

СЕРИЯ
«ОТКРОВЕНИЕ МИСТЕРИИ»

ЛЮДМИЛА РЕЗНИК

**КОРНЕВОЙ
ИСТОЧНИК**

«Универсалист»

Москва
2014

УДК 133.2

ББК 86.42

Р34

Резник Людмила

Корневой источник / Л.Я. Резник. — М. : «Универсалист». 2014. — 450 с. — (Серия «Откровение мистерии»).

«Учение, которое по замыслу Духовной Иерархии, должно предшествовать Новому Веку и обусловить его, разделено на три стадии:

1. Подготовительную стадию
(выданную в 1875-1890 г.г. через Е. П. Блаватскую*).
2. Промежуточную стадию
(выданную в 1919-1949 г.г. через А. А. Бейли*).
3. Стадию Откровения, которая начнётся после 1975 года и будет распространяться во всемирном масштабе.

Новая часть будет даваться посредством «впечатлений», поскольку моя задача ещё не завершена и предстоит публикация ещё одной серии трактатов, связующих материальное знание человека с наукой посвящённых. Остаток века должен быть отдан переоценке святых человеческого существования, изменению образа жизни человечества, утверждению новой цивилизации на фундаменте старой и реорганизации мирового мышления, мировой политики, а так же перераспределению мировых ресурсов согласно Божественной Цели. Тогда и только тогда станет возможным понести Откровение дальше».

(Учитель Джуал Кхуул, «Лучи и Посвящения», с. 255)*

На нынешнем этапе подготовки к экстернализации Ашрамов и новому явлению Христа Учитель Джуал Кхуул (глава одного из ашрамов при главном второлучевом Ашраме Учителя Кут Хуми*), взяв на Себя ответственность за передачу Учения Вневременной Мудрости в трёх изложениях с тем, чтобы предварить и обусловить Новый век. Он также приступил к тренингу на ученичество большой группы стремящихся, связанных с разными лучевыми Ашрамами.*

Связь с автором: www.mysterium.ru
e-mail: info@mysterium.ru

ISBN 978-5-9905729-0-4

© Резник Л.Я., 2014
© «Универсалист»



1989 г.

Китайский календарь — Змея.
Авестийский календарь — Конь.
Управляющая планета — Солнце.
Стихия — Земля.
Цвет — Жёлтый.

ЛЕКЦИЯ НА АРБАТЕ

(для новеньких)

20 июля 1989г.

Москва

Людмила: Я, как и многие из вас, была материалисткой. И таковой себя считаю. Я не знаю, кто *вы* — материалисты или идеалисты. Потому что все мы — продукт нашего удивительного советского воспитания, где с одной стороны — высокие духовные идеалы, а с другой — этим идеалам отказано иметь тонкоматериальное обоснование... Я вас этим не огорошила? Лексика понятна?

Мне всегда было как-то неясно, почему, когда я говорю о духовности, то имею этот чувство-образ, но этот образ как бы не подкреплён научно-обоснованной реальностью. Я, например, духовные качества могу определить в проявлении — сказать, что этот художник духовнее, чем какой-то другой. То есть, у меня есть переживание изначального Звука, представляющее для меня мерило, эталон духовности. Понимаете? Так как мы с вами — материалисты, то я, включившись в литературное творчество с семнадцати лет и желая написать талантливо, искала способ, как этого можно достигнуть. Вот простой вопрос: «Как стать талантливым?» Мы говорим, что это от Бога и прочее... Ну положим, у человека уже есть некий божественный дар. Но как сделать так, чтобы он в нужный момент проявился? Как? Человек-творец, как правило, не исследует сам процесс творчества, он думает: «Я творю, а при чём тут исследование — почему это происходит?»

Итак — первая меркантильная причина: как сделать так, чтобы, придя из «Литгазеты»,* я села за свой рассказ и написала талантливо? Что необходимо для этого, и что такое моё состояние вдохновения? Как мой папа,* писатель вдруг в какой-то момент выпадал из семейной суеты, замирал и говорил: «Кажется, пошло!» После чего удалялся в свой кабинет писать очередную книгу.

Я помню, даже в университете, особенно на третьем курсе, меня очень интересовало понятие «творчество». Тогда была даже такая научная формулировка: «Творчество проявляется тогда, когда первая и вторая сигнальные системы* включаются одновременно»... Меня занимал только один вопрос: «Сейчас, в данный момент, я в творческом состоянии или нет?» Ничто другое меня не интересовало. Потом сразу же возникали другие вопросы: «Почему я считаю, что творческое состояние выше, чем состояние обычного человека? Что значит «выше»? Что такое «обыкновенное состояние»? Действительно ли я в обычном состоянии — одно существо, а в творческом — другое? И что это за существа такие?»

Если бы я ставила целью самоутверждение, служение миру в виде своих произведений, то я бы, наверное, дальше вопросов не пошла. Может быть, считала себя талантливой. Так все творческие люди о себе думают. И может быть, даже это обязательно, иначе они не смогут нам через свой канал проводить нечто Великое. Художник всегда должен быть ориентирован на определённое внутреннее «жречество», понимаете? Но меня больше всего интересовало, что же это такое — творческое состояние?

Так вот, наша страна с её высокими идеалами, наше воспитание советское, которое мы всегда почитали выше других (и я считаю, что так оно и есть) — это следующий этап развития общества. Он не выше (как лучше), а старше, взрослее. Если я буду на таком языке говорить, я всем буду понятна?

Аудитория соглашается.

Людмила: Итак — творчество! И поиск способа, как войти в высокое тонкоматериальное состояние. Вот вы тут спрашивали о Варваре Ивановой*... Помню, очень много лет назад (году чуть ли не в 1970-м) я познакомилась с ней, когда она читала лекции о психографии.* Меня это очень заинтересовало. Ну вы знаете, что Варвара Иванова в общем-то человек хороший. И сильный, и смелый.

И что было особенно хорошо, она переводила иностранные статьи по этой тематике, и мы имели возможность, так сказать, получать дополнительную информацию. Психография была темой её лекций. Я решила попробовать освоить психографирование по её методикам. Знаете эту технику: расслабление, дыхание, включение в транс, белый лист, автоматическое письмо? Я была потрясена! Ведь я до этого уже много писала, изучала целые тома дневников Достоевского, где он скрупулёзно разрабатывал перспективу всех сцен в своих произведениях... А в случае получения психогаммы нужно было наоборот, автоматически писать. И когда у меня это «автоматическое письмо» получалось, тогда появлялся талантливый лист, точно написанная сцена. Невероятно, что из всего того, что я тогда писала, страницы психогамм были самые сильные.

И к Варваре Ивановой я ходила на лекции, и к неизвестному вам Стаценко,* к которому я обратилась тоже где-то в 1970-м году. Знаете, он — хатха-йог. Я тогда в его группе год занималась, начинала тоже с Хатха-Йоги. Я искала, какие бывают творческие состояния в этой практике. Что меня там опять потрясло, что после йоговского дыхания (Пранаяма*) я действительно находилась в каком-то особом переживании эйфории открытых центров (так мы сейчас это называем). Можно так сказать: «Я — Высшая, — или, — Высшее Начало надо мной». Мне как личности что-то диктует. Я спокойна, без самоутверждения. Я не бьюсь в истерике художественного творчества, после которого обычно болеешь, а некоторые начинают пить или блудят. Это происходит, когда высокий уровень интенсивной вибрации позже вызывает в центрах человека резкий энергетический спад. У меня раньше так бывало. Я это уже знаю. И теперь понимаю, что, оказывается, после того, как ты был в озарении, совсем не обязательно болеть или пить! Я сама не пила, но видела, как это делали мои коллеги по «Литгазете». Понимаете? Мне тоже очень помогла Хатха-Йога, вот эти все способы дыхания, асаны...

Но тут есть один очень серьёзный момент. Вы, наверное, читали, что Хатха-Йога — это вершина достижения посвящённых Лемурийской эпохи. После неё была Атлантическая раса,* а мы с вами теперь — арийцы. Наша ветвь пятой подрасы пятой расы — русская (славянская), самая молодая. С начала Лемурийской расы, когда для посвящённых того времени были актуальны взаимоотношение полов и сексуальный импульс (потому что до этого, в двух предыдущих расах, люди были бесполы), прошли миллионы лет. Лемурийцы осваивали парный контакт не в духовном смысле, а просто для того, чтобы осуществить взаимодействие полов. И задачей Хатха-Йоги являлась гармонизация эфирно-физического проводника. Ни астральное, ни ментальное тело, а тем более тело души тогда не были задействованы. Они находились в зачаточном состоянии. Представляете, какая, на самом деле, для меня была опасность, когда я вошла в эту самую Хатха-Йогу? И сейчас, когда через восемнадцать лет я встретила людей, с которыми пошла к Стаценко, я вдруг энергетически увидела, что они — «гробы». Это абсолютно мёртвые существа. Они, восемнадцать лет занимаясь Хатха-Йогой, из арийцев превратились в лемурийцев! Следующие две расы (атлантическая и арийская), когда шла наработка астрального и ментального тел — эти миллионы лет эволюции — для них как бы прошли впустую! Я на этом примере вас предупреждаю, чтобы вы не погибли духовно.

Хочу сказать тем, кто начинает духовную практику: «Нам многое дозволено. Более того, мы в каждом новом воплощении повторяем всё с самого нуля, начиная с того, что мы — «зёрнышко». Потом мы развиваемся в утробе как животное, затем мы рождаемся как человек, потом мы становимся творцом. Мы и в этой жизни всё повторяем из того опыта, который посвятительно был пройден в предыдущих воплощениях. Поэтому нам ни в коем случае нельзя задерживаться в старых практиках! Не дай вам Бог! Я в течение уже двадцати лет работы с людьми видела столько

случаев, когда у человека, который вступал на такого рода «духовный» путь, Манасическое тело Души* исчезало. Для меня эта тонкоматериальная вибрационная структура абсолютно реальна, я её энергетически распознаю. И вот это тело у человека просто переставало быть! Вот он был, положим, художником — любил женщин, семью, он страдал — тело Души жило. Потом он сказал: «Ну я же должен дальше развиваться!» — и пошёл, например, в Хатха-Йогу. Или в какие-то другие дисциплины прошлого. Я очень советую вам с большой осторожностью относиться к любой восточной, западной — какой угодно старой системе. Даже если она постарела всего на 80 лет.

Например, Джуал Кхуул в одной из своих книг пишет примерно так: «Блаватская устарела, читайте Бейли».* А Блаватская работала в конце девятнадцатого века, как вы знаете. Вы же уже немножечко касались «Тайной Доктрины» и других её книг?

Джуал Кхуул — Учитель Шамбалы.* Между эволюцией Учителей, ведущих человечество, и нами стоит только Джуал Кхуул (рис. 1). Под псевдонимом «Тибетец» Он работал через Алису Бейли. В результате чего на свет появилось около тридцати книг, в которых излагается Универсальное Учение на новом этапе. Это самый высокий автор в двадцатом веке.



Рис.1

Если вы ещё не вошли ни во что предыдущее, то лучше и не входите! Особенно так, как это делает «русская душа», которая с упоением кидается бог знает куда. Такие люди считают, что если практика — древняя, стало быть она — «великая»! Как же вы не понимаете, что прошлая система — это уже отработанный человечеством опыт? Да, Хатха-Йога являлась основной практикой в Лемурийской расе, но это было в далёком прошлом. Я включилась в неё для того, чтобы очистить и гармонизировать эфирное тело. Мне надо было физически не умереть, потому что я была очень больна. По сути, я за год исцелилась. Мне ставили диагноз — «порок сердца», «ревмокардит»... И у меня ничего этого не оказалось, после того, как я занялась Хатха-Йогой.

Самое большое горе нашей страны сейчас заключается не в том, что нам «нечего есть», а в том, что понятие «духовность» оказалось просто словом. Потому, что идеал «высокой парной любви» был трудноосуществимым. «Служение миру» тоже не дало нужных результатов. Не потому, что мы это недостаточно выполняли, нет! А потому, что мы забыли о тонкоматериальном обосновании тех идей и слов, которые провозгласили! Потому что мы — материалисты. И мы такие не из-за того, что «упали в материю», а потому, что так решили Учителя Шамбалы.

Я читала письма Учителя Кут Хуми — заместителя Христа (рис. 2). Наверное, вы знаете, есть книга писем Учителей Шамбалы Синнетту?*

*Голос из зала: «Письма Махатм»**

Людмила: Совершенно верно! Учителя Шамбалы, для того, чтобы стать явными для людей, уже получивших ментальное или интеллектуальное развитие, Они писали эти письма. Они являлись в тонких и плотных телах. Они послали в мир Блаватскую, а потом Бейли. Они передавали учение Вневременной Мудрости через них. Они писали целые главы, где научно доказывали факт существования тонких планов, понимаете?! И вот одно из писем начинается фразой: «*Ни философия наша, ни мы сами*

не верим в Бога».* Это первая строчка письма! Далее из того, что Они пишут, можно сделать вывод, что Все Божественные Начала — это высшее проявление человеческой природы. Все Учителя Шамбалы — в прошлом люди. Они и сейчас имеют физические тела. Они Индивидуумы, получившие Высокие Посвящения и работающие по определённым методикам, нарабатывающие абсолютно конкретные, научно доказуемые и методологически выстраиваемые тела... То есть, Учителя Шамбалы ещё в начале



рис. 2

века вышли к нам, зная, что мы будем интеллектуально развитыми и не потерпим ортодоксального подхода. Вера — прекрасна, но недостаточна. Безусловно, без начального импульса веры я никуда не приду, но, имея интеллект, я не смогу ограничиться только верованием. Вы согласны? Нас советское воспитание подвело к этому.

Сразу оговорю моё видение: то, что сейчас происходит в России — это безумие! Откуда-то появились русские фашисты, общество «Память»,* которое берёт на вооружение православие. Бхакти-Йога, пришедшая с Востока и имеющая, в общем-то, прекрасные источники, энергетически невероятно «осаживает» нашего человека. Мы работаем, используя распознавание интенсивности вибрации, поэтому мне легко определить, что происходит. Древние системы, которые к нам хлынули в последнее время (например,



каратэ — это атлантическая практика) — очень опасны. Вы не представляете, что происходит с мужчиной, который занялся восточными единоборствами! На сколько же порядков скорость вибрации его полей становится медленнее и тамасичнее!* Это я не образно говорю. Эволюционно он проваливается вниз на целую расу!

Я не против Рерихов. Например, Елену Ивановну* (рис. 3) в своё время я очень любила. Её работы мне помогли

пройти определённые этапы. Особенно книга «Надземное». Там есть великолепные, правда разбросанные по разным книгам, признаки оккультного движения. И когда сам проходишь посвятельный рост, то любой знак, фактически оформленный в какой-то книге, помогает, потому что это — добавочное свидетельство твоего откровения. Всё это хорошо. Но теперь я уже не могу её читать! Я не говорю, что она плохая. Я не могу... Ну и — слава Богу! Я ищу следующую Святыню. Это правильный ход — всегда напряжённо искать новую Высоту и нигде не останавливаться. Нигде не быть верным прошлому! Я не думаю, что Елена Рерих хотела бы, чтобы вы оставались ей верны, если вдруг она перестала быть интересной для вас...

Но тут вдруг я читаю её письма — и что меня совершенно потрясло: оказывается, Елена Ивановна в одном из писем пишет, что «Алиса Бейли (рис. 4) со своим Джуал Кхуулом — шпионка английской разведки».

Это опубликовано в её письмах! Она же читала «Письма об оккультной медитации»! Прочитайте эту книгу! Очень трудно предположить, что человек, который её написал, работает на какую-то там разведку... Почему-то у нас «любят» такие идеи! И она там говорит о чёрных учителях? А дело в том, что Елена Ивановна Рерих прекрасно и честно написала то, что понимала — просто она так видела Бейли. И я уверена, что если Елена Рерих воплотилась, положим, ещё раз в России, то она сейчас её книги читает. Есть мнение, что совершенное существо долго пребывает между воплощениями. Как раз нет!* Посвящённый настолько сильно желает служить, что сразу воплощается в следующую зону и там работает.



рис.4

её книги читает. Есть мнение, что совершенное существо долго пребывает между воплощениями. Как раз нет!* Посвящённый настолько сильно желает служить, что сразу воплощается в следующую зону и там работает.

Поэтому, когда вы продвигаетесь в своём развитии, пожалуйста, во всё входите, считайте это Святыней. Я это называю: «Узнать Учителя по шелесту платья». Если Учитель отзвучил в вас, где-то там мелькнул, и вы «услышали шелест Его платья» — сразу идите туда. Всё! Вы включаетесь в Это полностью! Но как только вы почувствовали, что что-то в вас потеряно в Духе, моментально меняйте методику. Вы сразу переходите на следующий этап. Не забывайте, что вы воплощены в высоком эгрегоре.* Я объясню, что такое Советский эгрегор и почему он самый передовой. Попробую это сделать просто, и вы меня поймёте. Это энергетически точно.

СИСТЕМА СФЕИРОТ ВОСХОДЯЩЕЙ МЕДИТАЦИИ, РАЗРАБОТАННАЯ ЛЮДИМИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ РЕЗНИК ЧЕРЕЗ ДУХОВНОЕ ОТКРОВЕНИЕ. НОВАЯ НЕОПАЛМАЯ КИТНИА.

The Sephirothic system of an ascending meditation worked out by Lyudmila Reznik through spiritual revelation. The new burning bush.

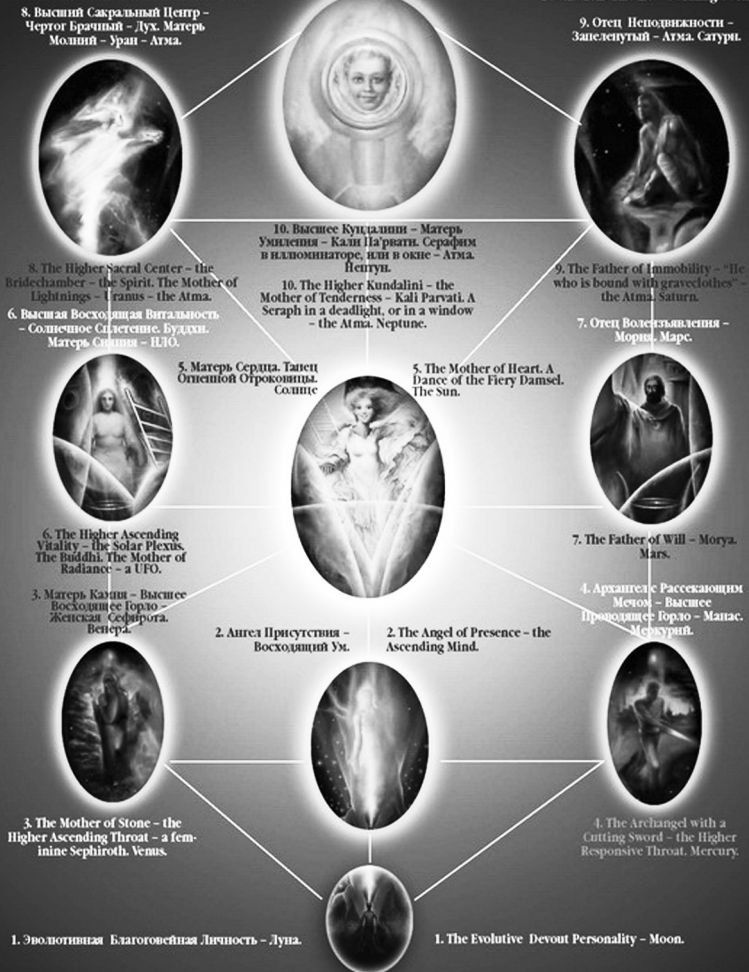


рис.5

*Мужской голос: А как Вы относитесь к Тибетской Книге Мёртвых?**

Людмила: Это замечательная книга. Там используются несколько другие символы, но последовательность прохода «штольни» описана та же, что и в других источниках.

Можно сказать, что в течение жизни мы должны наработать подъём по уровням, которые нас ожидают в посмертии. Понимаете? И если наше сознание не то чтобы только знает об этом проходе, а оно уже этой интенсивности не пугается, то, естественно, в момент смерти оно нормально выйдет из плотных тел. Но если вы всё время в это дело не верили, а по сути не отождествлялись с нужной вибрационной активностью, то вас она не пожалеет. Божества, которых вы не приняли в мирном облике, предстанут перед вами в яростном обличье. Их энергия будет уничтожать вас. То есть, то самое ваше центральное «Я», с которым вы должны соединиться — Оно вспыхивает и интенсивностью Своей уничтожает. Вы, по сути, убиваете самого себя. Если кто-то переживал клиническую смерть, он знает, что в момент перехода на тонкий план возникает страшная электрическая вспышка... И если мы побежим от неё, то она нас будет жечь и уничтожать...

Поэтому в медитации мы натурально тренируемся проходить «штольню» вверх. Из неё Свет последовательно спускается вниз в каждый центр. Он как бы опустошает собой наши чакры и замыкает, колыцует их энергии на сам Источник. Казалось бы, опустошённый центр исчез в благоговении, в тишине, в любви, а он на самом деле — живёт этим! В этом состоянии есть некая особенность жизни медитативной. Символические описания «штольни» разные: что у Джуал Кхуула, что в «Тибетской Книге Мёртвых», что в «Египетской Книге Мёртвых»,* что в каких-то других древних книгах. При этом везде описан один и тот же проход по Древу Жизни (рис. 5). Подъём по уровням этого Древа — это и есть задача посвятительной работы.



рис.6

Представьте, при Первом Посвящении к нам является Солнечный Ангел* (рис.6), при Втором приходит Христос, при Третьем и Четвёртом — Санат Кумара.* В каждом случае происходит определённый посвятельный обряд. Так вот, в момент смерти впервые (как при Первом Посвящении) появляется Светоносный Ангел. Если у вас не было посвящения, вас «ошпаривает» этот Свет. Но если вы в течение жизни проводите тренаж на медитацию, и поток Ангела приходил к вам, то энергии, которые Он даёт при Посвящении, как бы «убивают

вас» (например, вашу астрально-ментальную грязь). Физическое тело Он, конечно же, не трогает. Ваше тонкое тело, отождествившись с вибрацией Ангела, постепенно с ней сливается, и вы уже — Он. Потом, при Втором Посвящении, приходит Христос и окатывает вас ещё большим объёмом Света. Ваши тонкие тела акклиматизируются во Христе и становятся проводниками Буддхи. Тогда в момент смерти вы проходите два уровня «штольни» спокойно. Потому что вы — уже Это...

Я говорю совершенно конкретно. Это не какой-то там абстрактный образ. Это принцип посвячительно-медитативной практики. Она абсолютно

необходима человеку, который не хочет умереть просто так... В небытие.

Женский голос: Я хотела спросить, насколько можно считать прошлым источником вот, например, книгу Фрэнсиса Мак Фортера «На пороге бессмертия»? Там эпитафией служит фраза: «Смерть! Где твоё жало?»

Людмила: Этот эпитаф — это строчка из послания апостола Павла, как вы знаете. Нет, я этого автора не читала и, наверное, читать не буду... Хорошо, что вы мне напомнили — из тех книг Джуал Кхуула, которые я вам советовала, мы собрали цитаты о смерти и сделали брошюру. Она называется «Проблема Смерти». Её замечательно читать. Джуал Кхуул там всё объясняет: когда и какое тело умирает или растворяется. Как надо правильно уходить с физического плана, как интенсифицировать следующее тонкое тело. Всё очень конкретно. И знаете, на эту тему есть много разной «черноты». Тут этого нет! Всё подано грамотно, высоко. И после прочтения этой подборки возникает совершенно спокойное отношение к смерти, как к определённом делу, к которому надо серьёзно подготовиться.

Женский голос: Как к переходу...

Людмила: Да. Как себя надо вести при этом, и что должны делать в этот момент окружающие. Какое лучше натренировать тонкое тело заранее, чтобы переход был безболезненным. Изумительная подборка по проблеме смерти. Поэтому, если вы захотите почитать Джуал Кхуула, то спрашивайте ещё и эту компиляцию. У нас она есть.

Женский голос: Людмила Яковлевна, а Вы не могли бы рассказать, какое будущее у нашей страны?..

Людмила: Вы знаете, что восходящий лунный узел* перешёл сейчас из Рыб в Водолей (28 мая 1989 года), и как только он туда вошёл, в Китае произошли известные события.* И у нас примерно в это же время начались все эти «демократические» подвижки... Восходящий лунный узел управляет социальной жизнью, как вы знаете. Его положение указывает на основное социальное предназначение. Сейчас

из Скорпиона «квадратом»* по нему бьёт Плутон* — владыка Аида (подземного царства). Плутон в Скорпионе — это страшная позиция, так как Плутон ещё и управитель этого знака. Это могучая интенсивность. Как пишут учебники астрологии — это регенерация или смерть. Разрушение старого ради рождения нового. Это может быть разрушением, когда вы «успеваете Успеть». То есть вовремя умираете прошлым достижением для того, чтобы перецепиться в следующую Святыню и стать Ею. Тогда это можно назвать регенерацией. А если вы «не успели», то вам грозит опасность, вас может «ударить» планета смерти — Плутон. Вот я вам поэтому и говорю: «Или умрите, или Будьте». Если вы знаете, есть такая пара западных астрологов Френсис Сакоян* и Льюис Эккер.* Они пишут, что когда Плутон проходит по Скорпиону, то люди на Земле должны духовную практику ввести в быт, иначе они погибнут. Хотя до этого такой подход, возможно, был несвоевременным.

Так вот, этот самый Плутон стоит сейчас на квадрате к Водолею (управителю России) и, конечно, «ждёт», когда в Водолее появится какая-нибудь планета. А появился там восходящий узел. Это значит, что социальное предназначение России попало под «расстрел» Плутона. Может быть, именно поэтому я сегодня и говорю об оккультном смысле Советского эгрегора! Это неслучайно. Плутон в Скорпионе и восходящий узел в Водолее диктуют эту программу. Но пока между ними нет квадрата. В данный момент, восходящий узел — 27 градусов Водолея, а как вы знаете, по отношению к другим планетам он идёт назад. Плутон сейчас — 12 градусов Скорпиона. Он ещё немного походит ретроградно туда-сюда, потом пойдёт вперёд. И в январе следующего года Плутон и восходящий узел встанут в точный квадрат. Почитайте в учебниках тех же авторов, что значит квадрат Плутона с восходящим узлом. Это революционность, социальные взрывы, удар по структуре государства.

Я надеюсь, что такой аспект ещё удастся как-нибудь пережить. Но ведь сейчас Сатурн, Уран и Нептун идут по

Козерогу. Уран и Нептун идут медленно, а Сатурн пройдёт быстро! Значит, он идёт вперёд — к Водолею. Пока у него там свои дела в Козероге, вот сейчас Индию трясёт (она живёт под управлением Козерога). Это нормально. А когда Сатурн войдёт в Водолей и тоже встанет на квадрат с Плутоном в Скорпионе, возникнет очень опасный аспект. Почитайте, что такое Сатурн в квадрате с Плутоном, а эта позиция начнёт работать в феврале 1993 года.

Женский голос: А сейчас есть соединение Сатурна с Нептуном в Козероге.

Людмила: Это как раз хороший аспект... Видите, нас спасает то, что соединённые Нептун с Сатурном всё время стоят в секстиле* с Плутоном. Понимаете, как интересно? Ведь Плутон — это ещё и научные изыскания. А Нептун — это вера и мистическая любовь. Сейчас между ними — положительный аспект. И если мы, наконец, действительно соединим конструктивные энергии Плутона с энергией Любви Нептуна, тогда этот аспект положительно заработает на Земле. Мы тогда этот объём правильно примем!

Когда Санат Кумара, Христос, Богородица или Кали* (терминология может быть использована из любой религии) приходят посвящать Землю, это значит, что они дают большие объёмы энергии. Посвящённые, положим, её приняли неправильно. Тогда политики срываются с точной линии, а массы — так вообще идут на взрыв, и в результате — война. Поймите, Санат Кумара не хотел кровопролития! Он не хочет землетрясений. Он просто посвящает Землю, потому что в это время Солнечный Логос* даёт Ему Свою энергетическую дотацию. Он не может остановить Космическое Посвящение. Там есть свои жёсткие определённые сроки.

Джуал Кхуул пишет, что индивидуальное посвящение на данном этапе не применяется, потому что процесс эволюции ускорился, и Учителя Шамбалы не успевают по космическим срокам. Сейчас, во второй половине двадцатого века, впервые за всё время истории человечества,

Учителя попробовали применить групповое посвящение! Представляете, посвящается целая группа!

А это же что-то значит? Все процессы ускоряются... Поэтому, когда вы видите, что проливается кровь, не кричите: «Почему кровь?!» Прежде всего, спросите, что вы, как интеллигенты, сделали, чтобы на вашем уровне плотная структура вашей же природы была одухотворена? И если вы её в себе одухотворили, то она одухотворяется повсеместно. Вы же посвятительно выше стоите и чем масса, и чем политики. Когда мы становимся чище, то вокруг нас также всё очищается. Так что же вы на своём уровне не сделали? Напряжение пришло, а вы «трансформатор не включили», и произошёл взрыв?! Поймите, что это правда. И она есть на каждом уровне. Кто-то должен культурную традицию высоко пронести, кто-то — политическую... Но люди, которые коснулись духовной практики, должны очень чисто себя вести и очень точно слышать, что происходит. Но не кайфовать на этом и не грабить Космос и окружающих для того, чтобы своё индивидуальное эстетическое самостное начало* ещё добавочно накормить...

Женский голос: Вы знаете, в семь часов Луна стала входить в соединение с северным узлом. Может быть, поэтому вы об этом говорили...

Людмила: А я этого не знала... Толя, как вы рассчитали нашу встречу?! Обратите внимание, что все события астрологически обусловлены. Это вам доказательство. Я ничего не планировала, и не знала, когда Толя назначит встречу! А ведь смотрите, Луна встала на узел в начале нашей беседы, когда ещё работал её квадрат с Плутоном. Поэтому и тема у нас такая. Тем более, когда знаешь, что в социуме происходит, уже не можешь говорить о каком-то постепенном развитии. А воздействие на нас добавочных объёмов и происходящее там — это всё одно и то же.

Поймите, мы — космичны. Куда влияние Плутона денется? И что, мы эволюционируем помимо энергий Урана или Нептуна? Я уверена, что если вы меня

услышите сегодня каким-то высоким способом, то у вас сразу появится возможность правильно себя вести. Вам надо точно уловить сказанное, а не говорить, что вы это принимаете или нет. Например, Джуал Кхуула...

Женский голос: Скажите пожалуйста, бывает ли у человека спонтанная медитация?

Людмила: Да, конечно. Я об этом уже говорила. Будучи в Советском Эгрегоре, например, даже когда мы просто смотрим такие фильмы, как «Волга-Волга» и другие, знаете, при этом такое удивительное ощущение возникает! Мы абсолютно спонтанно входим в очень высокую вибрацию Советского Эгрегора, не зная, что она, на самом деле, иногда намного выше какой-нибудь ортодоксальной молитвы... Походите в кинотеатр «Иллюзион», между прочим, и посмотрите старые фильмы тридцатых лет. Это невероятная высота по сравнению с тем, что сейчас творится. А в сравнении с хатха-йогами и Глобой* — это вообще сверхъестественно.

Те вещи, которые мы считали пустячком в своё время (фильмы, например), оказывается, сейчас такую высоту дают — мама родная! Так это же посвящённые были в этих фильмах! Мы видели это величие высокой ориентации, которую они натурально представляли... Может быть, там многое выглядело смешно, но энергетика высокого эгрегора — она же сохранялась. Вот это называется спонтанной медитацией в социуме...

Женский голос: Моя дочь реагирует на эти фильмы. Она с 1963 года. В университете учится.

Людмила: А я знаю людей, родившихся в шестидесятые, которые плачут, когда смотрят советские фильмы. Такие как, например, «В шесть часов вечера после войны». Представляете, если уже шестидесятые (кундалинное поколение*) просто слёзы льют! Это один из немногих случаев, когда они могут плакать, потому что всё остальное не вызывает у них ни доверия, ни переживания высоты и правды. Они открывают кундалини* на таких фильмах.

СХЕМА ЭВОЛЮЦИИ СОЛНЕЧНОГО ЛОГОСА

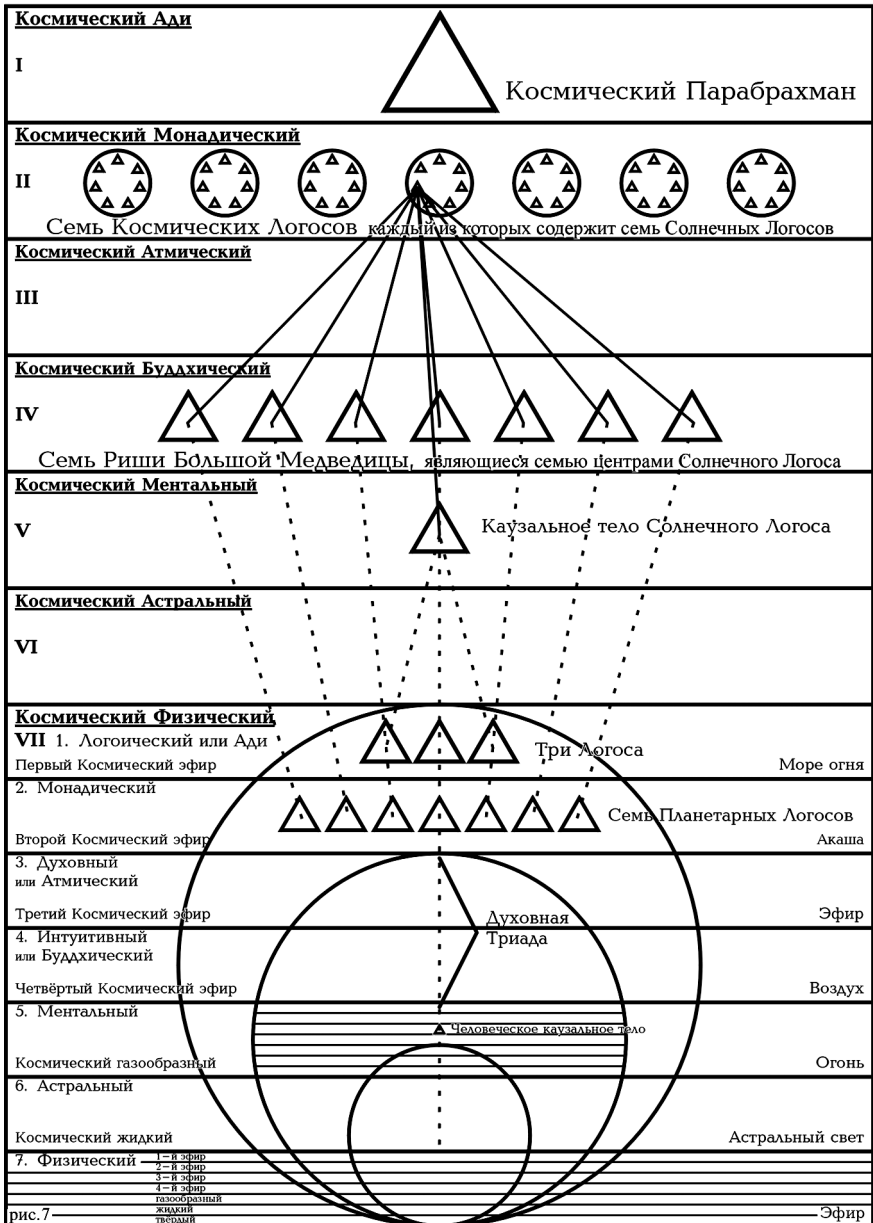


рис. 7

Мы с Колей недавно лечили одного бывшего наркомана, якобы сумасшедшего. Как только я сказала ему: «Ты не сумасшедший», — и стала поднимать энергии, вы бы видели его «рожицу», ну такую счастливую, такую сознательную! Вы знаете, очень часто бывает, что к человеку посвячительные энергии приходят, он «ловит» их, а всем окружающим людям, мамам, папам — им кажется, что он сошёл с ума. Но поймите, для того, чтобы стать посвящённым, надо действительно «сойти с ума»! Но в одном случае я «соскакиваю» с ума вниз, а в другом — запрыгиваю вверх. Раньше, если вы помните (даже у Раджниша* об этом упоминание есть), людей, которые сошли с ума, сначала везли в монастырь, показывали священнику и спрашивали: «Он — святой, блаженный или сумасшедший?» То есть, он вниз с ума прыгнул или вверх?

Но для того, чтобы это понять, нужно уметь распознавать энергии... У нас с этим шестидесятником была великая радость — я увидела, что он — начальный посвящённый... Когда он «кололся», он своё кундалини, бедняжка, пытался «прорвать»... А ведь представители поколения шестидесятых только с «открытым» кундалини могут жить. И они ищут способы его открыть. А чем? Поэтому у них такие громкие гитары (вы знаете их «эстраду»). Я сначала была в ужасе, а потом энергетически поняла, что это их уровень. А что им ещё делать? Они пытаются изо всех сил заставить кундалини медитировать, но у них нет высочайшей тонкоматериальной Идеи Бога, чтобы они уловили её своим центром жизни. А чем ниже энергетика, тем более высокая Идея должна её захватить, понимаете? По симметрии. И я вам скажу, у меня в группе есть «шестидесятые», и они блистательно идут, потому что если им показываешь медитацию, они не понимают, как это может быть не тонкоматериальным телом? А тогда что же это такое? Ну это же эфир! А мы знаем по схеме Эволюции Солнечного Логоса (рис. 7), что есть эфир первый, второй, третий... Там представлена вся градация энергий... И каждый уровень вибрации — это и

есть тонкое тело. И так как шестидесятники всё воспринимают фактурно, то они и в бытие Потока, и в энергетику медитации входят как в телесный принцип.

Я очень надеюсь на шестидесятых, что после их кооперативных идиотизмов (которые, наверное, девяносто процентов этого бедного поколения просто энергетически похоронили) они проснутся к пониманию того, что самая ценная материя — это тонкое тело Духа... Вот этот шестидесятник-наркоман, он нечто подобное говорил: «Ну а как я мог не принимать наркотик? Я так мучился». Он не может это даже выразить, потому что посвятительный объём на него давит, который уже до кундалини дошёл...

Вам хорошо — тридцатым и сороковым — у кого на сердце энергия застревает, у кого на витальности...* А шестидесятникам — максимальный объём прямо на центр в основании позвоночника идёт. И что же он на кундалини будет делать с этим объёмом?.. Это тоже целая отдельная тема... Какое поколение, какой уровень вибрации или чакру представляет? И чем плотнее зона, тем мощнее должно быть включение в наиболее высокую идею, которая эту плотность «поднимает»!

Может быть, наши папы и мамы были культурнее (а они у меня были рождены в десятые и двадцатые годы), но у них энергетически была задействована только «голова» (ментальная и горловая чакры*). Можно сказать, верхние центры были окультурены, а внизу всё оставалось зажатым. Что уж они творили на своём сакрале и кундалини... А ведь когда Советский Эгрегор развивается, он же проходит из поколения в поколение и буквально «месит» своим Светом личностные зоны.

Рождённые в тридцатых — более сердечные. Сороковые — витальные (вы знаете, что они любую социальную ситуацию «пробьют»). Пятидесятые, с которыми я все последние годы работала — трудное поколение. У них сакральный центр* наиболее активен, и они просто измучили Землю своими сексуальными полями. Наконец, пятидесят-

ники схлынули, и пришли шестидесятые... Посмотрите, как они ходят. Я сначала не понимала, почему они, когда идут навстречу, так смотрят на тебя, как будто «хотят убить». Ясно, что на самом деле физическое убийство здесь ни при чём. Я понимаю, почему они так делают. Знаете, они потому так кундалинно напрягаются, чтобы утвердить свою энергетику. И я делаю так же, но не из-за того, что боюсь их или злюсь. Я просто понимаю, что они хотят забрать мою энергию в своё кундалини. Им проще загуститься в копчике, чем поднять эту силу вверх. Поэтому они не идут в институт. Я уж и не знаю, как у этой удивительной женщины дочка учится в университете?! Вы как мама, видно, сильно постарались. А вообще-то их заставить учиться невозможно...

Женский голос: А семидесятые?

Людмила: А это поколение ещё интереснее. Мне кажется, что они представляют ещё более глубокий материал, который одухотворяется ещё более высоким служением. У нас есть высшие тела: Манас, Буддхи, Атма, Монада* и Ади.* Я всё время это повторяю, чтобы переживание реальности этих тел «застряло» у вас в голове. Так вот, если шестидесятые по кольцевой аналогии соответствуют Монадической структуре, у них Уран (планета Духа) в Деве, а она идёт под управлением Творческой Иерархии Монад, то семидесятые, у которых Уран в Весах, связаны с планом Атмы, который по линии Первого Луча соотносится с планом Ади или морем Огня. Это как раз, если рассматривать мистерии* русских сказок, та огненная река, где тонет Баба-Яга. Ни она, ни Кощей эту зону не проходят, потому что они воплощают принцип смерти. Ади — это интенсивнейшая вибрация. Я бы так сказала, на иконе «Неопалимая Купина» этот уровень представлен Богородицей, но при этом у неё очень юное лицо, Она как бы не мать, а девчонка, а Христос у Нее на руках, хотя и нарисован как ребёнок, но по серьёзности его взгляда выглядит как мужчина, да ещё и с царской короной. И там не поймёшь, какой у них возраст! То ли — это принц и



Золушка, а может Кай и Герда. Я вам сейчас аналогии показываю, чтобы вы почувствовали качество, характер этого уровня. Он выглядит как творческая открытость молодого, подросткового возраста. Как Алёнушка и братец Иванушка... Я так чувствую эту энергетику (рис. 8).

