергей: По поводу рождения ребёнка, о котором говорит Коля, у меня тоже было важное свидетельство. Видимо о будущем. Если можно, я расскажу?*

Людмила: Да, пожалуйста.

*Сергей: Я нахожусь в ашрамном классе, полном учеников. В дверь входит та, которая «вобрала Колю». Но сама она выглядит белёсой, отработанной структурой, так как материал её поколения в групповом организме окольцован. Она холодна (как латышка) и выпускает вперёд себя свою дочь лет тринадцати, которая идёт по проходу и садится в центре класса. Она — чёрненькая, интенсивная, и меня привлекает её манера поведения, напоминающая поведение Кали. Я пересаживаюсь к ней за парту*

и говорю о моих самых сокровенных духовных переживаниях. К моему удивлению она даёт полный внутренний отклик на всё, что я говорю. Представляете? Интенсивный объём нашего взаимодействия начинает проходить по центрам вниз и вверх — Кольцами. Сначала раскрылись высший ум и высшее кольцевое горло, затем вспыхнули сердца... Но чем ниже проходила эта мощная энергия, соединяющая нас во взаимоотношах друг другу, тем более в моей ауре усиливалась опасная тряска, перерастающая в панику.

Я с ужасом догадывался, что когда соединяющая нас кольцевая аура дойдёт до центров сакрала и кундалини, произойдёт магия полного срыва вниз, так как два нижних центра ни у меня, ни у неё ещё не кольцуются (в связи с нашим возрастом Духа). Как осознать природу бытия, с которой отождествился? Мне надо было сказать ей нечто, что проявило бы её основополагающую опору. И я стал говорить о Санат Кумаре, перенося фокус нашего контакта вверх и вниз Кольцом, таким образом с усилием расширяя напряжённую ауру. Я заговорил о том, что наш Планетарный Логос издаёт всеобъемлющий звук О, и в этом Великом Звуче все существа, входящие в ауру планетарной эволюции, живут и движутся и существуют, погруженные в Него без остатка. И вдруг после этих слов как будто лопнул канат, опутывающий меня во всё более непонятное взаимодействие. Та, которая так хорошо «слышала» всё, что я говорил до этого, отпрянула в великом негодовании: «Как это я исчезну в каком-то там Звуче?!» Я понял, что в ней заговорила «царица, упоённая кровью святых». (Она поэтому-то и упоена, что до шестой, сакральной зоны всё делает правильно, но так, чтобы на седьмой зоне всё, что «повелось» на эту приманку, было съедено зверем, число которого — три шестёрки.)

Что было удивительно, так это то, что через некоторое время после этого свидетельства, я (в дневном сознании) стал читать десятое правило (из книги Джуал Кхуула «Лучи и Посвящения»), которое заканчивалось



*фразой: «...Пусть братья услышат О.М. таким, как его издаёт Тот, Кто стоит в ожидании в самом центре Совещательной Палаты Господа». Видимо в тонком плане я интуитивно уловил этот спасительный, кольцевой уровень и эту фразу из правила, которую (оказывается) почти дословно проговорил во сне.*

*Николай: Это было свидетельство, а не просто сон. Тебе, Сергей, надо было с этой девушкой до конца выстоять.*

*Людмила: Знаете, Коля, если вы в Мистерии выбрали роль демона невежества я, конечно, буду «танцевать» (как Шива) на вашем грехе до тех пор, пока весь коагулят, который вы накопили, не распределится по огненному Кольцу. У Шивы тоже есть семья и дети, но эта семья «живёт» на планах Духовной Триады, откуда вы пытаетесь воровать энергии в свои нижние семьи. И сколько бы я вас ни предупреждала, вы всегда идёте на «заклятое». Стоит мне раскрыть в какой-нибудь женщине инволютивную программу, вы сразу бежите её «спасать»...*

*Саша Вулкан: Можно мне? Я вспомнил ещё одно ночное свидетельство с Колей. Во сне я вижу, что группе нужно попасть в кафе или бар, который находится на третьем этаже трёхэтажного дома. При этом войти в подъезд невозможно, потому что там (от соединения Коли с этой девушкой, от их «семейственности») образовался нестерпимый кошачий запах. Группа из-за этого не может пройти эту зону и подняться на третий этаж, видимо на новый уровень. (Это было перед тем, как Коля в первый раз заговорил о возможности рождения ребёнка и когда Вы произвели отказ от их пары.)*

*Николай: Когда я лечу людей, я понимаю, что я делаю, а тут... Я не понимаю, как мне быть. Ведь, по сути, Вы говорите о моём отстранении...*

*Людмила: Смотря от чего «отстранении». Пока вы сами отстраняетесь от своей Души. Вы действительно окончательно серьёзны только тогда, когда лечите физические*

тела людей. А надо, чтобы вы, кроме этого, умели слушать открытым умом. Вот сейчас пройдите вверх к изначальной причине своей ситуации и *слушайте*, какой возникнет Звук. Запросите! И слушайте! Запрос важно правильно сформулировать! Пока же получается, что вы не используете магию каждой нашей встречи.

Часто так бывает, что у нас — какая-то проблема. Мы ментально, по аналогиям прошлых ситуаций, проигрываем её возможные решения. При этом всегда остаётся состояние неудовлетворённости, так как конкретный ум не может предвидеть или просчитать все возможные обстоятельства. Но если мы затихнем и запросим об этой проблеме Вверх, то ответ может придти и установить вертикальный канал к Душе, и она откроет решение проблемы, исходя из Высшей Духовной выгоды.

*Николай: Но я же могу показаться неадекватным в глазах тех, кто меня знает...*

Людмила: Зря вы этого боитесь! Сейчас для вас опасно абсолютно соответствовать социальным нормам. Это — фиксация старых форм. У вас не работает принцип обновления. Внешне ваша новая подопечная, например, идёт на таком «гретхеновском» смирении немецкой домохозяйки, которая, конечно же, «уважает мужа», но что касается быта и детей, сама знает *как надо*. Поэтому вашей паре с ней я — не помощник.

Есть определенный закон прохождения этапов. Одни только вошли в зону, другие проходят её середину, а третьи выходят на следующий уровень. И там не только три, там семь таких подпланов. И естественно, что всегда есть передовой отряд, который уже прошёл те зоны, к которым мы только-только подошли. И естественно, что этот передовой отряд является Посвятителем для всех, кто идёт следом. И то, что мы говорим об Уранийке и Сатурне (шестой план Антахкараны) — это посвятительная ступень, на которую поднимались многие ученики. На этой линии были

Магдалина и Иисус. Но не только они были там. Было много Посвященных этого уровня и в Индии, и в Китае, и в Египте, и в Иудее, и сейчас у нас, в России.

Помните, я вам рассказывала свое очень давнее первое ночное видение Уранийки, когда Она подвела меня к запелёнутому мужчине, который висел под куполом цирка, а внизу были «тысячелетия и государства»...? Время и пространство воспринимались в Единстве. Я говорю Ей: «Я этот номер цирковой не знаю. И вообще, мой напарник — запелёнут». А Она: «Справишься!» — и, как ракета, взмыла вверх!

Ощущение, что когда вы готовы и подходите к определённом уровню, Посвящённые, которые на нём уже присутствуют, переходят с этого плана на следующий. Вы к этому этапу подходите, и здесь вас посвящают, дают новые энергии, дают знания. Должность (или роль в мистерии), которую вы получаете на новом уровне, открывает вам знания, изначальную мудрость этого плана. И касаясь зоны Уранийки и Сатана (шестой подплан Антахкараны), мы получаем видение замысла Бога о парном контакте, о Брачном Чертоге.

Поэтому Она мне сказала: «Справишься!»! Учитель Джуал Кхуул пишет, что на следующем этапе развития пятой расы должность Ману займёт Учитель Мориа. Тот, Кто был в должности Ману до него (Вайвасвата Ману), тоже скажет Мориа: «Справишься!»! И уйдёт в эволюцию Солнечной Системы или ещё выше. И так же — Тот, Кто сейчас в должности Христа, в свое время скажет Учителю Кут-Хуми: «Справишься!». Так происходит движение в Космосе...

*Сергей: А похоже существо Уранийки, о которой Вы упоминали, на изображение Богородицы на иконах?*

Людмила: На этом уровне нет форм в нашем понимании, нет икон. Иконный сюжет (как символическое отражение мистерии) может быть узнаваем, но сама Богородица или Уранийка не так выглядит, как на иконах. И Иисус не так выглядит. И вообще, слово «видеть» в этом случае не очень подходит. На этих уровнях Высшее Существо,

с которым у вас есть сущностное живое общение, может явиться в виде энергетического сгустка, пространства, Сияния, часто в очень условной форме...

Хочу затронуть здесь ещё один важный момент. Если вы чувствуете, что человек выше вас по посвящению, никогда его не судите. Потому что он (с вашей точки зрения) может повести себя абсолютно нелепо. Но откуда вы знаете, что ему по закону большего, чем у вас, посвящения, предписано делать? В этом, мне кажется, сокрыта тайна Иуды. Он был самым высоким по Посвящению из апостолов. Иисус знал, что при Распятии (Четвёртом Посвящении) распинается вся природа формы, вплоть до самой утончённой. Как пишет Учитель Джуал Кхуул: «Великое Отречение включает отбрасывание физического существования любой ценой, и эта цена зачастую подразумевает физическую смерть». Иисус понимал, что в мистерии у каждого — свои роли, поэтому Он сам попросил Иуду взять на себя то, что нам видится «предательством». Если помните, Он сказал Иуде: «Что делаешь, делай скорее». И, любя Христа, Иуда взял на себя эту роль.

Это был невероятный по значению подвиг! Я не уверена в этом до конца, но в последнее время посвятительный смысл его «предательства» стал открываться по-новому. В книге «Лучи и Посвящения» Учитель Джуал Кхуул упоминает о явлениях Христа апостолам уже после Распятия. Он пишет, что эти эпизоды имеют универсальный смысл: «Когда Христос появился перед учениками в горнице, Он символизировал весь Зодиак. Иуда Искарот находился там, представляя знак, бывший в то время в силе (Рыбы); одиннадцать других учеников представляли остальные знаки, через которое должно проходить Солнце». То есть, после Воскресения Он и Иуде явился!

У Даниила Андреева есть роман, где Иуда приходит к Апостолам и упрекает их: «Почему вы не перекрыли дорогу к Голгофе»? А потом говорит: «Я иду к моему Учителю, кто за мной»? И никто не пошел. А Иуда пошёл. Но не от безысходности, а желая таким образом остаться с Учителем

рядом. А перед этим Андреев передает его монолог. Иуда говорит, что он идет к Учителю, что он Его так любит, что даже если надо пройти ад за то, что Он его, Иуду, заставил сделать, он пройдет ад.

Я знаю это и по своим посвячительным состояниям. Если бы я — та, что была три — пять лет назад, сейчас увидела себя, я бы очень негативно отнеслась к себе — сегодняшней. Потому что то, что есть сейчас, не могло быть адекватно оценено с позиции, на которой я была тогда. Так что если люди ненавидят вас, примите это. У людей — свой возраст, они не виноваты. Примите, когда вас распинают. Только сами не испытывайте ненависти.

*Николай: У меня было несколько женщин, но каждая из них оставалась на каком-нибудь прошлом этапе. Может в этом есть моя вина, что они останавливались?*

Людмила: Не ваше дело, прошли они на следующий этап или нет. Главное, что все они представляли на разных уровнях сущность вашей внутренней женщины. Когда вы — в паре, ваша внутренняя женщина проявлена через внешнюю. Таким образом, она в вас оформляется всё больше и больше. А потом оказывается, что она — это вы и есть!

Мы любим окончательную встречу двух, потому что это и есть рождение Души. Мы очень любим эту идею, во всех нас заложен этот высочайший поиск. Это чувство переживается как возможность спасённости и Бессмертия. Но, повторяю, давайте прекратим искать это вовне. Сейчас пришло время ориентироваться на своё посвячительное состояние. Поменьше эмоциональной суеты и побольше энергетической работы. Постоянно наращивайте бытийность в новом для вас состоянии. Держитесь за конец «золотой нити».

Я принесла сегодня апокрифические Евангелия. Здесь много о Брачном Чертоге. Например: «Если бы женщина не отделилась от мужчины, они бы не умерли. Отделение было началом смерти». Вот то, о чем я говорю! Разделение

парного существа, отделение в каждом из вас мужского от женского принципа связано со смертью. «Поэтому и пришел Христос — говорит Евангелие — дабы прекратить разделение, которое произошло вначале, объединить обоих и тех, кто умер в разделении, поднять в Жизнь Вечную».

Вот это самое главное! Всё остальное — преходяще. Мы всё выискиваем в глазах партнёра глубинную, высокую правду. И никак не можем понять, что на самом деле мы ищем тайну Бессмертия. Опять повторяю: не привязывайтесь к форме, к внешнему объекту инициации. Мы ищем окончательного воссоединения с Душой и Духом, а вовне ищем инициатора этого внутреннего соединения. Вы можете его любить, а можете уйти, если его иницирующая роль прекратилась. Что делать, почувствуете по состоянию, по открытому или закрытому вертикальному Каналу. И в какой-то момент вы вдруг увидите, что вам уже не нужен «спусковой крючок» внешних сюжетов. Вы сами станете андрогенными Душами. А это может случиться завтра. Не тормозите тем, что привяжетесь к объекту, близкому вам на определённом посвятельном этапе. Не привязывайтесь! Весь ужас в том, что мы привязываемся к внешним мужчине или женщине. Требуем от них святости, требуем от них учёта нашей личности. Мы привязаны к форме. Как писала Е.П. Блаватская: «Белая магия — это процесс освобождения из колец древнего змея (владыки формы)».

## КОНСУЛЬТАЦИЯ ЛЮБЫ

18 декабря 1987 г.

Москва

Людмила: В общем, Люба, упорно драться за своё здоровье как гарантию продления только физической жизни не стоит. Удивительно, как люди стараются не думать о смерти. Они вообще исключили эту проблему из своего уже

совсем осевшего на плотные формы сознания. Может, это их тип мужества так выглядит? Раньше всё-таки культура была, какие-то высокопарные фразы говорились, вроде: «Всё остается людям!» Но под этим подразумевалось только то, что после их смерти будет жить творчество или материальное наследие, оставленное ими. Но как можно жить, не имея в сознании альтернативу смерти? И при чём тут жены и дети, если и для них в конечном итоге остаётся только смерть? Конечно, для основной массы людей основополагающая ориентация на свою самость, жен и детей — это способ забыть о собственном неминуемом исчезновении из этой жизни. (Обратите внимание, самость соответствует Первому Лучу, дети — Второму и жены — Третьему Лучу.) Но ориентация только на такое продление — это инволюция. Недаром часто бывает, что подсознательно родители ненавидят своих детей, через которых они повернули своё эволюционное развитие вспять.

Я вспоминаю, как кричала моя мама-уралка: «Я тебе всю жизнь отдала!» Ей было горько, что я не делаю то же самое, что и она: не умираю полностью в семью и ребенка, и тем самым не подтверждаю правильность её собственного вложения. Она криком заглушала боль своего сомнения по этому поводу.

Когда я посмотрела, кто в итоге окружает меня после всех лет работы с 1973 года (особенно в лице последних поколений), я пришла в ужас... Я поняла, что эти поколения сейчас подходят к зоне сакрала и кундалини, что естественно по закону конца цикла, когда весь виток спирали сходится к одной точке, и «последние становятся первыми». Но грех цацкаться сейчас с теми, кто окончательно утвердился на последней нижней зоне. Многие люди пытаются обмануть и сделать «как надо», но только для того, чтобы набрать объём для последнего рывка вниз в эти сакрально-кундалинные зоны. Туда, где их жены, дети, где их собственная смерть. Это сейчас делают многие. Они уже встали на всех уровнях на последний упор. И получается, что я не только участвую,

но и насыщаю весь этот процесс. Особенно это видно по приходящим ко мне на консультацию, вроде тебя...

*Люба (перебивая): А этот магнитофон Вам подарили, или Вы его купили?*

Людмила: Ты как разговариваешь?! Что ты ещё скажешь? Хочешь магию проговора сорвать? Вот ты сейчас продемонстрировала то, о чём я говорю!

*Люба: А что я сказала?*

Людмила: Что сказала? Ничего! Ты просто инстинктивно защитила своего беса... Есть божественное обранивание несутевого, а есть — наоборот: когда оболочечное сознание обранивает божественное...

*Люба: Простите. Я поняла.*

Людмила: Нет! На самом деле, это не «понимается». Оно проявляется... Для меня стало преступно это насыщать не потому, что это трудно понять и принять, а потому, что на седьмой кундалинной зоне будет последний этап, на котором смогут или не смогут окончательно победить «чёрные»... «Чёрные» получаются только из недостаточных, из «не до конца» «белых».

*Люба: Это как сказано в Послании апостола: «Они вышли от нас, потому что были не с нами».*

Людмила: Это не подходит к тому, о чем я говорю. Они не выходят из нас. Они не уходят от нас. Они ждут, чтобы окончательно победить по-чёрному (как ты сейчас проявила это). До этого момента у них, как правило, всё хорошо выглядит. Так и должно быть, потому что все предыдущие этапы — не определяющие. Результат открывается на последних зонах. Люди перетягивают даваемые им знания и энергии на то, чтобы насытить в себе основополагающую, последнюю опору. Поэтому, желая находиться рядом, в общей ауре, под общей эгидой, они всегда последние центры закрывают от ясного видения, от трансформации, потому что там — их самость, служащая материальности. Такой человек вначале подстраивается, прикидывается «своим».



Так естественно, просто... Будучи на этапе свидетельствования, он набирает знания, энергии, а потом всё это богатство сливает в свою смертную семью. Других вариантов просто нет. Самое бесспорное доказательство правоты этого, например, поведение Коли. Он теперь уже почти сознательно это делает. Но если им не давать энергетический отклик на их лукавый «призыв», то в целом, они будут выглядеть позитивно.

Тебе, Люба, обязательно (для чёрной магии срыва энергий) нужен тот, кто кольцует с высшего Плана симметричные нижние зоны. Тебе Кольцо надо победить, поэтому ты — ещё рядом. Тебе всю полноту и мощь Кольца нужно вобрать в коагулят на своём самостном кундалини. Вот твоя задача! Как только в тебе трогаешь это, сразу слышна основополагающая боль за «истинно родное» — потревоженную «иглу Кощея», потому что там есть он (или она), который ждёт возрастания Полноты для своего коагулята. Это — дракон, ожидающий рождения младенца, чтобы его пожрать. Это — или победа, или поражение для тебя. Благо, что при этом последнем рывке ты вынуждена легализовать и открыть то, куда всё забирается. Если тебе, Люба, позволить это сделать, значит плодить «чёрных». Они по-другому никогда не рождаются. Как таковых «чёрных» вообще нет. Ими становятся на последних этапах посвячительного процесса. Можно иметь и жен, и детей, но нельзя делать их основополагающей опорой своего бытия.

*Дмитрий: Помните ветхозаветную историю, когда Даниил разоблачил жрецов истукана ВИЛа? Там было то же самое: все подношения ему ночами тайно съедали жены и дети. Получается, что современные люди в отношении к Высшему остались на уровне аборигенов. Папуасы в своей мифологии имели образ Древа Жизни, но они считали, что оно существует только для того, чтобы по нему можно было забраться вверх и ограбить «небесную деревню».*

Людмила: Чёрные в них ждут «последнего» времени. Страж Порога в них ожидает последнего времени и последнего рывка.

*Люба: У Коли это преступление для последнего срыва энергий началось ещё тогда, когда был запрет идти в пару с младшими женщинами.*

Людмила: О Коле — свой разговор... Я о тебе говорю... Это не происходит в один момент. У вас бывает временное непонимание, потом — опять понимание, а как ещё можно пройти все семь подпланов? Нельзя предугадать, чем именно человек закончит. Ты не можешь это программировать по аналогии с теми зонами, которые он прошел и там сначала не понял, потом вдруг понял и в связи с этим правильно или неправильно выбрал. До этого этапа я к тебе с твоей группой, Люба, никаких претензии не имела. Но всех, кто хочет «урвать», я стала теперь отстранять. Когда идёт этап полноты, полнокровности духовного организма и всего общества, тогда всё половинчатое закланывается. Группа, семья — они рождаются не сразу. Обязательно идёт пахтающий процесс добывания чаши с Амритой из целого океана. У всех, участвующих в этом процессе остаётся только то, что может войти в цветок Атма-Будхи. На каждом этапе есть свой конечный выбор. У меня ощущение, например, что у Коли (с нарушением запрета на пару с младшими женщинами) был конечный выбор. Он наперёд заключил завет со смертью, внутри которого стал проваливаться всё глубже и глубже. Но на его кундалини это уже не влияло. Ему для полноты окончательного решения не хватало объема новых зон. В этом и есть смысл цитаты: «Они вышли от нас, но не были наши: ибо если бы они были наши, то остались бы с нами; но они вышли, и через то открылось, что не все — наши». И участвовать, Люба, во всём этом очень опасно, даже на уровне физического выживания. Я сейчас это слышу и опасаюсь, что ты (с теми, кто якобы — при твоей группе) в «черный» процесс можешь попасть.