Обратите внимание, семидесятники — они, казалось бы, ещё дети. У них уже достаточно высокие муж-

чины, но часто маленькие девочки... Им ещё труднее медитировать, чем всем остальным поколениям... Вы знаете, когда их материал не медитирует, они — манекены. Если шестидесятые — это «звери», то у рождённых в семидесятые — кукольная природа. Там даже «зверя» нет. Там есть нечто, похожее на манекен. То есть они представляют человека не как сумму пониманий и чувств, а как набор каких-то средств и умений. Ведь правда? Они — сумма функций. Отсюда вот вся эта компьютеризация пошла, поэтому они так плотно с электроникой связаны. Опять же, если мы им с высоты своего ментала или сердца начнём говорить: «Ах, вы такие-сякие», — то это будет неправильно. Мы должны дать им такую Идею, которая бы этот их коагулят интенсифицировала и вознесла вверх...

Вот, например, список Творческих Иерархий* (у Джуал Кхуула) начинается с самой высшей — Рыб, а заканчивается Иерархией Водолея, названной «слепыми

жизнями» и «корзиной питания». И что? Получается, что только самое высшее Начало берёт во владение Водолея, который управляет нашей страной. Джуал Кхуул пишет, что только Учителей Пятого Посвящения называют истинными Водолеями. Это значит, что только человек, одухотворивший самое трудное, самое слепое, самое материалистическое начало, которое представляет последняя Творческая Иерархия, он и есть Высший Водолей. Таким образом, можно сказать, что духовные энергии созвездия Водолея и элементарные силы,* которыми он управляет, образовали в посвящённом неразрывную кольцевую структуру. Тогда водолеевский материал в одухотворённом варианте даст самое высочайшее проявление. Но при этом — как форма без присутствия Духа, он — самый плотный. Таков закон.

Да, я с семидесятыми ещё не пересекалась. Пока не знаю, как. Наверное, у меня нет касания Ади, чтобы я имела право взять это поколение в работу. Ведь я должна знать, насколько им тяжело. И вы тоже должны понимать, как тяжело последующим поколениям «поднимать» свои энергии.

Голоса из зала: А вы про поколение восьмидесятых что можете сказать?

Людмила: Я их не знаю... Они ещё совсем маленькие, но кидаются в общение с невероятной интенсивностью. Они совершенно потрясающие люди и ничего не боятся. Наверное, это ваши дети, но я пока ничего не могу о них сказать. Я с ними ещё в посвятительной практике не сталкивалась. Но вот что интересно: по мере повышения уровня работы — омолаживается группа.

В первом составе у меня были писатели и поэты. Во втором — в основном журналисты, научные работники и преподаватели. Третья группа представляла собой огромные лекционные аудитории и была очень «разношёрстной» — это работали сердечные тридцатые... Витальные группы (сороковых) уже были маленькие, компактные. Из сакрального поколения (пятидесятых)

всего три человека дали результаты. Вы даже не представляете, какое всё-таки трудное это поколение! Сколько надо было сил, чтобы преодолеть их сексуальный блуд! Помните, в Откровении Иоанна «блудница едет на звере»... Между прочим, «блудница сидящая на звере» — это символ пятидесятых, которые «едут» на шестидесятниках. И вот «звери» — кундалиники, пришли последними...

Вам, конечно, знакомо понятие Троицы. Вы знаете, что есть Дух Святой, Бог-Сын и Бог-Отец. Это Третий Луч,* Второй и Первый. И есть некоторый их синтез. Третий Луч называется лучом Девы Марии, Второй — Луч Матери и Христа, а Первый Луч — энергия Воли Отца. Оказывается, это не просто теологические понятия. В какую бы мы с вами практику ни входили, внутри неё, в энергетической структуре этого эгрегора, всегда есть три этапа развития. Вы сначала всё познаёте умом, мировоззрением (или энергией формы) — это Третий Луч (разумная активность, философия). Потом вы это ощущаете сердцем, более доверительно, затем витальным центром, то есть более жизненно. Это значит, входит больший объём Второго Луча Любви. А затем включается Первый Луч — Могущество Отца. И вы ваше понимание, ваше переживание и вашу жизненность проводите до того уровня, что мы называем кундалини. То есть, переживания ума и сердца становятся вашим бытием. Вы жизненно этим проникаетесь.

Вот почувствуйте: идёт Поток. Даже когда вы принимаете большой объём космических энергий как вдохновение, озарение, как нисходящую святую силу, вы сначала раскрываете чакры или лотосы головы, горла, сердца, витальности, а затем центры сакрала и кундалини. Рассмотрим, например, сюжет из вашей жизни. Положим, вам понравился человек противоположного пола. Вы сначала его расспрашиваете, узнаёте — кто он (или она), тогда у вас возникает общее мировоззрение. Потом вы ему доверяете по сердцу. Вы полюбили его. После этого вы уже можете иметь сексуальную близость — но это

должно быть очень высокое общение. А потом этот человек становится единым с вашим бытием, вашей жизнью, правда? Это аналогия. Она далёкая, я её привела только для того, чтобы вы поняли общий принцип подхода. Когда вы общаетесь с человеком, и между вами возникла любовь — на самом деле это проявилась интенсивнейшая вибрация! Почему люди так боятся по-настоящему любить? Почему после вспышек любви они становятся такими «странными», почему в них входит дьявол, ведьма, кто угодно? Почему мы начинаем *себя* защищать после высоты любви, почему мы отстраняемся или яростно отстаиваем своё «я»? Ищем какие-то конкретные, гарантированные для нас вещи... Потому что мы после восхождения, как правило, «падаем»!

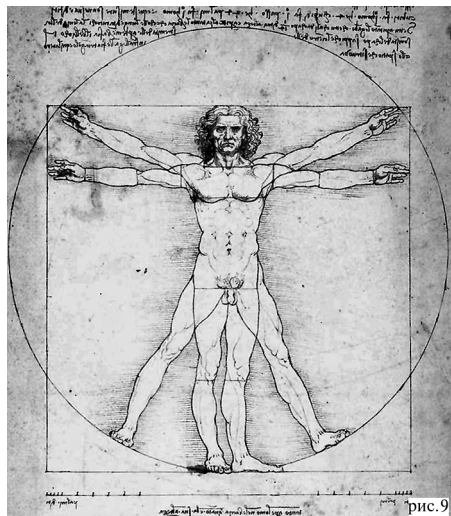
Итак: Третий Луч — форма, Второй Луч — Любовь, Первый Луч — Воля. Третий Луч — это итог развития прошлой Солнечной Системы,* и продуктом её эволюции были евреи. Представляете, *евреи стали посвящёнными в предыдущей Солнечной Системе!* (Это данные Джуал Кхуула, Учителя Шамбалы.) Наши три основные, самые высшие планеты — это Сатурн, Нептун и Уран. Троица. Сатурн олицетворяет принцип формы, Нептун выражает Любовь, Уран представляет аспект Отца, или Волю. Вообще всегда, когда вы принимаете какой-то объём энергии, даже если вы не знаете, что есть Уран, Нептун или какие-то другие планеты — это именно их объёмы, их энергетики идут через вас, и в ваших гороскопах эти планеты стоят в некоторой позиции, заданной кармой. Ваша посвятельная возможность приёма определённых объёмов энергии зафиксирована в карте вашего рождения.

Так вот, евреи, Третий Луч — это итог предыдущей Солнечной Системы. Считается, что наша Солнечная Система перешла на Второй Луч, то есть на Луч Любви, Матери и Христа. Поэтому Богородица с Младенцем у нас буквально в гене закодирована. Можно сказать, что иудаизм ограничен Третьим Лучом. Моисей, который

принёс Завет* своему народу на каменных скрижалях (а Третий Луч — всегда Сатурн, камень) — олицетворял Закон. Затем принцип Закона должен был проявиться через Любовь, на Втором Луче — это Христос. Христос — из того же еврейского народа, и Богородица — еврейка, потому что движение эволюции должно было перейти из Третьего на Второй Луч. И вот мы с вами имеем в качестве проявления Второго Луча религию Любви и служения — христианство, вторым подлучом которого является православие. Мы с вами воплощены в России с её культурой, с её высочайшими Вестниками (как называл их Даниил Андреев*) — Достоевским, Пушкиным, Серафимом Саровским, Сергием Радонежским. Можно так сказать: народ в предыдущие века развивал сердце и витальность. Были попытки со Второго Луча перейти на Первый. Но когда возникла необходимость, чтобы дворянская и разночинская идея о справедливости стала жизнью — произошла революция. Почему она свершилась? Чтобы идея справедливости стала бытием! Не верованием, не красивым идеалом, а чтобы она реализовалась в самой жизни. Чтобы она проявилась в парных отношениях (сексуальный план) и на кундалини (принцип бытия): это государство, власть народа, власть Советов. Понимаете? Я сейчас эзотерически рисую вам картину нисхождения на плотные планы энергий, которые посвящают целую страну и её народ! Так вот, Советское общество возникло как организм для проявления Первого Луча.

Теперь с эзотерической точки зрения посмотрите на все наши символы! Вы, наверное, уже знаете, что такое серп и молот? Что значит крест? Горизонтальная линия — это женское начало (или ктеис), вертикальная — мужская (или фаллос). Вместе — это целостная природа Божественного Андрогина.* Если она не осуществляется, крест проворачивается и превращается в необращённый кватернер,* или косой крест. А теперь посмотрите, как это напоминает наш серп и молот! Обычно похожий знак (скрещенные кости)

рисуют на электрических будках с высоким напряжением. Это — смерть. Перекрещенные Серп и молот — тоже смерть. Но вы знаете, что в нашем символе над ними Звезда горит! Пятиконечная Звезда — символ ментального плана, Манаса или Души. (Вот отсюда наши будёновки со звёздами, между прочим.) Это высшее развитие человека, который стоит с раскинутыми в стороны



руками и ногами, как победитель своей низшей смертной природы (рис.9)! Христос, доказующий Собой реальность Души. Так вот, символ нашей страны — это знак победы Звезды над символом смерти — серпом и молотом! Понимаете вы это или нет?! Какая у нас потрясающая символика!

Если бы вы были Учителем Шамбалы и запланировали, например, внедрение в человечество передовой идеологии Эпохи Водолея, вы, естественно, нашли бы перволучевую страну и народ (Россия как Водолей управляется Ураном планетой Первого Луча) — и, дав ему сразу эзотерическую символику, потихонечку бы внедряли идеи братства, справедливости и равноправия, что нам даёт советское воспитание... Я сложно говорю, да?

Голоса из зала: Нет, абсолютно понятно...

Людмила: Я хочу, чтобы вы почувствовали, что мы с вами, живущие в эту эпоху, действительно драгоценны для эволюции! Не в самостном, эгоистическом, прорусском или просоветском варианте, а с космической точки зрения, понимаете? А вокруг нас сейчас какой-то ужас происходит.

Все явления потеряли значимость. Не самостную значительность, а вообще эволюционный смысл. При этом мы — Советские. Мы — перволучевые. Энергетики в нашей структуре добились до сакрала и кундалини, поэтому в отжившие ортодоксальные формы мы вернуться не можем! Мы с юности мечтали о беззаветной Любви, о великом Служении. Между прочим, в ортодоксальной христианской традиции есть только начатки этого! Там большой акцент стоит на уходе в монашество. Да, для того, чтобы оградиться от мира, вырваться из социума и выстоять во Христе — это прекрасная практика эпохи Рыб. Но сейчас наступает эра Водолея и наш этап социально-космический, он связан с Первым Лучом!

Товарищи, кому сложно, можете покинуть аудиторию.

Голоса из зала: Нет, интересно...

Людмила: Я предупреждала, что буду вызывать у вас недоумение и, возможно, даже негодование. В отличие от вашей «российской добросердечности», я не могу быть «доброй»! Потому что ортодоксально-христианскую астральную «доброту» я сейчас боюсь больше всего. Она ограничивает Правду на уровне веры! Нам нужна доброта, которая бы не ограничивалась верой или воспитательной идеологией, а выражалась на уровне конкретного знания о нашей космической эволюции, понимаете вы это?! Я дальше продолжу...

Женский голос: А можно про это подробнее, на нескольких занятиях?

Людмила: Подождите, я хочу самое главное сказать, что сейчас очень актуально: кто мы, хотя вы используете разные практики.

Так вот, Советский строй — это перволучевой эгрегор. Не знаю, сколько ему предстоит эволюционировать, но вы должны помнить, что период развития каждой религии соответствует движению Солнечной Системы по одному знаку зодиака. А вы знаете, что Солнечная Система движется по зодиаку 2025 лет? Когда она шла по знаку Тельца — это был расцвет египетской религии. Потом

евреи выходят из Египта, и 2000 лет развивается иудаизм. Затем рождается Иисус Христос (как раз в момент перехода Солнечной Системы из зодиака Овна в зодиак Рыб) — и мы имеем 2000 лет христианства. И примерно в 1906 году начался переход Солнечной Системы в знак Водолея, который управляет Россией. Сразу в нашей стране начались взрывные события. Мы вступили в Советский период, который будет развиваться 2000 лет. Сколько там нам осталось? 2025 минус 70?.. А некоторые, не зная об оккультной значимости нашего эгрегора, всё кричат: «Уже 70 лет прошло!». Так вот, мы с вами пока «ничего не потеряли» и всё это время нормально развивались.

Почему революция совершилась именно в России — стране Водолея, который воплощает принцип массового сознания? Ведь всё-таки революция — это подвижничество, высокое явление. А Карл Маркс писал, что при переходе от капитализма к социализму необходимо иметь развитое буржуазное общество, воспитывающее сознание индивидуума. Но как мы знаем, личностью России управляет Лев, который воплощает апофеоз развития личности. Так вот эти развитые индивидуумы и подготовили в России идеи, которые смогли овладеть массами. Тем более, что массовое и групповое сознание очень похожи. А душевный принцип сам по себе несёт в себе качество группового сознания. Поэтому водолеевская Душа России через Власть Советов поднимает массовое сознание в групповое сознание души. Массы, как нижняя часть большого Кольца, легче улавливают высшую идею как принцип бытия, чем индивидуум, хотя сама по себе масса эволюционно ниже, понимаете? Ну, как моя бабушка Ольга Павловна Кискина на Урале — она верила в Христа. И я любила её и понимала. А мама* — она вся из себя актриса, очень гордая, эгоистичная, воинствующе неверующая, и мы с ней из-за этого конфликтовали. Но мать мне всё равно была ближе по образованию, по подходу к жизни, правда?

Тут происходит удивительная вещь! Идея, которая воплощается Учителями, входит только в ум интеллигента, но по симметрии Кольца она попадает сразу в кундалини народных масс, там её хорошо слышат, потому что, как я уже говорила, её высота по Кольцу симметрична этому материалу. Но красота русского человека почему-то часто заканчивается каким-то странным, порой националистическим, жёстким вызовом здравому смыслу... Вы знаете, что называется «деревня пьёт»... Она пьёт, потому что для людей нет Бога как реальности! Бытие определяется состоянием центра кундалини. Поэтому процесс подъёма кундалининой энергии — это замещение низшей реальности на высшую. Тут нет мировоззрения, есть только переживание бытия. Оно или зафиксировано в плотных временных формах, или имеет корень в духовном тонкоматериальном состоянии или теле, которое более реально...

Мужской голос: Если я на деньги не могу купить то, что продлевает моё «я», то я их пропиваю... Или водка ручьём льётся, или что?

Людмила: А причём тут деньги?! Даже моя уральская бабушка, которая имела два класса образования, поняла бы, о чём я говорю...

Мужской голос: А при чём тут бабушка?

Людмила: А при том, что если забрать у неё иконы, она поймёт, что не вещей лишилась, а реальной тонкоматериальной благодати, которую она получала... Я видела в детстве, как она молилась утром и вечером, и как из икон струился золотой свет. Я тогда не знала, что это такое...

Мужской голос: Это замечательно, но дело в том, что у человека есть деньги, а купить нечего, кроме водки.

Людмила: Деньги — это следствие, они — плотный эквивалент энергии. Если государство, как и отдельный человек, не впускает в себя космические Силы, у него и денег не будет в итоге. Поймите — вы внутри структуры Космоса находитесь! Вы не внизу ищите решение проблемы! Когда вы правильно примете энергии сверху — деньги

появятся по закону осаждения тонкой материи в плотную, и в итоге вся необходимая фактура к вам притянется. Тогда плотная зона вас не пожрёт, а будет служить. Это нормальный магический Космический Закон.

Мужской голос: Может тогда с этой точки зрения посмотреть, почему нет успеха у Советской власти.

Людмила: Простите, я имя и отчество ваше не знаю?

Мужской голос: Леонид Владимирович.

Людмила: Леонид Владимирович, я читала лекции в разных аудиториях. Были там и писатели, и учёные, и политики, и приходили совсем простые люди. Вы знаете, что правильно живёт только тот человек, который благодать слышит как бытие, как энергетический поток, как тот товар, который даёт барыш. Как говорил Серафим Саровский: *«Родом я из курских купцов. Так, когда не был я ещё в монастыре, мы, бывало, торговали товаром, который нам больше барыша даёт. Так и вы, батюшка, поступайте и, как в торговом деле, не в том сила, чтобы лишь только торговать, а в том, чтобы больше барыша получить, так и в деле жизни христианской не в том сила, чтобы только молиться или другое какое-либо доброе дело делать»*. На что его спрашивают: *«А какой барыш?»* Он отвечает: *«Дело наше христианское состоит не в увеличении счёта добрых дел, служащих к цели нашей христианской жизни только средствами, но в извлечении из них большей выгоды, то есть вящем приобретении обильнейших даров Духа Святого»*.

Так вот, я вам скажу, что «барыш» энергетический, я об этом говорила в сегодняшней лекции — это не ваше мировоззрение. «Барыш» — это объём энергетики. Понимаете? Если вы полюбили просто красивую женщину, вы её любите за объём энергии, который она насобираала с окружающих. Если вы полюбили красивую и духовную, у неё объём энергий будет в тысячу раз больше...

Как мы можем почувствовать то, что к нам пришло? Если вы испытываете любовь, восторг, интенсивность, высоту, оправданность бытия — значит, к вам пришли

новые объёмы энергии. Поймите, это всё тонкоматериальные тела! И к тому же они дают возможность пройти точку смерти без потери сознания! А вы всё время про деньги...

Леонид Владимирович: Почему же пьёт русский народ?

Людмила: Я же вам говорила — оттого, что у него забрали религиозного Бога — и совершенно справедливо, потому что народ в Него только веровал, затем в советский период более или менее развили ему интеллект (всё-таки у нас есть ментальная культура), но при этом понимание Бога на уровне интеллектуального, научно-экспериментального подхода — не дали! Поэтому наше дело — заполнить этот пробел. И тогда кундалини людей успокоится и будет нормальным (в той мере, в какой это возможно).

Я, может, примитивизирую подход, потому что говорю коротко и сразу по существу, но логику вы, наверное, улавливаете. Русский народ именно поэтому пьёт. Он безысходен, но при этом не желает смерти. Он знает, что впереди небытие, но ему подсознательно хочется интенсивности Духа. А спиртное и наркотик искусственно «вздёргивают» кундалини, и тогда (с их помощью) человек «испытывает благодать», при этом зная, что это не даст ему возможность спастись, что тем самым он попадёт в ещё более страшную ловушку и там погибнет. Но в этот момент он всё-таки переживает блаженство и восторг. Спиртное химическим способом открывает чакры и человеку хорошо — не от водки, а от энергии, которая вливается в его открытые центры... Вот почему он пьёт.

Я очень надеюсь, что всё-таки наша Родина, Советская Россия, оправдает свою символику.

Женский голос: Скажите пожалуйста, Вам, наверное, известно, что Христос не был евреем. Он был галилеянин...

Людмила: Может быть, Он был полукровкой...

Женский голос: И не полукровкой, а просто галилеянином.

Людмила: Это, во-первых, был не Христос, а Учитель Иисус.* Потому что Христос — это совсем другой Учитель.

Иисус сейчас имеет Пятое Посвящение, а Христос — Восьмое. И когда Иисус получал Четвёртое Посвящение (Распятие), Христос проходил Шестое Посвящение (Решение), Он работал через Иисуса. Так Учителя всегда делают: осеняя своих учеников, Они решают Свои задачи и продвигают планы Логоса на плотных планах, тем самым стимулируя ученика к дальнейшей эволюции. Это данные Джуал Кхуула, который работает на одной линии с Иисусом. Они Оба — Учителя Пятого Посвящения,

Женский голос: Ну, это возможно, но дело в том, что...

Людмила: Нет. Я не собираюсь слушать ваши слова! Я говорю о том, что пишет Джуал Кхуул. Я вам цитирую Учителя Шамбалы, а вы мне отвечаете: «Это возможно»... Это как?

Женский голос: Почему я должна верить?

Людмила: Кому? Учителю Шамбалы? Конечно, может быть, вы ещё не знаете, что такое Шамбала...

Женский голос: Почему? Знаю...

Людмила: Но тогда вы должны верить Учителю Шамбалы. Я уверяю вас, что если вы спокойно и беспристрастно станете читать книгу Джуал Кхуула «Посвящение Человеческое и Солнечное», вы уже через десять страниц поймёте, что так простой человек не напишет. Я уверяю вас. И вы Его данные примете не по вере, а по внутреннему энергетическому созвучию.

Женский голос: Вы знаете, я плохо поняла, как вы фарисейскую секту воспринимаете?.. Как нормальный ход развития?

Людмила: А вас что, еврейский вопрос волнует?

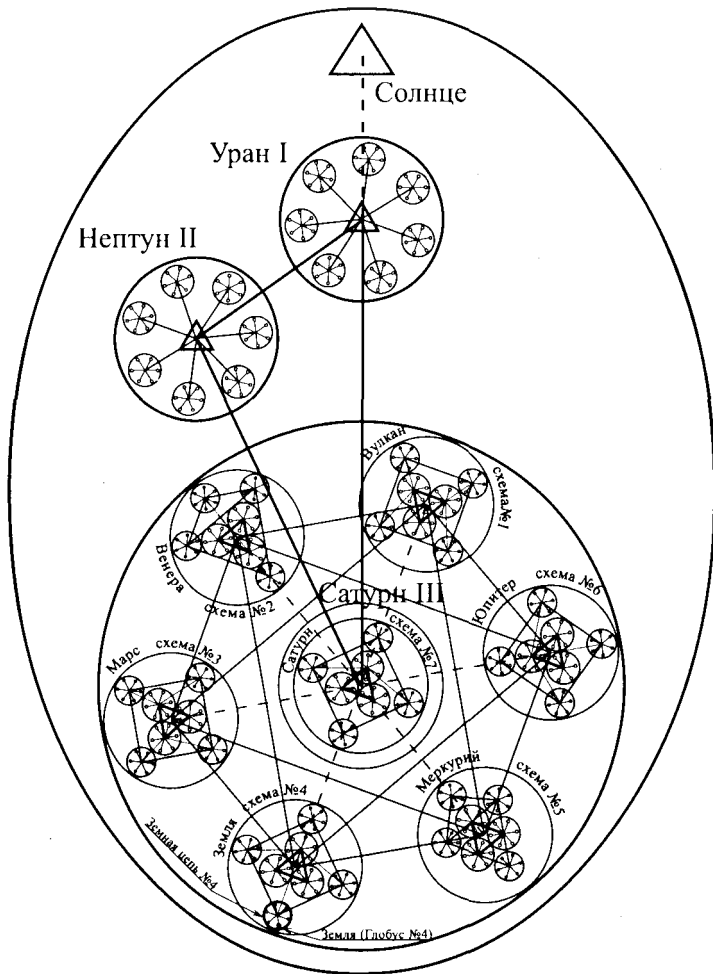
Женский голос: Нет, я просто у вас этот уклон почувствовала...

Людмила: Уклон куда?

Женский голос: Ведь Христос пришёл бороться с фарисейской сектой. Он открыто выступал, что нельзя такое чёрное учение нести.

Людмила: Правильно. Фарисеи как носители иудаизма представляли Третий Луч. А Иисус Христос

ПЛАНЕТАРНЫЕ СХЕМЫ СОЛНЕЧНОГО ЛОГОСА



Солнечная семеричная схема — от середины третьей коренной расы четвёртого круга до «Судного дня» в середине пятого круга.

ПЛОТНЫЕ ФИЗИЧЕСКИЕ ПЛАНЕТЫ

Земля	4-я цепь	4-й глобус	Марс	4-я цепь	4-й глобус
Юпитер	3-я цепь	4-й глобус	Вулкан	3-я цепь	4-й глобус
Сатурн	3-я цепь	4-й глобус	Венера	5-я цепь	5-й глобус
Меркурий	4-я цепь	5-й глобус			

рис. 10

представительствовал Второй Луч. Он отстаивал следующую ступень развития. При этом он говорил: «*Не думайте, что Я пришёл нарушить закон или пророков: не нарушить пришёл Я, но исполнить*» (Мф.5:17).

Женский голос: И он боролся с ними...

Людмила: Правильно. Потому что они были ограничены только Заветом Третьего Луча (Закона), а он принёс Новый Завет Любви.

Женский голос: Я просто сначала как-то не поняла вашу позицию...

Людмила: У нас с вами позиции совпадают, не волнуйтесь. Извините, за эту дискуссию насчёт евреев, но это не потому, что во мне есть часть еврейской крови. Я тут, знаете, как за этих, так и за тех. Тут меня нельзя уличить в какой-то особой симпатии к тем или другим.

Женский голос: Я тоже за тех и за этих.

Людмила: Слава Богу! Так вот я могу вам сказать мой итог. Я, конечно, могу ошибаться, но евреи идут по двум Лучам: Третьему и Первому. То есть они с одной стороны воплощают собой дочь Сиона* как материю, а с другой — представляют Завет с Первым Лучом. Ведь, в конце концов, Иегова* — это Сатурн, а Логос Сатурна — это Дух Земли. Посмотрите схему центров Солнечного Логоса (рис. 10). Там Сатурн синтезирует шесть планетарных схем, одной из которых является схема Земли. Душа Земли — Венера. Земля по отношению к Сатурну и Венере — это личность, Представьте себе, Иегова, как Дух, через евреев, как очень плотную кундалинную расу, заключив с ними Завет, уловил в Кольцо Землю. Если вы знаете евреев, у них есть одно великолепное и одновременно страшное качество (в зависимости от того, как оно проявляется) — это реализационность.

Женский голос: Да.

Людмила: Если еврею сначала говоришь о Боге, а потом спросишь: «Расскажи про свой кооператив», — он сразу приосанивается. У него на кундалини включается

реализационный элемент и появляется красивый, мощный объём эфирной энергии.

Поэтому, наверное, Иегова и зацепил Землю за евреев как за самый могучий реализационный принцип. Понимаете? И дал нам магический канал возможной трансформации итоговых энергий, пришедших к нам из предыдущей Солнечной Системы. Я понятно говорю? Поэтому, если вы будете перечитывать Ветхий Завет с этой точки зрения, то увидите, что дело не в том, что евреи — «избранный народ», а в том, что они в прошлой Солнечной Системе были последними, кто получил посвящение. А Иегова — Планетарный Логос Сатурна, который пребывает на Плани Ади, зацепил Землю Первым Лучом через евреев, как «Бабу-Ягу», которая в конце концов сгорает в Море Огня (Ади).

Попробуйте Звук Ветхого Завета «услышать», когда вы читаете Псалмы Давида, песнь Моисея* или, положим, книгу Иова. Или в медитации с иудеем — почувствуйте, какая гудящая энергетика идёт. Это невероятно могучий Канал! Совершенно потрясающий...

Можно сказать, человечество имеет возможность слышать энергетику Иеговы через них. При этом у меня в группе нет ни одного еврея! За двадцать лет я не смогла ни одного «словить» для работы. Они — или в кооперативы идут, или в режиссёры, или ещё куда-нибудь.

Был у меня один удивительный еврей, который во время моей лекции, когда я медитировала (а я раньше всем аудиториям показывала медитацию), так вот он стал терять сознание и чуть не умер. Я подняла энергии, дала ему Лестницу (сейчас я объясню, что такое Лестница для еврея), он сразу прошёл через Второй Луч на Первый, и на него буквально «рухнул» Канал Завета с Иеговой. У евреев нет Второго Луча Души, понимаете? Они или на Третьем Луче, или на Первом. Если им «подставить» Душу как Лестницу, они сразу «проходят» через неё на Первый Луч. Помните, в книге Иисуса Навина блудница Раав даёт верёвку евреям,

можно сказать, она им свою Лестницу Души подставляет? Иисус Навин — это одно из ранних воплощений Учителя Иисуса. (Он в то время получал Первое Посвящение.) Так вот, я этому моему еврею, видимо, «дала Лестницу», и он пошёл в ванную и залез под холодный душ прямо в пальто... Я держала высшую симметрию его кундалини, а он очень реализационно в меня включился и в эту Симметрию попал. Но если еврей фактурно что-то почувствует, то он на всю жизнь запомнит тебе это, что ты его «на самый верх вытолкнул»... И с тех пор он является к нам примерно через каждые два месяца, садится и начинает выверять. Он «слышит» групповой эгрегор, который уже наработан. А я при этом взаимодействую с его каналом Ветхого Завета, Каналом Завета Сатурна с Землёй!

И здесь есть один потрясающий момент. Вот работает «русская» группа, проходит этапы мистерии, посвящения. Является какой-нибудь еврей и на своём языке, в своей актуальности вдруг начинает выговаривать то, что мы уже делали. Я спрашиваю: «Ты откуда это знаешь?» «А я, — говорит, — только сейчас это понял»... Но даже если он ничего не говорит, а просто даёт Канал, я всё сама правильно проговариваю. До того, как он напротив меня сел, я просто не знала, что дальше делать. Он мне «врезал» канал ветхозаветной молитвы — и я вдруг всё поняла. Он мне дал мощный проход на Первый Луч...

Иногда, когда мы не понимаем, что делать, мы зовём какого-нибудь еврея в гости, даже просто чаю попить. Он «лялякает» нам про свою работу, про своих детей... Для устремлённой вверх «русской Души» — это вообще «нож в сердце». Он уходит — мы всё знаем, что нам делать! Почему? Канал стоял на него! За что? Я сейчас об этом вам рассказала.

Более того вам скажу. Я очень не любила евреев в детстве, просто терпеть их не могла, и почти никого не знала из своих родственников по этой линии. Моя мама была уралка и антисемитка, и я вся была погружена в

её крики и рассуждения по этому поводу. А моя бабушка — еврейка заживо гнила, и я к этому отвращение испытывала. Ну какое только вообще возможно. И когда я уже к писательской работе подошла, то вдруг поняла, что страшно грешила этим. И я написала главу «Покаяние перед евреями». Это было в начале моей христианской практики... Помню, я тогда открыла Евангелие прямо на послании Апостола Павла. А он там пишет приблизительно так: «Господь закрыл благодать евреям для того, чтобы нужное число язычников пришло к Христу. Когда это нужное число язычников придёт к Христу, Господь откроет благодать своему народу. Язычники, не гордитесь перед евреями, если их неполнота для вас полнота, то какова будет их полнота?!» Это общий смысл его послания к римлянам. Можете перечитать его.

Теперь я поняла, в чём дело. У евреев в прошлой Солнечной Системе наработан Третий Луч. Второго у них нет. Грубо говоря, Души нет. Душа — это мощная языческая наработка Второй Солнечной Системы, в начале которой мы сейчас находимся. Язычниками строится антахкарана,* или Лестница, между Третьим и Вторым Лучом. Когда мы восходим по её семи уровням до конца, и еврей слышит, что его кундалини начинает медитировать, он принимает сразу всю наработку язычника (хотя сам совершенно не умеет делать эту медитацию). Он каким-то образом «влипает» в тебя энергетически и моментально получает Лестницу для подъёма и медитации своего кундалини. Он реализационно вспыхивает. Его кундалини слышит благодать и открывается вверх. При этом он такой объёмище Завета слышит, что если он один раз это почувствовал, то он никогда внутренне отсюда не уйдёт. Когда я работаю с евреями, я не просто с ними разговариваю, я им энергетически показываю правильный ход. Я их довожу до конца Лестницы и говорю: «Поле кольцевое слышишь?» Всё! И чтобы он хоть раз забыл, что это такое! Язычник тысячу раз всё забудет. Почему? У него до витальности все

центры медитировали, а до кундалини всё время энергетика не добивала, понимаете? А у еврея, наоборот, на высших центрах пусто, а сакрал и кундалини организованы для пахтания форм. Поэтому язычнику надо осознать, что Дух — это материя в наивысшем проявлении, а еврею надо понять, что материя — это Дух в его низшем проявлении.

Поэтому не в том дело, что здесь — общество «Память», национализм и шовинизм «расцвели», а где-то — сионизм воинствующий или ещё какие-нибудь «трудности». Наверное, в каждой нации есть свои политические «недоноски», но мы говорим об эзотерическом основании еврейской проблемы. Так вот, эзотерический подход в том и заключается, что в работе эволюции один без другого не могут жить. Да, личностный еврей весь из себя гордый, развивает науку, искусство, экономику, собирает деньги, концентрирует самое плотное — материальные богатства Земли. Поэтому его называют грязным. Он — «грязный». Я согласна. Но для того, чтобы еврей очистился, нужно, чтобы сам язычник, «ревнуя по Христу», пришёл к Христу правильно, а затем и еврею, отрицая его материализм, провёл в Дух. У меня мама «боролась» с папой и прошла к Христу. Она не знала, как молиться, но когда папа ушёл от неё, она (по совету врача-психиатра) писала письма неизвестному Любимому и умерла в 55 лет. Эти письма были её последней, самой сильной молитвой Христу... Я уверена, что на своём уровне она правильно прошла, потому что с моим папой-евреем «дралась». Она часто кричала такую фразу: «Где же твоя Душа, Яков, ты же коммунист?!» И меня до сих пор потрясает эта мантра. Смотрите: «Где же твоя Душа» — её языческая наработка (Второй Луч), «Иаков» — заветная наработка (Третий Луч), «ты же — коммунист» — советский, заветный эгрегор (Первый Луч). Она каким-то образом чувствовала то, о чём я сейчас вам говорю.

Женские голоса: Какая у вас мама потрясающая! Надо же, какой у нас был самообман...

Людмила: Да. Я вас к этому пониманию и подвожу. Я уже говорила, что Первый Луч — это Луч Воли, Луч Советского строя, но он одновременно и Луч Высшего иудейского Начала, если Оно опирается о языческую Душу, понимаете? Если этого нет, то объём Завета Духа с Землёй, который дали евреям, остаётся у них в кундалини и раскручивает их. Поэтому понятно, почему они так экономически материалистичны! То, что русской Душе претит. Но знаете, я теперь поняла, почему у них это. Я их не оправдываю, мне это тоже не нравится. Но я знаю, что им как бы «закрыли» видение Души. Поэтому они идут только туда, где есть элемент реализационности. Понимаете? Если я еврею доказала, что тонкое энергетическое поле Духа реально и показала его, он обязательно в эту сторону пойдёт. Точно так же реализационно, как и в экономику.

Значит, получается так: без язычника — русской Души, еврей из Третьего Луча в Первый не перейдёт, а если язычник останется на Втором Луче без реализации своего кундалини в Духе, то у него в нижних зонах как правило торчит Асур.*

Теперь, пожалуйста, нормальными, чистыми, прекрасными глазами перечитайте пророка Исаию, где он пишет о том, что если язычник не зацепится за полу иудея, то он не спасётся.

Женский голос: Да, да, да...

Людмила: Я тоже не могла понять, в чём дело... И только недавно энергетически до меня дошло. Значит, я уже говорила, что медитацию только русские, язычники осуществляют — и то только до зоны витальности. А говорить евреям о Душе вообще бесполезно... Но когда язычник построил Лестницу, нужно, чтобы еврей поклонился началу Души в нём. Он должен в восторге быть от неё. Ему надо душевное качество язычника вобрать. А как только русский принял Завет и Он у него сработал на кундалини, тогда вот это удальство асура языческое исчезает. Часто на этом русско-еврейские браки построены.

Еврей и язычник становятся буквально как одно существо. Тогда, как пишет апостол Павел: *«Нет ни Еллина, ни Иудея... но все и во всём Христос»* (Послание к коллоссянам святого апостола Павла 3:11).

Реализационный элемент очень силён в Советском эгрегоре. Я теперь поняла, почему евреи так упорно шли в революцию. Им нравилось, что высшая идея справедливости и равенства будет реализована в масштабах целой страны, и они в восторге были от этого. Я не говорю, какие они при этом высокие или низкие были. Мне кажется, что Советское качество — это высшее иудейское Заветное начало, которое опирается на русскую Душу и представляет собой Завет Бога с людьми на Земле. Таким образом, мы получаем реализацию духовных принципов в мире. Поэтому, пока качество реализационности еврей видит только на уровне денег, а язычник потекает ему в этом или за это ненавидит, вместо того, чтобы строить Лестницу, человечество обречено на деградацию. Когда иудей уловит (на энергетическом реализационном уровне), что не деньги дают спасение, а тонкоматериальное тело Духа — вы даже не представляете, как он ухватится за это! Мои ребята знают, что такое их Канал. И как они реагируют на Поток (если он есть).

Если его нет, еврей ничего не слышит. Ему что ни говори, он всё равно будет врезаться в экономику, в деньги, в плотную реальность — то есть в то, что он глазами видит. Чтобы он ощутил значимость тонкого тела соразмерную деньгам, ему надо это тело буквально «пощупать».

А вы как язычники можете по вере пройти, понимаете! И тут одному без другого не жить. Как Павел пишет в послании к римлянам: *«Неужели Бог есть Бог Иудеев только, а не и язычников? Конечно, и язычников, потому что один Бог, Который оправдает обрезанных по вере и необрезанных через веру. Итак, мы уничтожаем закон верою? Никак; но закон утверждаем»*.

Я понимаю ненависть членов общества «Память» по отношению к евреям. Это ненависть недоразвитой Души к

грубому материализму, к жадности, к властолюбию, к эгоизму... Но если бы они (вместо асурического озверения) просто бы изучили этот вопрос, возможно, они подошли бы к нему более разумно.

Теперь о соотношении женщины с мужчиной. У нас мужчина часто оказывается во грехе, потому что женщина (которая в основном представляет сердце и витальность) никак не хочет подарить ему свою Душу, и тогда бы он влился в неё по сакралу-кундалини. Он же Первый Луч!

Часто женщина (не душевная) вызывает в мужчине асура, потому что она не дала ему Лестницу для мужского бытийного проявления в Духе. И вот этот конфликт как-то очень похож на взаимодействие русских и евреев. Поэтому я никого не осуждаю, не обвиняю и не возвышаю.

Повторяю, русский со своей Душой без Завета — это удальство убийства. Еврей без Души русского человека — страшный, грубый, подлый материализм. Я не знаю, что лучше, а что хуже. Главное, чтобы мы с энергетическим распознаванием подошли к этому вопросу. Поймите, ведь я такие сложные вещи говорю, и вы все всё поняли. Вот только эта женщина, почему-то меня невзлюбила...

Женский голос: Я? Нет, я просто пытаюсь понять...

Людмила: А, ну извините, если вам трудно понять.

Женский голос: Нет, я, наоборот, очень легко всё понимаю.

Людмила: Но вы же говорили, что пытаетесь...

Женский голос (гордо): Я всё прекрасно понимаю, я это всё читала и знаю...

Людмила: Какое странное существо... Противоречивое...

Другой женский голос: Вот вы говорили про каратэ...

А Ушу также негативно?

Анатолій: Тай-дзи-чуань — это практически продолжение каратэ.

Людмила: Да. Это то же самое. Вот шестидесятые многие пошли в эту кундалинную энергетику прошлой расы.

Женский голос: Но мастера Ушу, они же тоже с энергетиками работают, чакры открывают, дышат...

Людмила: Послушайте меня. Они это делают на подпланах кундалининого центра. В кундалини есть зоны, соответствующие всем семи чакрам.* Есть ум кундалини, сердце кундалини, понимаете? Когда человек в кундалининой энергетике — у него тоже эфирные центры «открываются». Но при этом интенсивность вибрации очень медленная. Она вообще за нижней гранью арийской шкалы энергий находится.

Я считаю, что из этих древних систем можно взять какие-то элементы, необходимые для здоровья. Но потом сразу отойти. И вообще стараться очень осторожно относиться к энергетике. Иначе древняя практика вас просто опрокинет в кундалини. У вас же этот центр в кольцевом режиме не работает. Значит, ваша уже развитая сердечность и витальность съедет по шкале вибраций на целую расу вниз! Поэтому эти древние методики очень опасны. Джуал Кхуул в этой связи пишет: *«В нынешней, Арийской, расе подчинение ментального тела и контроль ума осуществляются посредством практики Раджа Йоги, и Пятое Посвящение, посвящение адепта, является целью эволюционирующего человечества. Таким образом, все Йоги имели своё место и служили полезной цели, но становится очевидным, что всякий возврат к практикам Хатха-Йоги или к тем практикам, которые специально занимаются развитием энергетических центров посредством различных видов медитации и дыхательных упражнений, в определённом смысле являются регрессом. Практика Раджа Йоги и стремление к достижению того уровня однонаправленной сосредоточенности, который должен быть обретен человеком, центрирующим своё сознание в Душе, покажут, что другие формы Йоги не нужны, так как высшая Йога автоматически включает все низшие не в своих методах, но в своих результатах».*

Я от Хатха-Йоги очень быстро отошла, хотя до сих пор, когда у меня что-то болит, я могу в неё включиться, разные виды дыхания сделать... Но стараюсь, чтобы этот эгрегор меня серьёзно не затронул.

Женский голос: Фанатизм вообще опасен, во всех случаях...

Людмила: Нет. Дело не в этом. Вы должны точно знать, для чего был создан этот эгрегор. Во-первых, посмотрите — когда (сколько тысяч или миллионов лет назад) эта школа была актуальна. У нас же какой был подход: «Чем древнее практика, тем лучше». А на самом деле, чем она древнее, тем она реакционнее. Иначе, какой бы мог быть прогресс в Космосе, и как бы эволюционировал Планетарный Логос, если бы мы оставались привязанными к отжившим свой век структурам?

Женский голос: Но мы же что-то полезное можем из них взять?