Почему я резко отказалась от многих консультаций? Для меня оставить всё по-старому — это явно пойти «в левую сторону». Даже сами люди не будут особенно виновны.

*Люба: Но в моей группе они пока ещё идут по ментальным уровням...*

Людмила: Когда единый процесс идёт во всём мире, «пока ещё» — не бывает. Сейчас зло абсолютно естественно принято как основополагающее конечное бытие. Я и на тебя никак не собираюсь влиять или спасать. Не имею права. Свобода выбора на этом этапе не должна быть никем нарушаема. Воздействие разрешено лишь в том случае, если от человека исходит сильный призыв. Но сейчас от людей (как и от тебя) даже живой вопрос трудно ожидать, потому что везде уже проявилась окончательная целостность земного покоя. И старые подходы ничего не изменят. Конечно, на этапе свидетельствования энергетически поднимаешь людей, чувствуя ответственность за них. Но когда уже всё открыто и видишь их окончательные решения, то понимаешь, что воздействовать нельзя.

Поэтому смотри внимательнее, в каком состоянии люди в твоей группе. Они сейчас могут превратиться во зло, причём ответственность лежит на тебе как на том, кто открыл для них Канал с новыми энергетическими дотациями.

*Люба: То есть всё равно им открывается эта перволучевая энергетика, которая приходит на последнем этапе, и она всё равно усилит в них то, что в них тотально, и это будет связано с моим воздействием на них?*

Людмила: Если их не насыщать, никто не усилится. У них уже есть процент объёма энергии на кундалини, данный на этот этап Небом. Но ты им можешь «открыть дверь», и какими будут последствия, никому не известно. Ты разве не видела, как ужасно «переворачивались» те, кто получил несвоевременный энергетический объём? Ты и сама это часто проявляешь! Внезапно в тебе происходит такое «загущение», из которого ты долго выйти не можешь. У других —

тоже... Тот, кто старше других по посвящению, нередко на-прягается в сторону «подопечного» и не рассчитывает своё энергетическое «внимание». В этом случае ответственность лежит на инициаторе... В тебе, Люба, есть светлое начало, но как бы ты ни купилась на том, что тебе кажется простым. Неужели ты не видишь, что в последнее время происходит? Во всём и во всех встала решенность и вследствие этого — решимость... Но решимость «на что»? Это видно, как правило, в непосредственных ситуациях — проявленном или скрытом протесте. Само по себе появление протеста — это естественно, и говорит о том, что человек перестал терпеть, притворяться и вышел на корневой упор. (Значит, исчезает двойственность.) Почему ты думаешь, я прекратила широкие групповые работы? При дальнейшем насыщении группового организма, который преткнулся на самости, действительно возникает победа черной иерархии и асуры (инволютивные животные души) кричат: «Это моё!»

Как написано в легенде, каждый из Асуров хотел Амриту (наработку групповой души) только для себя. Личностные зоны сакрала и кундалини у них были закрыты от групповой Ашрамной Души и преданы во власть «женам и детям», продлевающим их как своеволие личности и закрывающие путь к воле Души и божественной воле Духа (Монады).

Человек на предварительных уровнях (в общем-то, хороший и добрый) при малейшем перенасыщении нижних зон может, сам «не ожидая того, грубо говоря, «озвереть». Столько раз я это видела в течение всех лет работы.

Вот пример. Хотя сейчас практически нет консультаций, я вчера позвонила одной моей знакомой. Мне показалось, что в группе, которую она с недавнего времени «курирует», происходит что-то неладное. (Я посоветовала ей собрать её близких, с которыми не работаю — пусть они хотя бы книги вместе читают. Мне казалось, что может получиться что-то наподобие семейного ашрама.) После двух её занятий поднялось такое, что я не знаю, как она справится... Я решила поговорить с ней, чтобы по возможности

нейтрализовать возникшее зло. Мы говорили, наверное, полчаса. Я искренне пыталась разобраться в ситуации. Но в конце меня охватил мистический ужас от того, какая в ней самой возникла основополагающая готовность ко злу. Пришлось всё это «прикрыть», как говорится. Мой совет был позитивным, но у людей изначальная актуальность оказалась совершенно другая. И моя знакомая не виновна, она просто ещё не готова к тому, чтобы быть ответственной...

*Дмитрий: Причём, они собирались в квартире, где раньше работала эзотерическая группа и там есть соответствующая наработка. И этих людей, и саму их ведущую «перенасытило» и просто «разнесло» на этой работе.*

Людмила: После этих двух встреч, где они вместе читали и обсуждали книгу, ко мне на консультацию пришла одна из её подопечных. Она выглядела невероятно значительной, окончательно познавшей строение космоса и требующая только некоторых «уточнений по схеме». Она задавала мне вопросы о строении космических уровней, как старуха из сказки о «Рыбаке и рыбке», которая уже познала все «титулы» и все «дворцы», и ей только осталось «рыбку» включить в её «духовную» службу.

*Дмитрий: Когда в группах только начали появляться представители моего поколения, меня тогда впервые поразило их холодное механическое освоение духовных уровней как голой информации о них. Они буквально сканировали знания, запоминая малейшие детали, но при этом были абсолютно неспособны включиться в сокровенную суть явлений. Мы ещё назвали это «сканировкой».*

Саша Вулкан: Им легче максимально повторить форму, нежели войти в энергетический резонанс с явлением и через это отождествление уловить его центральную сущность. И чем глубже высшие планеты проходят в формальную часть зодиака, тем «сканирование» формы у более младших становится всё изощрённее и тем меньше они способны откликаться на внутреннее содержание.

Сергей: Помните, в группе новичков появилась дочка одного общего знакомого. Было занятие, на котором я (по Вашему поручению) рассказывал им об энергетических планах Схемы эволюции Солнечного Логоса. Я просил тогда присутствовавших кратко конспектировать сказанное в дневник. Новенькая вызывающе не хотела этого делать, сказав, что всё и так запомнит. После моего рассказа я попросил её вместе со мной ещё раз «пройти» по схеме, чтобы выяснить, что она уловила или запомнила из сказанного. Мы начали с нижних планов. Кое-что из формальных знаний она повторяла. Я добавлял к тому, что она вспоминала то, что касалось тонкого переживания и таким образом как бы вводил её в энергетическое переживание каждого уровня. Чем выше мы поднимались по схеме, тем напряженней становилось её лицо. «Сканер» всё больше и больше работал на пределе своих «технических» возможностей. Обычно, чем ближе мы к Свету, Духу, тем более человек становится смиренным, более исчезающим, интуитивно слушающим. В её случае всё было наоборот: самый низкий механический ум всё больше напрягался, чтобы трансформировать интенсивные энергии оккультного Откровения в плоскую формулировку. Итог был закономерен, когда мы дошли до планов Духовной Триады, её лицо вспыхнуло, как лампочка, получившая сверхинтенсивный вольтаж. Она впервые смутилась, некогда постоянно бледное и гордое лицо «опрокинулось», покрылось малиновыми пятнами — «сканер» перегорел, и она больше ничего не могла сказать. Она выбежала из комнаты, а когда через некоторое время вернулась, то до конца занятия сидела молча, забившись в угол. Больше я её не видел.

Люба: Да, в моей группе они мне «Проблему смерти» Джуал Кхуула практически наизусть рассказывают. Они очень хорошо всё «запоминают».

Сергей: Помните, во втором правиле книги «Лучи и Посвящения» сказано: «Пусть не будет воспоминаний, но всё

*же пусть правит Память». Нам открыто, что воспоминания — это память о форме, которая требует твоего усилия, чтобы оживить умершее прошлое. Память же — это то, что существует в Вечном Настоящем, помимо нашего усилия вспомнить о Нем. Мы не вспоминаем о Вечном, мы прикасаемся к его Существованию. Можно сказать, что память о том, что живёт в интенсивных сферах, вечна.*

Людмила: Поэтому мы узнаём друг друга как близких по Духу и не помним наших формальных отношений в прошлых жизнях. В нас правит Память Духа! При этом все воспоминания о смертном исчезают. Освобожденная Монада сможет их поднять из хроники Акаши, но это будет только фотографический отпечаток в астральном свете. То, на что ловились все спиритуалисты прошлого и настоящего.

Сейчас повсеместное царствование сканирующего принципа — это гибель целых поколений. Сколько в группе будет человек — десять или тысяча: не имеет значения. После духовного откровения (как факта) тонкоматериальное клише распространяется само по себе. Оно оседает в мир и делает своё дело мощнее, чем это могла бы сделать экстернализованная группа.

Люба: То есть, когда они индивидуально читают эти книги, они не имеют добавочного объёма, а когда вместе, то получают энергию за счёт расширенного группового Канала?

Людмила: А Гитлер по-твоему как появился? Он тоже имел группу. Повторяю: проблема сейчас в конечной инстинктивной природе, которая всё поглощает.

Люба: Вы вышли на новый этап, когда Вам уже не надо взаимодействовать с экзотерическими группами. Каждый новый уровень требует своих взаимодействий. Я считаю, что я до этого этапа ещё не доросла.

Людмила: Сейчас нельзя не видеть тот окончательный упор, куда постоянно «лётся» энергия. Все основополагающие движения у людей идут только на уровнях сакрала и кундалини и только из этих зон они берут энергии.

*Люба: А то, что они слушают кассеты Ваших работ с ними, то есть индивидуально работают с ранее записанными консультациями, от этого у них не будет перенасыщения?*

Людмила: Все эти работы шли на меньших энергетиках. Тогда у них ещё было нормальное предварительноподготовленное состояние. Тогда более-менее было известно, что они выберут на конечном этапе. Переломной была последняя лекция, после которой я даже не могу с ними встретиться. Иначе я преступлю объективность факта их выбора и моего видения этого факта. Ты же, Любовь, сама являешь сейчас такой этап. У вас (в групповой работе) всё равно возникает живой контакт (ты же не будешь их только по предварительному этапу вести). Сейчас постепенно приближается период, который в Библии назван *последним временем*, когда все многолетние наработки групповой души могут забрать «жены» и «дети» и тогда богом останется золотой истукан Вил, а не Бог Живой.

*Сергей: От этого советский строй и шатается, так как эта зона возобладала в партийной среде. Живая идея коммунизма (как этап экстернализации Иерархии через людей на Земле) стала хлебной книжкой, обеспечивающей жен и детей партocrats, сделавших из Владимира Ильича Ленина доходный идол (ВИЛ). Обратите внимание, даже инициалы совпадают.*

*Дмитрий: Да, те, кто раньше кормились за счёт восхваления Ленина, сейчас кормятся за счёт того, что начинают его ругать...*

Людмила: Мне кажется, Люба, в конце концов, если тебе нужны деньги, ты можешь сдать квартиру и жить с кем-то из своей группы, кто ближе тебе по Душе.

*Люба (раздраженно): Нет, это ещё хуже! Жить рядом — это такое будет!*

Людмила: Я не настаиваю. Но почему сразу столько возмущения?



*Люба: Я просто представила эту ситуацию.*

Людмила: Как хочешь, но ты сейчас, продолжая работу с ними, делаешь зло и при этом несколько не возмущена этой ситуацией. А на предложение пожить с кем-нибудь из них от тебя идёт неадекватно бурная реакция.

*Люба: Мне показалось, что это будет большее зло.*

Людмила: Когда я говорю о твоём зле, ты реагируешь спокойно, будто негатив проводить повсеместно по зонам сакрала и кундалини — это нормально. А вот сдать квартиру (чтобы не иметь кундалинную тремолу по поводу отсутствия денег) и жить с кем-то, кто тебе наиболее близок по духу, это, оказывается, такое большое зло?!

*Сергей: Джуал Кхуул пишет о том, что представители новой шестой подрасы будут проверяться на их способность к совместному проживанию. Наступает эпоха Водолея — группового сознания. Это на Рыбе можно было сидеть одному в келье или пещере и молиться. А сейчас Учителя (как пишет Джуал Кхуул) с индивидуумами не работают. И если человек не способен жить и работать в группе, то он ещё недостоин сколько-нибудь серьезного внимания.*

Людмила: Когда сравниваешь твои реакции, Люба, на противоположные по сути явления, то такое сравнение всегда не в твою пользу. Значит, когда ты магически творишь зло, это для тебя нереально, а ущемление твоего личного пространства взрывает тебя негодованием. Конечно, тебя можно понять, зная, насколько тяжелее жить с кем-то. Но тут вопрос! Кому тяжелее: твоей личности или Душе? Душа может любить одиночество для углублённой медитации, но и личность любит расслабиться внизу, когда её никто не контролирует, пусть даже сторонний наблюдатель.

*Люба: Но я же буду усиливать зло в человеке, с которым живу?*

Людмила: А кто просит тебя усиливать? Ты что, сама не сможешь выстроить правильные отношения? Как видишь, мне самой приходится жить в ситуации группового организма постоянно.

*Люба: Если бы у меня был опыт совместного проживания...*

Людмила: А опыта общения с людьми, сошедшими с ума в результате преждевременного принятия больших энергий, у тебя разве не было? Главное — твои реакции! В общем, они такие же, как и у всех остальных. Но возмущаешься ты только тогда, когда в тебе трогают нижний первый луч коагулятивного беса. До этого ты делаешь вид, что тебе что-то непонятно...

*Люба: В прошлый раз Вы говорили: «Собери тридцатников и работай с ними». Но получается, что их тоже нельзя насыщать.*

Людмила: О, да! Я отследила специально. Там знаешь какой корень! Они-то и тянут вниз. У них тоже, так называемая «семья», и всё, что они делают, они делают ради внуков, жен и детей.

*Дмитрий: Причём, они даже могут быть страшнее других поколений. Их объём энергий через сердце идёт. А сердце — Второй Луч, осуществляет синтез как вверху, так и внизу.*

Людмила: Да, Дмитрий, ты совершенно прав — они страшнее. Они всё это устроили. Поэтому вместо Христа у нас торжествует антихрист. Ты же, Люба, тоже тридцатница. Ты сама за себя хоть как-нибудь испугайся...

Можешь где-нибудь рядом с нами квартиру снять. Тем более, что город для духовных работ — место не очень пригодное во всех отношениях. Толпы людей, низкая энергетика...

*Люба: Вот, сейчас обозначилась проблема, и пусть она зреет...*

**ЖИЗНЬ — ЗА ГЕНЕТИКУ**

26 декабря 1987г.

Москва

Людмила: Твой бывший муж, Люба — генетик. Как с твоей сегодняшней точки зрения он выглядел в годы вашей работы в Академгородке? Он в то время считался прогрессивным?

Люба: Одно время — да. Он первым (будучи ещё студентом) устроил в университете диспут о генетике, хотя за это тогда ещё преследовали. Аудитория, которая вмещала шестьсот человек, была забита полностью. Люди стояли в проходах. Такой диспут был впервые. Тогда было два направления: «лысенкоизм», который вёл профессор Лысенко, и «морганисты». «Морганисты» — это было почти ругательное слово, за которое можно было «загреметь». На диспуте было выступление от Лысенко, а Леонид (мой муж) выступал против него. Он отстаивал (несмотря на опасность) новое направление в науке. Это были 1958-1961 годы. Я тогда училась на четвертом курсе института. Вы, конечно, знаете, что у нас с 1948 года начали преследовать генетику, потому что Лысенко утверждал, что усовершенствование вида нужно производить, создавая подходящие или особые условия для развития. Он совершенно отвергал истинную генетику, которая у нас была очень развита в 20-е — 40-е годы. Все лучшие генетики (такие как Вавилов) жили у нас в стране. Даже зарубежные генетики, которые потом на Западе стали ведущими, учились у наших генетиков. И в 1948 году всё это запретили и многих арестовали.

Дмитрий: А из каких соображений это сделали? Непонятно! В чём было основание запрета? Как власти это мотивировали? Очевидно же, что эта сфера открывала широкие возможности, в том числе и для военных? В чём было основание запрета?

*Люба: Основа генетики — это генное наследование. Есть гены рецессивные и доминантные, и все изменения в организм можно ввести только через генное изменение. Это касается всего: и растений, и животных, и человека. Генетика изучает законы генных взаимодействий. Первым это открыл чешский монах Морган. Он выращивал разные виды гороха на своём маленьком огороде и наблюдал, с чем связаны изменения у тех или иных растений. Допустим, какое-то растение имело сморщенные плоды. Морган следил, в каких пропорциях появлялся такой горох по отношению к нормальным растениям. Отслеживал и другие изменения. Он заметил, что такие изменения всегда происходят в соотношении: три — к одному. То есть один ген был рецессивный и три части — доминантного гена. И таким образом выявлял законы, которые можно было изучать и применять...*

Людмила: Ты основное не говоришь — что это даёт человечеству?

*Люба: Человечеству это даёт взгляд на единообразие всего, на чём основана общность царств природы.*

*Дмитрий: Как-то странно! Почему общность должна зиждиться на элементарных частицах? Почему ученым не признать, что наша общность в том, что все мы — клетки Саната Кумары? И только в Нем мы имеем реальную, бессмертную общность?*

*Сергей: По классификации, данной Учителем Джуал Кхуулом, в «Космическом Огне», люди науки имеют эгоистические лотосы, называемые Первичными. Вот что Он о них пишет: «Эта группа представляет особый интерес, подчиняющийся влиянию Владыки Пятого Луча и потому фундаментально связана с энергией, являющей собой особое проявление в нашей системе и базис всякого достижения (то есть с манасической энергией). Они пребывали в неподвижности в атлантической коренной расе и пришли в четвертой и пятой подрасах нашей коренной расы. Эта группа*

гораздо больше продвинута, чем первые классы, но ей нужно многое, чтобы развить второй лепесток. У нее открыт первый и третий лепестки первого круга, средний же лепесток пока закрыт. Средний ряд тоже не показывает признаков жизненности. Условия на породившей её планете были таковы, что её развитие оказалось односторонним, поэтому она на волне энергии вступила в нашу схему с тем, чтобы, как говорят, «закруглиться». *Её представители наблюдаются в чисто интеллектуальном, эгоистическом, научном типе людей.* Они в большей мере ответственны за приложение передовой механической науки к нуждам людей и создание некоторых видов машин; они работают в основном с энергией минерального царства. Под этим подразумевается, что воплощающие этот тип людей солнечные Владыки связаны с группой лунных Владык, которые магнетически отзываются на дэв минерального царства. Их работа в настоящем оказывает вредное действие на расу, однако после того, как откроется второй лепесток, чудеса, которые они продемонстрируют в любящем служении по собственным специфическим направлениям, явятся одним из факторов, которые возродят четвертое царство. Они достигнут освобождения в пятом круге, и четыре пятых из них встанут на Путь, а одна пятая будет отставлена до другого цикла».

*Дмитрий: Интересно получается! Мы знаем, что на планете есть семь царств природы. Кроме четырех известных, есть ещё царство Душ — Иерархия. Царство Духа — это Монада. Логоическое Царство есть пространство Жизни нашего Планетарного Логоса Санат Кумары. Генная наследственность — это микрокосмическое отражение на формальных уровнях физической материи тех Законов, которые управляют этими Великими Царствами, которые, по большей части, не нуждаются в проявлении через грубую форму. Учёные же вместо того, чтобы признать оккультную доктрину хотя бы как гипотезу для дальнейшего исследования, на основе которого они бы пришли к подтверждению существования тонких планов,*

пришли бы к основным Законам Вселенной, наоборот, зарываются всё глубже в материю, во всё более элементарные частицы и яростно (как твой, Люба, муж) протестуют, когда им кто-то указывает, что все явления имеют причинную тонкоматериальную сознательную Сущность.

Людмила: Этим же сейчас занимается и Игорь Матвеев. В первые годы нашей работы он блистательно слышал духовные энергии и сам часто проводил их. Но, упав в самость, закончил околонучными монологами о чёрной дыре и о всё более элементарных частицах — кварках, забыв обо всём Духовном и погружая свой ум во всё более плотную материю.

Дмитрий: Помню, как-то наслушавшись его околонучных инсинуаций, я решил проверить, что он помнит из оккультной теории. Но даже на вопрос: «Какая планета является альтер Эго нашей Земли?» он не смог ответить.

Людмила: Закончив два института (первый был технический), он вначале шел правильно. От материи — к Духу. А твой муж, Люба, сразу начал с самости «дерзнувшего вонзаться в материю». Он даже менее прогрессивен, чем те, кто «дерзнул вонзаться в небо» (как говорил один мой «коллега»). Я думаю, что такой ход для человечества в итоге всегда приносит плачевные результаты. Поэтому я и спрашиваю тебя: «Что в итоге генетика даст людям?»

Люба (раздражённо): Как — что? Если какое-то взаимодействие в природе открывается, оно должно быть закреплено научным законом. Лысенко это отрицал и заявлял, что никаких генов нет и что изменение качеств вида зависит от условий роста и воспитания. Он отрицал сам закон генной наследственности и поэтому науки, как таковой, в этой области не было. Поэтому, чтобы добиться рекордов в животноводстве, он коров чуть ли не сливками кормил, чтобы увеличить жирность молока. Он такими методами действовал, что сама генетика (как наука) у нас перестала существовать.

Людмила: Может быть Лысенко (как советский учёный) интуитивно слышал, что нельзя начинать изучение такой глубинной области с материальной стороны. Понятно, что он не знал правильного хода, так как оккультизм никогда не принимался в научной среде. Но он, возможно, слышал всю опасность такого подхода, на котором настаивает твой бывший муж. Совершенно ясно, что *манипуляция с генами человека без учёта и знания кармической и эволюционной задачи его Души, приведёт к тяжёлым последствиям.*

Люба: *Есть же научный факт передачи информации через гены, через хромосомы, через ДНК! А в то время все исследования были только на уровне генов. Мы изучали законы, по которым наследуются те или иные признаки. Например, если какой-то ген глаз — доминантный, то будут чёрные глаза. Если у кого-то голубые глаза, а у его родителей, хотя бы у одного — чёрные, значит мама с кем-то изменила. Сейчас так родственность устанавливают. Потом, если у человека патология какая-нибудь (всего один ген нарушен), внедряется здоровый ген и патология исчезает! Сейчас пытаются выделить ген инсулина (который будет человеческий, а не бычий или свиной). В ближайшем будущем генетики смогут заменять патогенный ген, который приводит к диабету, на ген, нормально вырабатывающий инсулин.*

*Если бы не открыли все эти законы, то не были бы открыты ни структуры ДНК и РНК, ни сам механизм работы клетки. А если ты знаешь физический закон и следуешь ему, то можно получить необходимые результаты. Если же действуешь наощупь, то это так же отличается, как мистика от оккультизма.*

Дмитрий: *Но ведь изучение физических законов без изучения Духовной науки — это и есть «идти наощупь»! Если я пойму, что жена мне изменила только по генному анализу, то что стоят такие парные отношения?! Что это за странная замена Интуиции (Буддхияльного тела)*

на гены под микроскопом? И вообще, как-то всё странно сводится на самый плоский, даже не эфирный, а физический план. Все так называемые «патологии» даются человеку Душой, чтобы он, боля и чувствуя реальность смерти, переотожествлялся со своей Душой и спасался! И вдруг вы ему пересаживаете ген, он не болеет — и прекраснодушно погибает Духовно!

Людмила: Я об этом и говорю, что учёные начинают не с основополагающих оккультных законов как первопричинных, а идут инволютивным путём. Без знания законов Кармы и оккультного предназначения индивидуума или царства природы учёные на авось смешивают гены из разных царств природы. Ещё селекцию я могу понять, где замена генов происходит внутри одного вида. Но то, чем твой Леонид занимается — это прямая дорога к созданию генетических монстров, которые погубят человечество. Наука, таким образом встаёт на левый путь.

Сергей: Как известно из «Тайной Доктрины», обезьяна произошла от человека в результате того, что древние люди совокуплялись с животными. Таким образом появилась запретная ветвь разума-лишенных. Но тогда ещё не было генетики. А что может появиться сейчас в результате «смелых» и неконтролируемых экспериментов? Недаром это сразу прижилось на Западе. Ведь при капитализме главная движущая сила — это сиюминутная нажива. Поэтому (при её наличии) никто негативные последствия не будет учитывать...

Люба: Они так и делают, когда ген какой-нибудь лягушки вводят в растение или другое животное, чтобы они проявили через этот ген качество, которого в них нет. Правда, в каком-то журнале я читала, что модифицированные розы не пахнут...

...Но тогда нам надо было отстаивать развитие генетики как науки. А она у нас была под полным запретом. Многие генетики тогда в тюрьмах сидели, многие



погибли, а Леонид отстаивал это направление, так как оно было необходимо в медицине, чтобы лечить наследственные болезни.

Людмила: Ты как-то странно рассказываешь, утверждая, что появилась новая возможность в науке, не учитывая последствий, к которым эти нововведения могут привести.

Дмитрий: Да, как-то странно ты говоришь, Люба. Как будто не было у тебя семи лет духовной практики! То, за что ты ратуешь — чёрный путь. Если у человека есть наследственные болезни, то это значит, что его Душа в прошлом воплощении не прошла определенный уровень и в это воплощение принесла с собой эту карму. И проработывать эту зону человеку придётся. И в этом воплощении. А болезнь — это указатель на тот центр, где был (и есть) затор. И человек должен это выяснять и это лечить (в основе своей духовно), а не втыкать себе чужие гены! Так можно вообще Душу потерять. Навсегда! Подход генетиков к человеку — это полное отрицание тонкого плана, причинности этого плана. Что же будет, если ещё и гены начнут менять, как запчасти от автомобиля? И что же это за монстры будут выходить из этих учреждений, которые вылечили свою болезнь не тем, что энергии «зажатого» центра перевели вверх, в свою же бессмертную Душу, а тем, что им пересадили ген! Коагулят-то никуда не денется! А тебе не кажется, Люба, что это — мечта всех чёрных?

Сергей: Никола Тесла тоже сделал грандиозные открытия, связанные с применением электричества. Но он осознал, что на данной ступени эволюции люди будут этим искушаемы и могут обратить новую силу во зло. И он уничтожил чертежи своих самых гениальных изобретений, осознавая свою ответственность (как ученого) за судьбу человечества. Об этом и в «Письмах Махатм» много написано. В частности, Махатма Кут Хуми пишет: «...Внезапное сообщение фактов, превосходящих обычные, во многих случаях губительны не только для

неподготовленного человека, но и для тех, кто его непосредственно окружают. Это подобно передаче адской машины или заряженного револьвера со взведенными курком в руки того, кто никогда не видел подобной вещи».

*Именно Учителя Шамбалы — самые передовые учёные-естествоиспытатели. Почему бы Им всё, что у Них есть, сразу не отдать людям!? По логике твоей (и Леонида) тогда можно было бы и болезни победить, и урожаи повысить. Наверное, потому Они так не делают, что у них нет самостного зуда по поводу своих достижений. Чего нельзя сказать о таких учёных, как твой муж. Благие намерения, которыми они прикрываются, неизменно ведут в ад нарушения законов природы и, как следствие — к приближению катастрофы человеческого царства.*

Людмила: Для меня сейчас даже страшно представить, что генно-изменённые продукты заполонят весь мир и мы будем вынуждены ими питаться, даже не зная о последствиях введения в организм пищи с извращённой генной программой. Ты, Люба, знаешь, что Бог уничтожил Содом и Гоморру за то, что там практиковали запретные методы? Вот ты говоришь, что генно-изменённые цветы не пахнут. А любому оккультисту известно, что запах — это медитация растения. То есть это — его эволюционное развитие. Получается, что на самом деле в погоне за формальным совершенством, генетика останавливает духовную эволюцию!

*Люба: Да нет! Разве не естественно, что капиталисты будут развивать через генетику те качества, которые им нужны, исходя из закона экономической выгоды?! С помощью генных модификаций они будут создавать продукты, которые имели бы устойчивость к внешнему воздействию. Для того, чтобы дольше сохранялся товарный вид...*

Дмитрий: Потом они и до человека доберутся. Если уже не добрались. Им же нужны идеальные солдаты и рабочие человеко-роботы, которые не будут бастовать и требовать повышения зарплаты. Этакие зомби,

*работающие по 24 часа в сутки, и (в случае болезни или поломки) легко заменяемые. Если они будут создавать идеальные цветы и яблоки, то ясно, что в конце концов они придут к необходимости создания «идеальных» для их коммерческих целей людей.*

Людмила: Вот, Люба, куда с твоей генетикой мир катится! Люди на западе сейчас и так выглядят как генномодифицированные. Для улучшения формальной жизни. А если их ещё и с физиологической стороны будут модифицировать, то от Человека только хорошо налаженный, биологический робот останется...

Люба: Да, я когда в Европу на конференции ездила, меня всё время поражало, что их продукты насколько красивые, настолько и безвкусные.

Людмила: Может именно поэтому генетику в Советском Союзе запретили?

Люба: Тогда для нас это было прогрессивно. К тому же законы генетики были открыты в 1904 году сразу несколькими учеными!

Людмила: Слава Богу, что у нас это сразу не пустили!

Люба: Понимаете, запрет в одной стране ничего не даст!

Людмила: Дорогая моя! Зная человеческую природу, давать людям то, что может быть использовано во зло, особенно, если это связано с коммерческим интересом — преступление! Каким же надо быть карьеристом, не имеющим совести, то есть связи со своей душой, чтобы не понимать этого! Судя по тому, какой твой муж злой, самостный и неприятный человек, понятно почему он так борется за генетику.

Люба: Но Леонид не злой!

Людмила: Ещё как злой! Я помню, как он с нами себя вёл, как он ненавидел меня, как яростно и тупоголово выступал против тонкоматериального духовного подхода к жизни. Он злой — от самости!

*Сергей: Один портрет Ленина, который он нарисовал, чего стоит! Какой чёрной ненавистью надо было исходить, чтобы изобразить Ленина разлагающимся уродом! А помните, как он нам заявлял, что они (генетики) изучили 3% от всего количества генов, а остальные 97% — это ненужный мусор...*

Людмила: И если этот злой человек будет внедрять такую опасную науку, то что в конце концов будет? Чем это кончится?

*Люба: Но тогда это было связано с опасностью и преследованиями, а он не испугался. Давайте с этой точки взглянем...*

Людмила: Что значит — не побоялся? А он не мог поконкретнее разобраться, за что его преследовали? Видимо, во власти ещё есть люди, которые понимают, что генетика — это двойная и очень опасная игра. Правильно говорил Лысенко, что развитие идёт через воспитание, а не через создание генетических монстров, у которых на уровне клетки нарушено природное взаимодействие между царствами природы.

*Сергей: Я слышал, что генетически измененные особи не способны к размножению. Это явный запрет, поставленный самой природой. И если учёные научатся его обходить, то какая жуть может родиться в последующих поколениях. Об этом же никто ничего не знает!*

*Люба: Вообще нет ничего, что не давало бы два варианта — положительный и отрицательный.*

Людмила: Ты говоришь о двух вариантах, а я не знаю, есть ли у генетики позитивные результаты, если учитывать, чем такие результаты грозят впоследствии. Это всё равно, что говорить о позитивной стороне однополых браков. В апокрифах написано: «Осёл полюбит осла, человек человека, а Ангел — Ангела». Теперь понятно, где у нас с тобой основополагающее расхождение.

*Люба: Вы же меня просили рассказать о генетике. Сначала я ею занималась, а потом и Леонид включился.*

*Людмила: Так значит, ты занималась первой? Я не знала!*

*Люба: Да. А у него на этом сильно самость развилась. Он похвалялся, тем, что он — чуть ли не первопроходец в этой науке. Всем рассказывал о перипетиях в борьбе за генетику. У него потом всегда уже был набор только на себя. Он тогда был молодой учёный, полный тщеславия. Любил успех. Генетика стала способом насыщения его самости. Сейчас он — редактор нескольких зарубежных журналов и член редколлегии некоторых наших научных изданий. Ещё со студенческой скамьи он ездит на конференции за границу. Везде его принимают как прогрессивного учёного. И так было с самых первых лет его работы.*

*Людмила: Теперь мне понятно, почему ты такая. Ты, можно сказать, его «отпрыск». Хотя у вас и небольшая разница в возрасте. Ты им воспитана! Я столько лет не могла понять, откуда у тебя корни растут. Оказалось из генетики и от этого «дяденьки». Как же ты жестко стоишь на всём этом, причем с абсолютно «общечеловеческой» аргументацией.*

*Люба (обидчиво): Вы же сами просили рассказать различие между селекцией и генетикой. Между ними шла борьба, и в 50-е годы стала восстанавливаться генетика. Но я сейчас в это не вникаю.*

*Людмила: Ты в это не входишь, как оказывается в итоге потому, что ещё никогда из этого не выходила. Весь твой организм в этой «генетике», как в земле, сидит.*

*Люба: Но это же просто закон природы какого-то уровня, который я тогда изучала. Наука же, она только физическим уровнем занимается. Вы спросили, и я пыталась об этом рассказать.*

*Сергей: А помните, Людмила, Вы послали меня на научную конференцию, где собрались ученые, техническими*

методами изучающие невидимые сферы. Там были несколько женщин из группы, работавших раньше в технических институтах. Была и Люба. Она выступила первой и сразу попыталась взять бразды правления. Почти в приказном порядке со сцены она заставила обширную научную аудиторию читать вслух текст розданного вначале «Великого Призыва». Для учёной братии это было крайне неожиданно. И большая часть публики была шокирована. Тем более, что звук Призыва прорвал в пространстве вертикальный канал, что некоторых сильно разозлило. Они никак не могли понять, кого ещё надо призывать, если они — передовые и великие — здесь уже собрались. Какие ещё «Владыки Освобождения», если они и есть светочи человечества? В общем, в самодовольном, горизонтальном, ментально-кундалинном поле образовалась прореха, которую силы, работающие в настоящее время через науку, попытались залатать.

После выступления Любы на сцену, опираясь на палочку, поднялся пожилой профессор. Изобразив ухмылку Мефистофеля, он окинул зал, «сидящий у его ног», брезгливым испепеляющим взглядом. «Вот вы тут молитесь, — начал он своё поучение, — а всё это — чепуха. Существуют только элементарные частицы света... и т.д». Суть его «гениальной» концепции не имеет значения, потому что в основе её был он сам — великий непризнанный гений, выше которого нет никого. Самое интересное, что почти вся аудитория состояла из таких же «уникальных личностей». Почти каждый из них был «богом». Непреложно!

Третьим номером выступила женщина, сообщившая, что Господь Мелхиседек уже воплотился и проживает в данный момент в Москве. Хотите верить, хотите нет, но каждому она может дать его домашний адрес, чтобы желающие могли придти и засвидетельствовать ему своё почтение. Тон её выступления был, в общем-то, извинительный, как бы говорящий: «Простите, почтенная публика, что он своим воплощением в наших краях отвлек внимание столь важной аудитории». На выступающую

никто не обратил никакого внимания. Все расслабились и стали терпеливо выслушивать сменявших один другого докладчиков, оценивая и примеряя сказанное со сцены (каждый — к своей концепции). Поле при этом установилось просто невыносимое. Было ощущение, что все атомы пространства злорадно насмеваются друг над другом, демонстрируя друг другу (каждый) своё превосходство. В этот момент я посмотрел на Любу. Она сидела на этом же ряду, и у неё был совершенно счастливый вид. Она буквально светилась от радости обретения своей среды. Своей не по уму, а по жизненному основанию. Больше эту эфирную муку я терпеть не мог и, нарушая приказ Людмилы (обязательно досидеть до конца), покинул научное собрание. Генетику Люба заменила оккультизмом, а подход остался тот же.

*Люба:* Тогда генетику считали прогрессивной, но потом на заседании ученого совета я удивилась — сидят большие дяди и занимаются игрой в песочнице и с этого момента...

*Людмила:* Какая же это для тебя песочница, если ты только что эту самую «песочницу» так усиленно отстаивала, причем наиболее корневым образом, на который способна.

*Люба:* Всё равно! Наша физическая структура полностью зависит от генной структуры. Весь наш организм и внешний облик! Другое дело, что эта физическая структура несёт в себе ещё информацию о наших духовных наработках. Мы изучали органы человека, физиологию, патологию — но всё равно первичность от генов идёт.

*Людмила:* Ну вот! Приехали! В тебе материя первична? Всё, к чему я тебя все годы призывала, ты забудь. Всё у тебя «правильно» и, по крайней мере, логично. То-то я никак не могла понять, откуда у тебя такие мощные горизонтальные энергетические выбросы идут. Особенно, когда ты в основополагающий кундалинный упор встаёшь. Конечно, у тебя подросли некоторые положительные «цветочки». Но ты ни на йоту не изменилась. Ну, может быть, стала оккультно

грамотнее и чуть-чуть призывнее, но в основе своей для тебя только смерть бессмертна. В общем, я ошиблась в тебе.

То, что я тебе говорила эти годы, на самом деле касалось только тех людей, которые в связи с новым этапом выходили на изменение зон сакрала и кундалини. Это происходит в новом ключе и достаточно опасно, а у тебя эти центры железно зацементированы.

*Люба: То есть Вы меня полностью списываете как духовное существо?*

Людмила: А почему именно я должна тебя «списывать»? Ты всё сделала сама. Годы моей работы с тобой тебе не дали ничего. Ты — кремень! Моя жизнь основана на совсем других постулатах и другом полюсе исходящего сознания. Оказалось, что у тебя этот полюс изначально противоположен моему.

*Люба: Но я же от генетики отошла...*

Людмила: Ты отошла от конкретики этой науки. Но корневое звучание в тебе такого подхода (именно на генном уровне) осталось незыблемо.

*Люба: Да, но у Вас — свой посвященный возраст. И он требует одних решений. А мой — других.*

Людмила: Милая! Повторяю. За эти годы ты продемонстрировала совершенно неизменённую преданность постулатам генетики, которая характеризует твоё изначально-инволютивное направление. А твои духовные «цветочки» — это только препараты для наращивания «научной» самости. Ты не проникаешь во всё более тонкую и интенсивную жизнь духовных планов, а как прозектор, кундалинным умом препарлируешь высшие планы, над которыми ты снизу пытаешься царствовать.

*Сергей: Я всегда внутренне вздрагиваю, когда ты, Люба, чуть ли не на каждом занятии говоришь одну и ту же фразу: «У меня сегодня Серапис был». Причём, это всегда говорится с интонацией самоварного застолья, где тетушки*



хвалятся своими новыми покупками на базаре. Ни ноты благоговения, ни тени сомнения, что это был Сам Учитель Иерархии. Только развеселое бахвальство, что к тебе «Серapis ходит» как на работу. Мало того, Он всегда «является» в виде «генетического» мужа Леонида. Сам Серapis — Маха Сахиб, о котором Учитель Кут Хуми говорит с почтением и благоговением, по версии Любовь Сергеевны, у неё как рыбка на посылках. И в образе её благоверного.

Людмила: А как ты, Люба, о Космических планах и своём пребывании на них рассказываешь. Так и ждёшь легендарное: «Эх, королевство маловато! Разгуляться мне негде!» Дали бы Учителя схему, где есть уровни выше Космического Парабрахмана, Люба и туда «улетела» бы своим научным умом. Жалко, что ли! Самое страшное в научном уме, что он исключает отождествление, оставляя себя отдельным, наблюдающим процесс.

Недаром в ночном свидетельстве о тебе мне было сказано, что «ты сначала молишься, а потом треплешь бога за щеку».

*Люба: Может это генетика во мне осталась, так как я о ней раньше по сто лекций в месяце читала...*

Людмила: После университета я тоже читала лекции и в Москве, и в Свердловске, и по всему Уралу. Сейчас ничего не помню, что я там говорила. Но у тебя по поводу генетики — железная позиция. Так зачем её менять, тем более, что в твоей группе ты общаешься с людьми такого же типа?

Извини, пожалуйста, что я немножко перебрела, когда в прошлый раз тебе говорила о том, как ты могла бы изменить свою жизнь. Но меня сегодня поправили. Когда мне нужно какое-то явление скорректировать, я часто задаю вопрос, казалось бы, совершенно простой... В данном случае это был вопрос о твоём муже. На самом деле это — не мой вопрос. Он пришел свыше. И слушая твой ответ и твою корневую реакцию, я вижу — тебе не надо делать то, чему я тебя учила.

*Дмитрий: Помните, мы были в новосибирском Академгородке, где работала Люба? Там были люди, буквально изъезженные самостью, причём самого низкого ментально-кундалинного качества. Там даже начальный астральный план отсутствовал. Учёные напоминали приколотых булавкой насекомых. Мы остановились у одной женщины — учёной, которая была уже практически сумасшедшей, так как ненавидела весь мир за его неспособность понять, насколько она гениальна. Она и нам сообщила, что давно знает, как делать из г-на золото, при этом она также страдала от того, что и мы не сможем это оценить...*

*Сергей: Пока учёные создают только бездушную технократическую цивилизацию, отвергающую причинные, духовные аспекты природы. Такая цивилизация при всех её, на первый взгляд, грандиозных научных достижениях, приведёт род людской к неминуемой гибели.*

*Послушайте! Я вспомнил! В «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватская пишет: «Наука, в силу самой природы вещей, не способна раскрыть тайну окружающей нас Вселенной. Наука, правда, может собирать, классифицировать и обобщать явления; но оккультист, основываясь на признанных метафизических данных, заявляет, что отважный исследователь, желающий проникнуть в сокровенные тайны Природы, должен выйти за пределы узкого диапазона чувств и перенести своё сознание в область ноуменов и сферу первопричин. Для этого он должен развить в себе способности, которые — за редчайшими исключениями у нашей теперешней пятой коренной расы... пребывают в спящем состоянии».*

*Людмила: Учитель Кут Хуми пишет: «Черными становятся те, кто преуспел в запретных науках». Запретная наука — это наука о продлении формы вопреки воле Души и Духа. Это наука о «здоровье» при сохранении когулятивного типа жизни. Ведь это явно, что конечная подсознательная цель генетиков — это чтобы физический*

план жил вечно, а следовательно — самость жила вечно. И судя по тому, как свирепо-самостно выглядят ученые, продвигающие генетику — это явно проект чёрной иерархии, которая, как пишет Учитель Джуал Кхуул, в 1938 — 1945 годах потерпела поражение на ментальном плане и ринулась в воплощение на физический план. И то, что ты, Любовь, не испугалась, а, наоборот, заинтересовалась генетикой, и то, что ты до сих пор, после стольких лет медитативной работы, утверждаешь её причинность — это говорит о несокрушимости в тебе опоры на материю. Аминь!