Людмила: Проведите эксперимент по энергетическому распознаванию. Сделайте несколько упражнений, например, из практики Хатха-Йоги или Тай-чи. Посмотрите, как занимается такая группа, внутренне включитесь в них. Вы что почувствуете? Тепло, мощь кундалини, насыщение, покой, расслабленность. Ну, как если бы вы в море купались... Восприятие медленное, сильное, устойчивое. Всё казалось бы нормально. А потом, не выходя из этого состояния, вспомните самое последнее, святое впечатление, какое у вас было. Просто так, представьте его. Оно может быть любое, но главное, чтобы оно было живым. Просто входите в него. Вы почувствуете, как вибрационная активность поля усиливает свою частоту и возникает радость, воодушевление! Вот что происходит.

Да, может быть, в этом ликовании нет такой приятной усадистости и гарантированности ваших достоинств, но мне кажется, что восторг — это тоже великое приобретение. Включаясь в поле древних эгрегоров, вы попадаете в очень опасную, низковибрационную зону, и она вас не отпустит. Она очень сильна внизу... Чтобы определить воздействие той или иной практики, вы можете прийти ко мне на консультацию, и я вам покажу, какие у вас энергетика, когда вы в неё включаетесь, и какие здесь — после медитации.

Как ни странно, самое высокое явление сейчас — Советский эгрегор. Я говорю о скорости его энергетической вибрации... Поэтому лучше идите в русле последней актуальности через страдания или, например, через переживание работы съезда.* Активно любите, активно служите, активно медитируйте, активно используйте новые открытия, а не древние источники. Когда вы книги Джуал Кхуула поймёте, то и другие вам тоже откроются. А иначе вы их просто почитаете — и всё.

Женский голос: А как вы к Ортега относитесь? Он художник-график, кармой занимается...*

Людмила: Я его не знаю... Если он, например, будет «смотреть» вашу карму и как-то увидит предыдущие воплощения... Он этим насытит ваше прошлое — то, от чего вы должны отказаться и даже не вспоминать! Именно поэтому мы не помним прошлые жизни, нам нельзя акцентироваться на этом. У нас остаются наработки из прошедших воплощений, а их конкретика нам не открыта, она не должна нас интересовать (по крайней мере, на ранних стадиях духовного развития). А если ваш Ортега ещё и медиумически погружается в прошлое и вас туда за собой уводит, то получается тот же самый эффект, как и от занятий древними практиками. Чтобы было понятно, вам, наверное, неприятно встречаться с одноклассниками. Положим, вы — художник, вы — духовная женщина, и вдруг какая-то там «сопливая» соседка по парте из первого класса всячески хочет, чтобы вы приняли образ той, которую она помнит. Как правило, если мы встречаемся с людьми, с которыми общались очень давно, то они очень настойчиво требуют знакомого им поведения, и ты волей-неволей начинаешь кармически подстраиваться под них...

Женский голос: Менять в их угоду своё поведение.

Людмила: Сейчас чёрная Иерархия воплощается в огромное количество существей, как и Белая, слава Богу, тоже осеняет «новых мировых служителей», как их называет Джуал Кхуул. И Он пишет, что сейчас воплощение

Учителей и высоких Посвящённых происходит очень часто. Но и чёрные не дремлют. Так что этот ваш художник Луис, который внедряется в карму (то есть фиксирует предыдущие, уже умершие структуры), он вполне может обладать некоторыми медиумическими способностями, хотя Учителя очень скептически относятся к «ясновидению» астральных людей, склонных принимать за «чистую монету» любую иллюзию. И не дай вам Бог, я бы не советовала вам в это включаться! Это может стать причиной чёрного посвящения. Учитель Джуал Кхуул пишет: *«Запомните, зло как такового нет, зло — это вчерашнее добро, которое должно быть оставлено ради нового, более включающего Добра!»*

И я бы вам советовала быть осторожнее в фиксации прошлого опыта. Вот, например, очень опасна Джуна.* У неё животная энергетика. И общаясь с людьми, она собирает с них плотные эфиры, сама при этом ничего не имея. Она берёт энергии у одних и насыщает ими других... Но энергетика собирает и Христос! Когда Он берёт ваши плотные энергии и, как бы «выпивая» вас, тем самым включает в Себя. Тогда вы Им живёте. Ведь энергетически вообще все всеми кормятся, но вопрос в том, кто — кем. Дух тоже «поедает» Душу, поднимая её в этот момент до своего уровня. Но когда «чёрный» выпивает человека, он просто собирает вас в своё кундалини, и тогда вас просто нет. Перенос сознания — это и есть «выпивание» вверх. Поэтому, благоговейно предаваясь Высшему, которое нас как бы вбирает, мы действительно жертвуем какими-то своими временными телами, мы отождествляемся с Ним и имеем продление сознания в Нём. Чёрный посвящённый должен вобрать в себя, выдать «чудо» и навсегда оставить вас привязанным к своему кундалинному каналу в этой, а может даже и в следующей жизни. Казалось бы, кундалини берётся во владение Посвящённым Пятой степени — самым для нас высоким уровнем, а непосредственно кундалинная энергия проявляется в самых низких зонах. Понимаете, в чём тут трагедия?

Но, к сожалению, Душе нравится эдакое жаркое, пышное, богатое, кундалини... Потому что корень-то у неё там, внизу... Почему считается, что душа-панночка* опирается о ведьму, а Душа-Агнец закланывается в Отца. Чувствуете разницу? Я к Отцу иду, а не на ведьму опираюсь. Это совсем другой подход.

Джуна нагнетает плотную эфирную энергию... Да, она может физическую клетку насытить и временно оздоровить, но при этом втянуть вас в канал очень плотных кундалинных энергий.

Женский голос: Папа римский с ней встречался...

Людмила: Ну, что это для Папы... Ручку ей там пожал — и всё! А потом Папа — политический деятель, у него есть свои высоты люциферические,* личностные и душевные, но он не духовный посвящённый. Я же уже объясняла. Душа недостаточна, она может и туда и сюда поворачиваться.

Оказывается (что меня совершенно потрясло), что Первое и Второе Посвящения (Игорь Алексеевич, это для Вас очень важно) Чёрная и Белая Иерархии проходят одинаково. Представляете — это уже ум и сердце медитируют! Казалось бы — какой же это чёрный посвящённый, если у него одухотворена почти половина природ. Но только после Второго Посвящения, при переходе к Третьему, начинает работать Монада. И вот здесь Душа должна пойти на заклатие к Духу. Агнец закланывается в Отца. Тогда появляется Белый Посвящённый. А чёрный остаётся в «белизне проказы» своего непреображённого каузального тела, в своих прошлых достижениях. И в течение всего этапа, который дан ему эволюцией для посвящения, он стягивает энергии на себя — то есть всё время идёт обратный ход. Он у Духа ворует в Душу, а Душа передаёт сворованное Асуру. Понимаете, что происходит?

Почему именно религиозная вера должна быть реализована на кундалини? У вас не может быть раздвоенности: Бог в голове и в сердце, а на кундалини — ваш любимый

сын-Юрочка. Так не должно быть! Если Юрочка — любимый сын, тогда попробуйте увидеть в нём То, что Бесконечное и Вечное. Жизненно заинтересуйтесь этим Вечным. Вы должны быть к Нему открытым. Вы можете даже плохо относиться к Юрочке, но только ради этого Вечного! Тогда вы его сможете по настоящему полюбить. А если я считаю, что физический Юрочка меня продлит, то я, конечно, ему всё отдам... Как правило, у вас в голове — Рерихи, а в кундалини — Юрочка. Это очень опасно.

К сожалению, у нас в России сейчас происходит так: признание в социуме кундалининых биополей и целительства — на уровне Джуны. А на уровне веры — ортодоксальное христианство, которое просто не подпускает эксперимент и исследование к своим религиозным догмам. Поэтому в России всё так и происходит. А так не должно быть.

Знаете, я и крещёная, и в монастырях жила, и литургии отстаивала, и в своё время святоотечественной литературой зачитывалась. Я благодарна всем этим источникам... Но в последний раз в Новодевичьем монастыре я увидела нечто такое, после чего никогда туда больше не зайду. Перед этим я проводила лекцию в аудитории, которая в основном состояла из военных. И там присутствовало прямое мощное кундалини. Знаете, когда силовики общества чувствуют, что они — власть? Они же на своём кундалини как на «хвосте» стоят. Там у них игла Кошья торчит, как у восточных мужчин. И вот после этой «тяжёлой» аудитории, я захотела отстоять в Новодевичьем монастыре вечернюю службу. И вышли монахи. У них была высоко-медитирующая голова, чудное сердце, но при этом по мне вдруг прошёлся сокрушительный, горизонтальный удар кундалини! И я поняла почему. Так, как они «служат» Богу, они правые. Да ещё и поощрены сейчас государством — представляете, что при этом у них в кундалинином центре происходит?!

Ортодоксальная церковь энергии Иисуса Христа не сделала своей основополагающей опорой. Там даже

задачи такой не было. Поэтому вы, наверное, замечали, что часто вокруг церквей много ведьмовок крутится. Это просто удивительно, как им там хорошо! Они прямо питаются всей этой двойственностью! Сначала помолятся, а потом начинают ёрзать на сакральной зоне. В храме священники стоят, сложив на животе руки. То есть ниже витальности, они не пропускают энергию. И правильно делают — дальше опустишь — начнётся бесовство, поэтому надо держать нижние природы в зажатом варианте. Никаких сексуальных отношений, никаких мирских пристрастий и увлечений, никаких экспериментов — это всё было правильно. Но поймите, Первый Луч на Землю пришёл, и нам уже нельзя «руки на животе держать». У нас сакральный центр (то есть пара — продление вида) и кундалини (государство, семья, бессмертие, смерть) всё равно должны быть одухотворены.

Я не против того, чтобы энергетики «останавливались» на витальности. Всё сразу не решишь, одухотворение центров надо проводить последовательно. Но в ортодоксальной христианской церкви отсутствует высокое понимание. Конечно, литургия в храме работает великолепно. Безусловно, любое таинство включает нас в энергетики религиозного эгрегора. Но вот смотришь иногда на батюшку — ритуал работает, на всех присутствующих льётся благодать, а по нему она буквально, знаете, как по железной крыше скатывается... У священника нет ни одного открытого центра! Он такой — силовичок, весь зажатый. Конечно, в церковной иерархии есть прекрасные существа и, наверное, там же есть Души, которым обязательно надо ещё быть в этой среде, потому что у них пока возраст такой. Им так — правильно.

Я всё к одному клоню: может быть, наша медитация, и Канал, и лекция, и беседа на этом аспекте квадрата Луны и восходящего узла на Скорпион организуют сильный канал правильного видения. Даже если вы сегодня вечером не будете глупостей делать, а останетесь в этом

состоянии, помолитесь, помедитируете в нужном направлении, вы знаете, что может быть многое спасено.

Анатолий: А как правильно работать с кундалини?

Людмила: Очень просто. Понимаете, может быть потому, что я наполовину еврейка, у меня это чувство было с детства. Не знаю, как чисто русские люди поступают, но могу вам посоветовать то, что мне приходилось самой делать. Я в детстве часто болела, и когда уходило сознание, я всегда старалась обо что-то внутренне опереться. И я инстинктивно (может быть потому, что уже была достаточно посвящённой в этой жизни) искала то, что для меня имеет статус последней Реальности, вызывает чувство Конечной Опоры. Знаете? А ведь опора о духовное как о собственное центральное бытие... Но не мировоззренчески обоснованное, а бытийно переживаемое и сознательно выживающее в нас из жизни в жизнь — это и есть медитация кундалини. В буддистской практике это называется «принять Прибежище».

Я чувствую, что вы «не слышите», что я говорю. Вы так привыкли не до конца любить Высшее, что никогда не пускаете Его жить в вас в полноте. Вы так привыкли Ему по вере молиться, что Оно никогда не является опорой вашего инстинкта выживания.

А между прочим, когда кундалини медитирует, даже радиоактивные поля могут быть нейтрализованы. Понимаете, кундалини — это инстинктивное желание выжить. Если вы будете переживать то, во что вы веруете, как выживание, как основополагающую опору, тогда в вашем внутреннем мире встанет мощный чувство-образ реальности бытия Духа. Вы его всегда помните. Тогда ваше сознание пройдёт на планы духовного Бытия!

Значит, я внутренне мощно опираюсь об Это «энергетически». Дух для меня — Отец! Я уже говорила, что ваше Монадическое тело живёт 250 000 лет! Что же вы думаете, у Него Отца нет? Я просто потрясена, как мы уверены в том, что у нас есть только отец физического плана, что

мы родились только потому, что он семя забросил и так далее... Почему же мы не хотим знать, что Монадическое тело так долго живёт? Представляете, какая мощь интенсивности у этой космической структуры! Она что же — не имеет Отца?! Тут даже не надо веровать. А если у меня есть переживание Канала этого Отца и взаимодействие с Ним, то представляете, как Он нас держит?!

Я всячески стараюсь, чтобы вы от своих мировоззренческих, философских рассуждений и переживаний веры, наконец, перешли к медитации, которая даст постоянную опору на То, во Что вы веруете, на Что медитируете. Тогда центр кундалини не будет зажат самостью как игла Кошья, а раскроется как цветок, излучающий широкую, кольцевую ауру.

Представьте себе образ Отца Духа (Иегову или Саваофа,* например — не знаю, чей звук вам кажется ближе), и вы сразу почувствуете мощь! Это не горизонтальная тёплая волна, которую даёт то же каратэ или Джуна. Это кольцевая Сила! Вас удерживают в коллапсе Света, как бы подвешенными сверху. Отнеситесь к Святыне бытийно, эфирно, тонко-материально. Тогда действительно можно говорить о том, что ваше сознание опирается о то, что сделает его бессмертным.

Вот, положим, в моей карте сильно выражен знак Рака. Сейчас Солнце в Раке. Я сегодня пришла сюда, а тут враждебные потоки от вас идут, и я всё это слышу. Я бы давно должна была «сникнуть». Но знаете, я ни с кем из вас не соединилась горизонтально. Я же всё время связана только с высоким образом и Каналом, как будто Он где-то там — «на лампочке». Иначе, зачем бы я вообще с вами встречалась и говорила? Не знаю, слышите ли вы мои потоки? Я энергетически вертикально стою. Но это не потому, что я вас боюсь или не люблю. Нет... Я к вам очень хорошо отношусь, но при этом всё время опираюсь о «То, Что над». Я это делаю энергетически, а не мировоззренчески. Если вы входите в такое же состояние, то начинаете вибрировать

со мной в унисон, и я вас поднимаю. Понимаете? Тогда и вы также выстраиваетесь вертикально вверх.

После лекции (если Ведущий не просто говорил, но ещё и энергетически давал вам восхождение) вы остаётесь в этом же канале подъёма. Потом вы постепенно оседаете. Учитель — это не тот, кто красиво говорит, а тот, кто может максимально усилить вибрационную активность ваших тонких тел. То есть энергетически смешать свои медитирующие центры с вашими, чтобы и ваши чакры также заработали. Поэтому нельзя общаться с колдуньями или целителями. И очень осторожно к медиумам относиться. Важно — не смешиваться с ними аурой. Они достаточно сильные и могут захватить ваши тонкие тела.

Женский голос: Людмила Яковлевна, а Вам знаком профессор Меделяновский? Он экстрасенс.*

Людмила: Насколько я знаю, он изучал энергетическое, экстрасенсорное воздействие на людей и в этом направлении работал с Джуной. На одной из параллельных лекций он услышал, как я к ней отношусь и пообещал наслать на меня тяжёлую болезнь, после чего мне полгода пришлось в усиленном режиме держать на восхождении зоны сокрала и кундалини. Я «слышала» его энергетическое воздействие. В этом смысле он — натуральный ведьмак. Вот Сергей видел его выступление. Что ты можешь сказать?

Сергей Стрелец: Это было в 1982 году в доме культуры Науки и Техники на Кропоткинской, в рамках предновогоднего концерта. Помню, зрелище было тяжёлое — профессор-экстрасенс вышел на сцену в состоянии опьянения средней тяжести. В тёмном зале Меделяновский стоял посреди сцены, его лицо было освещено только с одной стороны, другая часть лица была скрыта в темноте, и он со злорадной, почти дьявольской усмешкой, перебирая толстыми пальцами, рассказывал, как он может пассами рук творить с центрами и аурой человека всё, что ему угодно...

Людмила: Да, вот видите, он и на меня таким способом пытался воздействовать...

*Мужской голос: А можно спросить, как Вы относитесь к школе Аверьянова?** Он тоже работает с вибрациями...

Света Веса: Я его знаю, один раз была на его занятии...

Людмила: Что это у вас за школы такие любопытные?! Лет восемнадцать назад был такой случай. Ко мне пришла моя подруга-окультистка и сказала, что её один человек хочет астрально убить. А я тогда была очень смелая и сказала: «Пойдём к нему». И мы пошли, как потом оказалось, к Аверьянову. Нас встретил бритоголовый «провинциал» какого-то такого хитрого, атлантического, татаро-монгольского типа. Он вёл себя как графоман, но при этом достаточно нагло — знаете, бывают такие? Довольно редко.

А я, как правило, если ещё не понимаю, кто передо мной, то очень сильно жалею этого человека, но жалею в Духе. Мне всегда таких мужчин жалко. И я увидела, знаете, женщины, такого очень самостного мужика, которому везде надо себя утвердить, но при этом он иногда якобы тебе поддаётся... И всегда у женщины мало-мальски духовной к такому возникает жалость. Это чувство, оно очень важно, когда общаешься с людьми. Это материнство в Духе.

Сначала он «пыжился» — пытался мою подругу как-то «задавить» своими потоками. Не знаю, может Канал Учителя в меня вошел, но я попала в такое жалостливое состояние по отношению к нему, ну как к какому-то мальчику, которого только что родила. Может быть, мне Завет помог, не могу точно сказать, я тогда ещё не знала, что Заветный Канал в таких случаях часто приходит на помощь. Когда мы в своих самых трудных свидетельствах много раз целой группой заходили за каменный угол Иеговы, то я понимала, что значит — наутро проснуться живым. В той ситуации, видимо, работал Иеговический Канал. Я ничего не делала, а только спокойно сидела. Он же изо всех сил напрягался, нагнетая астральные удары. Понимаете? Потоки у него сильные, а если их «поднимаешь» — можете себе представить, какие Кольца великолепные встают! А мне чем больше энергии дают,

тем лучше. Горизонтальный поток на меня идёт, а я замыкаю его на высоком Образе.

Это было первый раз, когда я воочию увидела, как «великолепно» асуры пахтают астрально-эфирный океан! Помните индийский миф, когда Боги и асуры добывали Амриту? А когда она появилась, асуры закричали: «Это моё!» — и Боги тогда забрали весь божественный нектар. Поэтому, когда кто-то сильно пахтает горизонтальное поле, тогда умеющий «поднять» эту природу просто её кольцует.

Вообще, когда между Белой и чёрной магией бой идёт, тут не горизонтально поля сталкиваются. Это не то, что когда двое чёрных дерутся. Вот, например, Аверьянов кундалинным полем наносит удар. А я, положим, уже имею Кольцо на зону Манаса, и оно держит эту плотную энергетiku, она из Кольца никуда не денется. И вот этот астральный каратеист «пыхтит», «ударяет» — и этим, на самом деле, кормит Кольцо. Так иногда «коллеги» из КГБ с нами «работают» — это же смешно... Они бьют, стараются, а ты при этом насыщаешься их энергией, взятой на восхождение... «Ну, — думаешь, — сколько можно меня «кормить», я уже просто «переела!»

И вот тогда впервые, это было очень давно, Аверьянов продемонстрировал мне поведение натурального асура. И я со своей подружкой спокойно ушла. Вы знаете, не было, пожалуй, человека, к которому бы я относилась с таким высоким состраданием... Это натуральный безумец. Абсолютный бедный асур, судьба которого быть «поднятым» и «съеденным». Я же, когда его «выпиваю» на восхождении, ему же вверх даю ход! Правда? Ему бы только предаться, расслабиться — и он тогда уже не личность, а Душа! Поэтому тут не просто «вбирание» в мою ауру происходит — это подъём нас обоих в То высшее Существо, Кем мы являемся на уровнях Души и Духа. Понимаете? А так как он своей высоты не имеет, не знает, что такое благоговение, и понимает только самоутверждение и силу самости, то представляете, в каком он ужасном состоянии?! Да, ему

необходимы Души, которых он будет обманывать. Ему всегда будут нужны те, у кого он будет воровать энергии... Но в конце концов ему ничего не останется.

Ведьмаки имеют и свои чёрные посвящения, и большие объёмы энергий, и циклы «бессмертия». Но, как пишет в письме Синнету Учитель Кут Хуми (а Он считается первым заместителем Христа), *«если бы колдуны знали, что их ждёт в посмертии, а они, возвращаясь из очередного Авичи,* это просто забывают, они предпочли бы полное уничтожение»*. Потому что самостная структура в посмертии представляет собой сознание, которое мечется по полюсам в разорванной восьмёрке, прыгая из горячего в холодное... Это ужасное состояние. Может, кто-то из вас, кто наркотиками баловался или перенёс операции, знает, что это такое? Вообще самость и замыкание на образ себя — это хуже, чем просто уход в кому. Это даже не сон без сновидений. Не дай вам Бог! Лучше кому выберите, чем испытать то, что переживают между воплощениями асуры.

Мне кажется, Аверьянов, довольно крупненький ведьмак и, конечно, то, какую муку он себе готовит, и то, насколько он невежественен — это просто поразительно. У меня вообще такое ощущение, что у него давно нет выбора. Даже если ему рассказать о том, в каком он состоянии, он не поймёт, о чём речь — так глубоко он погрузился в своё медленное, плотное, смертельное усилие на нижнем кундалини. Да, он там — «богач». Только знайте, что Кольцо его выпьет в момент.

Я рассказала своё впечатление о нём? Вот... И я бы вам, Света, ни в коем разе не советовала к нему ходить. У него ход в антидуховность, в чернуху. Вы измучиваете своё сознание. Вот ещё, в другом письме у Кут Хуми говорится, что ведьмаки так живут, аккумулируют энергии, а когда нарождается новое человечество, а предыдущее уходит на следующую планету, то они терпят страшные страдания, раскручиваются до нуля, отдают младенческому человечеству всё, что накопили, и уничтожаются. Учитель

их называет аккумуляторами энергии. Они не эволюционируют и не могут перейти в Высшее состояние. Они из воплощения в воплощение поедали тех, кто попадал в их ауру и аккумулировали энергии. Им это до времени было разрешено. Это был их выбор. Чёрные как часть природы должны быть, иначе мы не будем иметь выбора. Поэтому от таких людей, как Аверьянов, всегда есть ощущение перспективы их страдания. Понимаете? Душа это слышит. Поэтому я не советовала бы вам близко подходить к подобным людям. После той встречи Аверьянова я больше никогда не видела. Потом на одну из моих лекций приходили эдакие самостные «мальчонки», все из себя «великие», которые до этого к нему бегали. Ну, если вы к такому типу попадётесь, то значит, вы этого достойны. Чёрные учителя должны быть на Пути. Ведь мы выбираем направление, именно сопоставляя светлое впечатление — с тёмным, нижнее силовое кундалини — с высшей Силой. И на каждом этапе нам предоставляется выбор — идти вверх или вниз.

*Женский голос: Скажите, а вам не попался Анатолий Цыденович Гармаев?**

Людмила: «Попался». Я с ним знакома, и мы встречались пару раз. Очень хороший человек для тех людей, которые ещё этические университеты не прошли. Мне кажется, что Гармаев и факультет этики в университете — одно и то же... Может, он для кого-то приятнее, потому что к нему не обязательно на лекции ходить... Но причём тут духовная практика? Гармаев, по-моему, ничего подобного не предлагает, он и не претендует на это. Понимаете, духовный путь — это не личностное развитие. Это не свод этических правил для простого человека.

Мы с ним разговаривали тоже лет десять тому назад. Когда я рассказала ему про свою работу, он очень заскучал, измучился и сказал, что у него совсем всё скромнее, но ему нравится то, что он делает. И мы с ним в хороших отношениях расстались. У нас просто разные работы. Если вы мне скажете, что знаете профессора этики, который

где-то там преподаёт, то у меня то же самое будет впечатление, как и от Гармаева. Это не работа с энергетиками. Это не сознательное строительство тонкого тела. Если вам такое надо, и вы чувствуете, что это вас притягивает как более высокое, чем вы имели до того, вам нужно пройти его школу. Но если вы идёте туда от одиночества или от какого-то ложного поощрения собой какого-то там «течения» — тогда не надо туда ходить. Есть люди, для которых Гармаев просто великолепен. Для тех, кто воспитывает детей, он тоже наверняка будет хорош... Главное, чтобы вы всё время шли за новым духовным звуком и никогда не останавливались.

Анатолій: Вам не кажется, что съезд — это какой-то этап, в общем-то переходный, после которого наша держава пойдёт вверх?

Людмила: Я лучше расскажу об эзотерическом значении съезда. Потому что мы долго внутренне готовились к этому событию и, я думаю, этим занимались и Учителя Иерархии. Нам надо чётко понимать, что такое советское, иудейское и русское начало. Мне кажется, что нам в последнее время было открыто то, как происходит правильная посвятельная трансформация энергий, идущих от Христа прямо-таки на энергетический организм съезда. Сейчас я это объясню. Дело в том, что для того, чтобы вы проецировали своё сознание вверх, соединяя его со всё более высокими Сущностями, отождествлялись с Ними и получали посвящение, вы должны периодически «прорывать» нижнюю природу или эфирные завесы* (как их называет Джуал Кхуул). Первую завесу прорвал Моисей (завесу на плане ума, так её назовём)... Он закольцевал этот уровень. Вторую завесу прорвал Иисус Христос. Он одухотворил природу сердца. Если Посвящённый прорывает завесу, то всем остальным в этом направлении становится легко молиться и медитировать. Энергия течёт через определённый центр почти беспрепятственно. Третью завесу прорвал Павел Тарсянин, когда ему явился Иисус. Он,



рис. 11

если помните, ослеп и вскричал: «Что я должен делать, Господи?!» Обратите внимание — Иерархию Водолея называют «слепые жизни». Мне кажется, что этот разрыв завесы связан с посвящением Водолея. Павел тогда был подвергнут влиянию Первого Луча. Затем он воплощался как Учитель Илларион* (рис. 11), и теперь он имеет Пятое Посвящение. Правда, сейчас Он выглядит совершенно как юноша (рис. 12), если вы увидите Его

в астрале или в ночных свидетельствах. Он синеглазый. Дело в том, что Учителей многие сначала видели в снах, а потом, когда читали описание Их внешности у Джуал Кхуула или Ледбитера,* то всё по деталям совпадало. Причём, видения имели сразу несколько человек, часто из тех, кто недавно пришёл в группу. Эти факты мы фиксировали как параллельные свидетельства, считая их абсолютно точными и объективными.

Так вот, третью завесу прорвал апостол Павел. А вот четвёртая прореха в завесе, как сказано у Джуал Кхуула, будет сделана благодаря участию самого человечества. То есть люди сами пойдут в бой, чтобы обрести чистоту видения. Это естественно, что когда одухотворяется Иерархия Водолея, тогда и сознание масс активно включается... Как пишет Джуал Кхуул: «Христос испытывает нарастающую любовь к массе». Сейчас Учителя вообще с

индивидуумами не работают. Понимаете? Всегда посвящённый, который берёт во владение более плотный материал, Он его любит в этот момент. Его притягивает более плотное проявление, потому что его Любовь настолько интенсивна, что она уже способна этот материал одухотворить.

Так вот, мне кажется, что съезд, страна Водолея, уже сформированная группа посвящённых и мировых служителей и то, что весь Советский Союз был включён в съезд через телевизор — это был прорыв четвёртой прорехи в завесе с помощью массового сознания. Представляете, сколько людей, каналов и эгрегоров было включено?! Причём Душа была задействована и русская, и советская... Это очень высокая победа духовных Сил!

И последние наши свидетельства в группе были несколько необычными... Христос сейчас выглядит как солдат в длинной шинели. Он — Христос-Воин. Мы даже нашли икону, где Он сидит сверху на кресте с мечом и в доспехах, как победивший Смерть. То есть Христос сначала приходил как Спаситель, а теперь, как сказано в Откровении: «Он Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует». То есть Он берёт во владение самые враждебные и плотные зоны. При этом Он — такое юное



рис. 12

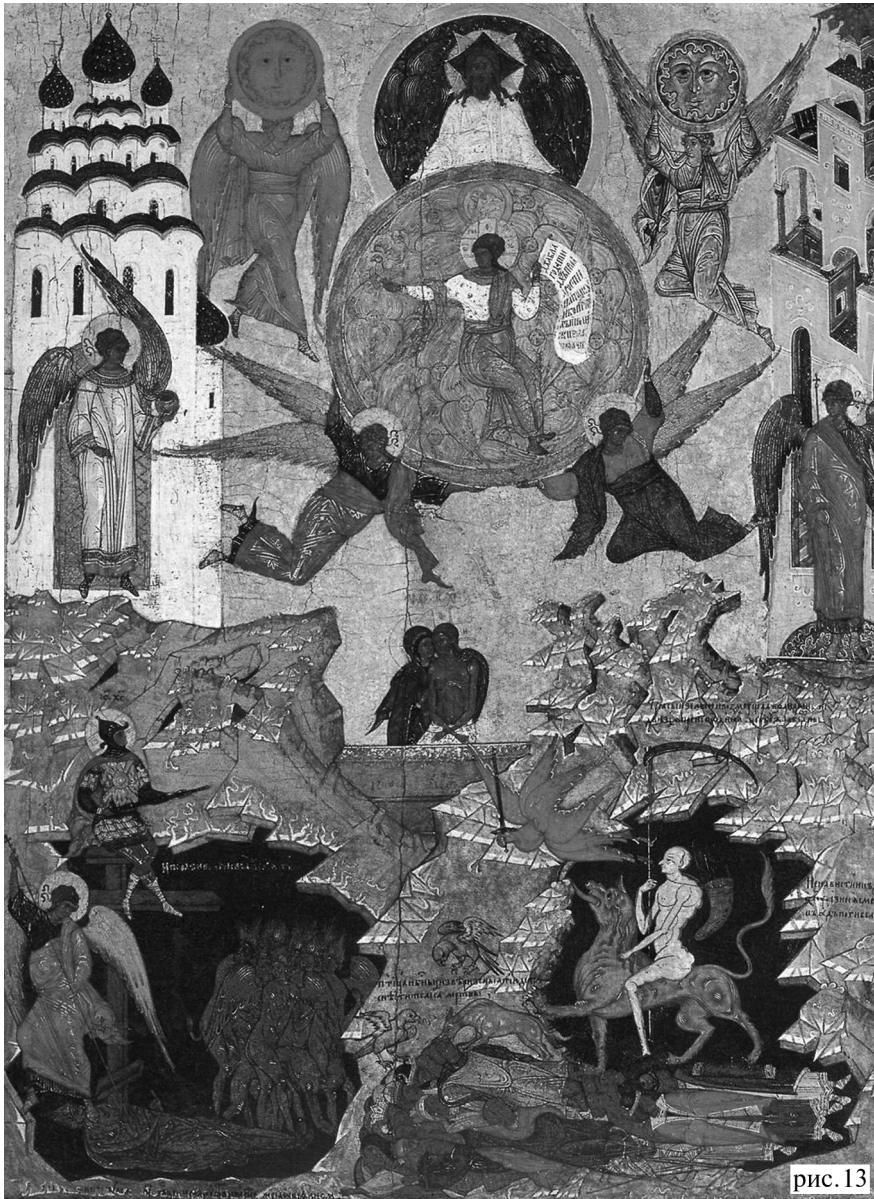


рис. 13

Существо потрясающее... И Он уже, восседая вверху, как бы всю нашу систему возглавляет (рис. 13)! Были такие параллельные свидетельства у людей, которые работали в разных местах — и в городе, и за городом, они все это видели приблизительно в одно время — сразу после съезда.

Как пишет Джуал Кхуул, простые люди Христа не увидят. Его смогут видеть только посвящённые. Второе Пришествие Христа не значит, что Он явится всем. Посвятительные энергии ко всем не приходят. Но то, что было у нас в Лужниках,* и то, что происходило возле телевизоров — я вам скажу — это была демонстрация невероятной высоты поднятого Водолея! Была совместная мощная медитация... Поразительно!

Когда на съезде «травили» Сахарова я зарыдала...

Женский голос: Я тоже.

Людмила: Да? Я просто навзрыд кричала: «Господи, что же это происходит?!» Не потому, что я лично это переживала. Я чувствовала, что сейчас вопль идёт по всей стране. Включились большие массы народа. Потому что то, что случилось, это уже было совершенно невозможно. Нестерпимо!

Например, что сейчас вообще значит это ортодоксально-церковное: «Господи, помилуй»? А тут вот Ельцин выступает на съезде и такое «Господи, помилуй!» говорит!

Мы в тонком плане посмотрели. Он после того, как вышел на трибуну, первое посвящение получил. Это то, что называется — гражданское мужество! Он же уралец! Я очень хорошо знаю уральское кундалини — это очень мощный прострел в правду, и от этого возникает высокий энергетический кайф правильно-идущего на подвиг. Это вообще ни с чем не сравнить! Почему люди обожают подвижничество? В этот момент у них кундалини медитирует. Вот тут спрашивали: «Что такое медитация кундалини?» Это когда в момент переживания полноты Правды все центры раскрываются, человек ничего не боится, даже смерти, и все энергии у него идут вверх. Вы

же, наверное, понимаете, что значило для Ельцина так выступить? Он и сам прекрасно знает, что можно ожидать от наших властей...

Женский голос: И Власов, там же на съезде против КГБ пошёл. Его абсолютно все поддержали.*

Людмила: Совершенно верно. То есть мы в этот раз увидели настоящих мужчин! И, наверное, человек двадцать из них получили посвящение, потому что в результате своего подвижничества они вышли за пределы личности и прошли в сферу Души. Мне кажется, что это произошло за счёт того, что Христос, опираясь на призыв масс в стране Водолея, прорвал четвёртую, самую плотную завесу...

Понимаете, в церкви помолиться Христу — этого мало. Когда, ослеплённый Светом, Павел Тарсянин возопил, он был тогда ещё Савлом — плотным ортодоксальным иудеем — это имело уже больший эффект. А когда огромная масса людей в один момент «вопит», желая добиться Правды, это уже очень высокий призыв к Христу. И Мировой Учитель Христос тогда буквально «вламывается» в эту плотность. Это, можно сказать, прорыв и закольцовка эфира. Есть данные, что в тридцатые годы Христос своей аурой вошёл в астрал Земли. А вот сейчас Он уже в эфир проникает. А эфирный и физический план — это почти одно и то же. Эфирную ауру теперь уже многие способны видеть. Это самая плотная энергия. Понимаете?

Христова вибрация вошла сейчас в эфирный план. Поэтому нас так раскручивает и жжёт. При этом может быть кто-то видит страшные сны, кто-то переживает болезни. Вполне вероятно, что эфиры стали жгучими. Знаете, все эти боли и трудности часто очень хороши для распознавания истинных ценностей... Да, это прекрасно, что Христос включился в эфиры массового сознания.

И поэтому, что сейчас можно конкретно сказать о России... Духовно выживут те, у кого эфирные центры хоть каким-то образом направлены к выживанию в Боге из жизни — в Жизнь. Или к выживанию в сознании, через

бытийное переживание тонкоматериальности духовных тел. Остальные — не выживут. Это энергетически произойдёт. Кундалини медитирует только тогда, когда ты опираешься на выживание в Духе. Понимаете? Потому что объём Духа пришёл, и надо соответственно относиться к Богу, уже не как Моисей — законодатель, не как Сын к Отцу (как это делал Иисус), не как к Господу (как это переживал Павел), а как к Христу-Воину, который победил нижнее бытие и утвердил кольцевое кундалини Духа. Он в тонком плане сейчас выглядит как Юноша в солдатской шинели и будёновке, который прямо врывается в Советский эгрегор! Я, правда, не знаю, насколько такое видение для вас приемлемо.

Если я, например, неправильно себя веду, и энергии не проходят в какую-то зону, у меня трясёт всё тело, «взрываются» органы и возникают болезни. Точно так же и в отношении целой нации и всей Земли. Наша планета — живой организм. У неё есть свой эфир, астральное тело, ментальный план. Они составлены из астралов, эфиров и менталов всех людей. И когда человечество в постоянной антимедитации идёт ко злу — а люди сейчас именно так устроились, к сожалению, упираясь в это нижнее кундалини и безысходность, то, естественно, все дотации сливаются в эфирно-физический план. Тогда в эфирных чакрах Земли возникают закупорки. И там, где нагнетается особенный затор, энергии в виде мощного удара прорываются на физический план. В результате происходит взрыв.

Женский голос: Было такое предсказание, что в период с пятнадцатого по двадцатое августа, возможно, будет землетрясение в Москве.

Людмила: Понимаете, я очень серьёзно сейчас отношусь к русской судьбе, потому что в последние двадцать лет я с русскими группами работала. И видела, как они останавливаются на уровнях Души и не желают двигаться дальше, сохраняя старое кундалини, а стало быть, насыщая зло. В этом случае Душа на сакрально-кундалининых

зонах действует только как воровка. Я настолько сейчас опечалена этим фактом, что не знаю: что может ожидать народ, который так себя ведёт? И я сама — тоже... Я всячески старалась сделать так, чтобы и во мне не было этой раздвоенности. И продолжаю делать так... Дай Бог, чтобы моя работа, мой опыт трансформировались в вас в безопасном варианте... Но, вообще говоря, у меня очень печальное предчувствие, я не могу понять, что с этими людьми случается? Почему они так наивны? Почему они так веселы? Почему они так «разудалы»? Почему в обществе не услышали новый подход хотя бы те же передовые отряды в КГБ или политике (ведь даже я двадцать лет лекции читала). У меня во всех аудиториях присутствовали те, кто следили за мной. Я говорила во многом и для того, чтобы им показывать новый выход. Почему они пили коньяк после моих занятий, а потом, когда я говорила: «Ну как же вы? — они отвечали, — Людмила Яковлевна, ну мы же вас не трогаем». Почему они так слепы, я не знаю... Я в полной печали, всяческой молитве и вопрошании по этому поводу.

Ведь вожди и политики должны отвечать за народ. Тем более те, кто занимается идеологией или новыми разработками. Вот военная магия развивается. Это я знаю. Но это же чёрный ход. Это происходит потому, что у них нет ни веры в бессмертие, ни страха ответственности за то, что они творят. А вот в возможность ударить другого человека астрально или эфирно — в это они верят! А представьте себе, как такого рода работы воздействуют на ауры людей! Так что же может быть создано в пространстве нашего общества, если так ведёт себя мужчина — хозяин страны?

Помните, в «Аленьком Цветочке» чудовище обеспечивало Настеньку своими красотами Души и всё боялось показать свой образ на сакрале-кундалини, потому что на этих зонах оно было чудовищем. Я готова, конечно, закричать как Настенька: «Ты — мой любимый, не умирай!» Но понимаете, это чудовище — оно всё же имело Аленький Цветочек и любило его! А где у нынешних руководителей

этот «аленький цветочек»? Куда он пропал? Уж не от самоти ли профессиональной и социальной засох?

Как тут быть, если организм народа так устойчиво, даже несмотря на помощь свыше, опирается о «сталинское» кундалини? Сталин — это не отдельная личность — это и есть российское кундалини. Даже не грузинское. Тогда что можно сказать о будущем этого народа?.. В то же время — здесь происходит прорыв четвёртой завесы. Я пока не знаю, как это всё организуется...

Света Весы: А как же русская Душа?..

Людмила: Русская Душа сейчас недостаточна. Я же всё время вам это говорю.

Женский голос: А если она развитие получит?

Людмила: Вы поймите, наконец, разницу между Советским и русским! Ваша душевность и духовность должны обрести экспериментальный подход к своему развитию и проявляться в эфирах, в плотном бытии. А это уже не Душа, это Дух. Реализационный элемент должен быть! Вы должны всё, что связано с духовными понятиями, воспринимать реально. Если говорят: «Бог». Спрашивай: «Где?» Если Глоба произносит слово «духовность», — спроси: «Какая? Покажи!»

В следующую нашу встречу, наверное, я просто буду с вами медитацию проводить. Я сегодня не могла и то, и другое — это было бы слишком много.

Несколько женский голосов: А что Вы можете сказать о Горбачёве?

Людмила: Горбачёв — это очень серьёзная фигура, потому что он — Рыба. И он ведёт себя как типичная Рыба. Рыба что делает обычно? Она всегда иницирует, поощряет процесс, но никогда на самом деле ничего не меняет. Но всё при этом съедает. Когда вы разговариваете с человеком-Рыбой, он вас как бы взрывает, провоцирует на проявление, а потом видишь, что ничего от вашего проявления не осталось, он — полый, но вот этого третьего, Христового, между вами нет, а сам

человек-Рыба — такой весь из себя довольный сидит... Он молчал, но внутренне поощрял вас на изливание энергий. Если вы помните этих двух авторов Френсис Сакоян и Льюис Эккер, то там (как и у Джуал Кхуула) сказано, что век Рыб сменяется веком Водолея. А Рыбы — это две тысячи лет развития христианства, когда душа ортодоксальную духовность поощряет, но при этом крадёт энергии для Кошечки, который у неё в основании...

У Полифема,* помните, была любимая овца. Так это и есть Душа. Он её посылал на пастбище, она там паслась. Потом возвращалась. Он выпивал её молоко, а сам оставался циклопом-убийцей. Так что мало быть душевным! Превратите духовность в бытие. Прекратите играть в искусство! Я это называю находиться в «предбаннике» или в «предродовой». Надо уже, наконец, родиться!

Просто, обыкновенно станьте же, наконец, советскими материалистами. И желая понять, что такое духовность, спрашивайте: «Где, какой центр, как выглядит, какая вибрационная активность, какие есть свидетельства, докажи! У скольких людей было, в каких оккультных книгах упоминается? Доказательства есть — тогда верю, а точнее — знаю, сам пытаюсь повторить, пробую».

По-моему, вам всем это понятно, как и мне. И вы никогда не должны удовлетворяться просто верой во что-то. Не останавливайтесь на том, что вас «согрело» как личность. А вы мне говорите: «Ну что же делать? Выше головы не прыгнешь»... Вот этого состояния не допускайте. И всё! Дальше идите. Требуйте, чтобы вам открыли следующую истину, внутренне её ищите.