### **ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ**

(27 января — 5 февраля 1988г.)

*27 января 1988 г.*

*Москва*

На общих лекциях у Людмилы стали появляться люди из группы Лиды Перетрутовой, бывшей ученицы Людмилы (Людмила отказалась работать с ней ещё когда-то давно). Во внутреннем состоянии этих людей доминировало непреложное спокойствие от самодостижения. Чтобы выяснить, что же происходит в группе Лиды, отстранённой за непригодность к серьёзной практике, на занятия в её группу был отправлен «разведчик». То есть я.

Занятие группы происходило в помещении дома культуры. В начале «для гармонизации» все в группе, переодевшись в спортивные костюмы, делали упражнения гимнастики Тай-чи. С энергетической точки зрения это выглядело так. Люди (с достаточно развитыми астральными и ментальными телами) через технику предыдущей (атлантической) расы резко тормозили свои достаточно интенсивные вибрации. По уровню падения это напоминало то, как если бы из консерватории попасть в парную.

Ученики Лиды «падали» в расслабляющий комфорт эфирных энергий. Потом было пространное обсуждение (под руководством Лиды) одной из глав самой сложной книги Тибетца «Космический огонь».

Что касалось практической части, то Лида каждому из присутствующих предложила подумать, кому какой из Семи Космический Путей наиболее близок. Люди (после Тай-чи), оказавшиеся в плотном эфирном уровне и в самом *нижнем*, кундалинном центре, включали ментальный подплан этой зоны и начинали решать космическую задачу, которая встаёт только перед Учителями Шамбалы после Шестого Посвящения. Это было не смешно. Учитывая уровень «ведущей», люди рисковали своей психикой.

Из дальнейшей беседы я понял, что основная цель происходящих здесь «бдений» — не строительство антахкараны для перехода в эволюцию Души и Духа, а приобретение навыков «духовного» инструктора. То есть с помощью некоторого набора знаний и сомнительного энергетического тренинга надо было научиться собирать на подобные «работы» как можно больше людей.

После того, как все «решили», какой космический путь поощрить своим «вниманием», Лида приступала к «медитации». Тут у неё было своё ноу-хау. В этот раз она настроилась на «нечто», в результате чего через неё пошел, как она выразилась, «передний канал». Не выходя из якобы «медитативного транса», она предложила всем нам влиться в этот канал через её ауру. Когда все, как могли, произвели некое эфирное растворение, вновь отключив даже *ментальный подплан эфирного уровня*, у Лиды появился в наличие «задний канал» (как она выразилась), который она определила как наиболее эзотерический. По знаку она — Телец (стихия Земли), и её «медитация» в конечном итоге походила на состояние коровы, которая настолько абстрагируется, что может часами стоять на одном месте и смотреть в одну точку, «пережевывая траву» (в её случае — эфирную

энергию, которая входит через «передний канал», а потом выходит через «задний»).

Когда я в разговоре с ней развил некоторые положения, взятые из книг Джуал Кхуула, которые Лида передавала как оккультную тайну, это её несказанно удивило. Она почти торжественно заявила перед всеми, что я могу быть «инструктором». Но я не удивился, потому что «оккультная» баланда, которую она выдаёт за духовное учение, непотребна даже для моего уровня начального стремящегося и больше дискредитирует учение, чем его пропагандирует. А уровень «инструкторов», которых она готовила, подобен действию доктора из анекдота, который, разламывая таблетку на две части, даёт её больному со словами: «Эта половина — от головы (для переднего канала), а эта — от задницы (соответственно, канала заднего)».

В финале этого «тренинга» была лекция небезызвестного Игоря Чичерина, тоже бывшего ученика Людмилы, который как-то горделиво заявил ей: «Кто вы такая, чтобы меня определять?!» (На чём они расстались.) Содержание его говорения я не запомнил, так как содержания там не было. Насторожило только то, что Игорёк время от времени раскуривал сомнительного вида папиросы, которые доставал из специальной коробочки. Видно, старое пристрастие к «травке», которое он временно оставлял (будучи в группе Людмилы), укрепилось и стало камнем преткновения.

После всего этого комплекса «духовного развития» стало понятно состояние людей, приходящих от Лиды. Они были «растоптаны» плотными «коровьими» эфирами.

*5 февраля 1988 г.*

*Москва*

Сегодня Саша Вулкан рассказал о ночном событии. Утром, перед самым просыпанием, в свидетельстве он увидел огромную фигуру мужчины в английском котелке и длинном пальто до пят. Он шел в Космосе, а Саша шел

от Него слева в виде мальчика лет десяти. Мужчина в котелке был настолько высокий, что перед собой Саша видел только ткань Его пальто. Саша не смел поднять голову и заглянуть Ему в лицо — настолько это было грандиозное Существо! Глядя на эту ткань, на её чёрную фактуру, он понимал, что это — самая дорогая материя в мире (видимо, материя Второго Космического Эфира, Монадическая). Потом он всё-таки поднял голову и увидел Его орлиный профиль, чётким силуэтом выделяющийся на фоне Космоса (рис. 47). В нём чувствовалась совершенно неземная сила. И тогда от благоговения Саша буквально припал к его «ботинку» (ботинок — из совершенно потрясающей чёрной замши, где «чёрный» цвет переходит в ещё более глубокий чёрный). Саша целует этот «ботинок», и через этот поцелуй входит (как он выразился) прямо в Бесконечность. Потом он оказывается в следующей зоне и там видит Людмилу и Любу. Якобы Тот, через Которого он ушел в бесконечность, оставил какой-то амулет, и он висит на стене. Но Саша не помнит, что это такое. И он спрашивает Людмилу и Любу: «А кто это был!?» Они обе смеются и отвечают: «Как же ты не узнал Сераписа?!»

В следующем ночном сюжете у Саши опять был Он. Но зона была уже ниже и более конкретизирована. Как описано у Исайи: «...*Положу Дух Мой на Него*» или «*Дух Господа Бога — на Мне*». От Него Дух как бы вошел в Сашу. И здесь Серапис развернулся и, как выразился Саша, «прямо глазами меня захватил!» Как говорится — «глаза — в глаза». Между ними образовались мощнейшие энергетические силовые линии. И так, удерживая Сашу глазами, Он полетел, увлекая его за собой. Они прилетели на «свадьбу», где была только невеста. (Серапис там был «тамадой» и исполнил совершенно свободный танец, сочетающий в себе все самые модные стили. Саша утверждает, что это был космический танец Шивы.) После этого Саша решил коснуться Его ауры. Он касается её всеми центрами и чувствует,

что там — абсолютная Пустота. То есть Он — есть, и всё же в этом пространстве ничего нет. (Слияние с Великой Пустотой — это главная концепция в эзотерическом Буддизме. То есть Дух настолько абсолютен, что в Нём отсутствует всякая ограничивающая форма.) В гимне, обращённом к буддийскому святому, часто используют такие слова: «О Великий Учитель (Отец), наделенный признаками единства с Пустотой!» Это абсолютная Пустота формы при Полноте Духа. (Атмический нирванический план.) Состояние блаженства там возникает от отсутствия каких-либо ограничений формы на этом уровне.



рис. 47

И вот в этот самый момент, когда он ощущает эту ауру, раздаётся звонок, от которого он просыпается и видит, что Людмила подходит к телефону. И только успел Саша сказать ей, что он во сне был с Сераписом, Людмила поднимает трубку. Это звонит жена отца Людмилы и говорит, что буквально несколько минут назад «ушел» Яков Лазаревич, её отец.

На Сашино изумление по поводу этого совпадения, Людмила сказала, что Серапис контролирует уход наших генных родственников, так как мы с ними воплощены по карме. Это всё происходит в организме групповой Души. Это как «серапионово братство», которое ведёт Серапис. Не случайно Он связан с Анубисом, египетским Богом царства мёртвых.

**«ДОМ ХЛЕБА»***29 марта 1988 г.**Москва*

Людмила: Когда моя мама ушла с физического плана, я во сне сначала увидела её на очень высоком плане. Потом (поэтапно) она стала приходить ко мне в разных сюжетах. И везде она кричала, что умирает. Она всё время боялась очередной гибели, умирая уже не на физическом и эфирном, а на астральном плане. (В своих ночных свидетельствах я наблюдала этот процесс, описанный у Джуал Кхуула в «Проблеме смерти».) Когда я последний раз увидела её во сне, она опять кричала, что умирает..

Но что меня поразило в случае с папой (незадолго до его ухода). Когда Душа у него уже отошла и остался только больной физический проводник, он стал приходить ко мне в свидетельствах (как Душа). Однажды когда он снова пришёл ко мне через тонкий контакт, он сказал мне: «Теперь я буду идти с вами, с тобою, с твоими учениками». Помните, я рассказывала сон, где он был «при медалях», и сначала мы оба находились очень высоко? Мы опустились на Землю, и он пошел рядом со мной (справа) и сказал: «Теперь я и по Земле буду тоже идти с тобой».

Потом существо моего отца, с которым я тогда соединилась (когда он пошёл рядом), стало постоянно появляться в моих ночных свидетельствах. Уже после смерти его физического проводника я (в одном из свидетельств) оказалась очень глубоко под землёй и увидела его в числе троицы мужчин. Там был некий «грузинский» князь (явно представитель третьей части Первого аспекта). Там был и Игорь Алексеевич — представитель второй части Второго аспекта и папа — как представитель полноты Третьего Луча этой троицы. И первое, что я у него спросила: «Папа, тяжело ли было умирать?» (Для меня это было очень важно.) А он никак не мог понять, о чём я его спрашиваю. Я повторяла вопрос несколько раз, а он опять не понимал меня. Представляете?



Он не был отождествлён с тем, что умирает. Вы знаете, это было настолько естественно! Естественнонее чем то, что мы здесь сейчас сидим и вы слушаете меня... Совсем недавно я снова увидела его во сне. Он сверху протянул мне руку, и я вошла к нему. Так что я всегда вижу его как того, кто в своём *главном духовном качестве* не умер.

Помните, мы обсуждали с вами, почему евреи едут жить в Израиль, в место, где, прямо скажем, небезопасно. И вдруг я впервые поняла, что евреи, имеющие Завет с Богом Живым и будучи не нацией, а основанием всей пятой расы, не имеют чувства страха. Почему? Качество, которое нарабатывает пятая раса — это интеллект (Ментальный план). Это качество должно быть наработано во всех подрасах нашей пятой расы. *В ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКАХ ГОВОРИТСЯ, ЧТО КОГДА ЧЕЛОВЕК ПЕРЕХОДИТ НА ВЫСШИЕ ПОДПЛАНЫ МЕНТАЛЬНОГО ПЛАНА И ИМЕЕТ САМОСОЗНАНИЕ НА ОДНОМ ИЗ НИХ, ТО ОН ОБРЕТАЕТ БЕССМЕРТНОЕ СОЗНАНИЕ.* То есть с определённых подпланов ментального плана начинается бессмертие...

Когда в посмертии астральное тело и сознание *нижних подпланов ментала* растворяются, каузальное сознание, наработанное в течении жизни, остаётся. Естественно, что у еврея (как носителя ментального качества всей пятой расы) в самом переживании смерти есть своя особенность. На уровне постоянного атома она (эта особенность) закодирована в их ментальном теле. Поэтому все подрасы нашей расы, все язычники должны энергетически соединиться с этим ментальным элементом. (Это похоже на вторичную индивидуализацию.)

Вначале (18.000.000 лет назад) на Землю с Венеры пришли Сыны Пламени и внедрили Манасический принцип (ум) в животного человека. Это событие определило дальнейший эволюционный ход всей человеческой эволюции. Сейчас происходит аналогичный процесс, только в масштабах пятой расы. Через взаимодействие с языческим материалом (но не ментальных бывших атлантов) евреи должны объединить свой ментальный (третьелучевой)

элемент («мука») с второлучевым (астральным) качеством язычников («дрожжи»). В результате и те, и другие окажутся в выигрыше. Это я называю «испечённый хлеб» — когда и «мука», и «дрожжи» переходят (совместно) в новое качество. Ум, объединяясь с любовью через актуальную идею, осаждённую Иерархией, рождает качество Любви-Мудрости на Буддхическом плане.

Меня в этом случае зацепили совершенно очевидные переживания. В юности я несколько раз (при операциях под наркозом) «уходила» из тела. И очень важно было остаться в сутевом самосознании. (Помните, что ментальное самосознание как энергетическая структура живёт дольше, чем астральное и эфирное тела.) Поэтому воспоминание о папе для меня повернулось совершенно новой стороной такого опыта. Я знаю свои личностные формы сознания (сканды), в которых сама боюсь умереть как язычница. Также я знаю то сознание в себе, которое после смерти физического тела скажет так же, как мой папа: «Я не понимаю, о чём ты говоришь!» Моё «Я» даже не поймёт, что физическое тело исчезло, Оно будет продолжать работать также, как всегда.

Итак, папа в тонком плане продолжает контакт со мной и мне оттуда помогает. Никогда от него не было ощущения: «Умер!» А мама периодически проходит процесс растворения личностных тел нормально, но потом снова и снова «умирает». В посмертии она остаётся отождествлённой с тем, что растворяется, и с тем, что не растворяется. И там она кричит, что это «она» умирает, а потом опять появляется. Когда у язычников уходит астральное тело, уходит и нижний ум (с первого по четвёртый подплан ментального плана), тогда больше ничего не остаётся, и в посмертии они быстро теряют сознание. А еврей, уже *постоянно имеющий ментальное тело на третьем подплане*, остаётся (в разной процентовке) сознательным и в посмертии.

Я хочу, чтобы вы глубоко осознали основной принцип нашей пятой расы (управляемой Сатурном через Меркурий), целью развития которой является ум

и интеллект. Отсюда Иегова (Бог евреев) — Сатурн. Сатурн в троице Сатурн-Нептун-Уран является Матерью или Отче-Матерью. Это — Лоно, где вынашивается новое человечество. Связь с Отцом осуществляется посредством антахкараны, выстроенной через ментальный план. Ещё раз повторяю, что евреев как нации нет, есть только евреи как раса, а все подрасы включены в неё. И наша цель с Вами в пятой подрасе пятой расы — осуществить контакт с Душой, обитающей на высших подпланах ментального плана, то есть «взойти по Лестнице Иакова».

Сейчас идёт пятая подраса с её последним славянским ответвлением пятой (арийской) расы. Предыдущая раса (атлантическая) ставила целью развитие и контроль астрального тела (чувств, эмоций). Арийской расе предназначено развить интеллект или ментальное тело, о котором мы уже говорили. Ведущая планета арийской расы — Меркурий, и в посвянительной работе участвуют Монады Третьего Луча, управляемого Сатурном. Другими словами, в человечестве нарабатывается способность полностью откликаться на Третий Луч. Получается, что Иегова — Бог пятой расы. Если посмотреть в книге Учителя Джюал Кхуула «Эзотерическая психология» главу о еврейском вопросе, то там мы прочитаем, что три еврея (Сим, Хам и Иафет), которые не захотели оставить дары, когда Господь их призвал пройти через портал Посвящения, стали основоположниками пяти подрас арийской расы. Получилось, что три еврея стали основателями (праотцами) пяти подрас, в которых нации, их составляющие, не считаются еврейскими. Это арабы, англичане, французы, немцы, славяне. В нескольких местах Джюал Кхуул пишет, что евреи — не нация, а раса. У Рерихов сказано, что вся пятая раса произошла из пятой подрасы атлантической расы, первоначальных семитов (протосемитов), и их предки — это сейчас чистые иудеи. Значит, из всей предыдущей расы (атлантической) вычленили представителей пятой подрасы протоевреев (развивавшую пятый, ментальный принцип), и эту линию

вывели как корень пятой расы, как её микромодель или зародыш. Именно с этой микромоделью или зерном, как я называю — «мукой», Господь заключил Завет. Это значит, что расе были даны принципы посвящения, такие, например, как сефиротическая система в кабале, которая является эзотерической схемой «Лестницы Иакова» или уровнями антахкараны.

И вот символический «Вечный Жид» начал свои скитания. Евреи каждый раз (как «мука») внедрялись в «дрожжи» (начальный материал новой подрасы язычников), и «заквашивали» их ментальным качеством. Таким образом они проходили через нации и подрасы. Первая подраса — это индийцы, и (как написано у Е.П. Блаватской в «Гайной Доктрине») в древне-индийских эзотерических школах были Браммы (брамины) и Абрамы (то есть те, кто сами отвернулись от Света Посвящения и пошли нести свет ума остальному человечеству).

Древняя мистерия, произошедшая в первой Солнечной Системе, на малом витке спирали повторилась в пятой расе. Поэтому эзотерическое знание распространялось из Индии — к египтянам, персам, потом — греко-римлянам, дальше — к французам, то есть всё более развитым подрасам пятой расы. Сейчас этот процесс дошел до пятой подрасы арийской расы. Повторяю: это англичане, немцы и славяне. Поэтому, если проследить историю евреев, то мы увидим, что они, мигрируя, последовательно внедрялись во все нации, формирующие подрасы. В конечном итоге (с их помощью) производился и производится тот самый «хлеб» (человечество), который с помощью обретенного ментального принципа в будущем будет способен трансформировать астральное чувство в интуитивное качество Буддхического плана. Это качество (Любовь-Мудрость, Буддхи) будет целью развития *шестой подрасы пятой расы*, и в более глобальном масштабе — *шестой расы как таковой*. Ещё раз напоминаю, что когда ментальная «мука» входит в «дрожжи», «дрожжи» противодействуют.. «Мука» их осваивает,

и «хлеб», полученный в результате — это и не евреи (как основатели) и не язычники (как материал). *«Испечённый хлеб» — это новый универсальный организм Земли. Когда это происходит, весь процесс переходит на следующую национальную ветвь.*

Мне кажется, что есть признаки, по которым можно судить, что наша пятая подраса заканчивает своё развитие. То есть все «пригодные дрожжи» уходят в «замес», а невошедшие в синтез коагулируются на чувстве исключительности своего национального качества. Поэтому возникает национализм и, как правило, гонения на евреев. До того, как процесс подойдет к завершающему этапу, нация или подраса ведёт себя более или менее интернационально. Она развивается и творчески взаимодействует с еврейским элементом. Но когда «хлеб испечён», часть подрасы (как асуры в индийском мифе о пахтании Амриты) кричит: «Это моё!» Это значит, что «пахтание» закончено, и те «дрожжи», которые не вобрали «муку», пытаются сорвать объём конца процесса на своё языческое кундалини. Они конфликтуют, как правило, и терпят поражение от новой нарождающейся подрасы «Вифлеема» (в переводе с иврита — «дом хлеба»), где рождается новый Христос. После этого законченная ветвь расы доживает свой век уже как пустая оболочка, занятая строительством форм для последующих актуальных процессов. Поэтому в конце процесса в каждой нации появляются свои посвящённые и прогрессивные социальные деятели (Суры) и свои заблудшие братья, а также нацисты (асуры). Суры с помощью Вишну (рождённого в подрасе принципа Христа) забирают у асуров Амриту (напиток бессмертия — Атма-Буддхи) и продолжают своё развитие. Это похоже на рост дерева, у которого нижние ветки отсыхают, уступая место новым, бурно растущим по направлению к Солнцу.

Но самый главный вывод для меня раскрывается в Книге Есфири. (Я долго работала с этой мистерией.) Помните, я вам говорила, что Есфирь — это символ синтетичной

трёхкровности. Вначале она — Гадасса или чистая иудейка (третий подлуч). Её мужская часть — Мардохей (иудей). Потом, находясь на воспитании у «евнухов» (второй подлуч), она — как бы христианка. Потом она как бы мусульманка (во взаимодействии с Артаксерксом и Аманом, первым подлучом). Но в конце она объявляет царю Артаксерксу, что она — еврейка, *тем самым завершая синтез полной структуры Третьего Луча Сатурна*. Она говорит, что она — еврейка (то есть третий подлуч) и, соединившись с первым и вторым, *синтезируется в главный Третий Луч*. Малое и большое замыкаются, поэтому этот «камень», который отвергли «строители», становится «главою угла», то есть полнотой всей пирамиды (Духовной Триады).