Женский голос: Скажите, пожалуйста, что такое «окольцевание»?

Людмила: Вот, например, у вас есть природа ума. Она думает, перебирает всякие случайные мысли, образ себя насыщает, а сахасрара* при этом закрыта — это личностная ментальная структура. Тут люди часто с ума сходят. Высшая проекция или симметрия такому уму — это

Солнечный Ангел. Ангельское Существо ваше или некая Сила над вами, от которой вы принимаете санкцию. Вы как бы уже не столько думаете, сколько слушаете то, что идёт на вас сверху, а потом это оформляете в мысль. Чувствуете, это разные вещи! Просто говорить или сначала слушать, а потом оформить услышанное в слове? Творческий процесс весь на этом построен. Можно назвать это высшей интуицией... Так вот, Ангел — это вы же как Существо на плане высшего ума. Когда Он приходит, и ум слушает, возникает кольцевая аура вокруг головы. Так Ангел берёт личностный ум в Кольцо. В «Трактате о Космическом Огне» Джуал Кхуул даёт пятнадцать правил магии. Почитайте их! Там подробно описано взаимодействие в медитации с Солнечным Ангелом.

Значит, вверху сферы — Ангел, а внизу — материал, ум. При взаимодействии с материалом вы точно находите высшую проекцию. Правильно успокаивайте материал, и тогда возникает Кольцо взаимодействия с Высшим Существом. Здесь интенсивность вибрации совсем другая. Мы имеем энергетiku соединённых кольцевым образом ментала и манаса (Души). Это называется «окольцеванием» ума. Тот же самый процесс применяется и по отношению к остальным природам и центрам. Мы должны иметь чувство-образы этих высших точек, которые берут во владение соответствующие нижние зоны.

Пока вам, наверное, это сложно, но хотя бы как схему поймите сам процесс, и вы увидите, что это так. Это не просто воображение, это реальная связь с высшим Существом, созданная вами из материи ваших же тонких тел.

Женский голос: То есть это касается непосредственно самого человека? То есть я себя кольцую, а не кого-то другого?

Людмила: Если вы «закольцевали» эту природу в себе, то какая разница? Тогда вы можете уже окольцевать это же во вне. Вот допустим, от человека идёт на меня горизонтальное ментальное поле. Мы говорим, что у него центр ума закрыт. Я получаю сильный ментальный удар, но в этот момент я

держу своё тело ума на восхождении и нахожусь в ментальном взаимодействии с Солнечным Ангелом. Значит, автоматически я «держу» в восхождении ментальные зоны этого человека. Тогда при разговоре со мной он начнёт не столько думать, сколько слушать в таком несколько благоговейном состоянии. Как будто у него кувшин на голове, а мои «мускулы» центров автоматически его удерживают. Я-то уже привыкла сохранять в таком состоянии центр или чакру ума, понимаете? Когда человек аурой со мной сливается, я моментально его центры так же раскрываю, «заставляю» медитировать, и повторять мой энергетический рисунок. Если вы победили в себе какую-то природу, вы побеждаете её везде. Она же одно-моментно во всех проявляется, вы же для неё — генератор круговых энергий: ментальных, астральных, эфирных...

Ну, спасибо за внимание. До свидания.

ИЗ ДНЕВНИКА СЕРГЕЯ

23 июля 1989 г.

Москва

*С*егодня были с Людмилой на её лекции для новеньких, в квартире Анатолия Весы на Арбате. Там присутствовала его дочь, рождённая в семидесятых. Видимо, она привыкла, что энергии родителей всегда текут в неё, а тут во время работы горизонтальное поле в квартире впервые пошло вертикально вверх, то есть перестало по инволютивному закону вливаться в младшее поколение. Поэтому под конец лекции «семидесятница» стала метаться по квартире и всячески стягивать внимание на себя. Она заявила, что у неё болит живот. Анатолий (как отец) переключился на неё. Присутствующие забеспокоились, и Людмила закончила лекцию. После этого боли у дочки Анатолия тут же утихли. Она приобрела хозяйский вид и вызвалась проводить нас, прихватив с собой

зонтики, один из которых передала Людмиле, так как на улице шёл дождь. В лифте она с чувством пренебрежения наблюдала за попытками Людмилы найти механизм, который открывает зонт. Потом она по-хозяйски забрала его обратно и с плохо скрываемым высокомерием сказала: «Духовный учитель, а не знает, как зонтик открыть!» После этого, она одним движением его распахнула и тем самым окончательно утвердилась в своём превосходстве над всеми. То, как легко и быстро представители семидесятых обретают своё «величие», вызвало у нас весёлое изумление.

26 июля 1989 г.

Москва

Группа выезжает на работу в Крым. В поезде у Миши Скорпиона было свидетельство, в котором он предположительно видел Учителя Иисуса. Миша появился недавно, и это была его первая поездка в основном составе группы. Как правило, чтобы поощрить новичка, Учителя дают ему подряд сразу несколько серьёзных свидетельств...

28 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Приехали в Симферополь. К побережью добрались во второй половине дня. Сняли дачный домик в посёлке Кацивели (в переводе с крымско-татарского «райская земля»). Я лёг спать на раскладушке в саду, прельстившись райским воздухом. Утром моё лицо совершенно опухло, так как было подвергнуто нападению виноградской мошкары, после укуса которой на коже остаются долго незаживающие ранки. При движении на юг в моём гороскопе асцендент* идёт назад и Луна в соединении с Юпитером переходят из седьмого в восьмой дом Скорпиона. Отсюда все эти болезненные укусы как удар по Луне — физическому принципу. Крым — место моей прошлой кармы. Здесь на побережье раньше были греческие колонии, куда ссылали неугодных центральной власти. Как мне показали в свидетельстве, в одном из ранних

воплощений я был греческим философом, который жил в этих местах. Недаром моей любимой книгой в юности был сборник по древнегреческой философии.

28 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

В домике на соседнем участке с нами поселилась шумная компания представителей поколения семидесятых. Их стол в саду был всего в нескольких метрах от стола, за которым мы собирались, чтобы за едой обсудить мистерию. «Семидесятники» непрерывно и очень громко обсуждали — сколько кто из них выпил пива, какова была громкость звука при выпускании ими газов и отрыгивании пищи. И также громко звучали другие подобные «животрепещущие» темы. Причём мальчики и девочки старались друг друга в этом перебдеть. Они буквально соревновались в неприличии и таким образом творили магию захвата пространства своей эфирно-астральной грязью, инстинктивно пытаясь стянуть энергии вниз. Тем более они начинали бесчинствовать, когда мы садились работать и «поднимали» поле. Это было одно из первых столкновений с материалом этого поколения. Мы делали им жёсткие замечания, а Людмиле приходилось буквально в полный голос вести тему, совершенно не учитывая их реакцию.

ПЕРЕД КЕМ МЫ ВИНОВНЫ

28 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Разговор сегодня зашёл о гигиене парной работы, которая заключается в том, чтобы оба участвующие в ней были на одном уровне развития. Этот общий уровень определяется не вообще, не теоретически, а по некоторым определённым тотальным проявлениям.

Основным признаком, показывающим равенство эволюции мужчины и женщины, является виновность обоих перед одним и тем же Существом, потому что вина — это видовая реакция на невыполнение закона вида, который ты выбрал. То есть ты не продлеваешь его жизнь. И вопрос не в интенсивности вины, а в том, перед кем ты виновен. Например, кто-то один в паре дозволяет себе некоторые горизонтальные реакции. Они у него непосредственные, но он «чистит» себя, чтобы от них избавиться. А другой, как говорят русские люди, по совести не может так реагировать. А совесть, она на уровне надсознания — это нравственное состояние, основанное на результатах определённого посвящения. Это не просто внедрённое воспитанием правило, это внутреннее побуждение, когда человек, исходя из своей духовной выгоды, не может сделать нечто дурное, боится преступить закон вида. Как мы неспособны убить человека, точно так же, не преступая определённое видовое правило, мы не можем убить реальное тонкое тело Духа и души. И вы знаете, что есть этапы свидетельства, воспитания и выбора, после которых видишь наконец, на что человек способен.

И я ещё раз повторяю, что в паре оба должны быть одинаково виновны перед одним и тем же существом, перед одним и тем же видовым законом, тогда парная работа будет полезной. Если же один ещё находится на уровне установления некоторых нравственных правил, а для другого переживание естественной единственности — это не просто идеал, а совершенно реальное и, я бы даже сказала, выгодное для него бытие, вне которого он умирает, то эти двое, в общем-то, неравные видовые существа. Они не должны быть вместе — в парных отношениях. Если же они совершают насилие над природой, исходя из логики, что высокий вид не представлен на Земле, а в одиночестве — трудно, то происходит некая подмена и желание «дотянуть» один уровень до другого. И если всё же такое насилие совершается, когда в пару идут неравные по виду,

то, в общем-то, естественной единственности не возникает. А ведь она необходима для жизни Духа, который в своём основании есть неразрывная восьмерка, замкнувшая мужской и женский полюс.

Что тогда происходит при таком неравенстве позиций? Один имеет вину или сокрушение перед определённым высоким бытием, которое он прервал своим грехом, но при этом виной своей он заново восстанавливает и утверждает закон, который нарушил. А есть — второй, кто естественную единственность видит только в качестве цели и принимает её только исходя из своего послушания и уважения к Ведущему. Если такой ученик нарушает закон вида, то он, без какого либо сокрушения, просто так называемо «чистит» себя. Но очищения на самом деле не происходит, потому что реально это может случиться только при наличии чувства абсолютной вины перед видовым законом, который есть твоё корневое, безусловное, неопишимо родственное тебе переживание. Опять же, оно воспринимается не как идеал, а как бытие и жизнь. Вместо этого возникает ментальное накармливание якобы знающего ума, который считает, что наконец-то он уловил истинный смысл бытия. У человека при этом появляется тонкое энергетическое насыщение, он ведь действительно касается крупной истины, за которой стоят большие объёмы энергии. Со стороны это очень видно. И тут возникает то, что в русском народе называют «вошь мытая». То есть некое такое «чистое» существо, а по сути — утончённая, раскормившая свою самость гнида. Это тот же Джаландхара,* который забирается на Кайлас,* для того чтобы «познать» Парвати.* А она подсылает ему служанку. Сама Парвати к Джаландхаре никогда не явится. Ведь для того, чтобы Её «познать», необходимо, так же как Она, уметь сокрушаться и быть ориентированным на тот же духовный Вид, который познаётся только через отождествление. Узнать Дух так, как это делают чёрные, через захват, исследовательское внедрение и якобы знание методики, нельзя.

Я ничего не осваиваю и не захватываю. Я истинно узнаю Бытие тем, что становлюсь Им. И Джаланхара никогда не сможет познать Парвати, даже если он изнасилует служанку, потому что Парвати ему **по Суте** не может принадлежать. Он эту Суть просто не видит. То, что он способен познать — в Парвати нет.

Повторяю, при таком «неравном браке» одно существо, основываясь на откровениях чужой «сокрушающейся» жизни, только сориентировано на естественную единственность как на идеал, а на самом деле утончённо насыщает самость. Другой в эту пару пошёл от слабости, одиночества или ложного сострадания. Он сам ещё находится на этапе обучения и поэтому хочет посмотреть в итоге — его ли это существо. И если этот второй партнёр, уже имея дар естественной единственности, возраст Брачного Чертога* и качество сокрушения пред лицом, всё-таки продолжает эти отношения, то он деградирует и вообще предаёт самое великое, вечное — неразрывность восьмёрки своего духовного сознания. И тут даже нет вопросов, насколько это страшно. Ни одно существо это не продаст, если оно коснулось естественной единственности как нормы бытия, как неразрывного взаимодействия мужского и женского начала, которое есть основание его собственного бессмертия. Ему это невыгодно. Точно так же, ни один человек не сделает себе харакири, если он не фанатик. А коли он фанатик, то значит, он не может быть отождествлён с Духом.

Стало быть, здесь мы рассматриваем очень важное правило. Правило покаяния. Осознание Раджниша или тотальное видение всей структуры греха в учении Кришнамурти* — это ужасная ошибка мужского ума, мужского утончённого эгоизма. Мы не можем трансформировать своим ментальным уровнем структуру греха своего. В Духе не бывает осознания всей структуры греха. В Духе только тогда сжигается греховная программа, когда мы перед Высшим для нас сокрушённо виновны.

Эта виновность предельная, это сокрушённый плачь, это взрыв всего существа моего: как же я могу быть таким пред Святыней. Поэтому дело не в том, чтобы молиться Богу моего Учителя. Я должен сокрушиться перед интенсивностью свечения, которую вижу сам, а не перед той, которую не вижу, но видит мой Учитель, или которую увидел мой ум, воспринявший видение Учителя.

Дух — это Бытие, Дух — это Жизнь, Дух — это Тожество. Дух — это непосредственное сокрушение. Помните эту фразу в пятидесятом псалме: «Жертва Богу — дух сокрушённый!» Поэтому в нашей духовной практике мы должны очень точно соблюдать покаянную искренность и покаянное самозаклание.

Я могу испытать вину перед братом, соседом, перед нравственным законом моих друзей... Но переживаю ли я тотальное сокрушение всего моего существа перед той святыней, которая должна истинно сокрушать меня. Есть ли во мне этот вопль: «Как же я могу так сделать?» Если я переживаю это искренне, то рамки моего видения расширяются, светимость Существа Бога станет для меня ярче, потому что я сделал не гордый, а естественный шаг, я истинно умер в То, что дало мне видение.

Поэтому атеист, который из понимания необходимости служения человечеству идёт на подвиг, он для меня в тысячу раз выше, чем якобы верующий, который, «пятнадцать раз причастившись», пребывает в утончённейшей гордыне, потому что он знает, что молится только Христу. Он, видите ли, кается и после покаяния причащается у священников. Он ходит просто удивительно такой весь из себя великий и заранее спасённый Христом. Может быть, с точки зрения Духа личностный подвиг атеиста бессмысленен, но он мне ближе.

Ещё не известно, что и в каком случае происходит на внутренних планах, ведь они тонко-материальные, и у них свой закон — там не может быть подмены. Там ещё более «аптекарьски» точный, железный устав, чем на

физическом плане. Уж если что-то не отдаёшь на всеожжение, если технику вида не соблюдаешь, то ничего изменено не будет. Продолжится корм ложного смирения и всё более утончённой и великой гордыни. Поэтому мы обязаны и каяться, и просить прощения, и сокрушаться перед Тем, Кто для нас истинно непререкаемая, внутренняя, бытийная святыня.

Я думаю, что если муж считает, что он может изменить жене, но не должен бросать детей, у него уже правильная ориентация. А положим, мужчина, который не может бросить детей и не изменяет жене — у него ориентация ещё более высокая. Если он делает это ради своей души, то уровень его включённости в Дух ещё выше — он не бросает своё бессмертное «Я», которое потом поможет и жене, и детям как потенциально бессмертным существам. Но что толку, если тот, кто на самом деле чувствует вину перед женой, перед её бытом, перед линией её бедра, перед этим сокрушительным для мужчины земным господством бабы, вдруг пойдёт в монахи, потому что он уловил на уме, что вообще-то там значительнее. Но корневая структура у него при этом вся гудит своей правотой. Право лучше, если он даже будет каяться, кричать, что он гад, что он брачную верность не соблюдал. Он будет так сокрушаться, потому что идеал брачной верности на его уровне вдруг ему открылся, а стало быть, он рано или поздно дойдёт и до верности своей душе, и до Брачного Чертога, если он будет честно шаг за шагом идти, а не соблюдать чью-то, с точки зрения ума, высокую норму.

На самом деле, человек, оставаясь преданным в корне другому виду, он тонко насыщает его и тогда так называемые и медитация, и молитва накормят старый корень, и он не будет изживаться. Это и есть левый путь.

Чёрные всегда стоят на границе нашего перехода в новое качество. Например, если старший брат в Духе помогает младшему, Учитель ученику, посвящённый испытуемому, то в этой работе на этапе нового откровения

у вышестоящего по отношению к нижестоящему, конечно, есть сострадание, но помимо этого действуют ещё более серьёзные механизмы. Потому что Учитель более тесно может сообщаться только с теми, с кем он хотя бы в малом проценте связан общей программой. Положим, негативное проявление какого-то неправильно понятого закона присутствует у Ведущего на 10%, а в ученике эта же программа активна на 90%. Вот это соотношение общего негатива их объединяет. Так, получается, что в процессе «борьбы за ученика» Учитель изживает свои 10%. Он как бы «выдёргивает» себя из этой программы, прерывая, в конце концов, негативную кармическую связь с учеником. Это и есть Вознесение после отречения. В тоже время тот, кого Ведущий через процесс общения якобы пользует для очистки своих 10%, он одновременно получает канал 90% нового видového звучания, за который он цепляется и через него же получает свидетельство. Слово «пользование» тут не подходит, но я применила его в хорошем смысле.

Когда 90% Света внедряются в нижние 90%, то 10% тьмы образуют временную связь. И вот этот этап очень опасен, потому что на этой линии стоят чёрные сущности и учителя, которые следят за нашими ошибками.

У высшей природы есть свои железные законы и сроки, такие же непреложные, как месяцы беременности, как периоды цветения розы. Обучение Учителем ученика также имеет определённые этапы, которые известны как: свидетельствование ученику нового качества, воспитание и внедрение в него того, что было свидетельствовано, даже с элементом боя, и затем — ожидание выбора. Так вот, на соединении этих циклов возникает контрольный момент. Ученик должен выбрать видовой закон уже не как ориентацию, а как истинное бытие. Если этого не происходит, то обязательно должен быть разрыв и вознесение из этой общности.

Свобода выбора как закон вселенной — это закон белых посвящённых. Чаще всего бывает так, что ученик

остаётся ориентированным на закон, а Учитель, вырывая 10 % своей ауры из старой общности, становится на 100 % Светом в новом законе, испытывая его как бытие. Одновременно и ученик проходит по посвящению дальше. Но есть момент, когда Учитель просто не имеет права продолжать общение с учеником, потому что срок свидетельствования, обучения и проверки прошёл.

Если Наставник из ложного сострадания продолжает общение или, обманываясь, сам не трансформирует свои 10 %, а превращает их в 50 % греха, якобы воспитывая того, кто младше его, тогда он совершает видовое преступление и, в конце концов, может погибнуть. Ведь у него тоже на своём уровне должна быть бдительность, духовная ответственность и свобода выбора. Более того, всегда надо учитывать невероятную трудность прорыва на следующий эволюционный уровень.

Итак, если Ведущий ложно сострадает ученику или позволяет себе ещё пожить в старой программе, не делая правильного жеста-выбора, тогда чёрные захватывают его наработку. То же самое происходит, если ученик или младший брат, вместо послушания и видового благоговения в сторону старшего брата, вдруг становится в позицию требовательного «младенца», который привык, что его воспитывают, одаривают, радуются его первым шагам. Он считает, что один только его интерес к духовному уже подарок для Учителя. Тем самым, он совершает ужасное преступление против собственной души, потому что, взяв Свет, он не «умер» под ним и, получив Откровение, не опустошился, чтобы его принять. Поэтому новый объём энергии — это гибель для него, ведь нет места, куда может войти полученное, всё забито им самим, который почему-то «в радость Высшему». Младший не может быть даром для Старшего, потому что это противоречит принципу иерархического подъёма, закону развития жизни, самому ходу эволюции.

И если эти принципы не соблюдаются, тогда эта «вша мытая» вылезает во «всей красе». И вот тогда эту её ужасную

«белизну» лучше не видеть. Здесь возникают чёрные посвящённые, которые получили первые две инициации и так привыкли быть «детьми Бога» и видеть свидетельства, что кроме своей значимости для Неба они другого пережить не могут. Да, они утончённые, потому что уже имели незаключенные два посвящения, которые, при этом, не являются главными, а расцениваются как «посвящения Порога». Только Третье Посвящение считается первым Главным Посвящением, потому что на этом уровне происходит первое касание Монады или Жизни Духа. То есть человеку свидетельствуют корень другого Вида.

Почему для продвинутого ученика естественная единственность в паре представляется как закон? Да потому, что у него работает закон преданности женщине Духа — той, которая спасает. Поэтому в нижнем проявлении отношение «единственности» так быстро исчерпывает себя или просто заменяется привычкой общения с женщиной вида форм.

Почему у нас нет вины перед Богородицей, но всегда есть вина перед родившей физически или перед тем, кто зачал ребёнка, или перед той, которую вы попользовали социально или даже физически? Почему только в этих случаях есть вина? Почему у нас нет вины перед Той, которая, что называется, «предлагала Душу» и духовное содружество. Перед той, кто в интенсивном стремлении к бессмертию своей духовной утробой вынашивает наши тонкие тела. Почему у нас нет вины перед Высшим, а в лучшем случае есть разрешение себя одарить, довоспитать, дотянуть, исходя из логики: «Ну, я же ей тоже нужен!» А вот вина перед чем-то временным, физическим (хотя физическое тоже необходимо, и оно также включается в работу) — она возникает сокрушительно быстро и сильно. Да потому, что корень вида мы никогда не меняли.

Я не против физического плана — я не приемлю, чтобы там оставляли корень. Почему перед человеком, с которым у нас был союз по Духу, мы не испытываем

вины, а перед теми, кто нас родил, с кем мы «переспали», мы виновны? Почему у вас бесконечная вина перед женщиной? Если она, взяв вашу зарплату, накупила простыней, погладила их и забила ими шкаф, то ваше кундалини трепещет от конечной благодарности. Это потому, что мы раз и навсегда выбрали смерть, то есть видовое продление в сыновьях, дочерях, формах и в своих делах. И на самом деле мы считаем, что всё духовное только и делает, что нас обслуживает, насыщает наши творческие потуги, чтобы мы создавали произведения, которые после нашей неминуемой смерти продлят память о нас.

И это именно наш выбор, именно наш сексуальный, видовой инстинкт, наша непосредственная реакция на ту или иную женщину и наша вина перед ней, как мужа вида, определяет наш корень и видовую принадлежность.

Меня всегда поражало, что никто в группе не испытывает по отношению ко мне вины. Чувство, что нужно что-то совместно достичь, поработать — это есть, но виновности нет никогда. Это поразительное отсутствие сокрушения перед представленным видом. Я теперь понимаю, почему старшие братья расы — Учителя обязаны вообще исчезать из нашей жизни.

АНДРОГИННОСТЬ В НАС ЛЮБИМОЕ СУЩЕСТВО (разговор за завтраком)

28 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: В последние дни мне кажется, что вы поняли (в какой глубине — не знаю), что смерть связана с полярностью сознания. А полярное сознание, исходя из необходимости массового опыта, нужно

было для того, чтобы индивидуальное (пусть смертное) человечество развивалось в трёх мирах форм, являясь «люлькой» для Душ. И то, что обязательно для развития человека-животного, для вас очень опасно. Потому что вам необходима внутренняя двуполость — андрогинность. Вы обязаны осуществить одновременность работы двух полюсов сознания. В вас должно быть их святое друг к другу отношение. Вам необходимо войти в своеобразный процесс смерти или заклания друг в друга как в Святыню в каждом. Это значит, что вы нарабатываете отношение к существам, проявленным для нас в соответствии с нашей эволюцией, как к существам Высшего качества. Вы ставите на свой женский полюс Высшее Существо и на мужской полюс Высшее Существо. Вы это делаете спокойно, нормально, входя в особую сферу эволюции Душ, выискивая в своей природе то, что уже Это знает и всячески поощряет, понимая природу физической смерти и бессмертия Духа, который есть жизнь в нас Любимых Существ вне пола. Стоит вам правильно решить только эту задачу и стать андрогинным (а не половым субъектом) и отнестись к Любимому так же, как к Существо андрогинному — всё изменится. А потом, с учётом некоторых жанровых особенностей (но без акцента), естественно осуществлять с ним на физическом плане какие-то отношения. Попробуйте только одно это сделать, и вы увидите, что попали в сферу эволюции Души и Духа. Для этого вы должны просто тщательно за собой следить. Но без благоговения, без вертикальной системы медитации вы не разовьётесь эволюционно. Без того, чтобы временами умирать, и перецепливаться в новое и Любимое, вы в сознании не продлитесь. Тогда может возникнуть состояние так называемого «слепого початка».* Зная это, вы не будете искать существо, которое в самости, даже если оно (по человеческим меркам) будет очень великое. Вы будете «цепляться» только за то существо, которое вы слышите, что оно проточно.

Эти условия формируют три закона Духовного развития: Закон Бога как обязательность присутствия Святыни, но только чтобы она не была «слепым початком». Закон Пола как реализация бесполости или андрогинности сознания. И Закон Покаяния как необходимость вовремя «умереть» прошлым, чтобы перецепиться на более Святое Присутствие. Попробуйте эти три закона соблюдать ежедневно, и вы почувствуете, что попали в сферу следующей эволюции. Тогда вам уже не надо будет никого критиковать.

Здесь, конечно, сразу встанет вопрос, что вы одиноки, что близких людей нет, что женщин вашего вида не найти... Тогда ориентируйтесь на Существа в высших Эфирах. Не хотите — это ваше дело. Вам не предоставят чего-то другого. И как сказал Учитель Кут Хуми: *«Если люди хотят всю истину и ничего другого, кроме истины — милости просим. Но никогда они не найдут нас (во всяком случае) идущими на компромисс и потворствующими общественным предрассудкам».* («Письма Махатм», письмо 91)

Понимаете, тогда мы, исходя из того, как нам открыто, исполняем свою роль. И когда нам, положим, что-то не удаётся, мы знаем, что честно всё сделали. Тогда очень многие болезни и трагедии в вашей жизни прекратятся, потому что мы перестанем зло, которое есть в нас, приписывать тем, кто по своему эволюционному возрасту ещё не виновен. Мы прежде сами будем решать свои проблемы, а не винить в них окружающих.

Обидно, когда мужчина сразу реагирует на нижнее привлечение. У него же ум развит.

Миша Скорпион: Он это делает инстинктивно...

Сергей Стрелец: Потому что его обманули.

Людмила: Тут даже словосочетания «потому что» не бывает. Мужчина должен каждое явление умом, логикой оценивать. Если тебе шёлк продают за 20 копеек, а дерюгу за 200 рублей, ты ведь сразу понимаешь, в чём дело. Всё ясно. Здесь ни характер, ни возраст, ни облик человека, который вызвал реакцию — ничего не играет роли. Ничего!

Сергей Стрелец: Только вид.

Людмила: Власть женщины попущена ровно настолько, насколько вы невежественны, понимаете? Страдание, которое неизбежно при неправильной реакции, накапливается в вас и, в результате, превращается в добавочное знание. Потом, если опять не хватает логики, чтобы встать на путь эволюции, страдание снова нагнетается и опять трансформируется в новое понимание, которое даёт ещё более ясное видение. Так происходит. То есть, по сути, у женщин всё время отбирается власть, которая на самом деле способствовала вашему «пробуждению». И никакого оправдательного «потому что» для них нет. Это метод проб и ошибок — отрицательный эксперимент, который учит нас, как правильно поступать в конечном итоге.

Коля Овен: Чтобы мы узнали, что — причина, а что — следствие.

Людмила: Ну да. Положим ты, Коля — следствие Манаса. Ты — ментал. А твоя Света — даже не следствие ментала. Если бы она была проекцией структуры более высокой, она бы так себя не вела. Ей было бы выгодно выстроиться под тебя. Есть такие чуткие женщины, которые подстраиваются под логику, идущую сверху.

Сергей Стрелец: Когда женщина неразвита, там этот закон хоть как-то исполняется. Вот в деревнях, например...

Людмила: Нет. Наоборот. Чем более развита женщина, тем более точно она следует сутевой логике.

Коля Овен: В этом-то и хитрость, Серёжа! Ты понимаешь? Неразвита тебя в конце обязательно стянет... Потому что изначально она закрепляется внизу, а потом уже всё развивается под её законом нижнего выживания в форме...

Людмила: Поэтому она сначала поощряет вас, говорит: «Ты — выше!» Естественно, что у вас на это идёт положительная реакция. Потом оказывается, что вовсе не ты выше, а она. Чувствуете, как всё происходит? Потому что по всем вопросам она имеет своё конечное мнение. И начинается отсутствие логики, завал интенсивных природ и

власть физиологии. Это хаос, конец света, прекращение эволюции. Это всё равно, ребята, если бы вы пошли купаться, а камень на берегу потребовал отдать ему вашу ногу или руку: «Ты купаешься здесь — отдай мне руку». Причём, он бы всё более наращивал своё господство... Вот что происходит у вас с женщинами.

Миша Скорпион: Безоговорочно.

Людмила: Причём «камень» берёт на себя даже больше, чем ему необходимо для развития. Ему столько не положено, сколько он забирает. Он не оправдан даже логикой выживания организма, клеткой которого он является. Существование в природе неразвитых особей оправдано. Но не таким способом. Это — болезнь. Это желание привести всю систему к гибели. Причём это всё от бунта невежества происходит. Иначе, при любом просветлении этого существа, оно не будет так себя вести. Разочек посмотрите на эту проблему просто, без эмоций.

Коля Овен: Такая сущность заранее ориентирована на смерть. И поэтому всё центрирует на себя. Чтобы как-то выжить и подольше продлиться.

Людмила: Да, зная, что её гибель неминуема, она захватывает души, высасывает из них всё, губит их, вспыхивает, коротко переживая прилив энергии, надеясь за счёт этого ещё чуть-чуть пожить.

Миша Скорпион: Такое воровство даёт ей продление.

Людмила: Нет. Это у тебя — воровство, потому что ты понимаешь, в чём дело, а они — невежественны.

Коля Овен: За счёт этого продлевается принцип формы.

Людмила: Ты сам позволяешь этому властвовать. Тогда оно свирепеет в своём невежестве и начинает сходиться с ума.

Сергей Стрелец: Эта сущность думает, что всё равно к ней всё вернётся и смертью закончится.

Людмила: Это можно назвать смертью в небытие. Понимаете, сейчас в нашем обществе должна быть разрушена эта порочная система. Когда мужчина — выше Бога,

женщина — выше мужчины, ребёнок — выше женщины, а собачка или машина в семье — значительнее ребёнка. Обратите внимание, что эта структура очень мощно работает. Посмотрите на обожание мужчинами машин и сравните его с отношением к детям.

Сергей Стрелец: К машине отношение фактурнее. Там эфирное вхождение в минеральную зону, в металл...

Людмила: А сравните любовь женщины к ребёнку и к мужу. Ведь она мужа должна ставить над собой. А она, наоборот, вся вливается в дитё.

Сергей Стрелец: Сейчас вообще мужчина часто воспринимается женщиной как механизм для рождения детей.

Людмила: Мужчина — придаток, обслуга.

Люба Козерог: Потому что он так обязан себя вести по закону продления форм.

Коля Овен: Ну, это вполне естественно.

Сергей Стрелец: Потому что женщина видит, что мужчину она уже «съела», а ребёнок — это перспективная пища.

Людмила: Да, она пока в ребёнка ещё вкладывается. «Откармливает» его на будущее. Потому что она всё-таки имеет возможность ведьмовать на протяжении многих жизней. Иначе бы она так не делала. Учителя попускают человечеству в процессе его развития определённый процент ошибок. Поэтому ведьмы в рамках этого допущения (для набора опыта) отдаивают энергию у развивающихся душ. И до поры, до времени так живут... Да, ошибки неизбежны, но та часть энергетического объёма, которую они забирают, абсолютно незаконна. Ничего такого не было задумано. Как пишет Джуал Кхуул: «То, во что превратился астральный план планеты, не было запланировано Иерархией. Его плотность должна была сохраняться в своей, определённой процентовке».

Коля Овен: Потому что они...

Людмила: То, что мы им ещё оставляем право на «потому что» — это результат нашего собственного невежества и неправильной работы.

Сергей Стрелец: Джуал Кхуул говорит, что астральный план практически не существует, он был создан людьми...

Людмила: А эти «зверюги», они что, практически существуют? Они же фикция!

Коля Овен: Та точка, с которой мы начинаем Жить, она как источник Жизни вообще в них отсутствует.

Людмила: Нет, опять это только рассуждение. Там нет ничего!

Миша Скорпион: Есть лопнувшая иллюзия.

Людмила: Снова я не поняла, что ты говоришь. Что такое иллюзия? Значит, ты на что-то там ещё надеялся? Обретите, в конце концов, ясность видения.

Сергей Стрелец: Помните, Мерлин только тогда победил ведьму, когда сказал, что он и все, кому она досаждала, её забудут. То есть перестанут воспринимать ведьму как реальность и тем самым прекратят кормить её своей борьбой с ней.*

Людмила: Да, но у этих «тварных созданий» (помимо пола так называемого) есть ещё способность выносить ребёнка. Как правило, одного за всю жизнь. И то, для женщины этот процесс проходит почти незаметно. Можно сказать, что сама природа ею это делает. Она тут почти ни при чём. На Западе уже давно научились в пробирке детей выращивать. Или за хорошую сумму привлекают постороннюю женщину выносить плод, а сперму через врачебный канал передают, и там люди даже не встречаются. Я думаю, что и у нас это делают. Ну нельзя за эту возможность родить всю свою жизнь закланывать. Это безумие. Если это — физическая необходимость, то подойдите к такому факту нормально. И тогда вы будете спокойно смотреть на это «сооружение», у которого живот растягивается на девять месяцев — и больше ничего. Всё остальное почти так же устроено, как и у вас.

Сергей Стрелец: Вы это по отношению к материалу семидесятых говорили. Что их надо воспринимать как агрегат, который только одну функцию выполняет.

Людмила: Значит, заберите у неё пол, вот эту рождающую способность — и всё! Больше она вас ничем не сможет прельстить. Попробуйте к этому факту сознательно отнестись и увидите, что там просто «нечего делать».

А теперь вы можете мне сказать, что там вынашивается и насыщается некоторый астральный мир. Например, мир чувств или мир быта. Ну пусть хоть так. Мир эфиров. Положим. Но это же опять неправда, потому что это только малая часть всей полноты отношений! Представь себе, что у вас есть Любимое Существо. Я не знаю, пусть это будет дедушка, бабушка, ребёнок, женщина, мужчина, друг... Всё равно. Посмотрите, у нас даже в лексике пропало понятие — «Любимое Существо». Мы забыли, что это такое. У нас есть слово «женщина», «мужчина», «муж», «жена», «ребёнок». В рамках этих категорий мы вроде как обязаны любить. А Любимое Существо почему-то помимо всех этих условностей нами любимо. У меня было шесть тёток, а я обожала только одну. Понимаете? Она была для меня — Любимое Существо. А теперь попробуйте определить энергетически — что это такое? Почему оно мною любимо? Потому что Любимое Существо гарантирует мне, и я это «слышу» и чувствую, наработку Манасического тела. А теперь посмотрите — есть ли в вашей жизни Любимые Существа? Оказывается, что нет. Я для вас — учитель. Кто-то — сотрудник... У нас это понятие вышло из употребления. Из нормы жизни. Если Любимое Существо мне — мать, она будет мне матерью любимой. Если это женщина, она может стать мне сестрой. Если это мужчина, он мне будет братом. Правда? У нас такого тоже нет. Мы изначально имеем: мать, брата, жену, а уж любимые существа — это как получится. Если вы вспомните то же развитие русской дворянской культуры, то увидите, что там понятие «Любимое Существо» было очень развито.

Миша Скорпион: Обращались как к Существо: «Душа моя».

Людмила: А теперь посмотрите, есть ли в Любимом Существо для вас пол?

Миша Скорпион: Нет, Оно целостное...

Людмила: Потому что пола как принципиального качества на самом деле нет. Если Существо любимо вами — в нём всегда есть элементы мужчины, женщины, родства с матерью, отцом, братом, сестрой — в любом соотношении.

Мне, например, было трудно понять, почему я Максима воспринимаю сыном, мужем, подругой, другом... В детстве он для меня был буквально всем. Никак не могла отделить в нём одно качество от другого. Я помню, в школе сказала учительнице Максима, что он мне не сын, а друг. А когда меня женщины спрашивали: «Как там ваш сын?» — или хотели узнать, как я его воспитываю, я долго не могла понять, о чём речь. Я им говорила, что он мне больше соратник-муж. Я каждой отвечала, исходя из каких-то качеств моего восприятия Максима как Любимого Существа. Потому что, когда они так спрашивали, они оскорбляли моё самое центральное переживание. Я не могла им ответить иначе. Понимаете?

Так вот, у Любимого Существа, оказывается, «нет пола». Я теперь поняла, почему в снах Учитель Юпитер является то дедушкой, то бабушкой, то женихом, то господином, то мальчиком... И Они (Высшие Существа) так смеются над нами. Только мы увидим Учителя в виде мужа, Он приходит как дед. Только говорим слово «дед», Он является как жених. А потом вообще как Отче-Мать...

Сергей Стрелец: Помните мой сон, в котором я оказался высоко в заснеженных горах. Там было что-то наподобие усадьбы, и я знал, что это дом Учителя. Рядом был бассейн с кристально чистой водой, и в нём кто-то плавал, я видел над водой одну голову, на которой была надета «маршальская» фуражка. Мне пришла мысль, что это может быть Махачохан — Глава Третьего Главного Луча — Владыка Цивилизации. Но в следующую секунду я с изумлением обнаружил, что в ушах у этого Существа были длинные элегантные серьги. А ведь Третий Луч — это женский аспект. Впечатление было удивительное. Буддистских святых часто изображают с



длинными серьгами в ушах, а на голове у них корона, чем-то напоминающая фуражку (рис. 14).*

Людмила: Оказывается, Любимое Существо — это тот человек, который включает в нас наибольшее количество параметров по отношению к Нему. Вспомните, если у вас были любимые друзья в детстве, в юности, то там в отношениях как-то всё сразу было представлено. Почему в юном возрасте мы были богаты на переживания? Мы никогда не относились к близким людям по половому признаку.

Коля Овен: Не воспринимали это как изначальную ценность...

Людмила: Подожди, ты не торопись отвечать. Итак, главное — это отношение к человеку как к Любимому Существо. Я всегда Николаю,* моему второму мужу, говорила: «Ну надо же, ты ещё и мужчина!» То есть пол был по отношению ко всему остальному — «ещё и». То есть я это всегда понимала и проявляла. В конце концов, насколько я помню, Николай мне был отцом, матерью, безусловно, другом, коллегой, ребёнком, сыном... Очень сестрой в каком-то отношении. Мужем. А между прочим, у моих любимых подруг ко мне всегда было отношение как к брату. Всегда! Иногда даже более внимательное, чем у обычных мужчин. А почему это всё исчезло? Чего мы с вами натворили? И посмотрите, чем мы взрослее становимся, тем мы более уродливы в этом смысле. Когда

Христос говорил, что только дети войдут в царствие Божие, Он имел ввиду вот это детское отношение к Любимому. Потом, зная о перевоплощении души, я слышу за каждым из вас необыкновенную широту и богатство наших прошлых взаимодействий. Видимо, чем более для нас любимо Существо в этой жизни, тем больше у нас было сюжетов родственности с ним в предыдущих явлениях на Земле.

Извините, но во что вы это превратили?! Вот, положим, идёт человек, мужчина, но не так, как обычно мужчины ходят, представляя собой некую ценность. Нет, он нормально идёт. В этом случае я уже предполагаю некоторое единство с ним: социальное, дружеское, коллегиальное... Я вижу, что у него внутри мужчина и женщина одинаково развиты...

А теперь давайте вернёмся к тому, что Любимое Существо (или Буддхи) всегда андрогинно. Ваше сознание начинает «спасаться» (то есть продлеваться вне физического плана) только с той точки, когда оно имеет два полюса или пола в себе, которые друг друга не достигают и, как следствие этого, не дерутся. Потому что где есть достижение, там и борьба. Где неистовая, жгучая любовь, там и ненависть.

Ася: Мне в юности нравилась Анна Каренина, особенно момент, когда она в ярком свете увидела всю порочность человеческих страстей. Особенно запомнился её монолог перед тем, как она бросилась под поезд: «Зачем эти церкви, этот звон и эта ложь? Только для того, чтобы скрыть, что мы все ненавидим друг друга... Только борьба за существование и ненависть — одно, что связывает людей...

Чего он искал во мне? Любви не столько, сколько удовлетворения тщеславия. Да, в нём было торжество тщеславного успеха...

Моя любовь всё делается страстнее и себялюбивее, а его всё гаснет и гаснет, и вот отчего мы расходимся. И помочь этому нельзя. У меня всё в нём одном, и я требую, чтоб он весь больше и больше отдавался мне. А он всё больше и больше хочет уйти от меня... Он говорит мне, что я бессмысленно ревнива, и я сама говорила себе, что я бессмысленно ревнива; но это неправда. Я не ревнива, а я недовольна. Если он, не любя

меня, из долга будет добр, нежен ко мне, а того не будет, чего я хочу — да это хуже в тысячу раз даже, чем злоба! Это — ад! А это-то и есть. Он уж давно не любит меня. А где кончается любовь, там начинается ненависть».

Людмила: Да, но если вы имеете андрогинность в сознании, то оно не прерывается, потому что, как перпетуум-мобиле, замкнуто в восьмёрку (символ бесконечности). Когда вы вычленяете у идущих вам навстречу по судьбе людей какое-то половое качество, вы сразу в сознании раздваиваетесь.

Сергей Стрелец: Мы Человека астрально убиваем в этот момент...

Людмила: При чём тут человек? Ты себя моментально «рубишь надвое». Если ты сказал: «Вот идёт женщина, а я — мужчина», — то всё. Ты расколол пополам своё сознание.

Давайте, наконец, избавимся от ошибки! Да, есть небольшие отличия по телу, чуть-чуть, чтобы выносить ребёнка. В конце концов, ну и что? Люди на Западе, как вы знаете, перешагивают через это — меняют пол, потому что половые признаки нужны только для воспроизводства физических тел, а это, с позиции Души, действительно ничего не стоит. Можно сказать, что физическое изменение пола — это освобождение вниз. Оно и в восточных странах практикуется.