Когда Гадасса (Манас или малая Есфирь) проходит подготовку (посвящение) у «евнухов» (Буддхи), они сообщают ей «слово», с которым она может «идти к царю» (Атма). На этом этапе как бы отвергается третья часть (Есфирь не сообщает, что она — еврейка). Как только Есфирь становится «царицей», переходит на Первый Луч (Атма), сразу при царе возвеличивается Аман (асурическая, перволучевая часть в царе Артаксерксе). И здесь объём, дошедший почти до полноты, может сорваться вниз, но срабатывает Завет Бога со своим «подножием» — евреями (с Мардохеем, открывшим в самом начале царю замысел «евнухов»). И вот тогда Аман (асур) замышляет погубить весь народ Мардохея. Аман — первый при царе! Это пик достижения и одновременно кризиса, когда вся наработка может быть сорвана вниз. Но Артаксеркс уже соединился с Есфирью, которая *прошла все ступени синтеза подлучей Главного Третьего Луча*. Он также познал охранительную роль Завета Бога живого с евреями, будучи спасённым Мардохеем от заговора. И здесь Есфирь (уже как Мать или полнота Третьего Луча) выступает в роли Вишну (который принял облик «чаровницы», чтобы забрать у асуров Амриту). Она «очаровывает» Амана приглашением на пир к царю, где объявляет, что он — «враг и неприятель», что он хотел погубить

народ, к которому она принадлежит и через который царь увидел зло в своём «царстве». Есфирь объявляет царю, что она — еврейка, таким образом объединяя все три лучевых качества в синтез. И царь (её мужская часть) объединяется с нею в полноте, уничтожая в себе Амана.

Когда процесс достигает полноты, «камень» (третий подлуч), который «отвергли строители», становится во главу угла. То есть еврейка Гадасса становится царицей Есфирь, полным Сатурном или полным Духом Святым. Полный Сатурн или Йегова, являющийся целью всей расы (как Отче-Мать всех расовых процессов), *стоит в основании всех подрас пятой расы*. Он — не Бог евреев. Он — Отец, Божественный Пекарь «хлеба», состоящего из «муки» и «дрожжей». Именно поэтому в Библии сказано, что хула на Духа Святого (на Отче-Мать нашей расы) не простится.

Мы развиваемся внутри арийской расы. Мы — арийцы и мы все — «евреи». Основоположники нашей расы вышли из пятой подрасы атлантов, и они были в основании нашей расы. Джуал Кхуул пишет, что в «Тайной Доктрине» был правильно сделан акцент на божественном вмешательстве и посредничестве: *«...Оно имело успех в спасении (от катаклизма в атлантической расе) нравственно звучащего меньшинства и в разрушении тех, кто был ошибочно сфокусирован и поэтому предназначен для жизни материального устремления и существования. Это ядро, которое было спасено, образовало основу нашей существующей коренной расы, Арийской. В целом тема «Ветхого Завета» строится вокруг развития и роста этого ядра. Символически говоря, обитатели ковчега, их потомки и еврейская раса означают спасённый остаток человечества — спасённый Великой Белой Ложей, несмотря на них самих и перед лицом громадных трудностей»*. («Экстернализация Иерархии» стр. 124)

Все, кто как «дрожжи», сумели соединиться с «мукой» и «испечься» — уже «евреи». Ими воспринят ментальный принцип, который человек возбуждает и развивает в себе

сам. Но в основании всего этого процесса — один Отец. Поэтому Джуал Кхуул, давая миру универсальное учение, пишет, что теперь евреи должны ассимилироваться: *войти в синтез со всеми расами*. Сейчас, как пишет Д.К., в пятой подрасе формируется отряд представителей шестой (интуитивной) подрасы, из которой (когда она разовьётся) будет сформировано ядро новой шестой расы.

Сейчас, в нашей стране, я увидела итог работы уже не чистых семитов, которые проходили первые подрасы и даже не тех семитов, которые произошли от второго ученика-еврея и «странствовали», и работали в Европе через четвёртую подрасу пятой расы (французов, итальянцев и других). Тевтонская ветвь пятой подрасы дала итог в виде коммунистической идеи, разработанной евреем Марксом в Германии. Её квинтэссенция — «Манифест коммунистической партии». И этот итог подхватила следующая ветвь — славянская, которая (видимо) являет последний материал пятой подрасы. Она — наиболее интуитивна и, скорее всего, станет колыбелью для представителей шестой подрасы. Поэтому и «дрожжи» в этом ответвлении подрасы наиболее сильно напряглись и дали самое высокое качество ментального принципа, чтобы «поднять» самую плотную «муку». И мы это видим в высоте Звука групповой Души нашего эгрегора в наших русских, славянских людях.

### **«НЕ БУДЕТ ТАМ НИКАКОГО ХУДОЖНИКА...»**

*27 апреля 1988 г.*

*Москва*

Людмила (горестно): Саша, сегодня вы пришли ко мне «аж» с двумя картинами. Конечно, по телефону я дала согласие на их подъём... И в комнате (прежде, чем «взяться» за картины) у нас была важная энергетическая работа. Но, обратите внимание, как только мы перешли на кухню, вы



«расслабились», видимо устав от «высокого духовного включения». Затем вы вспомнили о картинах и сразу напряглись горизонтально. Сейчас вам во чтобы-то ни стало хочется, наконец, взяться за краски и (с помощью моего включения в ваши картины) обрести высокую энергетическую эгиду. Так? Я правильно говорю? После духовных тем вам всегда хотелось взяться за плотную реализацию. Но нельзя зафиксировать Бытие! Нельзя дать этой фиксации продление во времени, чтобы потом вокруг вашей живописи ходили и говорили: «О-о-о!» Жизнь, зафиксированная в фактуре, в следующий момент сразу умирает. Ведь Космос не может застыть в какой-то одной форме. Живое существо — оно проточно. Понимаете, как только получен результат, для вас этого результата не должно быть. Вы — уже в следующем моменте Бытия. Когда-то я включалась в ваши «художества», а теперь вы мне хоть кого нарисуйте, я через минуту начну зевать.

*Саша Вулкан: Но Вы же сами «поднимали» картины (через «подъём глаз»)!*

*Дина: Сейчас уже совсем другое время, Саша. Скажи, если ты действительно хочешь, чтобы люди спасались, тогда причём тут твоя фамилия на картинах? Лучше было бы, если бы всё, что ты «натворил», ты просто продал желающим за приемлемую для них цену. И почему у тебя должно храниться всё то, что ты когда-то сильно и интенсивно переживал, а потом на холсте зафиксировал?*

*Людмила: Поживите же вы, Саша, наконец для Духа! Ну, не сейчас выставят картины — так потом. Даже если не выставят — уже есть клише, зафиксированное в тонком плане.*

*Саша Вулкан (важно): Да, как Вечное Настоящее.*

*Людмила: Вечное Настоящее, или «как» Вечное Настоящее? Решите (всё-таки), вы — художник, или кто?*

*Саша Вулкан: Нет, я — оккультист!*

Людмила: Попробуйте определить, кто я. Я, например, не могу этого определить.

*Саша Вулкан: Вы — канал Жизни для нас!*

Людмила: А вы — кто для себя? Канал «смерти»? Я начала писать дневник с двенадцати лет. И всю жизнь что-то писала. Ещё в 1973 году, я помню, рылась в грязной помойке, потому что Николай (мой муж) сказал, что выкинул туда все мои рукописи. Как я рыдала! Но, простите, когда-то это проходит! А вы по поводу картин до сих пор «рыдаете»! Возьмите — и всё раздарите. А если вам деньги нужны, давайте соберём людей, и они что-нибудь (из ваших картин) купят.

*Саша Вулкан: Да нет, я по поводу картин не рыдаю... А вот Вы говорите, что хоть иногда, но всё же смотрите на этот мой рисунок над столом...*

*Дина (сокрушенно): Нет! Ну, что это такое?! Это же — мракобесие! Это — натуральное бесовское помрачение! Получается, что если «это» тут или там висит на стене, то ты, Саша уже состоялся!*

*Сергей: Саша, вспомни! И в иудаизме, и в мусульманстве (а это эзрегоры Третьего и Первого луча) вообще запрещено изображение людей. Только орнамент (из стилизованных растений)... А помните, Людмила, какое у нас с Вами потрясение было в Лувре? Он оказался просто кладбищем самости!*

Людмила: «Лувр» «забыл», что «зло — это вчерашнее добро»!

*Сергей: Было реальное, я бы даже сказал, энергетическое ощущение, что репродукции, по которым мы в Москве мистерию разбираем — это живая Душа картины. А то, что там в Лувре висит (истрѐпанное и выпитое холодными европейцами) — это примитивные копии каких-то студентов, сделанные по нашим «оригиналам».*

Людмила: Репродукции, по которым мы в Москве Мистерию разбираем, реально энергетически

переселились к нам. Всё зависит от того, кто энергетически общается с картинами. Они насыщаются нашей аурой реально-непосредственно.

*Дина: Саша, сколько можно цепляться за какое-то ремесло! И чтобы так за этим следить, как ты?! И чтобы всё это гордо-уязвлённое общество художников оценивало тебя и принимало как своего? А мы тебе — свои?*

Людмила: Безобразия! У вас, Саша, уже такой посвященный возраст, что пора бы не «рождать» картины, а самому, непосредственно являть Откровение людям. И не просто в своём лице — а в лице Посвященного.

*Сергей: Людмила периодически вообще грозитя сжечь все свои записи... Это когда мы начинаем придавать внешнему (а главное — вчерашнему) особое значение... Более приоритетное по отношению к движению внутреннему — движению, имеющему целью соединение с Живым Духом!*

Людмила: Зло — это вчерашнее добро! А вы что делаете, Саша?! Посмотрите глазами Учителя Иерархии на художественные «рамки», в которые вы себя втиснули.

*Саша Вулкан: Ну, Людмила, я вместе с тем всё-таки пытаюсь рисовать Учителей... И для меня это — одна из «разгонных» ситуаций для молитвы...*

Людмила: Если вы таким образом молитесь, то почему вы используете свою «молитву» для самоутверждения в социуме? И почему эту «молитву» надо где-то выставить и продавать?

*Саша Вулкан (горестно): А «молитвенные» картины, как правило, никто не покупает...*

*Дина: Саша! Ты попался! Значит, ты утверждаешься на картинах, которые покупают? На тех, которые НЕ МОЛИТВЕННЫЕ? Значит, всё, что тебе надо — взять тонкоматериальное впечатление, вогнать его в конкретный образ, нарисовать это и попасть в самоуспокоение и самовеличие? Так, Саша?*

Саша Вулкан: Наверное, это не совсем так. Бывает, что в такой плотности оказываешься, что рисование помогает также, как и высокая музыка.

Дина: Ну, и рисуй себе на здоровье...

Саша Вулкан: Я и рисую!

Дина: Тогда причём здесь эзотерика? Впрочем... Аминь! Я бы всё это на улицу вынесла — пусть берут, кому не лень... Я не могу тебя понять! Ты что, не слышишь, что при этом с тобой происходит? Люди бросают близких, забывая прошлое, уходят из социума, чтобы выжить в Космосе... А ты зачем в свою живопись уткнулся? И как вообще можно этим ограничиться? А когда мы исчезнем друг для друга физически и нас не будет? Останутся полотна? Я не понимаю тебя, Саша. Как ты вообще видишь своё продление Бытия? Через картины? И только? Как великий художник? Ты меня заставляешь такие слова говорить, которые я бы никогда не употребила... Ты — нищий! И предатель!

Серезжа: Художники (даже так называемые, великие) не проходят дальше первых двух посвящений. Поэтому евреи и мусульмане не допускают в своих храмах изображений.

Дина: Каждый новый день человек — это уже другое существо! И вдруг он зафиксировался на том, что там где-то его гравюра в музее висит! И он — великий! Нет ничего ужаснее... В чём дело, Саша? Сколько лет можно прощать тебе такое? Человек вроде нормальный, потом вдруг — ненормальный! Причём тут выставки и музеи? Ходили мы по немецким и французским музеям, но я ничего не увидела, что было бы действительно ценно с точки зрения Духа. Ну, нарисованы фрукты, лошади и голые бабы. Может, для кого-то они — красивые... И вот все вокруг этого ходят и делают вид, что вдохновлены!

Сергей: И стоят эти картины миллионы. Помните, как сказал известный философ: «Люди придумали искусство, чтобы не умереть от Истины».

Людмила: Не от Истины не умереть, а в Истине не умереть. Тут этот философ не до конца додумал. Вы, Саша, тоже боитесь умереть в Истине?

*Саша: Меня вдохновила наша последняя встреча, и мне захотелось написать портрет Сераписа.*

Людмила: Ох! Опять про портреты! Ты кто: художник или эзотерик?

*Саша Вулкан: Но Вы же книгу пишете...*

Людмила: Нет! Я восстанавливаю наши общие с вами и другими теургические работы — и только.

*Сергей: У Саши это — как привязанность к наркотиксу. Там тоже есть кратковременное повышение, но оно железно связано с плотной магией... И с дальнейшей Смертью — в смерть...*

Людмила: Вы на том свете будете страдать, потому что не найдёте там холсты и краски... И вы будете страдать от нереализованного желания рисовать. Пожалуйста, я, конечно, могу начать медитацию и поднять картины, которые Вы принесли. Но лучше будет, если вы сами будете медитировать и подниматься.

*Сергей: Блаватская тоже рисовала, а когда у неё не было денег, она делала поделки из кожи, но у неё это никак не затрагивало основное направление её Жизни.*

Людмила: Вы что, Саша, почитаете живопись великим искусством?! Фиксация не может быть чем-то великим. Великое — это когда Оно есть прямо сейчас. И Оно всё время меняется в соответствие с Космосом — меняется по-живому, в системе Первого Луча Жизни! А не в системе кама-манаса, где обретается вся ваша живопись! Вы просто теряете возможность иметь бессмертие. Почему суетятся в социуме все эти писатели и художники, стараясь, чтобы их произведения везде были как-то представлены? Потому что они знают, что их продление останется только в том, что будет зафиксировано или в виде картины, или

в виде какого-то произведения. Слушайте, а вам не стыдно в этом участвовать? Если вы просто любите рисовать — так сидите и рисуйте, а потом ходите и раздавайте.

*Саша Вулкан: Ну, в общем это так и есть...*

*Дина: Это всё враньё! Я же знаю, как ты подтягиваешь одно — к другому!*

Людмила: Когда-то, действительно, мистериальная живопись была в фаворе. Мы «Неопалимую Купину» рисовали, помните? Тогда это был новый способ воздействия на людей, которые через это могут...

*Саша Вулкан (перебивая): Мы создавали новые иконы!*

Людмила: Нет! Что же это у вас за тупость такая? Как только я посягаю на живопись, вы пугаетесь и становитесь тупым... Тогда это был тип воздействия на определённом этапе.

*Сергей: При установлении советского строя сжигали иконы, потому что начинался новый этап — без икон из прошлого. Как сказал Господь в Откровении: «Се, творю — всё новое!» А сейчас иконы просто превратили в антиквариат и предмет купли-продажи.*

Людмила: Я уже боюсь, Саша, с вами общаться. Я даже задумываюсь, кто же я такая, если у меня — такой «коллега» в духовной работе?

Вот человек пришел нормальный — как бы мой соратник. Я его (как Высшее Существо) хорошо знаю и слышу. А как только он заговорил про картины, у него вся Жизнь оказалась в «живописи». Тогда я думаю, а кто это?

Вы, оказывается, совершенно не верите в духовное продление, а значит (с таким подходом) вы его не будете иметь и в посмертии. Потому что в посмертии вы не попадёте в интенсивность высших эфиров. Да, вы и медитацию любите, и Учителей любите... Но себя-художника вы любите больше всего. Вы думаете так: мало ли что будет там, и мало ли что сказал в своих книгах Джуал Кхуул... Не так ли?

Но в таком вашем состоянии я не могу быть с вами в духовной работе. Как я могу принять человека, ставящего акцент на смертном? Ваш бог — живопись! Чтобы я сейчас смотрела на что-то вчерашнее или позавчерашнее, кем-то нарисованное! Ни за что! Я всё-таки думала, что Вы за последнее время более свободным от этого стали.

*Сергей: Мне кажется, было бы честнее, если бы Саша рисовал не Богов (как он говорит), а какие-нибудь натюрморты на продажу. Тогда это не было бы таким «наркотическим» способом проникновения вверх через физическую магию, которая ещё и связана с обретением «себя великого» в социуме.*

Людмила: Вы, Саша, в корневом самосознании так и остались «великим» художником. Там и оставайтесь! Зацепитесь за своего, уже сумасшедшего (от гордыни) друга и — вперёд! В Америку! За ним! За Славой Петровым! Для вас важна не Жизнь Души и Духа, которая может осуществиться, а может — нет. Вам важна какая-то плесень. Я, видимо, вообще в этой вашей жизни ничего не понимаю. Какой всё-таки позор! Живой человек — а до сих пор малюет картинки.

*Саша Вулкан: Да, Людмила, я всё понял...*

Людмила: Ничего вы не поняли! Видно же, что вы сейчас — просто «кусок» обиды. Энергетика вся — внизу, а сверху — якобы понятливые придыхания... Страшно посмотреть в сторону ваших коллег — художников. Как же точно в «Откровении» про Святой Град сказано, что «не будет там никакого художника и никакого художества». Если у вас Дух — в приоритете, тогда можно и рисовать, и что-то другое делать. А вы, наверное, считаете, что у вас очень длинная жизнь и вы можете быть художником, потом скульптором, потом оккультистом или ещё кем-нибудь... Так не бывает!

Я всё удивляюсь, как я всё это терпела?! Я вам раньше всё это говорила неоднократно в надежде, что вы услышите

меня. Речь идёт о совершенно конкретных вещах, касающихся всех нас: кто в посмертии выживет, а кто не пройдёт. И вы, который знает все основные оккультные законы, который был на высоких уровнях — выбрали смерть!? Сколько я помню, у нас на протяжении многих лет подобные разговоры были постоянно. Ничего не помогло! Вот я и думаю: а кто вы такой, с точки зрения выживания в Духе, чтобы вас дальше терпеть? Терпеть можно только человека чистого, себя не помнящего, принимающего потоки Благодати, отдающегося Учителям! А вы? Вы себя обожаете... Ну, тогда примкните вы, наконец, к вашим художникам окончательно и рисуйте голых баб! Зачем вы мечетесь туда-сюда?! Живите «со своими», а не с нами. Живите там, где живёте и очистите меня, наконец, от себя. Вон у вас сколько знакомых художников! У вас — другая стезя.

*Саша Вулкан: А в завтрашной магии мне тоже нельзя участвовать?*

Людмила: И вы ещё спрашиваете? Нет, конечно!

*Саша Вулкан: Спасибо. До свидания. (уходит)*

Людмила (облегчённо вздыхает): «И не будет там никакого художника и никакого художества!» Хорошо сказано! Ну, и зацементировался человек! Ладно, каждому — своё.

## **В ГОСТЯХ У ТЭДА**

(рассказ Сергея)

*29 сентября 1988 г.*

*посёлок Кратово*

*Сергей: Сегодня фронтовой друг отца Людмилы (режиссер и писатель) Теодор Вульфович пригласил её на дачу, которую он снимает в подмосковном посёлке Кратово. Людмила взяла меня с собой. Деревянный, уютный дом советской постройки стоял в глубине густо заросшего сада.*



Теодор снял его, чтобы вдали от городской суеты, в тишине работать над очередной книгой о войне.

Мы пили чай в просторной комнате, тихо работал старый радиоприёмник, и Людмила говорила с Тэдом об эзотерической значимости еврейского Завета. Для фронтовика-разведчика (а теперь и режиссера, автора фильмов «Последний дюйм» и «Крепкий орешек») архаичный, как ему казалось, язык Библии был мало знаком. Воспитанный в эгрегоре, отвергающем заостренность ортодоксальных религий, Теодор с осторожностью воспринимал новый для него подход.

Людмила говорила (как о реальности) о том, что раньше в лучшем случае им принималось, как абстрактная вера в Бога, но сейчас в связи с этой темой Тэд продемонстрировал Людмиле кипу и талас из белого шёлка, которые ему прислали знакомые из Израиля. Это были атрибуты для ритуала еврейской молитвы, и Теодор, для которого, пожалуй, самое ритуальное — военный мундир, не знал, что делать с этим неожиданным подарком. Да и рассказ Людмилы, хотя интересный, но тоже пока не имел для него статуса более или менее жизненного переживания.

Фоном на старой радиоле вещала какая-то западная станция. Шла прямая трансляция с американского космодрома, где готовился к запуску космический челнок «Шаттл». Видимо организаторы вещания планировали, что пуск произойдёт в точно установленное время, и люди во всём мире в прямом эфире услышат рёв взлетающего в космос корабля. Но что-то не ладилось на стартовой площадке, и пока шел разговор с Теодором, мы слышали, что запуск по техническим причинам каждый раз откладывался.

Между тем, Людмила, уловив некоторое смущение Тэда перед новой для него темой и подарками, попросила его надеть кипу и талас, как это делают при молитве ортодоксальные иудеи. Также она предложила ему взять её Библию, открыть Ветхий Завет и начать чтение одной из глав. По тому, с какой недоверчивой осторожностью Теодор

исполнял это, было видно, что он никогда не касался этого национально-религиозного эгрегора в такой форме.

Являясь по крови чистым иудеем, а по воспитанию советским человеком-интернационалистом, Теодор чужд заужению сознания до рамок национальных воззрений. И всё же сегодня, явно испытывая неловкость, он пристроил на макушку кипу, покрыл плечи таласом и начал читать.

В начале его голос звучал как-то робко и неестественно, но Людмила, соединившись с ним центрами, стала (незаметно для него) проводить восходящую медитацию. Так продолжалось несколько минут, хотя казалось, что время остановилось. На фоне предстартовых команд, тихо доносящихся из приёмника, голос Теодора стал набирать силу и звучать всё более уверенно. И вдруг случилось Нечто! Невообразимая Мощь сошла сверху и наполнила комнату. Она захватила Тэда, и он, ощутив Её приход, резко поднял голову от книги. Его лицо было невероятно бледным и выражало крайнюю степень испуга. Было видно, что ничего подобного у него не было ни разу. Казалось, ещё мгновение, и он сбросит с себя эти чуждые ему ритуальные уборы, так бесцеремонно погрузившие его в вольтаж ужасающей мощи. Но в следующий момент из приёмника раздался грохот, заставивший нас снова вздрогнуть. Это, наконец-то запустились двигатели «Шаттла», и, было слышно, как он, набирая огненную силу, стал отрываться от земли, преодолевая земное притяжение. Из динамика понеслись радостные крики тех, кто так трудно готовил долгожданный взлёт. Этот звук как бы разрядил обстановку, и нас обдало жаркой волной. Прорвались эфирные заторы! Нисходящий поток уже почти беспрепятственно хлынул через наши энергетические центры. Лицо Тэда как бы застыло в немом вопрошании: «Что это было!?» «Это Канал Завета! Завета с тобой, Тэданька!» — ответила Людмила.

Когда Теодор оправился от шока, он в великом удивлении стал рассказывать, как ему в этот момент стало невероятно страшно. Ему казалось, что он будет просто раздавлен

этой свалившейся на него энергетической глыбой и что он совсем не ожидал, что то, что рассказывала ему Людмила, и то, к чему он сам имеет непосредственное отношение, обладает такой осязаемой, ужасающей мощью. Людмила стала объяснять ему, что это энергии Логоса Сатурна, известного у евреев под именем Иегова, что это энергия Третьего Аспекта Космической Троицы, что в предыдущей Солнечной Системе она достигла полноты развития, а евреи — это воплощённые представители того очень древнего цикла эволюции. Чувствовалась удивительная символическая связь между этими двумя событиями. Одним — здесь, на наших глазах. И другим — за океаном, в Америке.

Теодор по знаку — Близнец, и США управляются Близнецами. Это — знак полярности, соединения Духа и материи. Как написано у Джуал Кхуула, *голова Космического Христа — в Близнецах*. При этом Фома (как Близнец) самым последним из Апостолов признал Воскресение Христа. На иконе «Успение Богородицы» в самой нижней части её мы видим Афония. Он протягивает руки (Близнецы), чтобы опрокинуть ложе, на котором «успела» Богородица. Он не верит в Её божественность. Это — аналог Фомы, но уже на следующем этапе, когда Богородица, успевая, восходит к Сыну-Христу так же, как до этого Христос (как Сын) восходил к Отцу (Монаде).

Близнец всегда выражает точку самого оснащённого противодействия, так как он (как личность) управляется Меркурием. А мы знаем, что в самом плотном кундалинном центре скрыты две управляющие планеты: латентный Марс и интеллектуальный Меркурий. На границе третьего посвящения, когда впервые устанавливается прямая связь личности через Антахкарану с Отцом (Монадой), именно развитый до своего предела личностный ум становится «убийцей Реального». Как пишет Учитель Джуал Кхуул: «Однако прежде чем произойдет окончательное завершение, должен пройти долгий период постепенного сближения обоих аспектов моста — высшего,

эманирующего от Духовной Триады в ответ на Монадический импульс, и низшего, эманирующего от личности при помощи Души — *через пустоту разделяющего ума*. В конце концов, устанавливается контакт между тем, что проецируется Монадой, и тем, что проецирует ученик...»

Советский эгрегор строил Лестницу к Высшей Реальности, но, не желая признавать Её тонкоматериальную природу, оставил кундалинную опору в женах и детях. Теодор, будучи сам частью этой Лестницы, предался её последней части, завершённой в групповом организме Людмилы. И через неё он впервые ощутил касание Духа как Реальности.

### ТРЕТИЙ ЗАВЕТ

(Разговор с Мишей Портным по телефону  
с использованием громкой связи.)

7 октября 1988 г.

Москва

Миша Портной: Я всю ночь читал подборку по еврейскому вопросу из «Тайной Доктрины» и книг Джюал Кхуула, которую Вы мне передали. Блаватская, когда писала о Ветхом Завете, не знала еврейский язык и не могла изучать Тору. Ей, конечно, диктовали, но она всё равно где-то лукавила. Это я вам говорю точно, потому что занимаюсь этим много лет. И утверждать, что Тора была написана в Вавилоне — это безусловно чушь. Это намного более древнее писание. Я это вам могу доказать абсолютно точно.

Сергей: Блаватская, действительно, не всегда знала предмет, о котором писала, и сама об этом говорила. Она просто записывала текст, который ей показывали Учителя в «астральном свете». Поэтому твои претензии, Миша, направлены непосредственно к Самим Учителям.

Что касается древности Торы, то в «Тайной Доктрине», которая тебе так не понравилась, написано, что древнейшими религиями мира (экзотерически, ибо эзотерический корень или основа — одна) являются религии индусов и египтян. Далее следует религия халдеев как отпрыск предыдущих. Затем, минуя некоторые религии, идет еврейская, эзотерически следуя по линии вавилонской магии, как, например, Каббала. Далее «Тайная Доктрина» утверждает, что Адепты Трансгималайской Школы, обладают полным знанием семи подсистем и ключом ко всей эзотерической системе. После упадка Египет терял эти ключи один — за другим, Халдея сохранила из них только три. Что же касается евреев, то во всех своих писаниях они обнаруживают основательное знание лишь астрономической, геометрической и числовой систем, символизирующих человеческие и, в особенности, физиологические функции. Высшими же ключами они никогда не обладали.

Миша Портной: Нет, это я не могу принять! Но что касается книг Джуал Кхуула — это интересно! Там идёт вопрос о слиянии или ассимиляции евреев с язычниками. В этом Джуал Кхуул видит решение проблемы?

Людмила: Да, во взаиморастворении через идею Единого божественного Источника.

Миша Портной: А я считаю, что это нереально! «Масло» никогда не смешается с «водой»! В этом проблема. Да, связь евреев с Сатурном понятна (это наша система). Но если Джуал Кхуул пишет, что даже в Иерархии не знают роли евреев в будущем, значит у них есть какая-то прямая связь с более высокими структурами, которая пока не определена!

Сергей (обращаясь к группе): Чтобы было ясно, о чём говорит Миша, я прочитаю цитату из Джуал Кхуула: «Почему наша планета и данная Солнечная Система должны были образовать питомник для семян обособленности и почему этот остаток человечества (евреи), намного более



продвинутого, чем наше, был предназначен осуществить своё будущее на нашей земле — всё это скрыто в сознании Господа Шамбалы и является непостижимым знанием для вас и, действительно, для многих в Иерархии. Это просто факт, который вам необходимо принять. Решение придёт, как я сказал, когда расы рассмотрят еврейскую проблему как гуманитарную, но также и тогда, когда евреи внесут свой вклад в понимание, любовь и правильное действие». *Здесь говорится, что о роли евреев не знает только Иерархия, так как она идёт по Второму Лучу. Но Господь Шамбалы выражает энергии Первого Луча и осведомлён об этой их роли.*

*Миша Портной: И всё же у евреев есть особая связь с Всевышним, и она не является универсальной для других народов. (Этого я у Блаватской не нашёл.) Я чувствую, что*



рис. 49

*существует ещё одна связь — прямая, которую даже не все евреи осознают, как некое прямое управление свыше. Оно идёт с другого уровня. Сатурн в определённом смысле — только планетарное системное проявление этой связи, через которое проходит управление евреями. Есть ведь и более высокие структуры...*

Людмила: Да, совершенно верно, всё это есть, но ты слишком забегаешь вперёд. Реализация того, о чём ты говоришь может быть через сотни миллионов лет. Это слишком долго. Мы сейчас говорим о том этапе, на котором находимся.

*Миша Портной: Миллионы лет — это тоже вполне относительное понятие, потому что время весьма иллюзорно. Я так это вижу...*

Людмила: Я согласна, что на планах высшего Бытия времени не существует. Но есть эволюционные циклы, и их движение происходит в жесткой последовательности. И если ты не исполнил задачу настоящего цикла, ты не переходишь в следующий, потому что, не исполнив предыдущий, ты и новый не распознаешь.

*Миша Портной: Даже если эти циклы длятся миллионы лет, мы можем экстраполировать эти знания вперёд или назад. Это не значит, что эти миллионы лет воспринимаются нами в земном понимании. Но если вся система начинает развиваться с ускорением и мы это чувствуем, мы воспринимаем это как ускорение времени. Ведь по большому счёту этого времени нет. Все эти процессы могут проходить в разных темпах, на протяжении тех же миллионов лет.*

Саша Близнец: Очень у тебя странные чувства и ощущения, Миша, когда в той же «Тайной Доктрине» даны оккультные названия и цифры, определяющие точную протяженность этих космических циклов...

*Миша Портной: Эти процессы могут быть плотно сжаты. Я их не ощущаю как растянутые на миллионы лет.*



Людмила: Как же ты, Миша, легко говоришь о миллионах лет! Вопрос вообще-то в другом: насколько в принципе человек способен обрести бессмертное сознание. Факт смерти относится к процессу разрушения форм, а значит присутствует только на планах её существования. По оккультной терминологии — это уровни *рупа* (форма — санскр.) или восемнадцать огней (подпланов) в системе трёх миров. Они включают в себя семь подпланов физического плана, семь — астрального и четыре нижних подплана ментального плана. Это планы, на которых тонкие и плотные формы подвержены разрушению, то есть процессу смерти. Три высших подплана ментального плана (называемые Манасом) относятся к уровням *арупа* (не имеющим формы). Вот тут законы смерти не действуют, а значит для тех, кто там пребывает, бессмертие становится фактом. Но даже еврей не сможет иметь бессмертие, если он не переходит на высшие уровни ментального плана. Только в этом случае он имеет право на непрерывность сознания в посмертии. А так — нет! Вместе со своим ментальным телом на четвёртом подплане (не поднявшись к верхним трём), он не «останется»...

Потом, почему ты так выделяешь в этом процессе евреев? Одно воплощение Душа проходит опыты в еврейском теле, другое — в языческом... Всё зависит от задачи Души и есть ли, вообще, чему перевоплощаться!

*Миша Портной: Нет, я не могу с этим согласиться! В Кабале есть понятие кругооборота душ. И этот принцип описан только в эзотерических источниках и в иудаизме. Больше этого нигде нет! И если еврей уже пришел к этому принципу, я не думаю, что он может воплощаться потом язычником.*

Людмила: Вот в этом твоё заблуждение! Представь себе всю нашу семеричную структуру. Бессмертие сознания возможно только для тех людей, которые достигли трёх последних уровней ментала. Это — железный закон!

# ЭГОИЧЕСКИЙ ЛОТОС И ЦЕНТРЫ КОСМИЧЕСКИЙ ФИЗИЧЕСКИЙ ПЛАН:

<b>I</b>	ЛОГОИЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ	ПЛАН 1-го ЛОГОСА
АДИ	ОТЕЦ-ШИВА-ДУХ	
1-ый КОСМИЧЕСКИЙ ЭФИР		
<b>II</b>	МОНАДИЧЕСКИЙ ПЛАН	ПЛАН 2-го ЛОГОСА
АНУПАДАКА	ТРОЙСТВЕННАЯ МОНАДА ДУХ-ОТЕЦ	СЫН-ВИШНУ-ДУША
2-ой КОСМИЧЕСКИЙ ЭФИР		
<b>III</b>	ДУХОВНЫЙ ПЛАН	ПЛАН 3-го ЛОГОСА
АТМИЧЕСКИЙ-НИРВАНИЧЕСКИЙ	АТМИЧЕСКИЙ ПОСТОЯННЫЙ АТОМ	СВ.ДУХ-БРАХМА- СУБСТАНЦИЯ
3-ий КОСМИЧЕСКИЙ ЭФИР	ДУХОВНАЯ ТРИАДА	
<b>IV</b>	ИНТУИТИВНЫЙ ПЛАН	ПЛАН ЕДИНЕНИЯ
БУДХИЧЕСКИЙ	БУДХИЧЕСКИЙ ПОСТОЯННЫЙ АТОМ	
4-ый КОСМИЧЕСКИЙ ЭФИР		
<b>V</b>	МЕНТАЛЬНЫЙ ПЛАН	ПЛАН ЭГО
МАНАСИЧЕСКИЙ	МАНАСИЧЕСКИЙ ПОСТОЯННЫЙ АТОМ	СОЛНЕЧНЫЙ АНТЕА
КОСМИЧЕСКИЙ ГАЗООБРАЗНЫЙ ПОДПЛАН	ЭГОИЧЕСКИЙ ЛОТОС КАУЗАЛЬНОЕ ТЕЛО, ДУША	АНТАХКАРАНА
3 - ЛЕПЕСТОК ЗНАНИЯ Л - ЛЕПЕСТОК ЛЮБВИ Ж - ЛЕПЕСТОК ЖЕРТВЫ	МЕНТАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА	ПЛАН НИЗШЕГО УМА
<b>VI</b>	ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПЛАН	ПЛАН ЭМОЦИИ
АСТРАЛЬНЫЙ	АСТРАЛЬНЫЙ ПОСТОЯННЫЙ АТОМ	
КОСМИЧЕСКИЙ ЖИДКИЙ ПОДПЛАН		
<b>VII</b>	ФИЗИЧЕСКИЙ ПЛАН	ПЛАН ФИЗИЧЕСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ
КОСМИЧЕСКИЙ ПЛОТНЫЙ ПОДПЛАН	ФИЗИЧЕСКИЙ ПОСТОЯННЫЙ АТОМ	ЧЕТВЕРТЫЙ ЭФИР
	ГАЗООБРАЗНЫЙ	
	ЖИДКИЙ	
	ПЛОТНЫЙ	
	ГЛ - ГОЛОВА, ГР - ГОРЛО, С - СЕРДЦЕ, СС - СОЛНЕЧНОЕ СПЛАТЕНИЕ, ОВ - ОРГАНЫ ВОСПРИЗВЕДИЯ, ОП - ОСНОВАНИЕ ПОЗВОНОЧНИКА, СЕ - СЕЛЕЗЕНКА.	

рис. 50

Основная масса евреев имеет только начальные подпланы ментального плана и крайне далека от возможности иметь бессмертное сознание. Повторяю: только с уровня Манаса появляется возможность непрерывности сознания. (А Манас — это только Третий Луч Бессмертной Монады.)

*Миша Портной: Всё равно еврею не обязательно «падать» в тело язычника.*

*Сергей: Между прочим, есть информация, что ветхозаветный Авраам — это одно из воплощений Учителя Мориа, Который потом работал в Индии в теле могольского императора Акбара и исповедовал эзотерический ислам или суфизм. Адептом Он стал в теле раджпутского князя, а это уже — индуизм. Он уже был патриархом Авраамом (евреем), но высокие посвящения Он получал в языческих телах! По информации Джуал Кхула Чохан Шестого посвящения Иисус по своим последним воплощениям (далее цитирую): «...Хорошо известен по библейской истории, впервые представая перед нами как Иисус, сын Навинов, затем появляясь снова во времена Ездры как Иисус, принимая третье посвящение — по книге Захарии, а в Евангелии Он известен по двум великим жертвам: той, когда Он уступал Свое тело Христу, и по великому отречению, характерному для четвертого посвящения. Как Апполоний Тианский Он получил пятое посвящение и стал Учителем Мудрости. В настоящее время Он — в сирийском теле и живёт в определенной местности Святой Земли».*

*Саша Близнец: А апостол Павел? В одном воплощении Он был неистовым иудейским ортодоксом, потом таким же пламенным последователем Христа, а в следующем воплощении стал адептом — Учителем Илларионом на Пятом Луче. Джуал Кхуул пишет, что все Учителя «вышли из евреев». То есть они «исполнили Закон» и пошли дальше в своём посвянительном развитии. Поэтому, Миша, эти Великие Существа, «попав» в языческие тела после воплощения в еврейских, потерпели неудачу?*

*Саша Вулкан: Джуал Кхуул, например, говорит в какой-то книге, что многие немцы являются перевоплощёнными евреями.*

*Сергей: Вот! Я нашел цитату! «Растущий антисемитизм в мире неизвиняем в глазах Бога и человека... Глава Иерархии, хотя и находится сейчас не в еврейском теле, достиг, будучи в еврейском проводнике, высочайшей духовной цели человечества. ИЕРАРХИЯ ПОСЫЛАЕТ В ЕВРЕЙСКИЕ ТЕЛА НЕКОТОРЫХ УЧЕНИКОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ РАБОТАТЬ С РЕШИТЕЛЬНЫМ НАМЕРЕНИЕМ ИЗМЕНИТЬ СИТУАЦИЮ. В настоящее время имеется несколько евреев, которые не занимаются еврейской проблемой за счет всех остальных, а стараются сплавить всех людей в одно человечество, тем самым ликвидируя антагонизм».*

*Людмила: У тебя, Миша, какое-то гарантированное понимание, что все евреи (априори) могут иметь бессмертие. Но ты не говоришь, на каком конкретном уровне может реализоваться вечное сознание, не уничтожаемое процессом перевоплощения.*

*Миша Портной: Нет, я же говорю, что если евреи внутренне держатся за то, что им было дано на Синае...*

*Людмила: Ты сейчас рассуждаешь в границах одного воплощения личности, будучи единицей этого воплощения. Ты не говоришь о том, почему в посмертии прекращается непрерывность сознания!*

*Миша Портной: Бывает что прекращается, а бывает — что нет. Это понятно...*

*Людмила: Это может быть понятно, если мы говорим о конкретном уровне, на котором поляризовано сознание: пребывает ли оно на планах Манаса и Буддхи.*

*Сергей: Джуал Кхуул пишет, что Солнечный Ангел (Душа человека) (рис. 51) обращает внимание на личность только тогда, когда она способна коснуться второго лепестка Любви во втором ряду лепестков каузального тела (Лотоса), которое само по себе находится на*

втором подплане ментального плана (рис. 52). До этого уровня человек (как личность) вообще может являться сознательным или бессознательным чёрным магом и закончить полным уничтожением. Поэтому бессмертной части человека нет дела до её смертной периферии, пока она не разовьётся до определённого уровня. А сможет ли личность так эволюционировать, чтобы в конце концов (при третьем посвящении) полностью отождествиться с Солнечным Ангелом? Или она будет «выброшена» как изношенный костюм? Это ещё вопрос!



рис. 51

Людмила: Конечно, евреи на эти планы могут первыми пройти, так как какое-никакое ментальное тело у них наработано. К сожалению, язычники в массе своей — астральны. Но достоинство евреев их же искушает на самодостаточность в знании. Язычники же (по линии Второго Луча) с астрального плана легче переходят на Душу (на втором подплане Манаса).

Помните, Иисус, глядя на Своих учеников говорил: *«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Божие»*. «Нищий Духом» — это значит всегда «полый» перед Высшим, всегда имеющий в себе место для принятия нового Откровения. Потому что не может быть законченного статичного достижения. Как только, перейдя на следующий план, мы входим в жизнь «более обильную», мы ощущаем себя «нищими», исчезнувшими по отношению к следующему «Духу». А ты, Миша, «богат», а главное горд своим прошлым достижением. Ты опять (как в той древней легенде) приходишь к Порталу Господа, «нагруженный дарами». И высказывание Учителя Иисуса, что легче верблюду пройти через игольные уши, чем богатому войти в Царствие

# ЭГОИЧЕСКИЙ ЛОТОС КОСМИЧЕСКИЙ ГАЗООБРАЗНЫЙ ПОДПЛАН

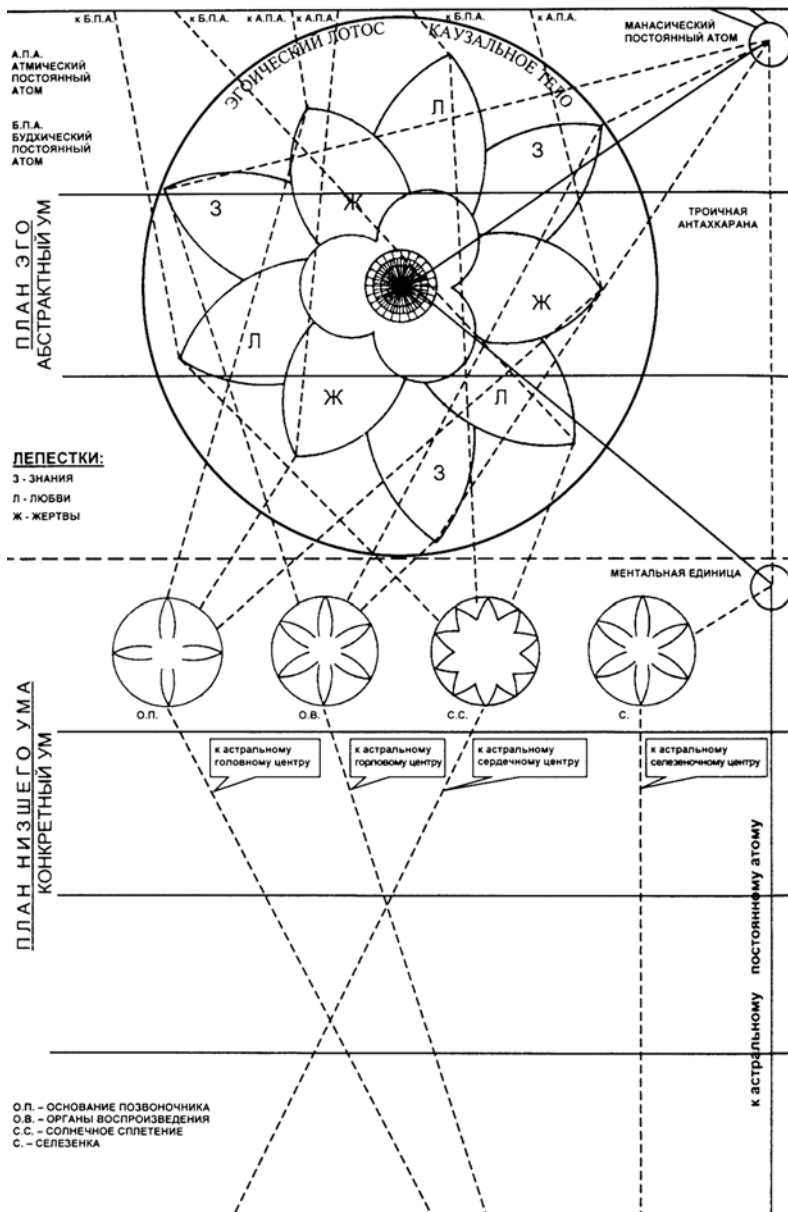


рис. 52

Божие — именно об этом! Почему фарисеи распяли Иисуса? Потому что Он их богатство знаниями, власть над народом и религиозное имущество почитал тщетными. Он был «нищий духом», потому что Дух нельзя накопить. В Нём можно только пребывать. А некоторые «копят» Его, конвертируя в церковные должности и материальные ценности. Это, кстати, было одним из искушений Христа, когда дьявол за поклон ему предлагал власть над миром.