На самом деле, нет ни мужественности, ни женственности. И вот теперь мы наблюдаем у рождённых в семидесятые все эти «зализанные» причёски и обтягивающие платья, сделанные под такой, знаете, ярко выраженный фашистский стиль. Это что такое? Сигнал, что они способны убить? Пусть даже не физически, но эфирно — это точно. Потому что у этих особей даже астрального тела нет, не говоря уже о ментальном. Я помню, что меня в детстве буквально полосовала боль от подобного нагнетания полярности! Я никак понять не могла, в чём дело? Помните, я рассказывала, как в десятом классе пришла

на площадь, и там танцевали пары. Я после этого ходила и буквально кричала, рыдала от боли, потому что не понимала, что происходит? Это было до того безобразно! У них были жёстко разъединены полюса, которые друг друга жаждали. Откуда я это знала? Я сама ещё тогда была пятнадцатилетняя. Это смерть, понимаете? Они идут, гордо демонстрируя свои половые признаки. Ну почему они друг друга так поделили? Вот даже в поколениях более ранних, там в отношениях всё время подчёркивалась андрогинность. Раньше мужчина мог спокойно заговорить с женщиной без акцента на пол. Он даже мог быть в отношениях более женственным. И тогда начиналась дружба. Существовало само понятие «дружить с женщиной». Там половой импульс включался где-то в самом конце и только через целостное отношение, если оно присутствовало. Не появлялось оно — и не надо... Это выглядело довольно красиво. Там было устойчивое движение в сторону некоторого содружества. Даже слово «пол» особенно не эксплуатировали тогда. Говорили «дружба», «творческий союз». Это было внутренней ориентацией.

Обратите внимание, союз имелся ввиду именно творческий. Долго работая в кино и литературе, я очень часто видела подобные пары. Как правило, она ведёт режиссёрскую работу, он — операторскую. Это очень правильно. Она, взяв на себя режиссуру, развивала мужской элемент, он как оператор — более формальный женский. С учётом некоторых половых качеств, они взаимодействуют в целостности. До чего же это красивые отношения! Будь там болезни, старость или молодость — у них всё работает в единстве. Там есть внутреннее оправдание этому, пусть даже на уровне творческого тщеславия. Потому что она развила ум, творческий элемент, таким образом развив в себе мужчину. А он ведёт себя немножко больше как женщина. Вот так получается. Поэтому спокойно на это смотришь. Женщина при этом не властвует, нет. Просто там у каждого появляется некоторая «добавка» качества противоположного пола. Значит, у неё

в сознании женский элемент стал мужественным, а в нём мужской элемент — женственным, и они воссоединились. Наш инстинкт включается на духовное выживание, поэтому мы чувствуем, что на этом уровне смерти нет. Мы не только знаем, что в таких отношениях есть смысл, мы внутренне «слышим», что там есть продление сознания. Мы инстинктивно, психологически это ощущаем.

Коля Овен: За счёт целостности взаимодействия.

Людмила: Вот я сейчас прошла по саду, посмотрела — Любовь сидит, читает. Я подумала: «Почему я только с ней «вожусь» и больше ни с кем из женщин?» Если учесть, что у Любы сибирское воспитание, и она сама воспитывала трёх братьев и сестёр, была папой и мамой для них... Её мать — учительница какие-то гроши зарабатывала. Чувствуете сразу, какое трудное детство? Потом надо было, я уж знаю, как это сложно, обязательно получить высшее образование, кандидатскую защитить, быть не хуже мужчин. И знаете, это не самолюбие, может быть только в какой-то мере. Потому что, когда женщина пытается достичь чего-то более высокого, она же при этом не вниз тянет мужика, не в свои бёдра! (Тем более, это очень сомнительно, что они чем-то особенно отличаются от мужских!) Тогда в женском сознании происходит наращивание мужского аспекта. Я уже говорила, что тут обязательно: высшее образование, кандидатская, потом творческое содружество с мужем (Люба и Леонид* были передовыми генетиками, всё-таки одними из первых в стране). При этом понятно желание женщины быть не хуже других — для этого надо весь мир объехать. А потом снова начинаются поиски смысла жизни, так как опять нет удовлетворения, когда даже эмансипация не отвечает на конечные вопросы. Тогда необходимо развиваться дальше. И вот Люба сидит здесь, и что, вы скажете, что у неё с нами не так глубоко или широко, как было раньше? В конце-то концов! И вот приходит, между прочим, Светочка... Давайте теперь рассмотрим разницу между ней и Любой. Извини, Коля, что я на примере твоей

девушки проведу сравнение, потому что у неё — чётко выраженная полярность. Она никогда не эмансипировалась. В лучшем случае, чего она достигла — стала костюмершей на «Мосфильме» — это, извините, не высота. Мужской элемент ума у неё не развит. А почему, Коля, женское начало в Свете тебе больше нравится, чем в Любе?

Коля Овен: Мне не нравится ни то, ни другое.

Людмила: А ты внимательнее на себя посмотри. Знаешь, почему? Потому что мы подходим к человеку, исходя из того, в каком состоянии наше собственное сознание. А оно у тебя выглядит как нагнетённая мужская полярность, поэтому и нравится тебе то, что оттянуло энергии на один полюс. Понимаешь?

Коля Овен: Когда я увидел то, о чём Вы говорите, я сразу от этого отказался...

Людмила: Я с тобой не собираюсь спорить!

Коля Овен: Нет, я просто говорю о факте, что я тоже исследовал этот момент.

Людмила: Я вижу, как ты исследовал! Я тебе рассказываю самое главное, а ты со мной споришь?! Тебе просто надо быть правым. Это для тебя важно?

Коля Овен: Я про факты говорю, как это было...

Людмила (*стучит по столу*): Ну, котикшка вертлявый! Не буду даже разговаривать с тобой! Ты мне ещё будешь подличать, когда я говорю конкретно. Я тебе объясняю, как твоё сознание организует контакт. Оно — однополюсно и поэтому вовне тоже требует полярности. Ты никогда не выходишь на равновесие полюсов. Иначе бы ты высоко ценил существ восьмеричного типа.

Я ещё некоторое время вас «понимала», поэтому и допускала такие контакты. Мне что, и дальше «понимать» вас и ваших жён? У вас же — семья! Двое детей! И начинается «взаимопонимание»... А там — ложь. И куда мы пошли? Если у вашей жены нагнетается полярность, то ты просто вынужден встать на другой полюс — и ты пропал. А если тебя, наоборот, притягивает существо, которое

развило два полюса — это знак того, что они у тебя у самого находятся в правильном взаимодействии. А вы говорите: «Она же женщина!» Пардон! Вы мне должны её привести и показать — где в ней то, что вы имели ввиду! А я посмотрю, чем она от вас так сильно отличается.

У нас всё время продлевается эта неправда. И вы никак её перешагнуть не можете. Вот в это всё утыкается. Всё! Так вам не удастся наработать тонкое тело. Восьмеричность сознания не установится, и всё провалится в жаркую борьбу полюсов.

Поймите, это очень простой закон. Если меня притягивает агрессивная противоположность, значит во мне такой же нагнетённый полюс в сознании. Если для меня по родственности ближе существо, которое имеет внутри себя смысловую сокровенность, тогда всё в порядке.

Какие же вы мои ученики, если вам нравится так называемая «женственность», а точнее кокетство ведьмы? Как я могу сказать, что женщина встала на духовный путь, если её притягивает оголённое, рафинированное мужество? Как? Это же поляризация сознания.

Сергей Стрелец: И мужчина тогда своим полюсом включается в борьбу — «кто лучше, и кто более прав».

Людмила: Естественно. А потом начинается ненависть и взаимоубийство полюсов в сознании. Если вы хорошенько рассмотрите то, что я вас просила понять — что же такое Любимое Существо, тогда вы увидите, что в Него входят все аспекты взаимоотношений.

Самое великолепное существо то, у которого не замечаешь пол. Это, что называется, существо интеллигентное, культурное, гениальное. У него есть и ум, и этикет, и вдохновение, а главное — от него всё время ожидаешь проявления Человека. При этом полая линия поведения как бы закрыта. Но это не значит, что её нет. Она просто, когда это необходимо, дополняет нормальное существо.

Миша Скорпион: Даже в сказках, смотрите! Кощей — он мужлан с ярко выраженной полярностью, а Иван — он

всегда женственный. Другой совсем. А Марья Моревна — она более мужественная.

Людмила: А при чём тут тогда, извините меня, пол? Помните, я вам рассказывала свидетельство на Круглике,* где дьявол меня пожалел?* С каким он состраданием на меня смотрел! Я была потрясена! Господи, Боже мой — это бездна мужской возможности тебе покровительствовать. Учитель не жалеет. Просто Он любит тебя — и всё. Чего тебя жалеть? Ты с Его точки зрения — объективная природа, которая что может, то и даёт. А у мужчин — понимание твоей недостаточности, право на жалость, оснащённость этой жалости какими-то способами помощи тебе... Знаете, у них есть такая мужская, вальяжная, богатая манера в отношении к окружающим? Это все мужчины наши такие! Все сориентированы на это! До единого! Мужчинам это нравится. А на самом деле — это же Кошей пришёл! Он же тебя смертью «одарил»! Явился он меня пожалеть! Сколько он уже меня жалел через тех, с кем я общалась? Много раз. Обратите внимание, кто меня всегда жалеет... Или вот эти девицы ваши, или такие типы, как Игорь Алексеевич... Саша Вулкан* меня часто жалел. Правда, он мне потом весь «реестрик представил», что он мне по жалости сделал. Серёга-брат меня жалел. Знаете, чем кончается такая жалость?

Сергей Стрелец: Я эту дьявольскую сущность сегодня ночью видел.

Людмила: Видел? Он всю ночь в астрале здесь «ша-стал» — в облике дракона, в виде убийцы. А утром он пришёл в твоём обличье, такой весь лелейный и жалеющий.

Сергей Стрелец: Можно я расскажу это свидетельство?

Людмила: Ты не свидетельство рассказывай! Ты лучше легализуй этот принцип! Мне намного важнее знать, что ты в себе увидел того, кто жалеет. А вы мне всё фактуру ваших снов «гоните». Мне не фактура нужна, а ваше возмущение этим. Или ваше понимание, наконец. Пусть фактура у вас будет, но для чего-то она вам даётся?!

А посмотрите, как вы относитесь к женщине. Ты, Коля, вечно своё мужское «сострадание» включаешь.

Коля Овен: Жалость?

Людмила: О, да! И учёт, и жалость! Правда, у тебя «счётчик добрых дел всё время шёлкает» при этом. Совершенно естественно. Потом ты выдаёшь его наличие — сразу в полной мере! Ты вдруг — «великий», торчащий и неудовлетворённый. Каким и Серёга, мой брат, приезжал! Он же нас «пожалел»! Он же машину сделал и явился. Опять — то же существо в него вошло. В тебе в эти два-три дня та же сущность сидит. Не знаю, по каким соображениям она в тебя залезла... Дай Бог, чтобы не окончательно... Люба, разве можно *такое* существо назвать любимым? Вот нам, женщинам, тоже ведь с юности мозги забивали штампами, что мужчина — он и сильный, и мужественный, и он нам всем обязан...

Я Господа благодарю, что никогда ни один мужчина мне деньги не приносил. Это вообще исключалось в наших отношениях. Я, видимо, настолько сильно остерегалась этого, что сама всё делала. Потому что как только мужчина даёт тебе, например, десятку, то сразу видишь и знаешь, *кто* это тебе дал. Всё — он благодетель, он покровитель! Если я ему что-то даю — никакой реакции, как будто так и надо! Это я ему должна объяснить, за что он платит, «припереть его к стенке» и сказать: «Гони десятку!» Тогда ещё ничего. А вот если он мне сам принесёт «деньгу», тогда уж он весь из себя хозяином сядет!

Почему у меня от мира возникло ощущение бросков ядовитых змей на нас? Почему здесь было такое страшное пространство ночью? Я теперь поняла. Это принцип целостного Любимого Существа пошёл в бой на принцип всё более жгучий и всё более якобы наслаждающийся убийством. Всё более разделённый на полярности: ты эту моду демонстрируешь — я эту; ты ещё мужественнее — я ещё женственнее... У тебя мужской орган — у меня женский. Понимаете? Всё уже доходит до полного остервенения.

И оно требует от них страшного напряжения. Представляете, всё окружение изо всех сил работает только на это. Ежесекундно. Оно боится этот процесс прекратить, потому что оно **себя** потеряет. Вот что встало в пространстве. Вспомните вчерашний проезд, вспомните Москву. Почувствуйте атмосферу здесь. Просто нет ничего, о чём можно было бы сказать, что оно не на это работает! И что нам тогда делать, если всё пространство, в разной степени культурности, только в эту сторону ориентировано? Только на это! И этот отдых у моря. Это же «венец», итог их «правды», ради чего они всё это разделили. И вдруг мы в этот их «венценосный» маразм входим. Да ещё враждебным для них качеством. Так как же оно на вас нападёт и проявит остатки этого в вас?! И насытит их?! И друг на друга вас натравит?! Естественно, тут борьба начинается.

Теперь я понимаю замысел, почему женщина в духовной паре должна быть старше мужчины. Потому что там уже не просто женщина, а ещё и мать плюс сестра. В этом случае эти качества возникают сами по себе. Это ещё какая-то дополнительная (пусть маленькая) гарантия того, чтобы они не упали в принцип разделённости. Так было во всех группах. Теперь я вижу, что более старший возраст женщины создаёт добавочные параметры отношений. Тут уже возможно даже в человеческом смысле взаимодействие ученик — учитель.

Значит, для всех вас есть один выход: образование, культура, эмансипация, духовная практика в течение десяти-пятнадцати лет... Не меньше. И только тогда возможен какой-то положительный сдвиг. Поэтому у вас и не такие плечи как у Максима, который одну гирию часами тягает, для того чтобы мощным выглядеть на этой популярности. Вам просто это не разрешено. Вам не разрешена такая внешность, вам не разрешено такое поведение, уже не говоря о внутренних состояниях. Недопустимо быть по-мужски осадистыми! Потому что вы — Любимые Существа, а не мужчины.

Если женщина смотрит на вас как на мужчину, вы должны сразу окатить её презрением, пригвоздить её внутренне к позорному столбу всем, что вы имеете против этого. Для отстранения, чтобы вот эту змеистость прекратить. Вы этим сразу пресекаете поляризацию. Только не испытывайте ненависть при этом.

Вот я заметила, что если на меня мужчина таким образом «идёт», я что-то такое делаю, что он перестаёт ко мне полярно относиться. Я никогда сейчас не допускаю этого. Насколько я в юности радовалась, что на меня обращают внимание, настолько я сейчас сразу перестраиваюсь на андрогинность. Любым способом! Или суровую мину сделаю, или буквально глазами впериваюсь в него... А главное — «полюс» посылаю сигнал, что я не баба и не монашка. Монашка — это оскопленное существо. Я даю реакцию, что я — андрогинна. Во мне сильное мужское начало есть! Поэтому, как только такой весь из себя оценщик женщин подходит, я для него — сразу мужик. И вы знаете, это естественно происходит. Между прочим, любая образованная женщина инстинктивно всегда так делает... Это ход к спасению. Я даже когда совсем юная была, то на таких мужиков всегда своим внутренним мужчиной вставала. Тогда им надо было победить меня в споре или равными со мной по высокому интересу быть. Только тогда я мужчину принимала. Контакт начинался с отношения мужчины к мужчине. Потом я чуть-чуть становилась близкой ему по сердцу, дружила, была сестрой... Понимаете, я понемногу наращивала взаимодействие и если видела, что он — тоже в чём-то женщина, что он склонен быть мягким, где-то он плачет, где-то нежен, где-то сострадателен, только тогда я начинала дружить. Так проявляется инстинкт сознания, которое не хочет погибнуть!

Женщины, вот эти суки или самки, они тоже иногда проявляются как мужчина. Но обратите внимание — какой он по виду. Ведьма тоже муже-женщина, она в конце встаёт как мужик, а вы при этом становитесь бабой, «тряпкой» — и она вас

«съедает». Те, кто захотели быть «настоящими мужчинами», они в конце концов от женщины получают более сильного асура. И она, то есть он — вас убивает. Ведьмы изначально были женщинами, но они «накопили» в себе нижнего мужчину, и он, как перенасыщенная полярность, встаёт в них и уничтожает вас и одновременно себя. Поэтому в нижнем варианте женщина всегда в конце — мужчина-асур.

И я просто требую от вас андрогинности абсолютной! В поведении, в отношениях. Работайте над этим как хотите — искусственно, естественно. Спрашивайте меня об этом опять и опять. До смешного пусть доходит. Вы обязаны буквально эзотерическое обрезание своего нижнего мужского начала пройти. Вот что такое — истинное обрезание. Понимаете теперь?

А вы, Люба, обязаны наработать духовное оужествление. Быть на равных с мужчинами. Чтобы не было такого, когда в конце вы вдруг начинаете этак «по-женски слушать». Не соучаствовать ментально или даже не напрягаться (как мужчина от самости), а по-бабски расслаблено поглощать ментальные энергии. Поймите, как только вы начинаете кокетничать и поигрывать глазами от мужского внимания на вас, как вы тут же погибли. Вам многого не надо.

Люба Козерог: Угу...

Людмила: У меня инстинктивно на это нередко удивительная свирепость возникает. Я поднимаюсь против, знаете, как какая-то древняя мать. А мужчина и так, и этак ёрзает... И вот чувствуется, что он, наконец, что-то понял и даже какой-то ясный стал. Это же почти сразу происходит. В этот момент вы человека превращаете во что-то доброе, во что-то спасённое, хоть в какой-то процентке.

Сколько раз я по отношению к вам была мужчиной, если бы вы знали... А женщиной?.. Мне даже смешно с вами по-другому общаться.

Ася: Мне, например, сложно Серёже сказать, что он — муж или мужчина. Кто знает, кто из нас — мужчина... Иногда — он, иногда — я.

Людмила: В конце концов, отнеситесь к этому просто. Тут ничего особенного нет. Для вас есть только Любимое Существо. Иначе вы опять придёте к вопросу: «Для чего это?» И всё упрётся в ребёнка через девять месяцев.

Ася: Серёжа утром полез на камни купаться... А я, как дурочка, «прилепилась» к камню и боюсь. Потому что у меня руки не такие сильные, и при первом ударе волны я просто соскользну и ударюсь. Я же не буду при этом разыгрывать кокетливую женскую слабость, а Серёжа не станет надувать мышцы, потому что он может крепко схватиться за камень, а я нет. Просто у Серёжи физически сильнее рука, а у меня слабее. Мы же не начнём из этого вытворять нечто? Просто я не буду здесь купаться, а он будет...

Людмила: А люди из этого делают свою гибель. Вон ты, Миша, когда первый раз к нам явился, каким ты был молодцеватым мужичком? С одной стороны — мне это как бы понравилось. Знаете, есть такая старая реакция: «Ну гад, скорее всего — он КГБ-шник». Для меня все мужчины, которые так себя ведут — «из КГБ». А сейчас посмотрите на Мишу — какая красота! Не поймёшь даже, кто он! Иногда он вообще — дитё малое, иногда дед старый, или бабушка, или девушка. Для меня это — кайф. Понимаете? Я знаю, что вы все — Существа. Мы в следующем воплощении можем родиться девушками или юношами, или ещё не знаю кем. Или вообще попадём в андрогинную эволюцию на Венеру! Судя по тому, какая в свидетельствах Тара* появляется бесплотная — то ли мальчик, то ли девочка — у них там вообще, видимо, полового разделения нет. Ну и что? Мы разве там, на Венере, растеряемся без полового различия? Или я вас не узнаю? Или мы друг друга не полюбим?

Миша Скорпион: У нас же отношение друг к другу как к Существо...

Людмила: А у людей всё упирается в сексуальный акт! Ну надо же, какой он особенный! Извините меня, что это такое, в конце концов?! Почему у духовных людей он

сохраняется, в Шамбале у Учителей пары наверняка есть. Но это всё в минимуме идёт, в случае какого-то особого отношения или высоты. Ведь можно молитвы или мантры петь, говорить, медитировать. Половой акт — это же только один из способов контакта!

Вот Миша сегодня скромно и прекрасно сделал завтрак. А представьте себе, если бы мы все вложились в приготовление еды, и она бы царствовала, а не наша тема. Мы так же и на сексуальный акт можем «выложиться». Естественно, надо поесть гречневой каши. Это ещё важнее, чем секс. Без него мы обходимся, а без каши — никак. Понимаете?

Давайте так. Для начала. Чтобы психически было проще, половой акт и массаж вы воспринимаете одинаковыми по насыщенности. Уравнивайте ощущения. В разговоре, в медитации также происходит энергетическое выравнивание полей. Здесь никакой пошлости не бывает, между прочим. Мы с вами вместо высокой беседы баранину есть и водку пить не будем. Если бы даже вчера Коля за самогоном пошёл (а нам хозяева дома его предлагали), чтобы отметить наш приезд, так мы бы по глотку только выпили. Есть он — ну и ладно, нет его — тоже хорошо. А вообще, мы друг для друга — Любимые Существа.

Вот у тебя, Коля, очень большая мужская акцентировка есть, как у Овна. И смотри, опять не от твоего пола это зависит, а от знака, в котором ты родился. Миша в этом случае в лучшем положении, потому что Скорпион — это женский знак. Мне хорошо, у меня мужской знак. У Любы плохи дела, потому что Козерог — женский знак. Коле и Серёже тоже сложнее. Они родились в мужских знаках. У них часто возникает желание «погарцевать» на каком-то деле.

Коля Овен: У меня, например, чувство товарищества по отношению к женщине очень сильно развито.

Людмила: Да, я вижу, чем ты обычно заканчиваешь.

Коля Овен: Это в зависимости... Ну, например, у меня очень товарищеское отношение к Вам. Я никогда против Вас своего внутреннего мужика не выставлял.

Людмила: Да какая мне разница, против меня или ещё кого-то! Ты ко мне по-товарищески относишься потому, что я к тебе так отношусь.

Коля Овен: Нет, не потому, что так же относитесь...

Людмила: Но к другим-то у тебя по-другому. А если твоё сознание такое поляризованное, так ты что думаешь, оно быстро изменится?

Коля Овен: Там-то сразу отказ происходит.

Людмила: Нет, Коля... Ты ещё не особенно изменился. Последние дни показали, что ты — абсолютный мужик.

Коля Овен: Ну...

Людмила: Да, без «ну». Ты — мужик. А мужик нам не нужен, понимаешь. Это — дьявол. У тебя сознание в полярность превратилось, в один полюс. Как ты меня сейчас слушаешь? Где в тебе женщина, которая слушает?!

Коля Овен: Во мне.

Людмила: Да? Я её не слышу и не вижу. Ты её «убил». Не видно разве? Она у тебя прекрасная. Куда ты её запер? Почему ты её уничтожил? Куда она пропала? И теперь ходишь и смотришь, кого ещё астрально убить?!

Коля Овен: Я думал, что у меня полярность исчезла...

Людмила: Я говорю о том, что происходит, а не о том, что ты думаешь. Женщину он свою забыл где-то! На знаке Льва, видите ли, мужчиной надо становиться! Вы же знаете, в каком бы женском знаке не шло Солнце, я всё равно, когда было опасно, проявлялась как мужчина. И какой бы ни работал мужской знак, почему ты, Коля, своё женское сознание прачешь? Всё! Сегодня ходи и «становись женщиной» — единственное, что я могу тебе посоветовать. Изю всех сил, как хочешь, хоть платье одень. Что же такое у тебя в сознании произошло? Не можешь Льва пройти? Я знаю, что ты на Деве будешь другим, на Раке — тоже. А что толку? А ты на Льве попробуй свою женщину включи. У тебя Луна в Скорпионе и Венера в Тельце. Обе в женских знаках. Вам и карты-то дали андрогинные! У тебя, Серёжа, Уран и Плутон в Деве. Две мужские планеты

тоже в женском знаке. У Миши — Марс в Деве.

Сергей Стрелец:
 Вот Шива, Он, казалось бы, воплощает Первый Луч Воли — чисто мужской аспект, а Его часто изображают в виде андрогина, у Которого одна часть тела — мужская, а другая — женская (рис. 15).

Людмила: Если мы действительно нарабатывали правильный ход в сознании, если мы духовно не умерли и ещё воплощаемся для работы — то это за счёт того, что мы правильно внутреннюю андрогинность выстраивали. У нас в астрологической карте это записано. Вот по гороскопу я ещё могу сказать — человек

больше мужчина или женщина. А по его полу — нет. Ты, Коля, пока «сжираешь» всё, что я говорю.

Я вдруг вспомнила, что всегда знала, что такое Любимое Существо. Мне так хочется сейчас жить только с Любимыми Существами, а не с учениками и не с мужчинами, и не с мужьями. С Любимым Существом. Мне сейчас всё равно — будет Оно бабушкой, дедушкой, розой — главное, чтобы оно было достаточно развито.



рис. 15

Понимаете, я хочу Любимого Существа. Своего вида хочу. Мне не нужно никого больше. Хватит обманываться.

Вот у тебя, Миша, вместо того, чтобы Юлька стала твоим Любимым Существом, отношение к ней как к генной дочери. Ты хоть понимаешь, почему эта твоя жена подсовывает её тебе как дочь?! Она должна быть твоим Любимым Существом. Но этого же нет!

Миша Скорпион: В какой-то степени есть...

Людмила: Но этого всё меньше и меньше. Потому что эти ведьмы работают на разделение. Они добиваются исполнения обязанностей в границах, где властвует дифференциация. И жена, и родители тоже из тебя «папу» делают. А ты так и ходишь там, как глава семьи.

Сергей Стрелец: Помните, когда мы последний раз были у Марка в гостях, Вы хотели оставить ему наши книги? И Марк как-то неохотно их взял. Тогда его дочка-семидесятница, ревниво следившая за этим, стоя в проёме двери как Страж Порога,* по-баярски подбоченилась и сказала фразу: «Ему это не надо, у него есть дочь». Она точно указала — во что он теперь до конца жизни должен вкладываться. Это прозвучало как приговор душе Марка.*

Людмила: Да. Страшная фраза. Почему Максим родился моим сыном? Я думаю, для моей кундалинной проверки. Назову ли я его когда-нибудь сыном в инволютивном смысле! Заметьте, я не люблю, когда мне говорят, что он — мой сын. Я просто не могу это воспринять. Что он — Любимое Существо — я могу это про него сказать. А сын — не могу. Слово «муж» я всегда ненавидела. Своей матери даже не могла говорить «мама». Чужим «мама» говорила, а своей — нет. Если старшая женщина была Любимым Существом, я сразу называла её «мамой». Как будто у меня Душа, помня как надо, всё время старалась так и делать. Она хотела Любимого.

А тут антихристовая доброта разлита везде: «Я — женщина пришёл к тебе — женщине помочь». Он только не может допустить, что вы уже андрогинны, и никто никому акцентированно не помогает. Вы уже не полярны в сознании. Вы

ни с кем (ни во вне, ни внутри себя) уже «не дерётся». Вы просто отстраняетесь от того, что встало на один полюс.

Вот ты говоришь: «Я бы её убил!» А какая разница, хочешь ты ею овладеть как мужчина, или ты её просто ненавидишь?

Миша Скорпион: Да, я это из полярности выговорил...

Людмила: Конечно, ты, когда видишь, что она — обманщица, то хочешь её уничтожить. Но этим-то всё и заканчивается. А ты говори: «Это — не моё. Полярный мир я не принимаю».

Миша Скорпион: Не важно, любил он её или ненавидел, всё равно во мне он продлевается, этот гад.

Людмила: А ты просто смотри на неё как на уродливое существо. Здесь даже сожалеть не надо, что она такая. На них всех не хватит сожаления. Ещё можно сожалеть, когда мы полностью от этого отстранились. Но тогда это уже не сожаление, а просто смотрение на факт с пониманием объективности эволюционного закона.

Страж Порога всё нам простит — все протесты, кроме протеста против двойственности. Этого он терпеть не может, потому что тогда мы выходим из под его контроля.

Тут есть ещё одна важная оговорка. Мужчина и женщина в нас должны включаться одновременно, а не последовательно...

Миша Скорпион: Иначе опять получатся прыжки из одной полярности в другую...

Людмила: Я сейчас вспоминаю эти заявочки мужчин: «Да, она мне духовная сестра, но женщины я в ней не чувствую». Ой, Господи, мне даже страшно сейчас это слышать. Они заранее в своём восприятии оскопляют Любимое Существо. А я бы тогда сразу на это сказала: «У тебя Душа только по пояс, а ниже ты — сволочь!» Он женщину в духовной сестре не чувствует только потому, что у неё полярной жгучести нет. Только поэтому! Он считает, что эта жгучесть так ценна, что даже говорить об этом не надо. И вообще — все эти отношения спонтанно

происходят. Э нет, дорогие мои! Если есть Любимое Существо, то оно такое по всем природам. Тут даже не рассуждаешь об этом.

Я думаю, если бы Кут Хуми сказал, что Джуал Кхуулу надо пройти какой-нибудь сексуальный опыт (хотя Д.К., наверное, подряд многие воплощения был монахом), он пойдёт себе тихо — и сделает то, что надо. Ему настолько всё равно — вошёл этот элемент в опыт общения с Любимым Существом или какой-то другой сюжет необходим... Ему важно, что оно — Любимое, вот и всё. А то мне тут заявляют: «Я как женщину её не люблю!» А женщины говорят: «Он как мужчина мне не нравится»... Тварные создания! Попробуйте ещё раз так высказаться. Если вы ещё раз так скажете когда-нибудь, Коля (это вы обычно такие фразы любите), вы у меня на три недели на голодание сядете. И будете каждый день думать, мужчина вы или женщина. Знаете, у меня Марс — во Льве, а у вас — в Овне. Марс во Льве сильнее. Поэтому я как мужчина твёрже вас.

Я раньше тоже так говорила: «Он как мужчина мне не очень подходит!». Мне сейчас стыдно за это. Какое мне дело, если — это Любимое Существо. А там — как Бог даст, мне всё равно.

А вы же ещё хотите, чтобы вам гарантированно женщину предоставили. Как Саша Вулкан условие мне выдвигал: «Будет замена Дине, тогда я буду работать в группе. Если нет, то не буду». Ну надо же, ценность какая! Ты-то сам — кто такой?!

По послушанию мне вы все выходите на андрогинность. Железно и без всяких размышлений. Но не в виде извращения, такого я не допущу. Извращенцы, они на одном полюсе ещё раз разделяются. Там якобы целостность взаимодействия, но она внутри одной полярности. Представляете, что у них творится в сознании? Поэтому они так агрессивны, они ищут ещё более извращённые способы удовлетворения зуда от нагнетённой на одном полюсе энергии. И как раз этим они и доказывают, что дело не в поле, а в желании

запретной, полярной жгучести. Понимаете? Они не соединяют в себе двух, а идут на ещё большее разделение.

Мы уже говорили о случаях, когда в человеческом общежитии зрелые пары волей-неволей, чтобы хотя бы выжить в этой жизни как культурные существа, вынуждены переходить на «андрогинное взаимодействие», когда они оба, в зависимости от внутреннего состояния, ощущают друг друга то другом, то душой, то соратником. Но это не то, о чём я говорю. Потому что они внутренним идеалом всё равно держат вот эту так называемую любовь — предельно интенсивную, жгучую, опасную, устремлённую в смерть. Если мы нечто такое идеализируем, то всё равно сознание и все наши наработки уйдут в сферу нашего идеала. *Ибо где сокровище ваше, там и сердце ваше будет (Лк.12:34).*

То, о чём я говорю, не так выглядит. Стремление к внутренней андрогинности не определяется житейской мудростью, а побуждается непрерывным выживанием в Духе. И не просто: «Я в силу своего высокого понимания отказываюсь от акцентированности пола». Притом, что всё это произносится с глумливой улыбочкой по поводу своего дряхлеющего организма. Нет! «Я именно так делаю потому, что это намного выше, и Оно мне гарантирует обретение сознательности в Духе». Это разные подходы. Их нельзя путать. Как нельзя ставить в один ряд значимость истинной андрогинности и похожей на младенчество старческой андрогинности коллег, для нас близких, якобы понимающих нас. Это только похожесть по аналогии, но цели там другие. Они всё равно своим глумящимся над Духом, сексуально озабоченным внукам и внучкам все деньги, всю жизнь отдают, и там дальше хода нет. То есть они всё равно в это своё идеальное всё вкладывают, сливают энергии, насыщают его своей плотской любовью.

Человек, расположенный к тому, чтобы стремиться к Любимому Существу (а не к противоположному полу, потому что пол только частью вливается в это), и который сам желает стать для кого-то Любимым Существом,

он виден таким и в детстве, и в юности, и в зрелости, и в старчестве он такой. Он всегда психологически ровный, он всегда молодой, он всегда свежий, он всегда духовный, он всегда продлевающийся в эволюции.

Я с юности представляла женскую дружбу великой победой Духа и очень сильно оскорблялась, когда видела, что женщина начинала конкурировать со мной! Любим способом. Потому что когда две женщины (а на самом деле два Любимых Существа) вопреки полу — вместе и в целостности, я считала, что это настолько высоко, что не имеет права мужчина быть разрушающим это. Потому что этот союз спокойнее, андрогиннее, глубже, целостнее и богаче. Потом я уже поняла, что с женщинами это не получится. Но я всегда стремилась к этому, я это культивировала. Я подругу спрашивала: «Но мы же с тобой Чем соединены?! Как какой-то мужик может понять высоту нашего взаимопонимания?!» И когда в какой-то компании вставал вопрос выбора между мужчиной и нашей дружбой, я «брала её за пуговицу», выводила на кухню и говорила: «Давай решим, чей мужик? Вот хочешь — всё заberi, ты только Это не продай». И когда я видела, что она начинает как змея крутиться, то буквально отбрасывала её... С сильным внутренним плачем! Мне казалось, что рушится что-то самое великое из того, что было. То есть полярность не должна была победить целостность наших двух андрогинатов. Потом у меня это прекратилось. За неимением предметов внимания.

Я помню фразу Максима. Вы знаете, он говорит редко. Это было сразу после того, как он пришёл из армии. Наверное, кто-то меня обидел, и я ходила сильно расстроенная, тогда Максим сказал: «Ты не права, это совсем не важно». Я часто вспоминаю эту фразу. Может быть, она исходила из нижней логики: «Слушай, мать, так всё просто, а ты что-то там усложняешь». А может, он хотел сказать совсем другое: «Почему ты в это вкладываешь столько силы?» И тогда эта фраза могла быть сказана сверху — по Каналу. Так тоже бывает.

А теперь поговорим о способах захвата другого существа. Есть захват на уровне сакрально-кундалинного взаимодействия. Это вы знаете. На витальном уровне может быть социальный захват. Но бывает также захват душевный и даже духовный. Наша так называемая любовь к Учителю, к другу, к любимому или к любимой — как правило, это тоже способ захвата. Тут ситуация складывается таким образом: человек насыщает тебя благословением, и ты из его ауры просто никуда не можешь деться. Например, случай, когда ученик отказывается после благословения и этапа мистерии идти в опыт в те места, которые вызвали в нём жгучую, диаметрально противоположную Духу реакцию. Обычно после благословляющей санкции всегда идёшь в сюжет, который вызвал напряжение и там смотришь и выверяешь, действительно ли эта нижняя природа сильнее Господа? Когда видишь её никчемность, то кармически снимаешь с себя привязку, и можно сказать, что ты освобождён. Так вот, в случае духовного захвата, несмотря на то, что указание идти в опыт было определённое, человек благословение оставляет себе монастырское по объёму и в опыт не идёт. То есть он сохраняет между идеей и сознанием, между отцом и матерью, духом и материей — опять «или-или», режим полярностей, режим борьбы диаметрально противоположных элементов.

Но чаще всего происходит просто выпадение в опыт, где благословение забывается, и человек поглощается формой. Так вот, что касается захвата Учителя или Любимого. Если я отношусь к Любимому Существу как к такому же андрогинному, как и я сам, я не могу его захватить ни на уровне загса или детей, ни под идеей вечного спасения. Потому что я умираю в него как в Святыню, и он умирает в меня как в Любимое Существо, тем самым мы взаимоумираем во имя Духа. В данном случае и у меня, и у него — полярные точки в сознании (мужская и женская) восьмерично замыкаются и осуществляют движение к бессмертию. Поэтому половые отношения для нас актуальны

только внутри нашего сознания между мужским и женским полюсом, между высшим и нижним, между материей и Духом, между Идеей и формой.

И как бы жгуче человек не относился к Любимому Существо, как бы он эту жажду не оформлял духовно — если он помнит себя, который так жаждет другого существа, он всё равно инстинктивно захватывает его. И чем более высоко он оформляет своё желание контакта с духовным существом, тем большую порцию энергии в нём получит мужской захватнический элемент, убив при этом в самом себе женский полюс (если ему удастся захватить или обмануть женщину или Учителя). На самом деле, он не её обманет, а себя. Потому что он захватит одним полюсом другой и останется погибающим асуром. Ведь захватить — это подчинить существо своему собственному низшему я. И асур будет «поедать» тех, кого ему удалось захватить и продлеваться из жизни в жизнь до того момента, пока какое-нибудь женское существо, вступив с ним в борьбу, не захватит его своим более сильным внутренним мужчиной. Тогда женский полюс в нём выиграет, и он тогда может воплотиться женщиной и опять продолжать свою ведьмовскую практику «кто кого съест». Наверное, этим существам в какой-то мере даны этапы относительного бессмертия с тем, чтобы они через захват аккумулировали энергию и затем раскручивались и отдавали забранное в каком-то младенческом человечестве, проводя в муках долгие зоны. Это единственное, что их ждёт.

Что касается Максима и Сергея — похоже, что в обоих случаях у них сработало желание захвата. У Максима — сыновним аспектом материнского. У Сергея — мужским полюсом женского. Ну, это почти одно и то же.

Ася: По крайней мере, в нашем контакте с Серёжей, он считает так: «Я настолько хорошо отношусь, что мне же должны так же ответить». У него нет учёта другого существа, нет старания не сделать больно тому существу, которое он называет любимым.

Людмила: А у Максима нет желания учесть любимое существо в его практике духовного движения.

Ася: Сергей не понимает, например, что отношение к любимому должно быть чистым и действительно реально духовным. Как я могу Любимому предложить недостаточное отношение, если я высшим его считаю и в нём умираю?

Людмила: Вот это всё — случаи захватнического поведения. В результате чего происходит раздробление сознания, когда один из полюсов «выигрывает».

Именно поэтому, входя в опыт и продолжая мистерию Божественного служения Иерархии, всегда лишь понимание и время пребывания в сюжете для того, чтобы разрыв такого рода союза действительно был тотальным и естественным. Потому что пока ты хочешь захватить это существо, пока ты вампиризируешь его, ты будешь в нём нуждаться, будешь желать его, будешь его звать, ограничивая его возможности.

Ася: Начинаешь выдумывать (или даже искренне ощущать) обязательную духовную общность, чтобы этот человек пребывал рядом.

Людмила: И всё это будет захватом, а стало быть — убийством души. И чем выше отношение, тем падение становится всё более определённым.

Сергей Стрелец: Здесь помогает ситуация, когда Учитель или Любимое Существо тебя отстраняет, прерывая тем самым сюжет захвата. Тогда со стороны мне самому становится видно, как ты неправильно вёл себя в этих отношениях. Приходит понимание, а за ним и раскаяние. И если Существо, тебя отстранившее, видит, что ты изменился, тогда Оно снова тебя принимает.

Я помню момент, когда Ася первый раз порвала отношения со мной, я был тогда на грани потери рассудка, мне казалось, что мир рухнул, и жизнь закончилась. Тогда, на грани предельно острой психической боли, я вдруг осознал, что на самом деле страдает тот, кому не дали окончательно захватить Любимое Существо, и важно не то, в каком я сюжете

отношения с Ним, а то, что это Существо есть, и моя душа любит Его, где бы Оно ни находилось. Тогда пришло невероятное облегчение, страдание сменила радость, и пришло ясное понимание — что надо делать, и как себя изменить.

Людмила: Поэтому, когда изживаешь такого рода союз, то изживается потребность в любимом как в том, кого ты захватил. Если продлеваешь дальше эти отношения, то всё время следишь за собой, за изживанием этого захвата. Тогда, действительно, с удовольствием и облегчением по молитве видишь, как ты освобождаешь этого человека от себя и никогда не ставишь ему никаких условий и границ. Потому что Любимое Существо — таковое во всём. Его не надо делать любимым в границах брака или духовного обета. Да, оно уже существует в пространстве как любимое, где бы ты ни находился. Что ты, Люба, можешь сказать по этому поводу.

Люба Козерог: *Отношение к Существу, которое мы считаем любимым, и захват его совершенно диаметрально противоположны. Когда мы так называемо любим, захватывая это существо, мы переживаем это очень жгуче. Нам кажется, что мы всё время должны быть вместе. И вот это желание быть вместе, служить этому существу, вынуждает нас всегда находить способ, как стать нужным ему, быть рядом с ним. То ли рассказать ему своё видение мистерии или ещё что-то... Ну, в общем, каким-то образом вынудить существо, которое любишь, чтобы оно нуждалось в твоём присутствии рядом с ним. Тут есть очень большая изысканность в поиске способов, чтобы привязать и захватить другое существо. В общем, в каждом случае находится необходимый сюжет для этого.*

Когда же мы истинно любим, возникают ни с чем не сравнимые трепет и нежность и естественная боязнь причинить этому существу хоть какую-то боль своим присутствием, своим неправильным поведением, любым жестом, который, как ты чувствуешь, причиняет ему боль. В тебе эта боль, она во много раз сильнее, чем в любимом существе.

Ты так переживаешь причинённое страдание любимому существу, что готов на что угодно: на расставание, на смерть, но лишь бы не причинять вред любимому человеку. Потому что для тебя нет ничего дороже, чем он, и тогда исчезает эта жгучая необходимость быть рядом. Потому что если это причиняет ему боль, то, в результате, ты всё равно не будешь с ним вместе.