*Саша Вулкан: Я читал последние исследования учёных по вопросу, почему иудейские первосвященники распяли Христа. Не знаю, насколько можно верить их выводам, но (как главную причину) они определили страх иудейских ортодоксов перед тем, что Христос, провозгласив новую веру, отменит Пасху и тем самым лишит их основного дохода. То есть в основе был «двор денежных менял», последний (при ходе вниз).*

*Миша Портной: Для евреев всё равно важнее внутреннее знание, которое им дано...*

Людмила: Ты, Миша, ничем конкретным из своих знаний апеллировать не можешь. Потому что они у тебя не связаны с твоей реальной жизнью.

*Миша Портной: Я понимаю о чём Вы говорите. Потому что у евреев есть внутреннее знание, которое им дано...*

Людмила: Вот тут — твоя главная ошибка! Нет, не ошибка! У тебя есть определённое достижение и понимание, но ты не открыт следующему Откровению о том, что есть язычество и какова его роль в процессе эволюции. И вообще, что значит: евреи и язычники? В одном воплощении ты можешь быть евреем, а в другом — язычником...

*Сергей: Как пишет Джуал Кхулл: «...Исповедующие ортодоксальный иудаизм (вместе со всеми другими верами) должны признать, что не существует желания сделать их христианами (в обычном смысле этого понятия), но что они должны все двигаться по направлению к некоторому любящему Синтезу и устранить свои взаимные*

антагонизмы и конкуренцию. Важно, что в равной степени это утверждение относится также ко всем христианским конфессиям».

Миша Портной (воинственно): Да, но сколько тысячелетий евреев не смешивают с язычниками, «масло» всё равно «всплывает»! Какие бы ни были перетряски, это — абсолютно разные принципы, это абсолютно несовместимые подходы. А то, что евреи выражают Третий Аспект Матери — это несомненно. Потому что женщина для нас играет ключевую роль...

Людмила: Да, но в мужчине тоже муже-женское начало есть. Как духовные существа мы не определяемся физиологией...

Миша Портной: Я именно про это и говорю. Здесь происходит слияние Всевышнего с женским аспектом. В принципе на этом всё и построено. Влиться в Высшее можно, только будучи по отношению к Нему женским началом. Это же ясно! Так же, как в иудаизме. Слияние же с женским языческим элементом расценивается, грубо говоря, как скотоложество.

Саша Близнец: Вот что по этому вопросу написано у Джюал Кхуула: «Двойственность нашего существования показана нам в Библии. Ветхий Завет означает низшую природу человека, аспект девы Марии, несущий в себе обещание Мессии, Того, Кто придет. Новый Завет означает духовного человека, Бога во плоти, рождение того, что материальная природа носила в себе и скрывала так долго».

Миша Портной: Я вдруг вспомнил, что в христианстве Фома неверующий является сугубо отрицательным персонажем. Попы рассуждают: «Как так он не мог поверить, и ему надо было вложить персты в раны Иисуса?» В иудаизме это наоборот поощряется. Невозможно поверить в то, о чём нет знания, что непонятно. И это нормальный ход. Я хочу понимать, как это устроено, а не просто верить...



*У меня есть исследовательская группа. Мы занимаемся Торой и другими источниками. Евреи хотят понимать принципы, на которых строится мир. Иначе всё теряет смысл. А в противном случае это — просто тупая вера, которая является абсолютно слепой. Попробуй задай серьёзный вопрос об устройстве мира какому-нибудь батюшке. Да он тебе скажет: «Всё это — ересь! Верь, и всё будет нормально, больше ничего не надо, не задумывайся!»*

Людмила: Что касается веры, то это — этап развития астрального тела. Древние народы без веры не могли эволюционировать. Сейчас, когда в пятой подрасе пятой расы развивается ментальное тело, вера недостаточна, как недостаточны символические знания прошлого.

*Саша Вулкан: Кстати, именно неверие еврейского народа своему Богу заставило его сорок лет скитаться по пустыне, так что почти все погибли. Какие бы чудеса им ни были показаны...*

*Сергей: А помните, как писал Павел в «Послании к евреям»? «Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом». Потом он перечисляет всех патриархов Ветхого Завета и пишет, что они, не имея знания, именно по вере выполняли предписания Бога.*

Людмила: Ортодоксальный священник исходит из того, что ему открыто. Он не выбирает между знанием и верой. У него ещё нет этого выбора. Тебе, Миша, уже показано знание, более актуальное и продвинутое: и в виде книг Джуал Кхуула, и в виде так нелюбимой тобой «Тайной Доктрины». Но ты же всё равно стоишь на позициях иудаизма! Ты закрыт в рамках моно-религии и, по сути, не приемлешь Универсальное Учение, которое и знания Ветхого Завета включает в себя. (Хотя в книгах Учителя Иерархии Джуал Кхуула оккультные истины даются уже открыто, а не закодировано, как в Торе.)

*Миша Портной: Но Иисус-то был евреем! К тому Он и пришел... Понятно, что он был раввином... Я очень много*

этим вопросом занимался. Известен даже его учитель, который в определённый момент его оттолкнул, потом очень горько плакал. Всё это описано... И то, что не было отражено в «прямом зеркале» (то есть в евреях), отражается в кривом зеркале (то есть в язычниках)...

*Саша Вулкан: И это всё, Миша, что ты можешь сказать об Учителе Иерархии, работающем на Шестом Луче Преданности и Идеализма?*

*Людмила: Да, Иисус (как посвящённый) проходил мистерии Ветхого Завета, но потом Он (до начала своей миссии) обучался также в эзотерических школах Индии и Египта. Это тоже всё описано. Он был первый из тех иудеев, кто вышел за рамки Третьего Луча (Закона). Он говорил: «Я пришел не отменить Закон, а исполнить его!» Но не исполнить формально (как книжник и фарисей), а пройти его этапы как посвящённый.*

*Миша Портной: Так вот, то, что не отразилось в прямом зеркале (в евреях), отразилось в искаженном виде в других народах...*

*Саша Близнец: По-твоему получается, что на Торе останавливается процесс экстернализации Откровения!? Типичная позиция ортодоксов всех религий! Они считают, что только их религия истинна, а всё остальное — искажение их самого правильного учения.*

*Сергей: В этом случае, Учитель Кут Хуми ответил бы также, как писал другим таким же теологам: «...Вы задали очень актуальный вопрос... Кроме того, вы задали его в совершенно христианском духе, который отказывается поверить, что нечто хорошее могло произойти где-либо и когда-либо, за исключением Назарета».*

*Людмила: Еврейский завет распространяется по всем уровням Третьего Луча, вплоть до Логоса Сатурна на плане Ади. А может быть и выше. Но самое Высокое одномоментно входит в самую глубину. И если у глубины нет кольцевой связи с этим Высоким, то она остаётся коагулятивной*

и реакционной. Сколько раз я тебе говорила, Миша, что язычники — это Лестница для евреев, посредством которой им нужно подняться до их собственного самого Высокого, о котором ты так туманно рассуждаешь. (Другие народы даже в низ еврея не могут провалиться!) Но еврей, сидящий внизу и отвергающий Лестницу, считая её недостаточной, несёт больше ответственности чем язычник, потому что ему, как более древнему народу, развившему этот аспект ещё в прошлой солнечной системе дано знание (ментальный план). И здесь не важно — кто больше знает. Важно одно: это — явление или в Кольце, или в коагуляте. Можно сказать иначе: Кольцо — это коагулят, распределённый и проведённый по Лестнице до своего высшего Источника. А евреи предпочитают сидеть внизу и говорить о своей особой связи с Источником, считая, что достаточно ограничиться только знанием о Нём и исполнением обрядов, принятых в иудаизме. Лестницу (Второй Луч) представляют язычники. Сакрал и кундалини (зону евреев — Третий, а вверху — Первый Луч) язычники не берут. Но они дают возможность тем, кто «сидят» в Третьем Луче (знании и форме) подняться через Второй — в Первый Луч и через слияние всех Трёх обрести Синтез или Кольцо.

Евреи — итог Первой Солнечной Системы, а язычники в нашей Второй Системе только начали свой эволютивный ход. Естественно, что им прежде всего нужно вобрать итог Первой Системы, чтобы двигаться вперёд. А евреям надо, уже имея этот итог, переходить дальше — с Третьего Луча (Матери) на Второй Луч (Сына), чтобы через Сына пройти на Первый Луч (Отца) и обрести Синтез. Сколько раз это нужно повторять? Поэтому после Ветхого Завета (как повторения прошлой наработки) Господь через пророка говорит евреям: «...Вот, наступают дни, когда Я заключу с домом Израиля и с домом Иуды новый Завет, не такой завет, какой Я заключил с отцами их в то время, когда взял их за руку, чтобы вывести их из земли Египетской...»

*Сергей: А Павел говорит: «Ибо, если бы первый Завет был без недостатка, то не было бы нужды искать места другому».*

Людмила: Я хочу, Миша, чтобы ты вот эту схему (проявления по трём Лучам) увидел. И понял, что именно евреи заканчивают всю систему наработки Третьего Луча. Они её представляют. А язычники ещё на протяжении всей второй солнечной системы будут развивать Второй Аспект (Любви), но только после того, как воспримут наработку Третьего Аспекта, которую евреи уже имеют. (А язычники только-только её коснулись.)

Поэтому, сама мощь наработки полноты Третьего Луча идёт через евреев, и называют их поэтому *намного более продвинутым* остатком человечества первой Солнечной Системы. Вот о чём я говорю. А язычникам, так как они уже закодированы как второлучевые, очень тяжело протолкнуться вниз к Третьему Лучу. Им это не дано! Ведь центры сакрала и кундалини выражают внизу Третий Аспект (умной) формы, а сверху — это ментальный план. Это зоны ответственности евреев. Язычники актуализированы на уровнях сердца и витальности (Луч Любви). Если они падают в эти нижние зоны, где у них нет завета, они убивают друг друга и приходят к полному нулю. Поэтому они и приняли Новый Завет как Завет с сердцем Бога. (А у евреев завет с Умом Бога.) Мы же знаем, что три Главных Луча выражают энергии Знания (разумной активности в форме), Любви и Воли. Аспект Воли (Отца) будет актуален только в следующей Солнечной Системе, то есть после окончания и пралаи нашей Второй Системы.

И ты (уже годами) всё ходишь вокруг идеи личности евреев. Вообще евреев или язычников — не бывает. Есть смертные евреи и язычники, и есть бессмертные евреи и язычники. В зависимости от того, какой они духовный труд приложили, чтобы из сексуального (у язычников) или витального (у евреев) состояния, пройти, наконец, на высшие подпланы ментального плана, на полный Манас. Я не

могу, как ты, в границах прошлого и уже мёртвого знания кружить и что-то искать. Что я заметила у евреев, они крутятся вокруг «вообще понимания». Подход к энергетическому распознаванию и наработка пребывания на всё более интенсивных планах — у них почти отсутствует! Вопрос ведь только в развитии и выживании в определённой интенсивности, которая переживает смерть на формальных уровнях. И это должно иметь не статус знания или веры, а быть практикой наработки конкретного тела интенсивности, обретение которого даёт бессмертное сознание. Необходимо точно знать, что Господь узнал тебя на этом плане и принял как часть Себя. Для нас актуален только вопрос выживания на планах, где сознание бессмертно.

*Саша Вулкан: Можно я прочитаю ещё один отрывок, связанный с тем, о чём Вы говорите: «...Центры при правильном функционировании формируют «тело огня», а это (в конечном счете) всё, что остается сначала у человека в трех мирах, потом у Монады. Тело огня есть «тело нетленное» или неразрушимое, о котором говорил Св. Павел. Оно — продукт эволюции, совершенного слияния трех огней, которые, наконец, уничтожают форму».*

*Сергей: Павел называл Моисея Служителем в Доме Господа, а Христа — Сыном, говоря, что Сын — родной Отцу по крови. А кровь — это символ Души.*

*Миша Портной: Я с вами не спорю, потому что это так и есть. Разговор-то идёт о том, что если еврей наработал внутреннее, то есть то, о чём Вы говорите... Ведь у язычников практически внутреннего нет, у них опора всё равно на внешнее. Вот и всё! И если внутреннее наработано...*

*Саша Вулкан (перебивая): То, что ты называешь «внутренним» — это и есть переживание ими Закона, данного от Бога. Вот Павел в «Послании к римлянам» говорит об этом: «Те, которые, не имея закона, согрешили, вне закона и погибли; а те, которые под законом согрешили, по закону осудятся, ПОТОМУ ЧТО НЕ СЛУШАТЕЛИ ЗАКОНА ПРАВЕДНЫ ПЕРЕД*

Богом, но исполнители закона оправданы будут, ибо когда язычники, не имеющие закона, по природе законное делают, то, не имея закона, они сами себе закон: они показывают, что дело закона у них написано в сердцах, о чем свидетельствует совесть их и мысли их».

*Сергей: Евреев часто причисляют к масонам. Вот что Джусал Кхуул пишет по этому поводу: «Будущая форма масонства Нового Века будет необходимо покоиться на фундаменте интерпретируемого по-новому просветлённого христианства, не имеющего никакого отношения к теологии и универсального по своей природе. Его нынешняя форма, базирующаяся на еврейском фундаменте приблизительно пятитысячелетней давности, должна исчезнуть. Это должно произойти не потому, что это — еврейская форма, а потому, что она — старая, реакционная и не отражает эволюционного движения Солнца через зодиак. Это движение должно символизировать и символизирует человеческую эволюцию... Это относится и к еврейской расе, которая, отвергая Христа как Мессию, метафорически и практически остаётся в знаке Овна; ей ещё придётся вступить в знак (опять выражаясь символически) Рыб и признать своего Мессию, когда Он снова придет в знаке Водолея. В противном случае она повторит свой древний грех отсутствия отклика на эволюционный процесс».*

*Наверное об этом поговорка: «А теперь, вернёмся к нашим баранам (Овнам)». Так всегда говорила моя физическая мать после того, как я ей излагал свои духовные идеи.*

*Людмила: Любую религиозную проблему надо решать абсолютно конкретно: для чего живу, почему умираю и в каком случае. На том ли я уровне и как этот уровень выглядит. Что надо предпринять, чтобы моё пребывание Там стало непрерывным и так далее... А иначе это — просто теологические каверзы конкретного ума. И просто жить, и рассуждать, не задумываясь, останешься ты в посмертии или нет и в каком виде — это твой выбор.*



Заметь, Миша, мы мистерии Ветхого Завета изучаем по христианской Библии, потому что в ней уже есть определённый синтез Третьего и Второго Лучей. Пророки и Псалмы Давида, которые предрекают приход Христа, являются связующим звеном. А в Торе (главной книге иудаизма) Пророков нет.

Вот, например, книга Эсфири — это универсальная Мистерия, описывающая наработку полноты Третьего Луча. В каком Талмуде ты об этом прочитаешь? Практически все мистерии Ветхого Завета мы последовательно проживали в своей посвянительной практике. У нас были свидетельства и параллели, связанные с другими религиозными эгрегорами. Например, Коран вообще объединяет в себе отрывки из Ветхого и Нового Завета. В нём Ибрагим (Авраам) и Исса (Иисус) — пророки единого Бога Аллаха. И Магомету (который, как пишет Джуал Кхуул, является продвинутым учеником Учителя Иисуса) когда Он был восхищен до «Седьмого Неба», тоже были показаны уровни антахкараны. Мифическое Существо Аль-Барак (рис. 53)

(с телом лошади и женским лицом), которое подняло Его на эти планы, было Его духовным женским началом.

Кстати, почти вся «Тайная Доктрина» посвящена теме о Едином Источнике всех верований и религий. Мы в своей мистериальной работе используем опыт всех религиозных эгрегоров, так как все они произошли из Единого Источника — Планетарной Иерархии. Каждый из них был максимально хорош (в своё время и для определённой национальной группы).

*Миша Портной: Да, но я говорю о вполне конкретных вещах...*

Людмила: Ничего конкретного в твоих догадках о какой-то особой связи евреев со Всевышним нет. Ты даже этим как бы интригуешь, намекая на нечто такое высокое, о чём ничего не может быть сказано. В общем, догадайтесь сами. Конечно, на уровне нижнего конкретного ума ты можешь задавить талмудической информацией, но уже на втором подплане (Сын Ума) она будет бесполезна, а для высшего абстрактного ума — враждебна. Решать вопрос о стяжении Божественного касания можно только тогда, когда духовное сознание поляризовано как минимум на втором подплане Манаса. При начальных посвящениях Бог для человека — это его Душа, это — Солнечный Ангел, и Он обитает на этом подплане. А говорить о какой-то особой и далёкой связи вообще — просто тешить свою смертную самость.

*Саша Вулкан: Все падения у мужчин, работавших в группе, начинались с утверждения, что они: или на прямой связи с Отцом Небесным, и им уже не нужен посредник, или они присваивали себе высокое посвящение, исходя из каких-то своих внутренних «ощущений».*

Людмила: То, о чём мы говорим, написано у Джуал Кхуула во всех его многочисленных книгах. Вот что мне в некоторых еврейях не нравится — они где-то там каких-то аналогий наскребут и сидят «токуют» на своём нижнем уме. Это потому, что им на самом деле хочется и на плане



смертных форм пожить, и при этом исключительными себя почитать. (Причём, это свойственно именно евреям-ортодоксам.) Мой папа, например, который прошел мощный советский опыт группового сознания (Водолея), таким не был. Он мог самозабвенно восхищаться недостающими ему качествами язычников! (Особенно моей русской мамой.) Эти качества, проявленные в героях войны, в руководителях советской страны и во вдохновенном труде рабочих, он воспевал как писатель, и поэтому их в себя ассимилировал. И с «их помощью» он действительно перенёс своё сознание в Манас (что показало его посмертье). Да, он не очень воспринимал язык эзотерики, но всегда говорил: «Хотя я не всё понимаю, но чувствую, что ты, Людмила, идёшь к Высокому!» А тебе, Миша, уже всё эзотерическое знание «давно открыто». Оно даёт ясное и, главное, конкретное представление, на каких планах мы будем продлеваться как Души и Монады, а на каких мы (как формы) уйдём в распыл. А твой логизирующий и мечтающий по поводу особой роли евреев ум (с точки зрения Бессмертных уровней) ничего не стоит, потому что твоё реальное продление энергетически просматривается в зонах нижнего сакрала и кундалини, то есть в женах и детях.

*Миша Портной: У евреев есть понятие о том, что в посмертии остаётся...*

Людмила: Я тебе говорю о конкретных планах Манаса, о структуре личности, о семиричных уровнях антахкараны... И не важно, что ты об этом знаешь или не знаешь. Важно, как ты это переживаешь, как это тебе явление, каким способом это можно достичь, какие ты ради этого принёс жертвы, какие об этом у тебя были свидетельства. Только результат всего этого даёт ощущение реального спасения, которое можно определить как пребывание в динамике Высших планов. Не надо философствовать вообще. Нужно, чтобы духовная практика была предельно конкретной. И наши ум и понимание — это только третий аспект процесса, а ещё нужны Любовь и

Воля, направленные на стяжание (как говорят монахи) Духа Святого. Для нас актуальна только «интенсивность вибрации», которая выходит за порог смертных форм и мы можем касаться планов Буддхи и Атмы.