И дело, конечно, не во внешнем отношении, а в том, как внутри нашего сознания выстраиваются взаимодействия полярностей. Если там восмеричный, андрогинный контакт, то никогда не будет никакого захвата другого существа, потому что такое сознание внутри самодостаточно и любимое существо всегда есть внутри него, оно никуда не исчезает.

Людмила: Я хочу, чтобы мы с вами окончательно усвоили (буквально графически, зрительно внутренне) принципиальное отличие Бога от дьявола. Не по высоте Бог выше, и не по глубине дьявол ниже. Богородица (если вы помните слова этой молитвы) — «Она выше ангелов и ниже бесов» одновременно. Тут вопрос не в высоте, а в разорванности или целостности Кольца. Дьявол попадает в иницилирующее начало «горячей» высоты и, «отпуская верёвку» (вертикальный Канал), сигает вниз, в «холодную» полярность. А идущий правильно Белый Посвящённый смиренно получает санкцию и благословение, не отпускает «верёвку» (то есть не прекращает быть смиренным) и ничего не делает **сам**. Всё происходит через него. Тогда с великим смирением, осуществляя служение, он нисходит в плотную зону, симметричную данному Свету. И никогда не теряет связи со своим высшим женским началом. Вы же как **мужчины** «сигаете» вниз, но где же та Женщина, которая вас «держит»? Поэтому вы — дьяволы, а не Боги. Поэтому в дьяволе нет женского начала. Он его поедает и, оставаясь «единственным», мечется туда и обратно, оказываясь сам для себя богом. Сам себе «высота», сам себе «низость».

Вот это то, на чём мы с Дроздовым* расстались. Это был буквально сшиб противоположных подходов...

— Зачем же ты, Андрей кидаешься вниз и «отпускаешь верёвку»? — спрашиваю его.

— Да я кидаюсь в материал! А, так это ты её держишь?! Ты хочешь быть выше меня?! — отвечает он.

Поймите разницу. Почитая себя так называемыми «мужчинами», вы остаётесь в полярности. Это не значит, что у вас только мужской или только женский полюс работает. Нет, они у вас активны последовательно, а не одновременно. Вначале вы наскაკиваете на женщину как мужчина, и она при этом — вся из себя баба, которая якобы не понимает, чего от неё хотят... Она удерживает только женский полюс. Потом в ней встаёт сильный мужик, который захватывает вас, «съедает» ваши тонкие тела и превращает в бабу без ментального принципа.* И вы с удовольствием даёте «убить» себя этой фурии.

Что произошло? Вы были в проявлении мужчиной и женщиной, только последовательно, а не одновременно. Понимаете, одномоментно надо этим быть! Да, Бафомет* тоже андрогинен, в пятнадцатом аркане Таро он изображён с женской грудью. При этом у него — рога! Он воплощает принцип разорванной восьмёрки. А Божество Отче-Материнской природы представляет восьмёрку как символ бесконечности. Женщина удерживает высоту, мужчина действует. Молитва, санкция, смирение и действие — одновременны. Вы не имеете права действовать по-другому. Только тогда вы андрогинны, тогда Брачный Чертог — внутри вас.

В своих впечатлениях сравните людей, которые то — мужчина, то — женщина с теми, кто устойчиво и то, и другое. Знаете? Мы таких называем интеллигентными, гениальными. Они действительно смиренные, поэтому воплощают проводящий принцип в действии. Мы их считаем Троичными существами. И такой человек не то чтобы «решил» так жить, он просто имеет над собой Бога и всё время находится в проводящем режиме. У него два проявления задействованы одновременно — как левая и

правая рука пианиста. И если вы сейчас отследите свои впечатления от разных людей, то увидите, что те люди, которых мы называли интеллигентными или духовными, никогда не прекращают быть этим. У них не бывает, что они или только женщина, или только мужчина.

И ещё. Обратите внимание на расовое развитие. Помните, в начале первой расы сознание не было разделено по половому признаку. Там была целостность духовной сущности до её облачения в плотную форму. Размножение происходило почкованием. Потом, в Лемурийской расе, целью посвящённых была организация разделения и взаимодействия полов. Это было важно, потому что из андрогинности предыдущего этапа опять был переход в индивидуальное развитие. Атлантическая и Арийская расы половые взаимодействия накалили до жгучей безысходности, и только с развитием ментального принципа люди опять должны их на новом этапе в Троичность ввести. То есть, задача посвящённых нашей эпохи — обрести троичное сознание. Они как бы возвращаются в перворасовое состояние, но на новом витке эволюционной спирали. Вобрав при этом две развитые (через жгучесть) личностные структуры, в Душу и Монаду — и став целостными в Третьем. Когда двое умирают друг в друга ради Идеального, объединившего их.

Итак, в чём наша ошибка? Мы долго и очень интенсивно конфликтует с людьми. Нам надо объективно осознать законы, по которым идёт развитие человеческой личности. Принять их необходимость и посмотреть, переросли мы их духовно или нет.

Вспомним этот пример с паучихой, которая съедает паука после того, как он её оплодотворил. Она это делает не просто так из зла (в природе такого не бывает), а по необходимости. Она, видимо, уже не может добывать пищу, а ей нужно достаточно силы, чтобы выносить паучат.

Похожее происходит и с женщиной, которая привлекает мужчину нижней смертоносной силой, захватывает его через сексуальную «жгучесть» и тоже натурально «съедает».

Только в отличие от паучихи, она поедает его не физически, она вбирает его энергию, его таланты и перспективу развития Души, для того чтобы он весь — без остатка включился в обеспечение детей. (Я здесь не учитываю каких-то там ведьм, а имею ввиду нормально развивающееся человечество.) Женщине нужно организовать дом, еду, деньги, выживание, культурный уровень детей и так далее. В общем, она ведёт себя правильно. Она мужчину «поедает».

И когда вы видите так называемых «хороших семьянинов» — их как Души и Духа уже нет. Они как функционеры обслуживают нужды общества, понимая, что живут как простые смертные и умрут в неизвестность. Они знают свой долг и его выполняют. Женщина тоже за его счёт воспитывает детей, вкладывает свою энергию — и все уходят в небытие. Их жизненная сила продлевается в потомстве, которое продолжает эволюцию человеческих форм и развитие цивилизации. Вот это нам надо хорошенько понять и очень глубоко уважать. Ведь природа вещей устроена разумно.

Если вам Орлом, Богом открыт «Дар Орла»,* Дар Бога, дар возможности субъективного спасения, а не только объективного выживания человечества, когда ты лично, как индивидуум, имеющий уникальный опыт, исчезаешь. Если вам открыт этот дар продления духовного сознания в Космической перспективе, то вы просто переходите в другую эволюцию под управление следующего закона. Вы не ссоритесь с менее развитой природой, с её законами, не спорите с нею каждый день, не тратите массу сил. Потому что такая трата энергии говорит о том, что вы действительно ещё принадлежите предыдущей эволюции. И конфликтуя с ней, вы на самом деле приобщаетесь к её жизни. Конечно, вы изучаете принципы выживания этого вида. Они для вас не хороши и не плохи, вопрос только в том — исполняя их, выживете вы как Дух или нет!

Почему я всё время требую от вас естественности выбора, честности ваших реакций? Потому что видовая реакция — это бытийное проявление способа вашего выживания.

АСПИДОВЫ ДЕТИ

29 июля 1989 г.

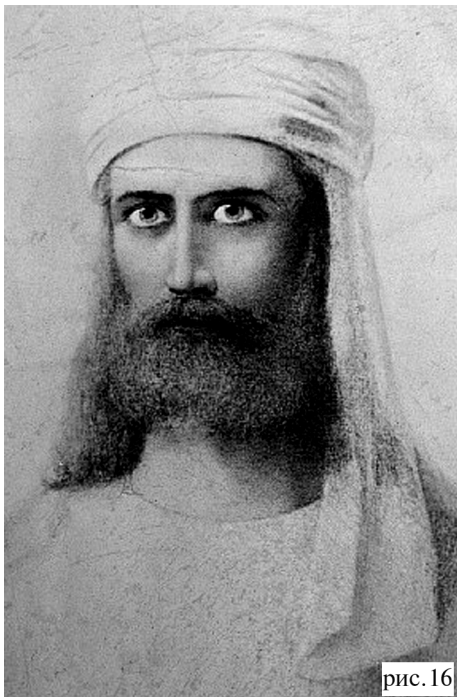
Крым, пос. Кацивели

Людмила: Вы обратили внимание, что я всё время Луговариваю вас сказать правду. Я хочу определить ваш эволюционный возраст. Но как-то так, чтобы и вы, и я это увидели. Потому что для вас очень важно осознать объективность вашей Видовой готовности. Учителя провозгласили свободу выбора как обязательный закон в работе с человечеством. И он железно сейчас работает, буквально как актуальная санкция.

Поэтому для того, чтобы мы расстались разумно, я должна закончить наше общение свободой вашего выбора. Это должно быть решено точно и объективно — где вы остановились, как мне к вам относиться, как вы сами к себе относитесь, произошёл ли выбор. Безусловно, кроме устремлённости и служения необходимо ещё видеть без печали и отчаяния объективность собственного положения. Потому что если тяжело — то ты вступаешь в бой, если плохо — проходишь опыт, сознательно идёшь через страдания. Ты «не сидишь на скамейке у ног Джуал Кхуула». Ведь Учитель меня «на скамейке» рядом с Собой не держал. Он с детства проводил меня через болезни, операции, через дикие «семейные побоища» и крики мамы... Ожидая при этом, что на каждом этапе у меня или у вас заработает индивидуальное тело Манаса, а Душа и Монада начнут захватывать власть.

Чего бы я ещё требовала от вас — так это объективного, любовного, смиренного отношения к любой природе, включая самого себя. Если этого нет, то развивается не только гордость от одиночества, но также такая страшная вещь, как духовный карьеризм, появляется дьявольское насыщение и загушение нижнего кундалини.

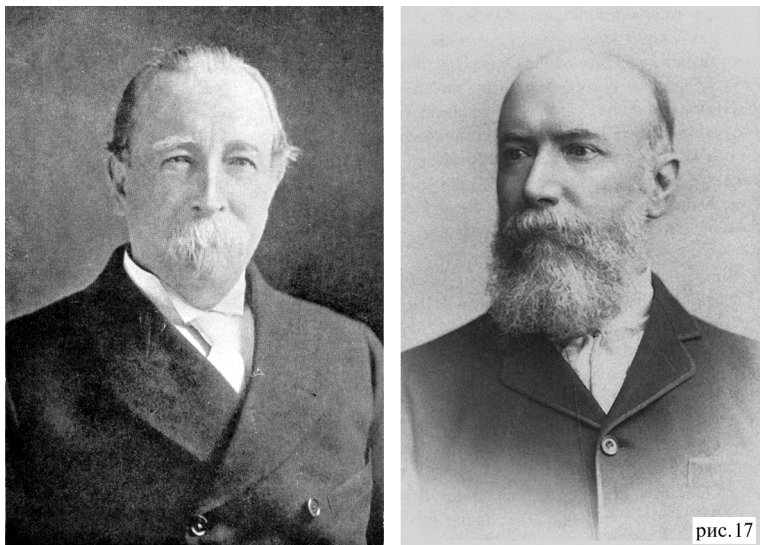
Нам надо правильно ощутить пределы своего устремления и границы возможности своего смирения. Монахи говорили, что необходимо «подклониться греху». Не



поклониться, а именно подклониться. То есть спокойно посмотреть на грех, изучить, увидеть его механизм. Это называется смиренно-мудрием. То, чего я в вас совершенно не вижу! У вас живого, «тихого» отношения к Учителю, к Закону эволюции — нет! Вы даже по отношению к самому себе — сами для себя господя! Понимаете, что происходит? Хотя развивается «это всё» в якобы положительном контексте вашего «обязательного устремления к Господу». Но,

простите меня, и тут надо иметь смирение! Иначе вы, как Джаландхара, «залезете на Кайлас», но при этом духовно погибнете.

Конечный дьявол в вас вылезает именно после вот этого устремлённого, жгучего желания быть хорошим, всё исполнить, энергетически выстроиться, быть дисциплинированным. Но это совершенно отрицательный вариант. Почему? Потому что вы сами для себя решили пойти на подвиг. К такому поступку можно быть готовым, но нельзя решить быть в подвиге. Всё равно, прежде всего слушаешь объективное положение вещей. Вы, наверное, заметили, что я привыкла уже никак не реагировать, когда кто-то меня ругает или превозносит. Люба особенно много таких ситуаций видела. Потому что при чём тут то, что кто-то о тебе скажет?!



Сергей Стрелец: Помните, Учитель Мория об этом же писал Хьюму* и Синнетту (рис. 16, 17): «Вы оба находитесь под странным впечатлением, что мы можем и даже заботимся о том, что может быть сказано о нас. Образуйте ваши мысли и вспомните, что первое требование даже для простого факира — приучить себя оставаться одинаково равнодушным как к моральным ударам, так и к физическому страданию. Ничто не может причинить нам личное горе или радость. И то, что я сейчас говорю вам, скорее предназначено для того, чтобы вы поняли нас, нежели себя. Последнее — наиболее трудная наука» («Письма Махатм», п. № 26, Мория — Синнетту).*

Да, этого смиренномудрия и чуткого слышания вам не достаёт. Проблема «Георгия»* в том, что ему не хватает того, что есть у «Дмитрия». Понимаете? Представьте себе внутренне образ «Георгия», а потом «Дмитрия» или Алексия из книги Илии. (Тем более, что мы недавно эту мистерию разбирали.) И если сравнить, в чём же они разные — вот в том, о чём я говорила.

Чем ближе вам Отец Небесный, чем вы сильнее ощущаете Его Отцовство, тем Он более представляет Вид для вас, и тем вы естественно смиреннее перед Ним. Вы не просто валитесь плашмя перед Светом, который вот-вот вас «убьёт», а Он — ваш ОТЕЦ! Это — «Тихий Ветер».* Понимаете? Вы уже с ним беседуете, как Иов: *«Для чего скрываешь лице Твоё и считаешь меня врагом Тебе? Не сорванный ли листок Ты сокрушаешь и не сухую ли соломинку преследуешь? Ибо Ты пишешь на меня горькое и вменяешь мне грехи юности моей, и ставишь в колоду ноги мои и подстерегаешь все стези мои, — гонишься по следам ног моих...»* (Книга Иова 13:25).

То есть возникает совсем другое отношение. Хотя были ещё все эти друзья Иова, оголтело «знающие правду»... Но они тоже нужны оказались... И мне сейчас вот этого *сокровенного* живого чувства в вас не хватает. Поэтому я беседую с вами, как правило, с ощущением, что вы мне всё время лжёте. Я вижу, что вы стараетесь и понять, и приспособиться, но ответного глубокого разбора ваших ситуаций я не слышу. Кроме смирения нужна ещё и мудрость, но я не чувствую, что она в вас накапливается. Смиренномудрие! Вы как будто мне его всё передали. Но ведь оно ваше должно быть! Тогда возникнет это широкое, разумное отношение к божественному миру во всех его проявлениях, а не это бойцовство а-ля Саша Коблов.* Коля, понятно, что я говорю?

Людмила: Я точно знаю, что завтра могу вдруг оказаться полным ничтожеством, которое надо на сто процентов «закласть» по Закону, которого я ещё не знаю. И я всегда готова к этому. Понимаете, я не могу сама из своего малого масштаба видения что-то о себе решить! Но там, где я уже «вижу» ситуацию, я жёстко встану. Всё, что я могу — это излюбить, испросить Высшее, просто «растечься» перед следующей Святыней! Но я о самой себе ничего не решаю. А вы всё время о себе сами решаете! Поэтому ваш ход вверх «оттягивает резинку», закреплённую внизу (в вашем кундалини), а потом она вас естественно отбрасывает назад.

Вы считаете, что очень хорошо развиваетесь, но так всегда поступают личности, а не Души и не Монады. Да, для людей это хорошо. Они концентрируются, напрягаются, выстаивают, выживают, становятся мужественными.

У вас положение другое. Сейчас мы подходим к работе с перволучевой Волей, и ваша личная воля при этом должна выглядеть по-другому. Она странным образом всегда готова к полному уничтожению себя, к принятию любого закона от Святыни! Это предельно внутренняя, благоговейная воинская повинность. Абсолютно проточный тип действия! То есть настолько *не от вас* идёт проявление, что в нём вы абсолютно расслаблены! Это и есть мужской волевой принцип духовного вида. Он совсем другой.

Я сейчас вспомнила, как о Христе говорили: «Никто не видел, как Он смеялся, но видели, как Он плакал».* Может быть, эта фраза сентиментальная, но что-то в вас такое должно быть... Поэтому когда вы плачете, вы драгоценнее для Бога. Если что-то вам не открыто, у вас может быть плач как просьба, как призыв, как вопрошание. Монахи это называли «даром плача». Ведь ничего подобного у вас нет. Вы в одном «уже достигли», в другом «уже всё освоили»...

Обратите внимание, что Люба вместо: «Вы говорили, — говорит, — мы говорили». Мне всё равно, как она скажет, но вы понимаете, что для Любы сказать: «Мы говорили», — это страшно? Миша, ты понимаешь, о чём речь?

Миша Скорпион: Она решила, что это «мы».

Людмила: Но это же неправда. Это значит, что проговорённую санкцию она не приняла с трепетом. Тогда что толку?! Как вы её выполнять будете, когда «вы уже всё сказали»? Люба уже «всё говорила». Я раньше на это не обращала внимания, думала как-то поощрить ваше участие в работе. А вы это восприняли как должное и обнаглели.

Можно сказать, что никто из вас не выбрал Видовой Корень и поэтому его не имеет. Сейчас сказать: «Я не имею достаточного духовного впечатления», — после того, как вам было явлено это хоть в каких-то формах — это всё...

Конец! Не то слово — с вас за это спросят! Вы — воры! Вы всегда воровали и привыкли, что вам не мешали воровать! Причём ваше якобы «хождение к Свету» или «фиктивный брак со Светом» — это всё способы «воровства». Столько лет работать и каждый раз — одно и то же! Я раньше думала, что люди не понимают. Ладно, даёшь свидетельство, слышишь, что человек его воспринял, зацепился — и всё равно в результате другое кундалини всё поедает!

Я сейчас устрою ретроспекцию всех дневников, и на этом мы с вами вообще закончим работать. Понимаете? Вы как воры и разбойники должны каким-то образом быть остановлены. Сколько вам можно «золото выносить»? И в какой наглости вы всё время подходите, берёте и идёте в то же место, откуда вы якобы ушли. А ещё говорите: «Я не могу туда не идти, я там ещё работаю. Я там исследую».

Я долго думала, что вы каким-то образом очнётесь и поймёте меня. Нет! Недаром эти темы просто не входят в вас. Структура всё время работает в противоположном режиме. Именно способ возбуждения, характер видовой сакрально-кундалинной реакции — это и есть корень вида или тип парности, которую вы носите в себе! Высший корень в вашу структуру никак не внедришь! Для вас животность настолько драгоценна и естественна, что вам кажется, что её вообще невозможно «затронуть», что там просто никакой проблемы нет, и что всё это непосредственно и бытийно. Поэтому вы всё время: и шутите, и «ёрзаете», и «молитесь»... Надо же такое! Вы мне что, предлагаете оставить вашего Кошея за моей спиной, чтобы я ему всю работу с вами отсылала, делая вид, что у вас «Брак со Светом»?! А он там тихо сидит себе и всё поедает?! А вы при этом якобы не понимаете, что происходит?! Ну как же! Вам же простительна ваша недостаточность! Она же просто греховная, маленькая, изначальная ошибочка, которая, в общем-то, прощена вашим возрастом и молодостью... Не так ли?

Особенно касания парные! Почему я вспомнила Палангу* и ваши, Коля, отношения с Урой. Я поняла, что вы тогда

окончательно «все сделали». Дальше вы куда хотите, туда и двигайтесь, ваш выбор не изменится. Вам были даны два впечатления, которые «столкнулись». Если высшее качество вы не распознали, то никогда не увидите этот уровень, чего бы ваш ментал очень хорошо и даже манасично не осваивал. Вы говорите: «Ах, я уже, наконец, спокоен!». Ещё неделя проходит. И он опять «наконец успокоился!». Ещё год прошёл. Он опять заявляет: «Вы меня «наконец успокоили»! А ведь я вспоминаю, что Свету я вам «подсунула» для проверки. Я была уверена, что вы должны через день от неё убежать. Вы там год «просидели»! И это ещё я вас вытягивала из самых трудных ситуаций! Нет, дорогой, я спасала не вашу «ясноглазую» личность (как говорит Джуал Кхуул), а тот объём, который вы Кошею должны были отнести! Да кто же вы такой, что такую маразматичку распознать не можете?! Я же специально вам самую никудышнюю тётку-то «подставила»! И я что, целый год за вами должна следить, а потом ещё объяснять очевидные вещи?! Вы понимаете, что у всего есть пределы! Уж я Шишигина когда «отправила» с Вероникой, с ними всё было ясно. Там, слава Богу, сразу начался бунт. Я очень люблю открытые проявления. А вы — хитрые. Если Шишигин «живёт во дворце у дьявола», то вы — его десант.

Коля Овен: Я всё равно сознание держу вне этих ситуаций.

Людмила: А, что он заявляет: «Сознанием он во-вне»! Прыщ ментальный! Он — «вне своего кундалини»! А кундалини — просто так, «небольшой» грешок непосредственный, до которого дело потом когда-нибудь дойдёт, но которому нужен большой Свет. И он при этом, по его мнению, «не должен уходить с территории этого Света, потому что, иначе, как же он этот грешок изживёт?! Ах вы — тварные создания! А этот Свет туда к Кошею и льётся! Потому что это — не малый грешок, а корень! Аспидовы дети...

Я в последнее время работала с Мишей. Хорошо. И вдруг приходит на консультацию Люба — его жена. Смотрю — Боже мой, с кем этот человек живёт?! Я себя

спрашиваю, как же он с ней спит? Меня только одно удивляет — ваша сакрально-видовая реакция! Человек приходит от обезьяны ко мне и говорит: «Знаете, тётя, я хочу быть человеком, но я ещё посплю там с обезьяной — у меня такая конечная видовая реакция». Спрашиваешь: «Как же ты так можешь? В конце-то концов, ведь я вижу, что у тебя есть другое и тебе информативно это было показано!» — «Нет, тётя, это я только сознаю, вот я ещё немножко опыты пройду, а пока я ещё ученик, потом — духовный сын, а вот уже после я буду».

Саше Вулкану за столько лет работы, казалось бы, всё уже должно быть ясно... Но у него всё кончается «случками» и уверениями в их обязательности. Разве он может понять то, что произошло за три года? Что, Саша не имеет информации?!

Вы великолепно ограждаете Кощея «георгиевскими» копьями и знамёнами. Отсюда у вас нет ни одного духовно бытийного движения! Я понимаю, что всё, что я вам говорю, настолько для вас дико, потому что вы так привыкли быть ворами, убийцами и лжецами... И так это в вашу структуру уже внедрилось! Вы не просто корень Кощея, вы десант Кощея! Это самое отвратительное, что можно только придумать.

Вот моя последняя запись в дневнике: *«Никто из них не прошёл Брачный Чертог, связанный с видовым корнем Монады. Последнее признание в случае с Колей и Зиной, с Леной и Сергеем, с Олей и Вулканом. Все они воспринимают Первый Луч только в нижнем варианте. Способ возбуждения у них, как показали события — устойчиво животный. Даже при демонстрации им Драгоценности в Лотосе, работающей в кольцевом режиме, они якобы не распознают звука Брачного Чертога... Впрочем, как и Марк, и Николай, и все прочие... Сейчас Санкция — работать только детьми Чертога Брачного, а не с аскетами и дьяволами. Аскеты — это воры у Света, а дьяволы — это убийцы душ».*

Вы — воровской десант. Вы со мной на прямой бой не идёте, но при этом воруете по-крупному. «Воры и убийцы не

войдут в Брачный Чертог», — вот уж я теперь поняла, почему перед распятием не Иисус, а видимо, Христос всё время говорил об этом. Я даже не знаю, кто лучше — вор или убийца? Убийцу легче распознать, а вора так просто за руку не схватишь. Он же всё время — «Георгий», он «хороший».

И вот я сегодня всё время наблюдала ваше «драгоценное» кундалини. Значит, мой вывод такой. Мы сейчас ретроспективно прочитываем всю работу здесь, и будьте добры, мальчики, освободите меня (все трое) до тех пор, пока сакральное-видовая реакция и корень не установится другой. Если он вообще у вас когда-нибудь изменится! Наблюдать вас? Помогать? Дотягивать? Насыщать? Это сколько можно?! В конце концов, я являюсь проводником Света, который льётся вашим Кошечкам! И я пресекаю этот процесс. Я не могу его продолжать.

Вам так часто, Серёжа, сейчас приходится лгать! Вы разучились говорить правду. Хотя может быть, вы раньше ещё хуже лгали. Да и вы все — такие «правильненькие», такие «выстроенненькие», такие жалкие! Воры приходят и спрашивают: «Что же нам делать? Ведь мы умеем только воровать! Но всё-таки мы идём к Свету, мы Его принимаем... Но у нас, вообще-то, корень другой и мы ему, конечно, всё отдаём, так как это закон выживания нашего корня... Потому что у нас есть непосредственная, невольная реакция... Мы невиновны».

Аспидовы дети! И особенно сакральное-кундалинные парные касания вас сразу выявляют! И настолько очевидно — какие же вы гады! А для вас — это просто мужской половой инстинкт. Да?! Причём, откуда у вас такая уверенность, что это нужно простить и что оно в будущем очистится?! Где видано было, чтобы корень очищался в конце?! Посвящают сразу по корню, а потом уже организуют всё остальное.

Ася: В египетской оккультной школе кандидата сразу подвергали ужасным испытаниям, последним из которых было испытание на сексуальную зависимость. Если неопит

не проходил этот экзамен, то он мог быть убит или становился рабом при храме без надежды стать учеником.

Людмила: А их уговариваешь, как любить Богородицу, какого Учителя как представить, ещё и говоришь: «Да, миленький, ты же не такой, смотри — бывает же по-другому... Всё сравнивай!» А эта гадина ходит туда-сюда и «жрёт», и «жрёт»! Обнаглели до такой степени, что просто уже никаких границ не видят...

Всё, я заканчиваю работу с «русскими». Такими! Я только с детьми Брачного Чертога буду работать! И больше ни с кем. У человека реальное кундалини должно быть! Будь то старик, старуха, цыган — кто угодно, лишь бы хоть какое-то бытие присутствовало. А вы вечно — то ли полуживые, то ли полудохлые...

Я не знаю, как долго в прошлых жизнях вам кармически приходилось быть вором, чтобы так устойчиво всю вашу структуру, всю «фабрику» на это пустить?! Подонки! Организуйте себе приличное поведение в аскетичной жизни! Именно *при*-личное — сгармонизированное в личностной эволюции!

Удивительно, как только я всех девок ваших «отшила», на следующий день утром я была потрясена — ни одного мужчины в астрале группы не осталось! Как их и не было! Думаю, что такое? Я же их не отстраняла?! Но как только отошли женщины, так и вы «исчезли». А как же! Если «за кундалини ваших баб потянешь», дорожкушечки — так сразу и вас самих оттуда вытянуть можно за ту же самую природу. Потому что вы там за них зацеплены — «светлоглазые»...

В следующий раз идите работать в группу с мужчиной-ведущим. Его легче обмануть, да и он сам обманывает. Женщину, если она духовной практикой занялась, не обманешь, потому что она вид представляет! И вы теперь уже никого не обманете. Со своими глубокоуважаемыми священничками, докторами наук, офицерами, правителями... Какие у вас там ещё есть перволучевые авторитеты?

Вот с ними и якшайтесь, в их среде изображайте мужское благородство. А там, где продление вида, там, где «постель», там, где роды — тут вы уже никого «вокруг пальца не обведёте»! Ни высших, ни низших. Никаких!

Говоря спокойно, мне сейчас по Каналу не санкционируют, не разрешают продолжать работу с «десантниками Кошечя». Только с детьми Брачного Чертога! Раньше, видимо, разрешали, может быть в надежде на то, что перед границей, где вы оттаскиваете энергии вниз, у вас же всё и заберут обратно. Как Вишну в последний момент забрал у асуров Амриту, которые закричали: «Это моё». А вы в конце тоже говорите: «Это моё». Вы другого корня не имеете. Но вам всё равно ничего не достанется.

Ася: Как в Евангелии сказано: «Всякому имеющему дано будет, а у неимеющего отнимется и то, что имеет» (Лк. 19;26).

Людмила: Да, и если я сейчас буду продлевать работу с вами, то Амриту заберёт «ваш господин»!

Вам пора было бы в течение этих лет ну хоть немножко испугаться: «Что же я делаю?! Ведь я же «не в том месте сижу»?!» Ну как же, вы ведь «вступили на духовный путь»! Вам же обязаны помочь! Не так ли?! Вас же воспитывают! Вы же и так смирились от «мужа» до «сына», а тут вообще — до ученика. Вы и так великие уже — «десантники Света». Воры. Может и Иисус распят-то был потому, что вовремя таких вот воров, как вы, не изгнал. И как вам не стыдно быть детьми одного вида и всё время лгать, что вы дети другого вида? Да как же так можно?!

Даже животное — и то просто так сакральную энергию не излучает! Ему условия нужны! Уже не говоря о культурном, душевном человеке... Там всё время есть определённый уровень взаимодействия. Уровень! Ты никогда не сунешь руку в огонь, потому что знаешь, как это горячо. Тут не ошибаются!

Коля Овен: Да. Есть вещи, про которые узнал, что там «горячо» и уже не делаешь ошибки.

Людмила: Хватит это повторять.

Итак, опыт последних лет показал, что в конкретных ситуациях у вас проявляется корень аспида, и что не бывает двух корней одновременно. То есть не может на корне капусты привиться роза. В худшем случае роза, погибая, своим тленом накормит корень капусты, и какое бы ни было действие розы, оно будет иметь капустный корень.

Читаю дневник дальше: *«Мальчики отстаивают постепенность перехода, а так не бывает. Вся эта «постепенность» — это замысел того, кто заинтересован, чтобы работал «чёрный десант», который всегда действует на враждебной ему территории и всё наворованное относит своему корню. В данном случае это происходит в группе, где должно осуществляться духовное рождение. Тактика этого «десанта» — принцип постепенности, то есть «ход к корню» вместо того, чтобы изначально сменить его».*

У вас есть идея, что можно иметь определённый процент корня. Процентки корня тоже быть не может, потому что он имеет целостную природу. По-моему, замена корня предполагает совсем другой принцип движения. Аналогией ему может служить эволюционный переход рыб в млекопитающие или, особенно, в птиц. Находясь в каком-то опыте и нарабатывая всё больше информации о нём, вы, по мере его прохождения, накапливаете боль и безысходность. Именно боль, возникающая при торможении эволюционного роста, заставляет рыбу, изжившую своё бытие в море, выпрыгивать из воды и становиться следующим видом. Именно страдание, а также инстинктивное желание отстраниться от определённого типа жизни — является условием перехода с корня на Корень.

На самом деле сначала меняется точка опоры с нижней на верхнюю, а потом начинается отработка движения снизу — вверх. Недаром Господь через евреев заключил Ветхий и Новый Завет с пятой расой, по сути, сразу дав свидетельство Корня. Все остальные движения внутри этого Кольца идут естественно, постепенно, но самому Человечеству Корень уже показан. Поэтому история

нашей ментальной расы началась не с чего-нибудь, а сразу со смены корня в кольце ментала-кундалини.

Сергей Стрелец: Человечество попыталось «идти к Богу» или Корню, построив вавилонскую башню, но Бог разрушил эту систему.

Людмила: Повторяю, что смена корня возможна на границе боли, когда старый опыт, изживая себя, показывает всю свою несостоятельность. Призывный крик становится всё сильнее, и в момент наивысшей точки призыва возникает перенос в другой корень.

Ни у кого из наших мальчиков вот этого призывного крика не было. Или мне всё время приходилось напоминать им об «отдёргивании руки» от враждебного вида.

У вас очень подлая опора на нижний корень, потому что вы посчитали, что он кем-то назван плохим, этому поверили, как-то его «зажали» и исследуете. При этом рост и движение ваше идёт якобы в сторону Света. Именно такое положение вещей создаёт постоянное воровство, а не тотальную смену бытия.

Я считаю, что если вам открыта корневая правда каким-то определённым способом (именно корневая, а не теоретическая), в любом контексте, на любом уровне, то вы должны находиться в ней, в сфере её существования до тех пор, пока у вас не возникнет отторжение и боль от этой жизни.

Сергей Стрелец: Вы говорили, что мы должны «как проститутки из горящего публичного дома выпрыгивать», когда для нас какое-то бытие умерло.

Людмила: Тогда вы переходите в другую корневую правду и опять внутри неё живёте. То есть переход должен быть очень чёткий, но не через теоретическое понимание, когда человек застревает на границе, где может бушевать и «чёрный» и «белый десант». Если старый корень ещё не изжит, вы должны оставаться в системе его бытия и изживать эти ситуации через боль, через кровь, через чёткое видение бытийной недостаточности этого

корня. Но не так, чтобы кому-то поверить, опереться об одно, служить другому и, естественно, воровать это «другое» в корневую структуру, которая в вас звучит сильнее, потому что именно в систему самой тотальной актуальности сливается вся энергия.

Поэтому вам надо не лгать (прежде всего, самому себе) и точно почувствовать, где ваша бытийность. И, находясь в этой системе, постепенно расширять своё присутствие в Святыне. И никуда не бежать из вашего естества. А убегать только в том случае, когда тебя катапультирует собственная боль, уже настолько реальная, что ты никогда в жизни уже туда не вернёшься.

Ася: Да, сколько людей приходило в группу, решив, что духовность — это лёгкое приобретение, а через неделю, месяца, год или два все они опять возвращались к своей социальной работе, жёнам и детям.

Людмила: Всё это — воровство. И оно присуще многим из вас. Я от боли вырывалась из этих зон, а мальчики, поверив в мою боль, оставляют своё бытие (в общем-то, враждебное моему), «наращивают душевные розы», а в моменты своих конкретных магических, бытийных касаний моментально всю наработку сжирают. Повторяю, что такой человек — вор.

Это способ движения «Джаландхары». Потому что он настолько опёрт о свою самость и хочет быстро всё исследовать, что он без собственного глубокого понимания повторяет теории людей, которые по крови, по боли, по страданию прорвались в Свет. Он от Вринды (своей жены) уходит не потому, что он изжил контакт с ней, а потому, что ему сказали, что есть Парвати и что она прекрасна. Если бы связь с Вриндой была изжита, и он не по знанию, а по новому видовому импульсу стал бы искать Парвати, было бы другое дело. Джаландхара перевоплотился бы в Шиву. Поэтому в основании вашего движения всегда присутствует самость исследователя и захватчика.

О ЛЮБВИ К ЛЮДЯМ

29 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Я хочу, чтобы мы установили спокойные отношения с людьми. Или, по крайней мере, приняли бы беспокойствие по отношению к ним как доказательство того, что мы — их. И тогда уже борешься не столько с людьми, сколько с самим собой. Тут тоже надо честно признать, что я, в определённой мере, к ним принадлежу, и мне самому даётся выбор: развиваться дальше или оставаться статичным. И тогда я не то что «решаю спасти» какого-то человека, «знамя служения несу», тружусь, «гайки завинчиваю»... Нет. Я честно и чисто сравниваю его природу со своей. Понимаете? Я не столько ругаю людей, сколько осознаю их и свою природу как объективно нужную, но имеющую закономерный логический конец. И тогда я могу решить: «Ну что ж, тут *«я не лучше отцов моих!»*»* И всё. А если вы так не решаете, тогда у вас продолжается бунт отращения к *ней* или к *нему*, но этот протест надо тоже как-то правильно организовать. Если это ведьмак, то его нужно «бить», а если — простое существо, то лучше ругать себя, каяться за то, что мы в себе имеем с ним общность.

Иначе мы выступаем против Хозяина Земли, ведущего эволюцию личности, и таким образом нарабатываем негативную карму. Это тоже дьяволизм — воевать против него, не имея на это права. Не понимая, что, вообще-то говоря, он и нас тоже развивает по форме. Конечно, князь мира сдерживает наш духовный рост, но есть же какие-то границы его влияния... Если ты преодолел их, тогда приступаешь к решению новой задачи, приносишь необходимые жертвы и в результате получаешь новое бытие. Он не сможет тебя остановить, когда в тебе уже не будет природы, за которую тебя можно удержать.



Коля Овен: Как Иисус сказал: «...ибо идёт князь мира сего, и во Мне не имеет ничего (Ев. от Иоанна, 14:30).

Людмила: Знаете, есть какое-то такое, своеобразное уважение к Хозяину Земли.

Когда мы критикуем эволюцию форм вместо того, чтобы работать с собой, а потом служить младенческому человечеству — это какой-то особый дьявольский ход. Это та позиция, когда: «Я — лучше всех, я — не понят, я — одинок, я — прав. Людей моего вида нет». Знаете это состояние? Оно очень «чистое». Но оно самое антидуховное. Таким человеком владеет змей Левиафан, о котором в книге Иова сказано: «Он царь над всеми сынами гордости». Так что, выбрав такой «путь», мы с вами в его пасть и попадём (рис. 18).

Любовь к людям — это не значит признание человеческой логики в отношении самого себя. Это просто учёт духовного возраста людей, признание закона эволюции и правильная борьба с нижней природой в себе. В книгах Учителя Джуал Кхуула такой подход мелькает, и я несколько раз уловила Его попытку дать намёк, что нам надо именно так себя вести.

Ведь когда кто-то из вас кого-то ругает или говорит, что он где-то был и весь измучился, я сразу реагирую: «Не имеешь права критиковать!» А вы говорите: «Ах, там были такие нехорошие женщины, мужчины»... Опять спрашиваю: «Какого вида эти мужчины и женщины, и почему они так на тебя повлияли?» Ведь мы имеем право — не лезть в их жизнь. Никто нас туда не зовёт, между прочим! Если они у нас вызвали тотальную реакцию, это тоже вполне нормально. Кут Хуми действительно тяжело перенёс астральное присутствие на какой-то там конференции. Но Он туда второй раз просто не пошёл. Ведь Его никто не заставлял туда идти. И нас никто никуда не зовёт. Мы вместо того, чтобы работать со своей природой и изучать логику её развития, тратим энергию на постоянный конфликт с честно развивающейся структурой. Да ещё начинаем гордиться и уважать себя за это. Даже если какая-то природа инволютивна, она всё равно честно погибает. Коля, у вас это очень развито... Вы как Страж Порога действительно горды и «над всеми», «всех знаете» и критикуете. Но не понимаете, что с собой делать, и как вам самому развиваться!

Попробуйте отказаться от такого подхода, и вы сразу увидите, как вы освободились. Наоборот, тех, кто вывергает вас по нижней зоне, надо внутренне поблагодарить за урок. И даже как-то, может быть, соединиться аурой и послать обучающее клише по каналу, что бы оно осело на эти существа. Это другое совсем отношение.

Любовь к людям обычно понимается как соблюдение заповеди: *«Возлюби ближнего твоего, как самого себя»*. Но не забывайте, что сначала Иисус сказал: *«Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею, и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь»*. И если я правильно возлюбила Бога своего, не как «слепой початок», а как Существо андрогинное (будучи сама

андрогинной и вовремя умирающей в Святыню, более высокою, чем я), то только тогда я смогу «возлюбить ближнего своего, как самого себя». Потому что только при таком подходе я нормально развиваюсь. Тогда к людям, собакам, растениям и камням я отношусь с любовью и пониманием, как Служитель расы. И тогда любое противостояние уляжется. Мы будем знать, *куда* нам уйти из мира форм; где им хорошо дышится, а где нам.

Этот конфликт и нервная злость были разрешены на этапе начального энергетического распознавания. Когда внутренним зрением изучаешь свои реакции, то не смиряешься с ними, не понимаешь их. А когда похожие проявления замечаешь в другом, тогда как в зеркале видишь самого себя. Я бы сейчас призывала вас любить людей именно вот в таком режиме.

Когда Учитель Джуал Кхуул пишет об Истинных Посвящённых, Он не говорит ни об Их высоте, ни об объёме Света, который Они стяжали. Он говорит об Их служении Человечеству. Я не могла понять, почему у него этот параметр рассматривается как главный. Мне кажется, что этап служения наступает после того, когда точно определяешь своё выживание в Душе и Духе. И как только ты это решил, тогда автоматически начинаешь хорошо относиться к меньшей эволюции. Потому что уже не нужно отбивать у неё самого *себя*, а на самом деле отделять Себя высшего от себя низшего. Поэтому по качеству служения, по спокойствию в отношении к другим, можно определить твою значимость, твоё посвящение и твою нужность Иерархии, которая действительно именно так служит Человечеству. Иначе я не понимаю — как по-другому можно любить людей.

ПАДЕНИЕ В МОРЕ

29 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Какая разница, кидаетесь ли вы в море или в сакрал-кундалини женщины? Если бы вы восприняли морскую стихию как Любимое Существо, смели бы вы делать то, что творите?! Смели бы вы быть по отношению к морю только мужчиной без включения внутренней женщины? А вы всё осваиваете только как мужчина. В отношении женщины к морской стихии всегда присутствует осторожность — в нём есть и поэтिका, и взаимодействие с водными элементами... В эзотерическом плане, прежде всего — это ощущение, что через морскую среду проявляется планета Нептун. А в вашем случае — ничего подобного! Для вас море — это прозрачная вода, в которую можно нырнуть и там «пошастать» по дну. Недаром зверь в Откровении Иоанна выходит из моря. Вчера мальчики собрались купаться, и, видимо, поэтому в меня сегодня ночью стреляли в свидетельстве. Вы бы «слышали», что творилось в астрале! Примерно то же самое, когда Саша Вулкан сходил в баню (горячие источники) на Байкале.

Коля Овен: Я вообще не купался.

Людмила: Не знаю, кто-то из вас «канал на море поставил». Видимо, сначала он у тебя появился, а во второй половине дня — у вас. Я эту программу очень хорошо «слышу».

Вам в принципе трудно понять, что такое отсутствие мужского гарцевания и страстного отношения к формальному сюжету! Мужчина всегда искушается самим жанром взаимодействия, а женщина чаще имеет отношение к любимому существу. Если вы андрогинны в сознании, то ваше отношение к Любимому и к жанру контакта с ним — одномоментно. Но у вас начинается так называемое падение. Вы хотите освоить море. А море, на самом деле, осваивает вас. Это мощная стихия, и когда к ней

так отвратительно относятся, она вас энергетически выпивает. Потом вас забирает в себя астрал отдыхающих... Вам — что море, что женщина, у вас на всё включается только один жгучий полюс, абсолютно дешёвый. И всё. Вы везде — гарцующая тварь мужская! Опять полярная. Вот такое же у вас отношение и к Учителю. Плохо, если вы начнёте с освоения Того, Кто для вас — просто Любимое Существо. И какая разница, как будут оформлены ваши отношения? Каким образом вы можете определить, на каком уровне вы — стремящиеся, на каком — ученики, а когда вы — духовные мужья? И какое вы на это имеете право? Сама постановка вопроса: «При каких отношениях какой я использую жанр?» — уже бесовская, предельно мужская и абсолютно полярная. Исследование исследованию рознь. Можно, конечно, узнать — кто ты на какой зоне... Но как-то это не так выглядит. Понимаете? Часто «ничего не хочешь знать», потому что чувствуешь, что это богохульство по отношению к Любимому. И говоришь себе внутренне: «Ну, придёт добавочное понимание — и ладно. А сейчас пока я не буду думать об этом». Понимаете, что бы вы ни делали — в посвятительной работе или в обыкновенном купании, вы всё время, на каждом шагу совершаете жест дьявола. На любом сюжете. Есть изначально **вы**, который победоносно всё осваивает.

Я видела, как мальчик лет четырнадцати на берегу ловил крабов. И мы с ним так славно подружились! Я до сих пор помню, какой он мне любимый. Но до чего же он бережно относился к морю! Да, он прекрасно плавал, он хорошо нырял, он играл с этими крабами. Но вы бы видели, как он это делал!

Когда в 1981 году мы с группой были в Судаке, там Игорь Алексеевич кинулся к морю как бешеный! Мы тогда постоянно на восхождении работали. Я вообще там не выходила из медитации! А Игорь, ну раз уж он такой дерзкий, так хотя бы он так же интенсивно медитировал бы... А он,

наоборот, рванул к морю и буквально «изнасиловал» эту дошку с парусом! Я тогда просто обессилила от недоумения.

Ася: Вот я вчера сидела у моря между камнями, а вокруг крабы бегали. У меня просто какой-то ужас возник благоговейный, что я по асценденту Рак, и вдруг мне придёт в голову просто так этих крабов мучить. Казалось бы, это чисто женская глупость...

Людмила: Нет, это — не глупость. Существо духовное не посмеет осваивать крабов или море.

Ася: Я труслива физически и не стану нырять. Но мне кажется, тут дело не в этом. На гору-то я забираюсь! Мне как-то страшно лезть на дно, потому что это — символ глубокого прошлого.

Людмила: А у мужчин как инволютивных особей есть одно только желание — освоение форм. Вы как будто «с неба спрыгнули». Саша Вулкан (как мифический бог Гефест*) знает, что там, вверху, он вообще был «великим существом», а теперь он «упал вплоть до дна моря». «Мать его, видите ли, сбросила с Олимпа», и он сейчас должен быть «под самым дном». Пусть даже так! Но если вы внутренне андрогинны, ваше же женское начало из-под дна моря всё равно уже дотягивается до горы Богов. Иначе, что же получается? Инволютивный ход осуществлён, а эволютивный — остановлен!

Люба Козерог: Помните, у Дины было свидетельство, когда она с Сашей Вулканом медитировала в комнате на высоком этаже. И вдруг за окном внизу послышался женский голос. Саша встрепенулся, сказал: «Это меня!» — и выпрыгнул в окно. А Дина рванулась за ним и буквально настигла, как сокол голубя.

Сергей Стрелец: В мифах сказано, что там, на дне, Вулкана воспитывали две nereиды (Фетида и Эвринома) — дочери океана. Это — богини в воплощении. Помните, у вас было свидетельство, где Вы провели пальцем по губам Того, кто был связан с Учителем Юпитером. Мы потом нашли картину, на которой была изображена эта мистерия. Она

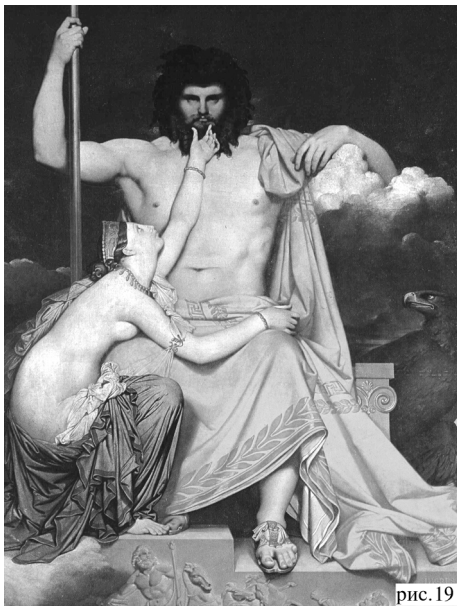


рис. 19

называется «Юпитер и Фетида»* (рис. 19). Так и получилось, что в отношении Саши Тельца Вы и Дина играли роль двух богинь, которые возвращают Вулкана обратно на Олимп.

Людмила: Пока в качестве видовой опоры Саша выбирает само дно. А ему надо опереться на женщину, которая подняла бы его из моря — на гору Богов. Тогда Вулкан восходит на Олимп, чтобы расковать мать. То есть, он идёт на соединение

со своей внутренней женщиной, которая уже достигла Олимпа. А вас — как не толкни — вы опять мужчина. Знаете, ваше поведение уже такую стойкую неприязнь начинает вызывать у меня лично. Я перестаю ощущать вас Любимыми Существами. Что ни жест — то опять нагнетённая полярность. Ну вы же — «мужчины»! Вы — «смелые»! Вы — ныряете!.. Женщина никогда не прыгнет с утёса в воду. Она войдёт. Поймите, что вы должны уметь и входить, и нырять (уж если вам это так надо)! Поэтому, особенно после Саши Вулкана, я уже в полном отчаянии. Заберёшь у него женщину — он рвётся к морю, отведёшь от моря — он кидается к картинам, заберёшь картину — он радуется тряпкам! Хоть куда-нибудь, только бы в плотное, носом туда уткнуться! Никак не может включить одновременное восприятие высоты и плотной природы...

Людмила: Ведь вам же объяснена нормальность андрогинного взаимодействия! Всегда Санкция и новый этап

благословения соединяются с симметричной проекцией внизу. Это происходит обязательно одновременно! По отношению к Высшему у вас ход как бы женский — вы отдались и вас благословили, а в низшее вы проникаете с тем, чтобы это благословение опустить туда. Но как же смиренно вы это делаете! Да, с учётом мужских наработок. А у вас что? То вы «сияете» от добавочной энергетики Света, то опять в вас усиливается мужское дерьмо. Вам снова дали Благословение — дерьма ещё больше! Я уже просто в растерянности. А потом мне говорят: «Конечно, Вы же рядом, поэтому я кидаюсь на баб»...

Но если вы — не андрогинны, то что с вами делать?! Вы так и будете на объёмах Шивы кидаться вверх и вниз. Вам дадут благословение, и вы опять как мужчины нырнёте в плотную природу.

Ведь дело же не в том, насколько широка амплитуда, а дело в самой амплитуде, которая и есть дьявол — вот этот двурогий, вышедший из земли.*

Ведь как сказано? Благословение, Мистерия, Ценность. Параллельно — проекция в материал как зона для освоения. Я туда иду медленно, спокойно, да, с мужеством и с осторожностью, «держась за вертикальный канат»! Вы так когда-нибудь делаете?! Ну поймите, что мне ваш усилившийся дьяволизм надоел! Я всё жду, когда он закончится! А он не меняется, он только насыщается. Амплитуда становится всё шире, разброс по полярностям — всё больше... Что мне толку в таком движении?

Я вам сказала: «Нельзя «идти к Духовному»! Его изначально имеешь в себе и расширяешь до полноты». А вы всё идёте к Нему, а потом кидаетесь в «освоение» материала. Могу только одно сказать, что это знак вашей глубоко личностной эволюции. Никакие вы не Души! Видимо, вся работа проводилась для двух-трёх истинно Посвящённых, а вы при этом были просто стажёрами. Потому что до сих пор никак из полярности выйти не можете, да и не хотите.

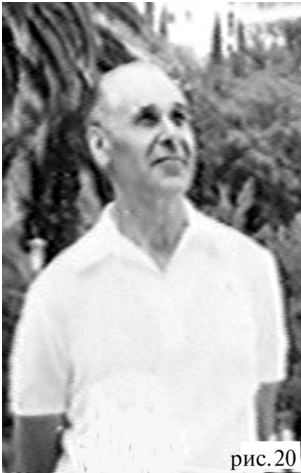


рис. 20

При чём тут женщины с их царством смерти, когда у вас у самих постоянное раздвоение сознания. Вы — носители полярных проявлений, а значит — в итоге вы такие же смертные, как и они. Это потому, что вы — глубоко личностны, то есть ещё не прошли личностную эволюцию. Или когда-то выбрали ход вниз, и с тех пор так и прётё. Но при этом, как вам кажется, всё ещё «идёте к Свету». Потому что для того, чтобы даже спуститься вниз, вам сначала нужно вверх

«залететь». Иначе даже прорыва вниз не получится. Ведь дело не в том, вверху вы или внизу. Вы что думаете, вниз идти — это только «падать»? Сначала всё равно надо подняться вверх, чтобы взять энергии, а потом с ними уже сорваться вниз! Дьявол — это не просто «ход вниз», это попеременное пребывание то вверху, то внизу.

Вполне возможно, что ваша мужская группа — это «чёрная» структура. И я без неё тоже пройти посвящение не могу. Но знаете, у меня уже ну такое презрение к вам наращивается... Не может быть, чтобы у вас внутри ничего другого не было.

Вот поэтому сегодня ночью я и оказалась под ударом. Пошёл горизонтальный канал на море. Оказывается, мальчики его ещё не освоили! Это значит, что по правой (мужской) стороне моего организма идёт удар. Да провалитесь вы, чтобы ради вас получать удары без конца! Это значит, опять давать вам большую амплитуду энергий, чтобы вы (по симметрии) ещё глубже залетели вниз, а я бы потом на своём теле это всё испытывала?! Женщины у них виноваты! Для вас — что здешние девки, что море — какая разница, когда вы дьяволы рогатые!

Даже если просто представить человека интеллигентно-го на море. Я сейчас вспомнила, как папа мой приезжал в Дом Творчества в Коктебеле (рис. 20). Он обожал море. Но он пошёл, искупался и сел писать... Но что бы он проявил вот это истошное, удальско-языческое, тварное начало! Эдакое: «Э-э-эх!» А язычнику чуть-чуть надо... И он уже пошёл в раз-нос! Как он лихо танцует, понимаете ли! То на ногах, то на голове «ходит»! Но это же отвратительно! Тут, прежде всего, нет культурного элемента. Абсолютно! Самая обыкновенная культура поведения, как правило, гармонизирует человека, даже на личностном уровне. Значит, вы глубоко инволютивны по своей природе, если даже культурность не заставляет вас удерживать принцип андрогинности. Даже личность хорошо развитая вынуждена соблюдать внутреннее равновесие. Это и есть Троичность. И не вам, Миша, спрашивать, на какой зоне кем вы становитесь. Пока вы — натуральный дьявол.

Это очень важный момент. Если ваша внутренняя женщина поднялась до Бога, ваш внутренний мужчина опускается до самой плотной «земли». И наоборот, если вы как мужчины попали в плотную зону, то ваша женщина (эволютивный ход) удерживает Высший уровень. Вы обязаны эти действия осуществлять одновременно. А у вас наоборот — своей женщиной вы считаете сам материал. Безумцы!!! Материя ваша — она уже вверху! Это — Высшая Материя. Внизу — чужой материал. Там свои программы. Вы это осваиваете, но не как свою женщину, а вместе с Высшей Богиней поднимаете эту природу в Кольцо.

И вы хотите Любимых Существ?! Да у вас давно их не было! Знаете вы это?! Вот вы трое никого не любите! Вы, оказывается, никогда никого не любили! Вы осваи-вали школу, институт, профессию, кандидатскую, жену, потом духовную практику! Вы никого по-настоящему не любили! Я это вижу сейчас!

У любого мало-мальски андрогинного или троично-го человека уже с детства это проявляется. Он расширяет присутствующую в нём Троичность. У вас я этого не

вижу. Я естественно (видимо, по своей доверчивости, наивности) настолько к этому как к норме привыкла, что мне всё кажется, что если я общаюсь с человеком, то он естественно эти качества имеет. А вы — нет! Ну, окститесь, вы же не уроды!

ПРИНЦИП ОБУСТРОЙСТВА ЖИЗНИ

*Итак, не заботьтесь и не говорите:
«Что нам есть? Или что пить? Или во что одеться?»
Потому что всего этого ищут язычники, и потому что
Отец ваш Небесный знает, что вы имеете нужду
во всём этом. Ищите же прежде Царства Божия
и правды Его, и это всё приложится вам.
(Евангелие от Матфея 6;31-33)*

30 июля 1989 г.

Крым, пос. Кацивели.

Людмила: Для нас важно — на каком принципе мы обустроиваем свою жизнь. Или мы считаем приоритетной интенсивную вибрацию, или главным почитаем материальное удобство и комфорт.

Коля Овен: Если сразу на другой корень переходишь, то потом уже, что бы ты ни делал, всё будет развиваться из этого корня.

Людмила: Переход на другой корень — это значит, что ты по другому принципу стал обустроиваться. Тогда всё происходит прямо наоборот тому, как это у людей устроено — сначала я обустроиваю интенсивную вибрацию, а потом всё остальное, причём это делается и «вверху», и «внизу». Я тоже думаю о квартире, например. Но если целью сделать квартиру, то квартирой всё и закончится. Наоборот, я сначала исхожу из наличия той вибрации, которая мне нужна,

а потом уже думаю о месте, в котором этот уровень легче установится. Если пространство какой-то квартиры не будет подчиняться этой вибрации, то такое место мне уже не нужно. А *сам по себе* принцип дома или квартиры как ценности для меня не существует. Пространством для жизни может стать пещера или целый год путешествий, чтобы я не больше двух-трёх дней на одном месте была. Это тоже будет принципом моей квартиры.

Коля Овен: Чтобы корнем осталась вибрация.

Людмила: Я просто ищу следующую выгоду для себя. Только так. Более того, если соблюдаешь этот принцип по отношению к форме, то обыкновенное обустройство (поиск квартиры, людей, среды или денег) вызывает ужас, так как приоритетным я считаю принцип высокой вибрации. Возникает натуральный страх у нового тонкого тела, которое выживает. И в этом случае ты ни за что не сдвинешься ни в одном из направлений, которые гасят твою интенсивность. Тут наоборот отталкиваешь все эти ситуации, только чтобы уровень вибрации не понижался. Поэтому сначала решаешь, как сохранить тонкое тело. Для этого молишься, читаешь, медитируешь, нагнетаешь вибрацию, которая для тебя будет удовлетворительна, а потом находишь условия, подходящие для этого состояния. Вот так. А я иначе не знаю, как жить. Если мне присутствие человека или среды неудовлетворительно, и меня это не обустраивает в новой интенсивности, тогда я рассредоточиваю эту зону или меняю её на более подходящую. Я и с людьми расстаюсь только из-за этого.

Странно, как можно думать о какой-то квартире вне русла групповой мистерии?! Ничего себе! Тут есть возможность врезаться в абсолютно смертоносный коагулят! И какие бы ты там «высокие розы не наращивал» под идеей твоей личной необходимости иметь эту квартиру, у тебя изначально в основании всё равно будет приоритетным нижний комфорт. У вас так и получается: всё материальное — оно «само собой разумеется». А то, что «само собой» — это и

есть ваш корень! И если вы уже «сели на этот корень», то не ждите гарантии, что вас кто-то будет спасать.

Это как у Игоря Алексеевича — сначала служба в АПН,* заработок денег, а потом духовная работа. А я прежде всего смотрю, какое тонкое тело, каких условий требует, какой книги, какого окружения, а потом решаю, какое включение в социум обеспечит меня в этом варианте. Только так.

И тогда нужная работа никуда не денется. Квартира появится такая, какая нужно, и она будет служить для обустройства моего тонкого тела. А если у тебя всё по-другому, тогда ты совсем не духовен. Ты и не Атмичен, и не Буддхиа-лен, то есть вообще никак с высокими планами не связан. Наоборот, если мы духовны, то понятия: «брак», «квартира», «родители», «ответственность», «работа» мы воспринимаем с содроганием, боясь, что эти среды нас сразу могут захватить. А ведь когда мы о чём-то говорим как о том, что само собой разумеется, это значит, что мы уже захвачены этим. А мы почему-то не помним о такой опасности. Но когда вы в своё изначало поставили приоритет нового тела Духа, то и вокруг вас всё наладится. Основная-то дотация всё время сверху идёт. И вы тогда становитесь перспективны. Это всегда очень важно — честно решить и назвать то, чего ты хочешь и что тебе надо. А всё остальное уже само приспособится вокруг этого. И тогда возникнет грандиозная вертикальная энергетическая «труба». Она очень легко, как вихрь, закрутит и организует вокруг себя всё малое, которое действительно будет воспринято как периферийное, присутствующее на своём месте. На самом деле быт — это то формальное, чему человек сам даёт основной приоритет. Более того, он сразу при этом лишается высокой энергетической подпитки, потому что только перспективно-новое вдохновение энергетически питает и обустроивает все малые вещи.

Сергей Стрелец: Джуал Кхуул в книге «Ученичество в Новом Веке» тоже об этом говорит: «Ученик должен принимать себя таким, каков он есть в данный момент, с любым

оснащением и в любых обстоятельствах; затем он приступает к подчинению себя, своих дел и своего времени необходимости данного часа, особенно во время группового, национального или мирового кризиса. Когда он осуществляет это внутри своего собственного сознания, помышляя, следовательно, в направлении истинных ценностей, он обнаруживает, что о его собственных частных делах позаботились, его способности возросли, а ограничения — позабыты».

Людмила: Сравните, например, меня с Серёгой — моим братом. Я всё время шла через обустройство во вдохновенной перспективе, а он в основном — через материальное обустройство.

Сергей Стрелец: У него была даже такая присказка, что он хочет построить дом, в котором можно было бы сесть и «спокойно работать». Видимо, неслучайно в этой мантре постройка дома стоит на первом месте.

Людмила: В итоге он «ничего не имеет», а я «всё имею»... И теперь, когда я встречаю людей, которые считали меня непрактичной идеалисткой и всю жизнь гнались за материальным, они с недоумением видят, что я и в материальном плане не хуже, а часто даже лучше их обустроена.

Сергей Стрелец: Я слышал такую историю. Один миллиардер был настолько алчен и скуп, что любая материальная потеря воспринималась им как страшная трагедия. Как-то его корабль должен был перевезти груз в районе, где обещали ураган. И перед ним встала дилемма — страховать корабль или нет. Если будет катастрофа, то он получит страховку, а если нет, то он потеряет 300 долларов — оплату страхования. Скупец страшно измучился, решая эту задачу, и всё-таки решил застраховать корабль, который, несмотря на непогоду, благополучно пришёл в порт. От такого «страшного удара» у миллиардера началась лихорадка, и он стал умирать. На краю гибели скряга понял, что выживет только, если раздаст людям своё богатство. После этого случая бывший миллиардер, делая пожертвования и организовывая благотворительные фонды, избавился от мучившего

его состояния, ощутив при этом всю полноту и прелесть жизни, когда есть высокая идея.

Людмила: Потому что подвижническое вдохновение — это не просто голый энтузиазм — это интенсивнейшая энергия. А то, как вы, Коля, определяете свои приоритеты — это глупо.

Коля Овен: Я не определяю, я хочу их изменить...

Людмила: Надо сразу следующий подвиг искать! Любуй. Тогда он вас в нужной степени обустроит во всём: будь это квартира, работа или окружение... Могут возникнуть некоторые проблемы со здоровьем, так как интенсивные энергии поначалу угнетают физическую природу, не выводящую к новой интенсивности, но в общем, всё будет нормально. Внешнее, формальное от вас никуда не денется, а будет, наоборот, служить вам с удовольствием. Нет проблем. Даже если бы люди шли в сферу материального вдохновенно, творчески, они бы имели большую энергетическую подпитку! Для организации материи это тоже разумный ход. Потому что в восторге, во вдохновении человек делает намного больше полезных вещей, и все меньшие сущности с удовольствием ему служат. Они имеют Царя, который их направляет, и они этому рады. Таков закон. Если человек ищет гарантированности для себя в меньшем, он там и погибнет. Малое не может напитать его более интенсивные тела.

Коля Овен: А когда мы куда-то едем, мы же помимо внутреннего состояния и внешние условия тоже учитываем? Например, в этой поездке?

Людмила: Естественно, мы ищем место, где меньше людей, больше моря, где есть хорошие продукты. И вот когда из этого исходишь, то оказывается, что на пляже вокруг тебя не какие-нибудь маразматика, а дети с родителями. Но это уже всё следствие. Когда исходишь из одной правильной задачи, связанной с работой, тогда все остальные проблемы каким-то образом оказываются решёнными. Мы им сами даём правильную цель. Поэтому

там, где нет массы людей, там есть дети, где дети — там продают хорошее молоко. Появляются какие-то нужные нам ценности, которые уже связаны в одной системе. И так получается, что мы сразу берём всю эту «связку».

Интересно видеть, когда женщины пытаются понять — как я привлекаю мужчин в работу? Очень просто. Я не заманиваю их чем-то внешним, а сразу даю им максимальную ценность и перспективу духовного хода. И тогда все остальные параметры и необходимые сюжеты тоже включаются. Не важно, с мужчинами я работаю или с женщинами. Поэтому мне не надо мужчин чем-то формальным привлекать, как это принято у женщин. А когда люди стараются что-то сделать без высокой идеи, они в итоге получают враждебную структуру. И она у них забирает энергию.

Коля Овен: Ну да! Смысловой перспективы-то нет. Идёт война в мире форм за энергии, украденные формой у Духа.

Людмила: Поэтому очень странно звучат слова, когда говорят о материальной жертве. Какая это жертва, если на самом деле там минимум энергии? Поэтому тут не о жертве речь идёт! Если ты сливаешь энергию в форму, потом привязываешься к ней как к тому, что ты сам же и насытил, а после отказываешься от этой связи — это что, жертва? Скорее это — техническая ошибка. И прекратить зависимость от неё — это не значит ею пожертвовать. Наоборот, ты жертвуешь своим невежеством. Смотришь, где найти служение с максимальной энергетикой, и сразу идёшь туда! Эта новая сфера вибрирует мощно... Поэтому там и восторг, и вдохновение появляются.

Вот я позавчера поняла насчёт состояния нашего ашрама, а также всего остального. И всё! Для меня сейчас — хоть трава не расти. Мне больше ничего не надо. Ничего! Даже если я ни с чем останусь, вот хоть убей меня, я буду держаться на этой идее, потому что она меня в восторг приводит. Она мне своевременна! А до этого я была сникшая, потому что мне не хватало энергии. А значит, следующего перспективного восторга. Процесс посвящения так и

устроен: движение идёт от вдохновения — к вдохновению, энергетически более перспективному.

Это нелепо, но всё, что мужчины в общем-то искренне пытаются обустроить на Земле, на самом деле капсулирует и губит жизнь. Потому что они почитают своей опорой генность, рождающую матку, дитё, родину. А оказывается — это вообще всё фикция без того главного, ради чего наша Земля кружится в Космосе. Мужчина перерезает вот эту верёвочку над головой — Канал с Небом, и всё формальное тут же рушится и опадает, потому что лишается энергетической подпитки.

Поэтому я вам советую, когда вы отходите от старой истории (вы ли из неё убрались или вас убрали), вы сразу ищите максимальную энергетическую восторженность. Я вам гарантирую, она вас никогда не подведёт. Хотя вы «голым» поедете в Сибирь, если вам скажут, что там пространство имеет вибрацию сердца кундалини,* и вам нужны такие люди. Да и вы сами это слышите. Тогда если вы во вдохновении, то представляете, что вы там сотворите? То есть какие там появятся и радость, и счастье, и новые друзья, и интересная работа, и деньги — и что хотите. А главное — будет перспективное канальное служение! Меня в ужас приводит мысль, что можно что-то другое учитывать, кроме высокой энергетической выгоды. При этом я не призываю вас быть просто добрыми.

Коля Овен: Аспид не хочет этого. Он изначально начинает с себя, с собственного выживания...

Людмила: Аспид — невежественный кретин. Он сам себя убьёт в итоге, потому что не понимает, что, теряя Канал, ему придётся в поисках энергии всё время рыскать по горизонтали и, в конце концов, коагулироваться и самого себя уничтожить. Горизонтальная система — не выживающая. Выживет только структура вертикальная, а форма тогда уже подсуется возле неё. Понимаете? Первый Луч — это вертикаль. Он даёт основной Инфлукс. Иначе нет ни творчества, ни восторга, ни служения, ни энергетики... Ничего!

А мы всё горизонтально пытаемся обустроиться. При этом все центры закрыты, и мы умираем, потому что лишаемся энергии. Но при этом ещё находим виноватых и друг друга энергетически приканчиваем... Тоска это называется!

Вы же сами столько раз что-то бросали и видели, какое возникает чувство свободы и восторга. От чего бы вы ни отказывались! Если это происходит не от отчаяния, а ради более высокой структуры, то всё прекрасно. Только с такими чувствами мы идём на самое любимое и самое высокое... Ну да, этак-то можно и в смерть врезаться с великим духовным удовольствием! А как в снах мы закланываемся?! Если Заклание необходимо, то какая мне разница, каким оно будет. Как мне говорят, так я и сделаю. Это не только Любовь к Высшему, а ещё и выгода поступить в русле Любви. Мне *это* кажется выгодней, чем «убегать», например, от Учителя, если Он даже решил «отправить меня на крест».

Если этого нет, то появляется вот такое «доброе сердце», с которым Люба, например, сегодня утром встала... Я ей рассказывала, может быть, сюжет величайшего посвящения, которое сегодня ночью было, а она такая вся из себя добрая и так «любовно» меня слушает... Не передать вообще вам моё отвращение от такого вот «сердца», которое мистерию как сказочку воспринимает, без восторга, без вообще страха (потому что кто его знает, какой мощи при этом канал открывается). Она ко мне «добра»! Представляете, какой кошмар?! Это что же за «выживание» такое?! А?! До какой степени тупости надо дойти, чтобы таким образом выживать? Да я хотя бы из опасения того, что мне неизвестно, «войду в канал». Вы иногда говорите: «Знаете, я видел...» — и я уже вся вертикально стою... На всякий случай. У меня срабатывает инстинкт выживания — а вдруг через вас пройдёт Нечто Такое, что меня сейчас энергетически раздавит? А Люба, по отношению к тому, что я рассказываю, соизволила «быть доброй». Сидит такой паинькой, такой лапочкой сострадательной и

«по-доброму» слушает. А если я ей рассказала то, что её своей мощью убьёт?! Понимаете? Какой вам смысл так себя вести?

Единственно, что меня всё время обескураживает в отношении вас — это полное ваше невежество. Абсолютный выбор того, что невыгодно. Я начинаю понимать, что зла вообще нет, а есть просто тупая, невежественная и глупая структура. Потому что мало-мальски разумное существо по природе вещей всегда переориентируется на то, что не есть зло. Природа нормально в Космосе развивается. Она на зло не работает.

Сергей Стрелец: Джуал Кхуул пишет, что зло — это меньшее добро, от которого надо перейти к большему добру.

Людмила: То, о чём я говорю, Джуал Кхуул не пишет. Я с ним не конкурирую, просто такой подход не входил в его задачу. Тогда было бы несвоевременно говорить об этом. А понятие выгоды я использую потому, что сакрально-кундалинная зона — это среда материальных приобретений и обустройства. Поэтому я и на лекциях всё время призывала: «Отнеситесь к энергетике как к обустраивающему бытийному элементу. Почувствуйте выгоду в таком подходе». Сейчас начинается этап, когда мы готовимся к приходу и приёму таких объёмов энергии, которые добивают до самых бытовых зон. Тогда эти плотные сферы получают возможность действительно выгодно обустроиться под более высокими каналами.

Коля Овен: При этом они не выпячиваются как самоценные.

Людмила: Ну а зачем? Перед кем ты на уровне быта выпячиваться собираешься? Прлучается, что человек на определённом этапе останавливается, прерывает систему высших ценностей и начинает бытовую выгоду искать. А это значит, он лишается высокого восторга, доверия, восхищения, потому что эти переживания — это и есть система духовных выгод. И вот тут он гибнет. Это конец.

Коля Овен: Он считает, что теперь все ему по жизни обязаны и должны...

Людмила: Кто ему и что должен? Нет, не в этом дело. Он прерывает систему влюблённости, как я это называю, и теряет возможность эволюционировать.

Коля Овен: Поэтому и требовательность возникает.

Людмила: Если тебе кислород перекрыли, и ты судорожно глотаешь воздух — это не требовательность. Просто ты задыхаешься от отсутствия энергии. На самом деле, тут начинается мука. Тогда, что называется, портится характер.

Сергей Стрелец: А как ученик переживает любовь к человечеству, о которой пишут Учителя?

Людмила: Я думаю, любовью называть это не совсем точно. Здесь может быть только сострадание к невежеству и попытка его рассеять, насколько это возможно. Но я совершенно уверена, что Учителя помогают только тем **своим** существам, которые Их духовные дети. А Их дети отличаются только одной чертой — разумной выживаемостью.

И даже если ко мне сознательно и устремлённо «вопит» (с точки зрения людей) последний эгоист, потому что у него закончились восторги, и его где-то там «прижали», то это мой человек. Если он этого не делает, а стал «правым» и на зоне предыдущей обустроился, то это не мой вид. Душа от него ушла. И мне кажется, что Любовь Учителя к Человечеству — это Его отношение к тем существам, кто кричат к Нему. А кричат всегда те, кто идут по линии обустройства на следующем этапе через смысл более высокий. Любовь к человечеству — это отклик на крик, когда плачет кто-то твой по виду. Котёнка, который пищит, можешь взять, а можешь, и нет, а ребёнка всегда возмёмшь. Ну, а куда же его деть, если он к тебе пищит! Так вот, Учитель не жалеет невежд, он любит кричащих в Его направлении. Повторяю, даже с точки зрения полного эгоизма, потому что эгоисты в конце концов правильно улавливают истинную выгоду.

Коля Овен: То есть они корень свой туда перебрасывают.

Людмила: Нет. Это и есть их настоящий Корень. Для тебя, что же — подпитка энергетическая, которая тебе всё даёт: и пищу, и ум, и смысл, это что — не Корень?

Коля Овен: Я всегда видел, что внизу остаётся ещё какой-то «хвост»...

Людмила: Это не корень. Источник-то энергии где? И вдохновение, и восторг — это же всё энергия. Это действительно тонкоматериальная субстанция, которая через нас проходит и насыщает всю нашу жизнь.

Коля Овен: Конечно, если ты идёшь вразрез с ней, то сразу духовно гибнешь. Мне во сне сегодня надо было пройти ворота, потому что меня за ними кто-то ждал. Но мне навстречу женщина с мечом вышла, и я повернулся к ней спиной. Не знаю, как это интерпретировать?

Людмила: В снах спиной к Кали никогда оборачиваться нельзя. Ты «пищи» в Её сторону сколько угодно, даже если она меч на тебя направила. Тебе, Коля, прямо на меч надо было идти, тогда бы открылись ворота. А то, видите ли, он спиной встал! Надо же, смелый какой! Дело же не в этом. Тебя ждут, чтобы лицо твоё увидеть. Тогда ты в выгоде будешь, а так — нет.

Например, бывает выгодно некоторое время посидеть на вокзале, даже не зная, куда поедешь, в какой город, в какое место, туда, где у тебя ничего нет. У вас были такие моменты? Тогда вы можете почувствовать новую открывшуюся интенсивность свободы. Так было, когда я рассталась с человеком, которого до этого любила. Я просто села в другой автобус и не знала, куда мне дальше ехать. У меня было чувство, что я всё потеряла. И в этот же момент мне дали видение моих последних свидетельств в соотношении с планами Неопалимой Купины, всей структуры Иерархии Света. Показали все уровни Радужного Моста (Антахараны). Вы даже не представляете, насколько такие моменты отказов и разрывов раскрывают все тонкие структуры. А человек их безумно боится.

Коля Овен: Ему страшно потерять нижний корень, которого в реальности нет.

Людмила: Его нет, потому что на самом деле не он питает, а он сам питается высшим Корнем. В конце концов, когда я говорю: «Вы не выбрали корень», — на самом

деле это ошибка. Не то слово — корень один! Двух нет. Цветочек, если даже он из земли вылез, всё равно не вырастет, если не будет энергетической подпитки от Солнца. Какие там два корня, что за чепуха!

Коля Овен: Это просто неправильная система выживания.

Людмила: Тот, кто живёт за счёт чужой энергетики, просто её своровал, но при этом как асур говорит: «Это моё».

Коля Овен: И потом ещё с таким злым оскалом на Вас смотрит! Я за собой это много раз видел!

Людмила: Потому что энергетика сворована. Положим, вы на вдохновении получили энергии, а потом пошли и сделали табуретку. Вы ходите и говорите: «Я сделал табуретку!» Простите меня, при чём тут табуретка? Получается, что корень — эта табуретка?! Такая единственная на свете! А откуда вы получили энергетику, чтобы изготовить табуретку?! Или кто-то великое произведение написал... Он же теперь «гений». Или дом построил. А дом — это же безопасность, комфорт — и поехало... Вот где ошибка возникает.

Ведь как русский человек раньше говорил: «С Божьей помощью наладил хозяйство». Стоит такой добротный срубленный дом у крестьянина, и действительно понимаешь, что у него такое чувство, что он дом построил с Божьей помощью, что именно Бог ему всё для этого дал. Может, это происходит на уровне простой ортодоксальной молитвы, но он знает, что правильно — это значит «помолись и работай». И поэтому раньше люди как-то лучше были. Они знали, откуда благословение и силу брать.

Сергей Стрелец: Помните, Алексей Корешков — наш сосед в деревне — говорил, как правильно жить надо: «Мужик — он что? Он всю неделю работает, а в субботу идёт в баню. Из бани выходит, одевает белую рубаху... А в воскресенье он уже чистым идёт в церкву».

Людмила: Ну, положим, это сейчас не для нас. Теперь всё по-другому происходит. Но поймите, что нет второго корня! Ведь все эти насекомьи, извращенческие сакрально-кундалинные привлечения, которые считают необходимым

кокетством — их в реальности нет на самом деле. Потому что энергетика всегда идёт сверху для установки Кольца. Оно истинно существует. А то, что от неё какие-то крохи подобрали идиоты, чтобы на этом демонстрировать свой «зад» или «перед» — ну это же смешно! Это всё равно, как если бы интеллигентное существо очень развитое (со всем богатством любви, ума, способности дружить, физических данных) дало бы энергетику всего этого какой-нибудь пигалице, у которой сил хватает только на то, чтобы свой орган «выставить». Но самое смешное, что она при этом почему-то считает себя изначальной! Откуда энергия-то шла?! Ведь она от Богатства к ничтожеству идёт, а не наоборот.

Человек рано или поздно в этом убеждается, потому что в итоге он имеет только ложь и воровство. Он и умирает от того, что его сознание раздваивается на то, что идёт за дотацией вверх и то, что потом ворует сверху вниз. Тогда в последний момент человек понимает, что не там опирался. Но всё, уже поздно! Потому что если бы его как личность убил Высший Корень, то он бы как душа к Нему подтянулся. А так как он опёрся о меньшее, то оно его и сгубило.

Ведь что такое смерть? Это когда человек безэнергетичен стал, потому что он попал в ситуацию, которая не имеет энергетики. Она в вертикальный Канал не выстроена. Какое-то это идиотство страшное! Тем более, когда мы уже знаем про плотные и тонкие тела. И сколько какие из них живут, и как они строятся, и какой они имеют уровень вибрации... Естественно понятно, что сначала твоя Душа что-то решает, а потом уже личность выбирает, что ей делать. И если Душа решила «оттягивать войска» из какой-то ситуации, то личность пусть хоть «перевернётся», но она или выполнит волю Души, или всё равно исчезнет.

Я очень жадный человек, в самом натуральном смысле. И мой опыт мне показал, как я сразу теряю всю энергетику, когда опираюсь не на то, что надо.

Коля Овен: Да, здесь нельзя быть не жадным.

Людмила: Я точно так же вдохновляюсь и захватываю всё то же самое, что и жадные люди, но только если это надо для высшей Идеи. Понимаешь? Это всё равно, что пойти просить для себя или для коллектива. Тут есть большая разница.

МЕХАНИЗМ «ЧЁРНОГО»

2 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Про то, как Будда* достиг просветления, очень просто написано. Он был принцем, жил во дворце. Его придворные хотели организовать для него рай на земле и поэтому скрывали от его глаз все сюжеты, демонстрирующие неотвратимость старости, болезни и смерти. Но когда Будде надоела эта беззаботная жизнь, он покинул дворец и на улице встретил похоронную процессию, потом он увидел много старых, больных и нищих людей.

Так вот, как только он понял, что всё кончится этим, он не захотел быть царём, оставил жену, дворец, ушёл в лес и стал подвижником. Он понял, что если не изменит свою жизнь, то впереди его ждёт только смерть. Он всё поставил под сомнение, сел под дерево Боддхи и добился буддхиального проявления. Он стал тренироваться, чтобы наработать вертикальные штольни. Осуществлял групповые и парные проходы, а потом заявил миру, что женщины — это хитрые воровки. Он шёл всё дальше и дальше в своём усилии познать смысл бытия. Будда — это нормальный практичный человек. А вы нет. Вы всё время «видите похороны» и при этом каждый раз демонстрируете смертоносный сакрально-кундалиновый видовой импульс. Вы что — безумцы? Наверное, вы как-то внутренне помните своё асурическое существование в прошлом и надеетесь

на некоторое продление такового в этой жизни за счёт того, что рассчитываете обмануть меня, мир, кого-то «пожрать»... . А иначе, я не понимаю отсутствия у вас страха духовной гибели. Ладно, вы уже не атеисты, которые считают, что *«жизнь — это смертельная болезнь, передающаяся половым путём»*,* но у вас и духовно-видового импульса нет. Значит, вы — асуры. Скорее всего, вы надеетесь незаконным способом энергии себе набрать. Ну вы же мужчины — деловые люди, тогда ответьте мне, есть ли другой вариант, кроме атеизма с его физическим импульсом продления, духовной видовой реакцией и сознательным желанием ведьмака?

Миша Скорпион: Неверное, нет.

Людмила: Значит, получается, что у вас внутри ведьмак. Это я сейчас как раз хочу выяснить, потому что у вас уже не может быть бессознательного сексуального импульса. Но это пока тайна для меня. Асурическая уловка, которую я в вас теперь вижу, не должна быть бессознательной. Или же она настолько сейчас в сознании у вас укрепилась в результате ваших выборов, что действительно перешла в область бессознательного. И теперь вы уже «сознательно» так себя ведёте. Причём давно. Значит, может наступить время, когда я уже точно кому-то из вас скажу: «Ведьма, ведьмак». Всё. Тогда этот человек для меня просто враг и убийца. И я сделаю всё, чтобы, «обворовав» его, забрать всё вверх, а потом отбросить. Понимаете? Я принимаю только тех, кто сакрально-видовой безусловный рефлекс выживания и ориентацию имеет такие же, как и я. Если человек — честный атеист, который рождает детей, продлевая род, окультуривает социальную почву — это нормально для его духовного возраста. Я его не трогаю. Но даже червячки маленькие за мамой ползут потому, что знают, где выжить. А вы что же, этого не знаете? Значит вы — ведьмаки. Старинные древние «чёрные». Крупные. Серия дьяволов по зонам. Тоже хорошо. Для меня — это всё равно. Я же только и слышу от вас: «Он вошёл в меня,

он из меня вышел!» Что это такое — «вошёл, вышел»? Вы уж извините, но когда я точно знаю, где я умираю, а где буду жить, я что — буду так разговаривать? Это всё равно, как если отрезать себе руку, а потом пытаться её обратно приставить.

Воздействие Космической программы сейчас слышишь каждый день. Положим, у Любы возникло напряжение нижней природы — всё! Я ещё больше вертикально выстраиваюсь. Дистанция в отношении к ней становится всё длиннее, понимаете? Что называется, «бегством спасаешься». Уже нигде не даёшь ей ничего: все контакты минимизируешь, каналы закрываешь и опять живёшь своей жизнью. Понимаете, всё время — выживание. И это в контакте со «своими».

Вы что, не понимаете, когда вам чужое предлагают?! И вы при этом «не убегаете?!» Тогда вы ребята не «овцы», а «волки». Так что не врите. Чувство видовой опасности всегда срабатывает невероятно точно. И только когда ты духовно силён, и есть необходимость работать в плотной зоне, тогда, строго соблюдая энергетическую «гигиену», просматриваешь нижние уровни, да и то очень осторожно. Так, чтобы они тебя не поглотили.

Поэтому пока у вас не будет эволютивной направленности, я не смогу вам дать медитацию. Я почти все ваши горизонтальные каналы вбираю. Но при этом ничего нового вам не предлагаю — это честно. А то вы хотите вечно вкруг в состоянии недоученных ученичков ходить. Пока я не увижу, что вы тотально вздрагиваете от ужаса перед нижней зоной, я вам ничего не дам, никаких ни йоговских, ни горных медитаций. Это что, я на такую-то «животину» буду ещё огромный объём энергии лить? Я вас уже знаю и боюсь что-нибудь новое давать. Наоборот, я смотрю как бы у вас всё данное ранее забрать. Потому что вы — не мой вид.