*Миша Портной: Но конкретика невозможна без понимания...*

Людмила: Нет! Наоборот — понимание невозможно без конкретики. Надо реально набрать конкретику того, что ты действительно слышишь, каким образом, какой природой умер, а какой ещё нет и на каком уровне продлился. Оказывается, что всё, чем мы умираем или продлеваемся — это всё и есть — мы. Это — слияние с определённым процентом интенсивности вибрации бытия как такового. Но при этом нас интересует только та вибрация и интенсивность, при которой сознание не умирает. И если ты — еврей, ты должен «пощупать» это, а не гордо рассуждать в рамках религиозной философии. Человек хочет выжить, поэтому ему необходимо коснуться этой вибрационной активности, а она абсолютно конкретна. Как цветок, чтобы дать семя, должен подняться и впитать в себя лучи Солнца, но не «сидеть в земле», рассуждая, что у него с Солнцем есть какая-то особая связь. А на все слова, которые ты говоришь, есть конкретика энергетической вибрации. Это — высшая физика.

*Миша Портной: Согласен...*

Людмила: Ну, вот и всё! А когда ты таккрепишься и, изучая самого себя, будешь распознавать научно, какие моменты в тебе — вечные, а какие — временные, тогда можно говорить с тобой конкретно. Всё упирается в Кали, потому что всё временное подлежит смерти. А ограничивающие себя философскими знаниями исчезнут также, как те, кто этих знаний не имеет. Знание накапливает самость для самоудовлетворения. Мне же важно, чтобы это было реально живым и чтобы рассуждения о Вечном не прикрывали истинную нижнюю жизнь существования во временных формах тех или иных «эзотериков».

Помнишь, Миша, после первой нашей встречи, ты меня так это хитро спросил: «А можно иметь и то, и это?» Вопрос был риторический, так как по тебе было видно, что ты уже «знаешь» ответ. Так вот, теперь я тебе могу ответить словами ветхозаветного пророка: *«Долго ли вам хромать на оба колена? Если Господь есть Бог, то последуйте Ему; а если Ваал, то ему последуйте».*

*Миша Портной: Тут вопрос в терминологии...*

Людмила: Нет! Как может Космическая вибрационная активность определяться терминологией? (Хотя, конечно, каждая терминология имеет свой эгрегор и свою энергетику.) Ты мне приведи любого человека, и я скажу, на каком уровне Третьего Луча он находится. Я буду с ним восходящую медитацию делать и увижу, где он проходит в бессмертие, а где нет. В этом — конкретика! А ты сейчас поживёшь в своих философских рассуждениях и «помрёшь»? И это всё? А после тебя останется только куча детей с еврейскими глазами? Мы говорим о вибрационной активности Бытия как такового... Её интенсивность абсолютно конкретна!

Молчишь? Вот видишь, я тебе про детей сказала, и ты сразу притих. Это даже по телефону слышно, почему ты притих. Да ты притих потому, что жизненность у тебя — только на этих нижних планах. А конкретно — на нижних уровнях сакрала и кундалини. И завязка внизу — в том, что твой философский ум всё равно вверх, в Манас, не поднимется. Ты так и будешь себя утешать на нижнем ментале ортодоксальной наукой прошлого.

Учителя писали, что все самые великие учёные, теологи и гении человечества — ничто, если они — просто смертные оболочки, если у них не было касания Шестого Принципа (Буддхи). И как правило, все эти великие мыслители держали у себя под боком какую-нибудь неразвитую дуру и именно её бытие определяло их «великое» смертное самостное сознание. Я бы сказала «безвибрационное» сознание, растворяющееся в Смерть.

*Миша Портной: Да, Вы это можете продиагностировать, но это же должна быть внутренняя работа самого человека! Иначе он будет просто стоять перед Вами, как баран...*

Людмила: Неправда! Человек учится проходить эти уровни сам, и у меня в группе сейчас есть несколько человек, которые прекрасно поднимаются по антахкаране, имеют впечатления и свидетельства. А мистерия — это что такое? Это распознавание закономерностей посвячительного развития. Я помню, как ты прекрасно медитировал, когда участвовал в групповых работах. Я тебя в это включала, я это видела, я это делала с тобой... Но увы, ты всё равно вернулся к своим «баранам».

*Миша Портной: Несколько человек — это мало...*

Людмила: Да что ты говоришь! Процент тех, кто спасаются тоже существует. А набирать толпы людей, чтобы они были *при* каком-то учении и удовлетворялись набором теологических знаний — бесполезное (с точки зрения духовной практики) занятие. Ты книгу «Лучи и Посвящения» читал?

*Миша Портной: Читал.*

Людмила: Так вот, она вся написана на высших уровнях Манаса (а стало быть, есть касание нижних уровней Буддхи). И она не знания даёт, а камертон определённых уровней вибраций. И когда её читаешь, то энергетически попадаешь на эти уровни и она каждый раз по-новому тебе открывается. А ты, видимо, просто выуживаешь из книг информацию для своего нижнего конкретного ума, а «спасения» не слышишь. Поэтому ты и цепляешься за старые источники. Так проще! Ведь чтобы услышать новое, надо отказаться от себя-старого. Иначе, чем ты лучше тех, кто говорит, что надо верить — и всё. А ты также говоришь, что надо верить, что знания иудаизма — это всё. Повторяю: надо это *делать*, а не верить в это или размышлять об этом, удовлетворяясь вспышками самолюбия. А что такое

семеричное восхождение по «Лестнице Иакова» (рис. 49)? А какие свидетельства у тебя — на этих уровнях? Можешь ли ты это энергетически показать, диагностировать это состояние и знать его качества. Это то, из чего состоит духовная практика! А ты к этому готов? Космос и бессмертие — это не понимание. Это разные уровни интенсивности вибрационной активности Манаса-Буддхи. Это — непрерывность Бытия! А иначе вся твоя философия в конце концов пойдёт на корм «женам и детям». Еврею вообще неприлично оставаться в границах философии, потому что он (как никто) может быть духовно практичен.

*Миша Портной: Да нет никакой философии...*

Людмила: Но ты же якобы «рассуждаешь», ты делаешь выводы, но в основе всего этого — не конкретное действие, а идея, что евреи лучше язычников. Как видно, это тебя больше всего «греет».

*Миша Портной: Нет, я делаю...*

Людмила: Нет, ты не делаешь, я же твою энергетику слышу. Ты только знаешь об Этом. Это значит, что кто-то когда-то что-то написал, ты это почитал, сопоставил одно с другим и обрадовался «соответствию». Вопрос простой: «Ты хочешь обрести бессмертное сознание или тебе больше нравится млеть, когда вокруг тебя твои смертные дети бегают?» Ну, ты весь в них и «влипнешь», оставив им «умные» книжки и (самое нелепое) *обязательность* их ухода в смерть. Но это — твоя проблема и твой выбор. А ведь ты был талантливым, тонким, восприимчивым человеком, когда мы проводили медитации...

*Миша Портной: Но Вы же меня так поощряли в моих изысканиях, когда я в прошлый раз звонил Вам по телефону.*

Людмила: «Так» утешают безнадежно больных, которым уже нельзя помочь. Я и сейчас слышу, что наш разговор для тебя почти бесполезен. Ортодоксия, социум и семья в тебе так плотно переплетены «кровеносными сосудами», что одно без другого не сможет существовать.

И ты, сознательно выбрав это (точнее — «то»), навряд ли решишься в обозримом будущем на «кровавую операцию», которая устранил твою «хромоту на оба колена».

Мистерии, скрытые в Ветхом Завете, глубоко оккультны и обязательны на этапах развития в рамках Третьего Луча. Для нас это — все три уровня Манаса. И как я говорила раньше, они соответствуют трём религиозным эгрегорам: иудаизму, исусо-христианству и исламу.

Вчера, когда я читала десятое правило в книге «Лучи и Посвящения», меня остановил отрывок, где Джуал Кхуул пишет, что апостол Павел, прорвав третью эфирную завесу, был восхищен до «третьего неба» и написал «Послание к евреям». Результаты разрыва этой завесы являются его ключевой нотой и выражают Первый высший Аспект — энергию Синтеза. До этого Моисей прорвал первую завесу и дал еврейскому народу Закон — Ветхий Завет (Третий Аспект), что дало возможность прохода на третий подплан (сверху) ментального плана.

Иисус прорвал вторую эфирную завесу, и со второго подплана излился Свет, открыв план пребывания Души. Он дал Новый Завет, который приняли те, кого принято называть язычниками. И вот здесь — странность. Кажется бы Послание апостола Павла выражает самую мощную энергию Первого Луча (Воли, или Синтеза) и открывает возможность «восхищения до третьего неба» (как указывает Джуал Кхуул — это первый высший подплан ментального плана). Однако это послание не приобрело такой значимости в массовом сознании, как первые два Завета и не стало основанием для какой-либо религии. По-видимому этот «завет» Павла имеет значение только для тех, кто (как сказано у Д.К.) «уяснил природу Закона» или (как посвящённый) прошел через мистерии и эгрегор Ветхого Завета, потом «был доставлен» к ногам Посвятителя (Христа) действием Любви, то есть прошел через христианские мистерии и осознал, что оба Завета исходят из одного Источника Единого Отца (Монады), Господа Мира — Санат Кумары.

Как видите, удручающе выглядит непонимание неевреями эзотерического смысла Ветхого Завета и непризнание ортодоксальными евреями Завета Нового. «Завет» Павла, хотя и выразил энергию синтеза, но (по утверждению Джуал Кхуула) явился недостаточным. Учитель поясняет, что: «Когда пришел Будда (приблизительно за пятьсот лет до Христа), уже могло чувствоваться первое смутное влияние Века Рыб, накладывающееся на господствующее качество века Овна (козла отпущения Ветхого Завета). Именно влияние этого века, сопровождавшее весь период еврейского домостроительства, привело в конце концов к искажению простого учения Христа, когда Он пришел. Он был неверно представлен миру как живой «козел отпущения», взявший на Себя грехи народа и тем самым давший рождение доктрине искупления чужой вины. Именно Св. Павел ответственен за такой акцент. Аналогичный пример подобного искажения также связан с евреями на ранних стадиях цикла Овна (Барана). Нам говорят, что дети Израиля падали ниц и поклонялись золотому тельцу, символу Тельца; то был предшествующий астрономический цикл. Это — астрономические циклы, а не астрология. На ранних стадиях Овна учение повернулось вспять к учению Тельца, а на ранних стадиях Рыб оно повернулось вспять к учению Овна и так поставило печать регресса на учение, которым сейчас руководятся столь многие ортодоксальные христиане».

Хотя сам Павел в своём послании писал, что *«невозможно, чтобы кровь тельцов и козлов уничтожала грехи»*, имея ввиду традиции Ветхого Завета, на самом деле миссия Христа состояла в том, чтобы показать, что все люди являются Сынами Божьими и все могут стать такими, как Он.

*Сергей: У меня вдруг по-новому сомкнулась Ваша, Людмила, идея о взаимообъединении последователей Ветхого и Нового Завета — евреев (муки или мацы) и язычников (дрожжей) на основе идеи о едином источнике Откровения. Тогда появляется универсальный организм рождённого мирового Христа в «Доме Хлеба». То есть*

должна возникнуть новая универсальная религия, выражающая эту энергию и природу Синтеза. Эта идея и есть третий этап обнародования Универсального Учения, названный Откровением.

Саша Вулкан: Можно (в завершение этого разговора с Мишей) прочесть отрывок из книги Джусал Кхуула? Он — по этой теме: «Общая тема Ветхого Завета — открытие высочайшего выражения божественной мудрости в первой солнечной системе; эта система воплощала творческую работу третьего аспекта божественности — аспекта активного познания, проявляющегося через материю. В нашей солнечной системе сотворенный мир предназначен быть выражением второго аспекта, любви Божией. Этого еврей никогда не осознавал, ибо любовь, выраженная в Ветхом Завете, есть отдельная, собственническая любовь Иеговы к определенной единице в четвертом (или человеческом) царстве.

Мировая проблема по сути своей — религиозная, и за всеми раздорами в любой области мировой мысли стоит сегодня религиозный элемент. Снова я говорю, что **Учителя Мудрости не видят ни иудея, ни язычника, но лишь Души и Сынов Божьих.**









Учитель Мориа





Учитель Кут Хуми Лал Сингх





Учитель Джуал Кхуул (Тибетец)





## СОДЕРЖАНИЕ

1986 год  
Москва

Троичная медитация . . . . .	5
О женщинах и мужчинах . . . . .	17
Касание энергетики Урана-Юпитера . . . . .	25
Мистерия Солнца и Вулкана . . . . .	36
Дневник Дины (4 февраля — 19 апреля 1986 г.) . . . . .	40
Мать построила себе Храм . . . . .	47
«Ев» — много, а «Марий» нет? . . . . .	53
Дневник Дины (22 апреля — 30 апреля 1986 г.) . . . . .	58
Вот до чего дело дошло! . . . . .	60
«Исчезнуть в Высшем, чтобы выжить» . . . . .	67
Консультация Нели . . . . .	77
ВДНХ . . . . .	88
Дневник Дины (6 июня — 7 сентября 1986 г.) . . . . .	93
Групповое Посвящение . . . . .	124
Свидетельство Дмитрия . . . . .	129
Змеиный огонь . . . . .	136
Линия нисхождения энергии Плеяд . . . . .	142
Небесные Змеи . . . . .	146
Дневник Дины (24 сентября — 30 сентября 1986 г.) . . . . .	152
Знамение Севана . . . . .	155
Дневник Дины (4 октября — 4 декабря 1986 г.) . . . . .	171
Рождество на Небе и на Земле . . . . .	174
Дар Кали . . . . .	190
Тайна потерянной Плеяды . . . . .	194
Разговор с Тэдом . . . . .	201
Будете как Боги . . . . .	210

1987 год

*п. Удельная, Московская обл.*

Юпитер в Рыбах . . . . .	223
Из дневника Сергея (12 марта — 23 мая 1987 г.) . . . . .	233
Медитация кундалини . . . . .	238

«Атма-строй» . . . . .	250
Сойти с креста . . . . .	260
Итоги праздника Весак . . . . .	276
Методы и цели работы . . . . .	288
Духовное материнство . . . . .	295
Иегова-Вулкан . . . . .	299

*Москва*

Из дневника Сергея (10 июля — 12 августа 1987 г.) . . . . .	309
«Драгоценный сосуд» . . . . .	315
Какое сознание мы нарабатываем? . . . . .	325
«Без семени родшая» . . . . .	331
Итоги поездки в Баку . . . . .	337
Тихий Ветер . . . . .	361
Опасность «Эллы Фицджеральд» . . . . .	366
Белая Тара . . . . .	371
Вавилонская башня . . . . .	382
Проблема медиумизма . . . . .	384
«Откровение» по радио . . . . .	398
«Вознесение» . . . . .	400
Почему мы болеем? . . . . .	402
И снова Коля... . . . .	405
Консультация Любы . . . . .	414
Жизнь — за генетику . . . . .	427

*1988 год*

*Москва*

Из дневника Сергея (27 января — 5 февраля 1988 г.) . . . . .	443
«Дом Хлеба» . . . . .	448
«Не будет там никакого художника...» . . . . .	456
В гостях у Тэда . . . . .	464
Третий Завет . . . . .	468

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- 1) «Тамара и Демон» *рис. А. Рекуненко, 1997 г.* . . . . . 17
- 2) «Поклонение Богине Тефнут» *египетский барельеф* . . . . . 37
- 3) «Матерь Знамения», *русская икона* . . . . . 41
- 4) Тибетская мандала . . . . . 55
- 5) «Успение», *русская икона* . . . . . 56
- 6) Беседа Л. Резник с Т. Вульфовичем, *фото* . . . . . 61
- 7) фрагмент картины «Путь Света», *А. Рекуненко, 1987 г.* . . . . 71
- 8) «Благовещение», *Ван Эйк* . . . . . 72
- 9) Центральный павильон ВДНХ, *фото* . . . . . 89
- 10) «Предста Царица»  
*фрагмент алтаря церкви в Филях, Москва* . . . . . 100
- 11) Арарат, *фото* . . . . . 105
- 12) «Богородица с Младенцем», *фрагмент алтаря*  
*кафедрального собора Эчмиадзина, Армения* . . . . . 112
- 13) «Апостол Фаддей», *фрагмент алтаря*  
*кафедрального собора Эчмиадзина, Армения* . . . . . 113
- 14) «Апостол Варфоломей», *фрагмент алтаря*  
*кафедрального собора Эчмиадзина, Армения* . . . . . 113
- 15) Алтарь Эчмиадзина, *фото* . . . . . 114
- 16) Рипсима, *церковь Рипсима, Эчмиадзин* . . . . . 115
- 17) «Сыне Единородный», *русская икона* . . . . . 133
- 18) Схема «Три Жизневолны Логоического проявления»  
*«Трактат о Космическом Огне», А.А. Бейли, 1925 г.* . . . . . 137
- 19) Схема «Планетарные схемы-центры Солнечного Логоса»  
*«Трактат о Космическом Огне», А.А. Бейли, 1925 г.* . . . . . 147
- 20) Схема «Семеричность Планетарного Логоса Земли»  
*«Трактат о Космическом Огне», А.А. Бейли, 1925 г.* . . . . . 149
- 21) «Жертвоприношение ноя», *Армения* . . . . . 163
- 22) «Страшный Суд», *Буонаротти, фрагмент* . . . . . 169
- 23) «Сотворение Мира», *Египет* . . . . . 172
- 24) «Мать, облечённая в Солнце»  
*иллюстрация к средневековому Евангелию* . . . . . 178
- 25) «Явление Арх. Михаила Иоанну»  
*иллюстрация к средневековому Евангелию* . . . . . 179
- 26) Образ Архангела Михаила, *русская икона* . . . . . 183

27) «Матерь Знамения с Иоанном и Святыми» <i>уральская икона</i> . . . . .	186
28) «О Тебе Радуется», <i>русская икона</i> . . . . .	193
29) «Путь Света», <i>А. Рекуненко, 1987 г. фрагмент</i> . . . . .	200
30) <i>Учитель Юпитер, скульптура</i> . . . . .	225
31) «Вознесение», <i>Тьеполо</i> . . . . .	228
32) «Смерть графа Аргаса», <i>Эль Греко, фрагмент</i> . . . . .	257
33) «Въезд в Иерусалим», <i>русская икона</i> . . . . .	259
34) «Снятие с креста», <i>европейский художник</i> . . . . .	268
35) «Сошествие Святого Духа», <i>Эль Греко</i> . . . . .	278
36) «Нам-Сарай», <i>бурятская скульптура</i> . . . . .	293
37) «Смерть графа Аргаса», <i>Эль Греко</i> . . . . .	301
38) «Матерь Сердца», <i>фрагмент картины</i> <i>«Древо Жизни», А. Рекуненко, 1986 г.</i> . . . . .	311
39) «Матерь Камня» и «Воин с Мечом», <i>фрагмент</i> <i>картины «Древо Жизни», А. Рекуненко, 1986 г.</i> . . . . .	316
40) «Шива-Натараджа». <i>Индийский плакат</i> . . . . .	317
41) «Солнцеликая Царица Тамара», <i>А. Рекуненко, 1996 г.</i> . . . . .	342
42) «Портрет Кара-Караева». <i>Т.Салахов</i> . . . . .	343
43) «Нефтяник Каспия». <i>Т.Салахов</i> . . . . .	344
44) «Нефтяники Каспия». <i>Т.Салахов</i> . . . . .	345
45) «Человек». <i>Рисунок Леонардо Да Винчи</i> . . . . .	374
46) «Путь Света» ( <i>фрагмент</i> ) <i>А.И. Рекуненко 1987 год</i> . . . . .	376
47) «Маха Сахиб Серапис». <i>А.И.Рекуненко, 1999 г. фрагмент</i> . . . . .	447
48) «Сефиротическая Система Каббалы». <i>Рисунок</i> . . . . .	470
49) «Древо Жизни» <i>А.И.Рекуненко. 1986 г.</i> . . . . .	471
50) Схема «Эгоический Лотос и центры». <i>Трактат о Космическом огне, А.А.Бейли, 1925 г.</i> . . . . .	474
51) «Солнечный Ангел». ( <i>фрагмент</i> <i>картины «Древо Жизни»</i> ) <i>А.И.Рекуненко. 1986г.</i> . . . . .	477
52) Схема «Эгоический Лотос». <i>Трактат о Космическом огне, А.А.Бейли, 1925 г.</i> . . . . .	478
53) Аль-Барак, <i>лубок к первой Суре Корана</i> <i>(Аль-Исра), Пакистан</i> . . . . .	487
54) Портрет Учителя Мориа, <i>рис. Блаватской</i> . . . . .	499
55) Портрет Учителя Кут Хуми, <i>рис. Блаватской</i> . . . . .	501
56) Портрет Учителя Джюал Кхуула, <i>рис. Блаватской</i> . . . . .	503