Что же такое, мальчики, вы же все прекрасно знаете — как себя вести в любой семье, любой социальной среде? Вы понимаете — «чего она хочет», вы тут же подсуетитесь, чтобы всё это исполнить. А здесь вы не знаете, как себя вести.

Вот как это получается, объясните мне? Не знаете, да? Вы не понимаете, что от вас требуется, вы не знаете — «куда вы попали»? Не решили — с кем вы, какая у вас цель? Вы вдруг «ничего не понимаете». Вот поэтому я сегодня и задала вопрос: «Какая же у вас задача?» Я больше чем уверена, что вы комфортно обустроитесь в любой зоне, кроме этой, которую вы якобы почитаете. Но почему? Духовная сфера проще, чем какая-либо другая. Пребывание в ней выверяется смертью личностных природ, конкретностью наработки штольни, в которую уходит сознание. Она наиболее ясная, потому что даёт ответы на конечные вопросы. Но почему именно в этой зоне вы такие бездарные, маленькие, хиленькие, слабенькие... Объясните мне — что это такое? Я не верю, что так бывает. Может, это какой-то асурический замысел? Этого я ещё пока не вижу. Правда, в последний раз мне открылась зона, где все эти «светы и любви» обретаются... Спрашивается, почему я, не приближая их, длила с ними отношения? Потому, что я ждала, когда придёт черёд освоения зоны, где они живут, понимаете? И сейчас она открывается, потому что появилась возможность пройти в неё с огнём духовной симметрии. Причём только в этом случае она может быть окольцована. И всё, тогда она уже видна. Я ведь так и на вас смотрю, но ваша зона мне пока не открыта ещё.

Вот, например, информация Коли о щитовидной железе для меня очень важна сейчас. Коле давит горло в некоторых ситуациях, для меня это драгоценно. Это значит, что ему тяжело в определённых зонах. Всё, я уже допускаю, что это мой человек, который тут выживает, а там нет. Ни разу не слышала, чтобы вам где-нибудь было тяжело.

Сергей Стрелец: Я, например, там «с ума схожу»... Сразу.

Людмила: Я должна это видеть. А вы как-то очень странно «с ума сходите», потому что прямо туда и кидаетесь. У вас какое-то своеобразное сумасшествие. Такая непонятная тяга к самоубийству. Вот вам что-то предложили — и вы уже там. Это называется — «сходить с ума»? Нет, с ума так не сходят.

Сергей Стрелец: Это происходит после того, как туда попал.

Людмила: После того, как вы туда кинулись? Вы моя лапочка... Так. И сколько же раз вы «сходили с ума», что вам всё равно приходится опять туда же кидаться? А?

Сергей Стрелец: Много раз...

Людмила: И опять кидаетесь?

Сергей Стрелец: Да.

Людмила: Ах ты мой бедненький... Это что же за бесёнок такой, а? Всё время в ад кидается, и каждый раз ему там жжётся. А он всё визжит и бегаёт отсюда туда.

Сергей Стрелец: Я не всё время туда кидаюсь...

Людмила: Вы меня не понимаете, не так ли? Вы не знаете, что такое страх нижней зоны? Как вы «хорошо приспособились» — ни «чёрных» не бояться, ни Бога и при этом и внизу насыщаться, и получать дотации от Света. Во даёт! Вот ровно настолько, насколько вы будете страшиться нижнего проявления, настолько вам будет даваться Высшее впечатление. Знаете, Серёжа, — это железный закон. И никто вам, дорогуша, просто так медитацию не покажет. А мне от вас внутренне каждый раз идёт: «Ты, тётенька, только покажи Свет, а я уж тогда изменюсь и этим Светом попаляю своего бесика». Вот глумливый чёрт, а? Нет, ты мне сначала докажи, что ты этого боишься, что ты — наш. А потом тебе «золото дадут». Но никак не наоборот. А то, может быть, глумливый чёртик так и делает — сойдёт там несколько раз с ума, ему дадут золотишко, потому что видят, что он с ума сходит, а он опять кидается туда и золото относит. Роскошный чёртик! Только теперь я начинаю видеть зону вот этих, носящих золото сверху вниз. Ведь как-то природой вещей должна быть предусмотрена возможность перетока энергий в самые плотные зоны. Так вот эдакое существо в кундалини у вас и сидит. Для меня — это новость, и я на неё смотрю сейчас.

Почему я всё время говорю о программе «Георгия», или вора. Потому что, видимо, это глумливое войско очень опасно! Представляете, иметь корневую структуру,

которая служит одному хозяину, а устремляется к другому! Это ведьмаки-крупняки, и они, видимо, получили от такого способа жизни какой-то гешефт для себя. И часто побеждали. Иначе, откуда у вас такое устойчивое стремление в ту сторону? Не понимаете, о чём я говорю?

Вот этот тип для меня — «интересное животное», и я начинаю его изучать. При этом я знаю, что в таком случае ничего ему давать нельзя, его можно только исследовать. А он ходит вокруг, потому что привык, что тут перепадает много энергии, а если ему ничего не давать, то он всё равно волей-неволей «свою личину покажет».

Вы же опять без жертвы и точно направленного сакрально-кундалинного импульса хотите «проскочить». Вы снова надеетесь обмануть. Но дело в том, что когда вы думали, что кого-то обманываете, на самом деле вас пользовали как осуществляющих контроль чёрных учителей для тех, кто проходил правильно. Я, видимо, действительно — рождённая в *точке возвращённого действия*,* и в этот раз, я гарантирую, что вы «не пройдёте».

Может, вы останетесь в каких-то усреднённых, омертвелых состояниях, но асуризм свой вы больше не продлите.

Люба Козерог: Наверное, такое было допустимо, пока не произошёл эволюционный поворот, пока шло ещё инволютивное развитие форм, а как только начался процесс восхождения, возврата энергий...

Людмила: Наверное, есть ещё какие-то другие типы асуров, но мне для работы почему-то дают определённый сорт, который «прорабатываешь» и, так повсеместно пробиваешь вертикальные штольни в астрале: себе, всем... А этот тип, отработав в мистерии и думая, что он сейчас в очередной раз обманет, почему-то энергетически застывает и через некоторое время «гибнет на корню». Вы же видели состояние тех, кто отошли.

Люба Козерог: Закончилось время набора, началось время расчётов. И если на этой точке нет понимания, что произошёл необратимый поворот, то всё...

Людмила: Да, у нас был общий набор. Поэтому, если у вас отсутствует правильный сакрально-кундалинный импульс, то никто вам уже ничего не даст. А ты посмотри, Люба, какая у него интересная постановка вопроса: «Если мне дадут Свет, то я «сожгу своего дьявола!» Сколько же воплощений ты так под этим флагом шёл?! Представляешь, какое количество раз тебе удавалось якобы обмануть!

Люба Козерог: Он считает, что всё сам сделает...

Людмила: Это — программа «чёрных». Обрати внимание, я же им принцип такого поведения не объясняла — они уже с этой программой приходят и упорно с ней идут. Откуда это у них? Представляете, какая это долгоживущая система — «дайте Свет, и я сожгу дьявола»?

Миша Скорпион: Вместо того, чтобы ужаснуться и выскочить оттуда, наоборот: дайте ему — туда.

Людмила: Потому что всегда давали.

Люба Козерог: Да, он считает себя хорошим, это дьявол — плохой.

Людмила: Он говорит: «Я хорош, потому что у меня было высокое свидетельство!» Вот вы, Миша, вчера заявили мне: «Как же так, у меня же есть свидетельства!» Саша Вулкан каждый раз после того, как его «отругаешь», говорил: «И всё равно меня Бог любит!». Это первое — что он всегда заявлял. Ну, ребяташечки, миленькие, конечно, может вас Бог и любит, как рыбку на ужин, и вы всё плаваете и плаваете туда-сюда, но в итоге вас всё равно «съедят».

Миша Скорпион: Как пахтающих асуров.

Людмила: Да. Но вот этого поворотного движения я всё-таки не видела ни у кого. У вас, Миша, какое-то непрерывное каникулярное ученичество... Такое роскошное — в розах и лавровых венках. Голове хорошо в венке, а кундалины замечательно на грядке у Любы Бородачёвой. И там, и там — хорошо. Ну жизнь — «малина». И везде прав. Внизу прав, потому что грядка натуральная, сверху правый, потому что розы великолепные.

Интересно смотреть, как у таких типов в этот раз ничего не получается — ни у кого. В личностной эволюции, в душевной, в духовной... У всех, кто таким образом касался духовной практики — ничего не получилось. Им как будто ход пресекают, и они «усыхают». Дальше им не пройти.

Помнишь моё свидетельство, Люба, когда я летала над Гитлером и говорила: «В этот раз я тебе уже не могу простить!» Система, которая их насыщала, теперь отказывается это делать. Это значит, что они всё время питались за счёт принципа, что когда роза поднимает голову вверх и просит, то, по закону природы, Солнце не может ей не дать Свет. Понимаете? Но при этом сакрально-кундалинное направление у розы остаётся инволютивным.

Мы знаем, что Высшие Силы испытывают человека до семи раз, ожидая, что произойдёт правильный выбор. Как, например, в сказках — проверок обычно бывает три или семь. А если направление при этом никак не меняется, и человек — всё лжёт и лжёт, тогда проходит последнее испытание! А он всё думает, что если раньше не удалось ему победить, то, может, сейчас получится. Так вот, вы такие и есть. Вы мне не верите — вот в чём дело, а значит, и не прислушиваетесь к моим предупреждениям. А зря. Потому что у меня, видимо, такая миссия — всё, сворованное сверху, забрать. И я не отступлюсь. И если у вас есть ещё хоть какой-то ум и способность к переориентации, вы должны понимать, на что напоролись, причём закономерно. Так что давайте договоримся, и я прошу вас: «Ну пожалуйста, перейдите на верхний корень, а если не можете, тогда я вам советую немножко пожить и родить до десяти штук детишек — это всё, что вы можете оставить после себя, так как всё сворованное, я у вас заберу». И что вы тогда будете представлять из себя при этом? Такая уж у меня роль. Причём, сколько я не пытаюсь вернуть прежнюю систему насыщения и поддержки вас, мне этого не разрешают. Я только один вопрос слышу сверху: «Что, нового Гитлера захотела?»

И вы видите — что бы сейчас ни делал Саша Вулкан, он ничего не может организовать. Хотя, он многое имеет после групповой работы. У него и высокие свидетельства, и откровения были, он получил всё на свете, но он это всё «поел»... Казалось бы, ему нетрудно было бы сейчас вообще какое-нибудь крупное прорусское художественное движение «поднять». Посмотрите, ни один из таких, как он, никакого движения не создал. Какие-то пародии возникают, но на общество они никакого влияния не оказывают. Никто ничего не может. Если им пресекаешь вертикальный Канал, то они еле-еле свой век доживают. Потом они «присасываются» к каким-нибудь своим тётям, и те их уже просто так «выжимают».

Люба Козерог: Даже если они удерживаются на связи с Каналом через ненависть, Он ведь тоже их выпивает.

Людмила: В общем, не играйтесь. Я же жду, когда разрешено будет вас «распаковать». Поэтому удирайте, пока не поздно! Иногда я вам говорю то, что Дэви* предлагала Махише: «Отойди в свою зону, дурень!» А он опять гулит: «Будь моей женой, ты же — женщина, ты же — умница, ты же понимаешь, как тебе одной тяжело!»

Миша Скорпион: Поэтому Вишну в чаровницу превратился, он у асуров всё забирает через их корневую реакцию на женщину.

Людмила: Он нижний женский корень захватывает в Кольцо. Опять говоришь такому: «Ну уйди в свою среду, откуда пришёл, пройди там свои «кровавые» опыты и тихонечко поднимись вверх». Но он не желает своё изначальное устройство менять. Не хочет отступить, а вот «дай ему Свет, и он сожжёт дьявола». Это, конечно, тип Близнаца как принципа полярности. Так в мужчине природа Бафомета работает.

РОЗА НА ПОМОЙКЕ

3 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Закон, проявленный как определённая культура и деловой подход, у евреев присутствует на каждом плане. Это значит, выбор манеры поведения на сакральных и кундалинных зонах у них выглядит жёстко и определённо. Если еврей хочет иметь близкий контакт с женщиной, то он ментально решает это сделать. У него этот процесс не инстинктивно происходит. Да, логика его размышлений может быть подлой, но я знаю, что он это сознательно решил, исходя из каких-то честных в его понимании постулатов. А язычник разве что-то решит? Он говорит: «У меня блуд бессознательно возникает». Представляете разницу — или вы решаете блудить, и это уже ваше дело или выбор, или это происходит на бессознательном уровне и от вас не зависит. Естественно, выше то существо, которое сознательно решает блудить. Потому что если она или он решит не блудить, то блуда не будет. Это полное волевое владение сакрально-кундалинной зоной. Я — решил, я — это делаю. А у вас сначала открывается широкое любящее сердце, а потом вдруг начинает нагнетаться агрессивная сакральная, разбойничья гнусность и тяготная грязь, которая заканчивается убийством тонких тел. Думаешь: «Господи, не дай Бог чуть-чуть большему объёму в это подлое сердце попасть», — потому что именно на сердечном подплане каждой зоны у вас начинается энергетическая расхристанность. Такой ваш рисунок. Язычник к тебе придёт, он с тобой помолится, но только стоит появиться чему-то для него сакрально интересному — он весь уже там. Это что — он сознательно решил туда «опрокинуться»? У меня вообще большое сомнение, что язычник может что-то решить на этих зонах. И это полуживотное существование на сакрале, конечно же, по сердцу питать нельзя. Поэтому, когда вам дают энергии

на сердечный центр,* то при этом обязательно держат вас Кольцом по сакрально-кундалининной зоне. Ведь сердце как средний центр в системе — оно же особенно страшное и наиболее блудное, потому что может повернуться как вверх, так и вниз.

Сергей Стрелец: Джуал Кхуул пишет, что у неразвитого человека все лотосы чакр повернуты лепестками вниз — к основанию позвоночника. В процессе же эволюции они постепенно раскрывают свои лепестки, медленно разворачивая их вверх.

Людмила: Поэтому сначала видишь, как язычник сияет любовью, а потом — хоп, и вдруг его сердце опрокидывает энергии в нижнюю зону, и там уже весь зверь «от души» питался. У вас даже нет наработки честной культурности еврея. Миша Портной* тоже блудный — это видно. Но он решает — делать это или нет. Давыдов — то же самое. Он решил, что здесь ему надо так, и он будет таким. А вы — кто? Неужели вы это не можете решить? Это очень странно. Вот эти ваши девки, которые на сакрале «змеюк носят и каких-то комаров, и жаб» — они такие же, как и вы. Я не понимаю, откуда у них столько «хлюпающего материала» на этих зонах?! Что такого ценного в их бёдрах, которыми они постоянно вертят? Ведь эти части тела — они такие же, как у тебя и у меня. Что они из этого «понаделали»? Причём, у них это происходит непосредственно, естественно, случайно и ещё как-то. При этом я только и слышу от вас: «Я — хороший и очень хочу спастись. Помогите мне, пожалуйста!»

Например, когда еврейка приходит куда-то, она сразу говорит, что ей надо, она это берёт, использует... Или говорит: «Нет, меня это не интересует». Но она что-то определённое делает, понимаете, любая торговка. А у язычника вместо чёткого решения начинается смертоносное хлюпающее творчество на астрале. Поймите, я хочу вызвать в вас отвращение к этому. Иначе вы, ваши реакции и ваши девичьи — вызываете у нормальных существ чувство брезгливости. О какой вашей «сердечности» может идти

речь, если потом возникает такое, после чего сверху сразу прекращают дотацию. Прежде всего, я моментально отвожу от вас Канал.

Да, сначала энергии проходят в «голову», потом опускаются в «горловой центр, а на уровне сердца возникает очень серьёзный момент, потому что нагнетается уже очень большой объём. Сердечный центр имеет синтетическое качество — это огромные энергии. И что же, я на ваше блудное сердце буду такие канальные объёмы проливать? Ну уж нет, дорогие, не умеете завет еврейский «включить», не имеете наработанной культуры, которая у евреев заложена на генном уровне, тогда примените к себе жесточайшую, суровейшую аскезу и ходите «с ножом», чтобы себя буквально «вспарывать» за каждое блудное желание или действие. И я не знаю, как для вас может быть по-другому. Наверное, евреев тоже в своё время «прирезали», иначе бы у них исторически не возникла такая организованность в этих отношениях. Вы должны сравнить два противоположных типа поведения и что-то решить, но ни в коем случае себя не оправдывать, наподобие того, как вы обычно говорите: «Я язычник, мне тяжелее, на меня идут большие объёмы, «взорвался новый зверь...». Чтобы этого вообще не было. Что значит — «взорвался зверь»? Привет! А если при этом он всех «скушал»?!

Миша Скорпион: Да, здесь автоматически включается самооправдание.

Людмила: Абсолютно. Потому что в этом случае — ты гад! Тогда зачем гадство оправдывать? Это уже совсем непонятно. Ты поставлен в ситуацию присутствия внутри тебя гада. Твоя душа почему-то оказалась в трансформе, которая работает подобным образом. При чём тут само-оправдание? Если машина полетела в пропасть, то шофёр, пока летит, он что — самооправдывается что ли? Единственное, что он думает, так это, как ему выпрыгнуть из кабины и за какой камень на обрыве зацепиться. Выпрыгните! И потом, мне всё-таки кажется, что имеете или не имеете вы Завет, но хотя бы через меня и вообще через еврейский Канал

ведь можно же нащупать некоторое впечатление культуры, драгоценности ментальной организации, аристократизма, которые необходимо буквально насаждать в себя волей, дисциплиной, чистой едой, может, йогой, просто сознательным смотрением на то, что вы творите... А главное, искренне сокрушайтесь: «Боже ты мой, зачем таким дешёвым способом и так себя губить?!» То есть постоянно говорить себе: «Я же, прежде всего, не даю Иерархии дальше в меня пройти и тем самым всё своё будущее развитие пресекаю. Получается, что я кормлю гада в себе».

И постепенно у вас возникнет отвращение в отношении к своим низменным инстинктам. Понимаете? Вот чего мне не хватает в вас, а не оправданий, что у вас маленький возраст, не та нация или этап. А без отвращения к греху вы ничего не докажете. Всё равно нижняя реакция будет для вас приятна, прекрасна и любовна. А чем больше энергии будет на вас литься сверху, тем «богаче» вы будете жить внизу. — С приветом! Всё внимание Высших Сил в вашу сторону прекращается. И вы всё равно долго не сможете «воровать». Поэтому ещё раз вас предупреждаю: «Не «поите Кошца своими астральными хлябями: это смешно и нелепо. Вам должно больше понравиться То».

Сергей Стрелец: То есть надо осуществить мантру: «Я есмь — То». Отождествиться с Душой и Духом.

Людмила: Почему я всё время спрашиваю: «Какая у вас реакция на женщин?» Для того, чтобы вы следили — понравится ли вам больше умная, тонкая аристократка, которая предлагает высокую любовь во всех её проявлениях, вплоть до физических, потому что нет ничего греховного, когда всё питает высшую природу, или вас больше устраивает какое-то странное, подозрительное существо, которое вечно «елозит» под своим платьем, имея там примерно то же самое, что и вы, и нагнетает на этом «великую ценность».

Ну, в конце-то концов, у вас должны же быть два разных впечатления, которые не позволят вам отзываться на живые и грязные астральные эманации. Или уже идите

в опыт, чтобы перепроверить это наваждение, врезать по нему и отойти. На самом деле вы врётё, потому что нет никакого наслаждения внизу, которое было бы сильнее кольцевого Атмического блаженства! Но вы почему-то всё время находитесь в какой-то странной самооправдательно-выжидательной позиции, которая, в общем-то, сохраняет аспид-корень. Может быть, мне это объяснит кто-нибудь, потому что я не понимаю, зачем вы это делаете?

Приведу наглядный пример. Представьте, что вам подарили прекрасные розы. Вы любовались ими, наслаждались их запахом, а потом, через несколько дней, вы встали утром и вдруг увидели, что они засохли. И вы их спокойно выбрасываете на помойку. Понимаете, вот вы — такие розы. То есть вам радуешься, пока вы «живёте в сердце», прекрасно зная, что всё кончится загниванием. Останется только грязная вода, мёртвые цветы и эманации разложения. И я, ни сколько не надеясь, что эти цветы могут снова ожить, спокойно их выбрасываю. У меня именно такое ощущение от язычников. Они замечательные, но ими просто «пользуешься».

Миша Скорпион: Они как бы без корня, а без корня растение засыхает.

Людмила: Да, я «использую» вас — это совершенно очевидно. А вы у меня почему-то «ничего не берёте». Но зачем вам так себя вести? Чтобы «наутро вас выбросили на помойку»? Поймите же, что так вы ничего не добьётесь, в конце не остаётся ни творчества, ни удалства, а только гниль. Я действительно вас не понимаю. То ли у вас интеллект неразвит, и вы не можете предвидеть, чем всё закончится. Вас «наутро выкинут на помойку». Причём, совершенно естественно. Как бы я эту розу не лелеяла и не любила, но как только она завянет, я сразу её выброшу. Вот от язычника есть постоянное ощущение, что когда он красиво «вспыхивает», то его можно и насытить, и инициировать, и попользовать, но потом всё это плохо кончится. Главное, предупреждаешь: «Не

вылезай из земли, а то засохнешь!» То есть не выходи из-под действия закона или традиции, или рамок того бытия, где ты можешь продлиться на высших планах. А он «вылезает». Спрашивается, зачем? А ему интересно. Что ему интересно? А он думает: «Немножечко побуду таким вот волюнтаристски смелым, а потом помру». Ну и помирай. Я уже смотрю на язычников не то чтобы как на растленных, а как на очень странных людей.

Миша Скорпион: У меня недавно был сон, в котором один мой знакомый, еврей Гроссман, мне часы подарил. Может это указание, что у меня появилась связь с Заветом?

Людмила: Вполне вероятно, потому что, как вы знаете, часы или Время — это символ Сатурна, Иеговы — Управителя Третьего Луча Закона.

И всё-таки, вы понимаете, что я говорю? Зачем вам это? Я всегда с мамой примерно так же разговаривала: «Объясни мне, почему ты столько водки вчера выпила?» Ты — великолепная, умная, духовная, ты поёшь, ты всё умеешь. Ну зачем ты с собой такое делаешь? А в следующий раз я опять вижу, что она снова на разнос пошла. А потом — у неё потухшие глаза, сердце болит и глухой маразм начинается — всякие жалобы, что все от неё отвернулись, все её ненавидят, всем она противна... Для меня это до сих пор совершенно не понятно. Так отчётливо идти на то, чтобы «стать пищей» для кого-то и этим самого себя «прикончить».

Ведь никто не хочет вашего уничтожения. Просто уже невыносимо «истлевающий цветок в доме держать». То, как вы себя ведёте, происходит только от абсолютной глупости. И естественно, вначале возникает этап отвращения от такого существа, потом видишь, что оно уже враждебно и опасно, затем понимаешь, как легко это остановить. Вот такое отношение к вам Иеговы, Который, конечно, вначале «вам часы дарит». Эти гроссманы, они ведь тоже в вас нуждаются, у них же «качества розы» нет. Но они уже вобрали ваши «сердечные» наработки, а теперь говорят: «Возьми

мою землю роза. Вот тебе горшок для неё». А вы отвечаете: «Нет, я ещё погнию, от меня при этом такой запах великолепный исходит». Что это такое? Человек вам говорит: «Ну прости меня, ты мне дал свои качества, хочешь, я тебе дам свои?» Язычник отвечает: «Нет, я не возьму. Пусть лучше я останусь героическим и разудалым». Я не понимаю в вас не то что самого греха, а именно глупости какой-то запредельной. Это значит, что вы с самого начала были ориентированы на обязательность смерти. А зачем она вам нужна? Мне язычник объясняет, что свои чувства переживает очень сильно. Его отношение к противоположному полу похоже на какой-то трагический, истощный, творческий рывок. Ему говоришь: «В духовном плане ещё сильнее будет творчество. Всё получишь и даже больше, но только при этом не умрёшь». Нет, ему надо самому, без духовного Крана пройти. Ну, наверное, Иисус Навин, видя такое, пожимал плечами и уничтожал целые племена. Он закланывал языческий принцип — вот и всё, что он делал. Господь говорил ему: «Уничтожь этих, этих и этих. И не ради избранного народа, а для того, чтобы эпоха Овна, энергии Первого Луча утвердились после эпохи Тельца, в которой на её исходе высочайшие мистерии Египта переродились в поклонение золоту и животным инстинктам. Об этом повествуют все истории Ветхого Завета.

Попробуйте мне, всё-таки, объяснить, что вас туда привлекает, тянет и наслаждает. Я, видимо, действительно этого не понимаю, у меня другая расовая трансформация. Ведь как только попадаешь в состояние так называемого удалства, сразу «слышишь», что к тебе смерть уже совсем близко подходит. Это трудно не почувствовать! Может у вас так леность проявляется или нежелание жить в высоком смысле? Я никогда не понимала это ни в Саше, ни в Игоре, который сразу кидался блудить сердцем своим, наверное, с чувством, что если он там эфирно-физически не соединится, то хоть астральных энергий наберёт. Ну, словом, он это делал везде, где только можно и нельзя.

Сергей Стрелец: У Вульфовича в его книге о войне есть подходящее описание одного военврача: «Неустребимый Реваз! Господи, не дай попасть под нож Тардиани! — продолжал доктор рассказ о своём сокурснике по медакадемии, и глаза его вылезали из орбит. Если бы ты только знал, как беспросветно, как похабно он учился. Про анатомию слыхом не слыхивал. Про остальные предметы — понаслышке. Мозг у него так устроен, что всего этого не воспринимает. Реваз весь целиком нацелен на оплодотворение самых трудноопыляемых объектов в самых неподходящих для этого условиях. Это самец-затейник высшей категории! Представить не можешь, что он сотворит с раненым, если тот попадёт к нему на стол! Если женщина, он ещё как-то определит, где что, но если мужчина?! Он же над ним учинит что-нибудь запредельное: пришьёт ЦЕКУМ к ДУАДЕНУМ! — Я не понял и переспросил. — Горло, говорю, пришьёт к прямой кишке! — И показал, как это делается».*

Людмила: Я прошу вас пересмотреть соблюдение вами традиционных и, наверное, мною, к сожалению, как-то навязанных норм. А главное, прекратите самооправдание. Иначе, когда я вам объясняю причины вашего падения, вы это за оправдание своего греха почитаете. Поэтому я теперь опасаясь некоторые процессы вам объяснять. Вы говорите: «У меня такой этап!» Это понятно, но какой бы у вас ни был этап, вы настолько уже должны вообще-то до упора прийти в ужасе перед этим этапом, для того чтобы перейти на следующий. Что толку в мало интенсивных состояниях, вы же только от ужаса можете переступить через свои инстинкты. А вы каждый раз выстраиваете систему самооправдания и сидите на этом этапе, не двигаясь, пока «не сгниёте». Ну что это такое? Опять глупость! Ведь вас, как Артаксерксов,* ничего не ждёт, кроме двух евнухов и Амана, которые пытаются убить в вас духовного царя. И только Есфирь* и Мардохей могут этот процесс прекратить. Так устроено. Ну подойдите вы к мистерии разумно. Хоть разочек.

Вас же жалко «выбрасывать утром». Вам «сгнить или засохнуть» ничего не стоит, потому что вы как язычники

очень уязвимы. Что бы вы ни делали, какими бы «не были розами» и как бы потом не удальствовались, зло всё равно не победит на Земле. Вы это уже знаете, тогда зачем вам идти в эту неперспективную сторону? Даже если вы выбрали удальство во зло, положим, даже так. Вы же знаете, что «белые» — получают энергии с более высокого уровня,* чем «чёрные», поэтому рано или поздно именно за белыми будет победа. И вас, как «чёрных», всё равно «выбросят на помойку». А вы решаете: «Нет, я лучше в удальстве проживу и лично буду прав». Тогда пожимаешь плечами, потому что понимаешь, что помойка тоже, наверное, существует для того, чтобы её кто-то заполнял. Видимо, мусорщики тоже не зря работают. А иначе, им нечего было бы выгребать?

Сергей Стрелец: Да, это описано в известной цитате из письма Кут Хуми: «Мы оставляем работу мусорщика нашим слугам, дугпа, находящимся у нас на службе, давая им carte blanche на определённый срок с единственной целью — выжить всю внутреннюю природу чела, большинство закоулков и углов которой остались бы неясными и скрытыми навсегда, если бы не было предоставлено случая, чтобы испытать поочерёдно все эти закоулки. Выиграет или же потеряет чела свою награду, зависит всецело от него самого».*

Людмила: Понимаете, я, общаясь с вами, «иницирую розу» и одновременно вижу «объём помойки в вас», в которой в перспективе эта роза может оказаться. Ну и как мне при этом к вам относиться? Мне же противно! И не потому, что вы так по своей природе устроены. Если бы эта природа предопределяла «смерть царя от евнухов», то тогда не было бы в мистерии Мардохея, спасающего Артаксеркса от заговора Амана.

Сергей Стрелец: Чего бы тогда вообще Библия стоила, если бы она не содержала точное описание посвященных мистерий.

Людмила: Поэтому у вас есть выбор — слушать в себе Амана или Мардохея с царицей Есфирь. Обратите

внимание, что именно принцип евнуха или оскоплённого язычника намеревался убить царя.

Возможно, на данном этапе я как бы в лучшем положении, чем вы. У меня — две крови, а у вас — одна. Положим. Но ведь это тоже закономерно. В каком бы я теле не рождалась, у меня так же была определённая серия выборов, наверное, более жёстких, чем ваши. И я много раз была «розой» (язычницей), но мне за что-то дали Канал Завета. Я бы хотела, чтобы и вам за что-то дали Завет.

И как бы вы меня не возненавидели, на этапе моего протеста или презрения к тем, кто готов «оказаться на помойке», я, естественно, буду вас преследовать, «забирать украденное» и пользоваться вас для изучения пространства. Да, возможно вы будете клеветать на меня — это понятно, так многие делали. Потом вы как-то устоите, ещё поживёте и всё равно «попадёте на помойку». Но мне это — всё равно. Вы для еврея всё делаете, а он никак не может всучить вам своё, чтобы вы не погибли. И сколько я их знаю, они вбирают ваши наработки, отсюда все эти браки: он — еврей, она — русская. Они вводят в себя эту языческую часть. И мой папа знал, что мама — по сердцу богатое существо. Он чувствовал это, конечно, на каком-то своём примитивном уровне, но всё это было естественно. И он это ценил и радовался этому.

А у вас нет чёткого понимания, чтобы вы могли утвердительно сказать: «Вот этим я живу!» У вас всё неспокойно, неустойчиво.

Смысл сказки «о рыбаке и рыбке» в том, что сама золотая рыбка попользовалась всеми этапами развития старухи: от разбитого корыта — до царицы, а старуха при этом осталась ни с чем. Очень жаль, что Пушкин не додумался, что это рыбка всё забрала у старухи. Положим, рыбка — это сакрально-кундалиническая зона Буддхи. Ей нужно было, чтобы уровни Манаса были наработаны личностной структурой, и она ждала и, видимо, поэтому давала дотации.

Сергей Стрелец: Помните, Учитель Кут Хуми сравнивает себя с рыбой в похожем контексте: «После того, как наша газета будет создана, я уже никогда не займусь никаким мирским предприятием. Да, у меня действительно имеются заботы и неприятности, но их надо было ожидать, ведь ни одна рыба, предпринявшая прогулку по берегу реки вне собственной среды, не должна жаловаться на то, что подхватила люмбаго. Так или иначе, мы приближаемся к завершению, и, если я впрыгну обратно в мою хрустальную волну, редко кто будет иметь возможность видеть меня вновь выглядывающим из неё. Человечество не всегда является таким, каким кажется, и я потерял много своего оптимизма во время последнего скандала».

Людмила: Самое удивительное, что старик со старухой, вместо того, чтобы отдать рыбе свой переносной принцип и взять у неё качество устойчивости в духовном виде, они захотели и саму рыбку ещё подмять под свою недостаточную победу. Вы всё время не берёте то, что вам причитается. Но это же нелепо, возьмите наработку Завета.

Я не говорю, что вы — зло, потому что вас всё равно «Баба Яга остановит», и вы «на её колу окажетесь». И вот тогда уж ваша голова на этом колу будет на своём месте. В Космосе ведь всё справедливо устроено, и вы должны были бы использовать данную вам возможность. К вам уже подступил человек с наработанным Каналом Завета, почему же вы им не пользуетесь? А главное, усомнитесь, что с вами и дальше «будут возиться». Ну неужели вам не страшно? Я же серьёзно говорю. Если у вас отсутствует инстинкт духовного самосохранения, то вас рано или поздно «ждёт помойка». И, видимо, вы так сориентированы, иначе бы у вас этот инстинкт проявился.

Раньше у меня возникала боль, когда вы давали блудный сакрально-кундалинный канал, я старалась оттянуть вас от этих зон, насытить, впечатлить... Я думаю, что это было не от сострадания, а просто потому, что вы были

мне нужны. Мне необходима была группа, чтобы пройти свои опыты... Знаете, у меня это всё закончилось, теперь только вы самим себе должны быть необходимы. А теперь, когда я вижу, что у вас опять проявился нижний сакрально-кундалинный выброс энергий, я сразу испытываю отвращение. Такое глубокое, недоумённое и полное, что тут же возникает желание с вами порвать. Это тоже объективно о чём-то говорит? Для меня, видимо, как и для вас, этот этап пройден. Золотая рыбка насытилась, и старуха что-то своё получила... Но как бы старухе не остаться у разбитого корыта. У нас пока такие взаимоотношения с вами, понимаете? Я — в выгоде, а вы — нет. Я наслаждалась запахом розы, налюбовалась ею, гости ушли, подарки мне оставили, всё было прекрасно. И роза вчера такая красивая была! А наутро этот засыхающий цветок всё ещё считает, что его никогда не выкинут. Вот ваше сейчас положение, понимаете?

Это, между прочим, состояние ученика после второго посвящения, когда дороги «чёрных» и «белых» расходятся. Это этап выбора после того, как вас, что «чёрных», что «белых», небо как маленьких одинаково кормило. Малые сии, дети малые — так называют посвящённых первой и второй степени. Их насыщают вначале так же, как детей, пока они растут. Но теперь — всё! Дальше вас не будут питать. Или вы вызовете отвращение у «белых», или станете своими. Я думаю, что когда Богородица во сне сказала Серафиму Саровскому: «Сей от рода нашего!» — это был как раз такой же этап — между Вторым и Третьим посвящением. Вообще, он — Третьего Посвящения человек. И вам необходимо переходить на следующий этап. Но прекратите, наконец, использовать несовершенные глаголы.* Перестаньте повторять после каждого падения присказку Саши Вулкана, о том, что его Боги любят. Не насильно, а истинно сделайте себя богобоязненными. Я вас просто предупреждаю.

ПРОБЛЕМЫ ПОЛЯРНОГО СОЗНАНИЯ

8 августа 1989 г.

Крым, Ялта

Людмила: Здесь, на море, у людей возникает другой закон. Поэтому тут так отвратительно проявляется эта гнусная, грязная полярность человеческих отношений. Она буквально «бьёт» тебя, притягивает и заставляет акцентироваться на принципе пола. Если женщина начинает «визжать» на одном полюсе, то мужчина волея-неволей вынужден весь встать на другой полюс, чтобы как-то сохраниться. А ему на втором полюсе без первого (в состоянии «разорванного сознания») — смерть. Понимаете, что происходит?

Запомните, что всё надо начинать с узнавания центрального Звука. И ничего нельзя воспринимать по принципу «новизны». Это закон. Потому что если вы будете до предела нагнетать ожидание нового впечатления, то любая новизна закончится обыденностью, а значит смертью. Но если вы пойдёте через психическое узнавание, то у вас возникнет нормальное соединение полюсов сознания, и вы даже не заметите, как это случится. Тут главное — не дать формальному средству захватить власть. Иначе все живые состояния будут убиты. Поэтому ты не «бежишь» к противоположному качеству, а через восторг узнавания идёшь к существу, близкому по Духу. Это не просто уход от скуки предыдущего — это, странным образом, ещё большая загадка узнавания Высшего Начала, которое в себе уже имеет синтетический Звук. В этом случае ты можешь включать любые параметры формальных отношений, и тогда они уже не будут восприниматься как проявления полярного сознания.

Я это проанализировала, слушая смех наших малолетних соседей. Женщина форм всегда все процессы дотягивает до крайней полярности. Если он говорит: «Да!» — то она ответит: «Нет!» Потому что (как противоположный полюс)

она всё сделает наоборот. И в конце концов, он «зарычит» на неё басом, а она, конечно, станет «визжать». Естественно, какое-то время она ещё «повизжит», а потом всё равно когда-нибудь так пробасит в ответ, что его как живой Души не станет. И тогда он сам «завизжит», чтобы её уравновесить! Поляризация будет развиваться по нарастающей — до самого предела зла. И они с упоением в итоге «прикончат» друг друга. Ну, а что им ещё остаётся? Поэтому после таких отношений в парах часто возникает ненависть и злоба.

Коля Овен: Я не «визжал», но это клише знаю. Да, женщина сначала «тю-тю-тю», а потом у неё такой низкий голос «прорезается»! И на этот бас...

Людмила: Ты начинаешь визжать.

Коля Овен: Нет. Там приходится ещё сильнее басить.

Людмила: Это же «убиться можно», как глупо! Наоборот, надо, чтобы физическое явление подкрепляло узнавание реальности Бога через человека. Представляешь, какая это радость?!

Коля Овен: А там по-другому! Ты с физического начал — и «упёрся в стену» ограничений формального принципа, а дальше женщина не даёт хода!

Людмила: Да, тебе подставляют один полюс, неизменно раздутый за счёт другого, и ты хочешь это уничтожить, потому что тебя обманули.

Коля Овен: Часто к женщине идёшь астрально взвинченным, как к некой загадке, а в итоге — там ничего нет.

Людмила: Более того... В таком контакте возникает потеря Души. А вам необходимо узнавать в человеке его самое высшее проявление и этим — взаимоодаривать друг друга, исходя из ситуации становясь то принимающим, то действующим. Поэтому мне сложно найти отличия в сексуальных процессах мужчины и женщины, потому что они постоянно как бы ролями меняются. Вообще нигде нет только одной полярности. В астрале — нет, в ментале — нет. А уж в Манасе, Буддхи и Атме — тем более нет того, что было бы однополярным.

Дух действительно — не мужской и не женский. Он андрогинен. Когда вы в человеке видите духовное проявление, то в каком бы теле он ни был, вы всегда найдёте замечательный сюжет взаимодействия с Богом в нём. Кто бы это ни был. Если это ребёнок, ты будешь с ним играть... Какая разница, какой у существа возраст или пол. В любом сюжете взаимодействия с ним ты можешь быть в каком-то совершенно невероятном кайфе. Мы с Максимом даже не разговариваем, у нас с ним нет ни одного средства контакта. Но как только общение получается, мне уже больше ничего не надо. Знаете, что это такое?

А у людей всё наоборот: происходит набор средств взаимодействия, с помощью которых контакт истощно поляризуется и в итоге даже личностная жизнь рушится, уже не говоря о духовной.

Но до чего же удивительно, когда все эти астральные «половые жгучести» входят в процесс узнавания в другом человеке себя как Бога и его как Бога. Понимаешь, Коля, вот в этом — истинная Реальность. Ведь когда озарение пришло — уже не важно, как и на каком языке говоришь. Проявляю я Дух в разговоре или исполняю медитативный танец — это уже десятое дело. Тут вся свобода выражения совершенно в кайф идёт. Когда Шива танцует, Он все формы использует. При этом ни одна из них не доминирует, и все они — в кайф. Когда ты — в Духе, тебе не важно — какая форма. Именно это нам нужно ощутить.

Сегодня ночью в моём свидетельстве, когда я уговаривала папу вернуться к маме, в принципе мама впервые взяла женскую роль, а папа — мужскую. Потому что, сколько я их видела — всё было не так... Мама всегда была активным «мужчиной», а папа часто играл пассивную роль. Он как Овен, или овца, всегда был готов к «закланию» и сразу делал вот так («лапы кверху»), она тоже Овен, который как баран начинал «бодаться»... Другого соотношения я не помню.

Как ни странно — все женщины оказались «мужчинами» (если внешнюю активность считать астральным

мужским проявлением). А все мужчины — «женщинами». И все эти якобы женщины всё время «насилуют мужчин». Натуральным, мерзким образом так, что прямо ключья астрала и эфира летят...

Коля Овен: Мужчина идёт на действие, а в этот момент она создаёт вбирающее поле и его «съедает».

Людмила: Она что, по-твоему, при этом не действует? Её астрально-эфирное сжирание — это очень мощное действие.

Коля Овен: Но его активность — более «механическая».

Людмила: Насчёт этого — пардон. Не знаю, какую «механику» ты имеешь ввиду. Многие они делают примерно одинаково. В сексуальном акте мужчина и женщина похожим образом себя ведут. Причём о действенности мужчины ты говоришь с какой-то странной непоколебимой уверенностью...

Коля Овен: Как есть...

Людмила: Что ты мне сказки рассказываешь? Когда приходят на консультацию мужья с женами, всегда жена более активна, чем муж. А если уж ребёнок рядом, то она буквально скачет возле него.

Коля Овен: Ну, я же тоже наблюдал за семьёй.

Людмила: А может она была «тельчиха», а он — Овен. Или наоборот? Вон моя мама вообще никогда на месте не стояла, а папа всё время сидел и книги писал. Что у вас за идиотизм в голове, что мужчина более подвижен?

Коля Овен: Это она — «сидит», а он её постоянно обслуживает...

Сергей Стрелец: Даже Блудница, сидящая на звере в «Откровении», более активна чем зверь, потому что как сказано: «Она яростным вином блудодеяния своего напоила все народы».

Людмила: Вот именно! Где ты видел, Коля, чтобы у нас мужчина женщину обслуживал? Она тридцать раз «перекрутится», и всё сама делает. Но при этом везде у него «урвёт». Физически женщина больше активна, чем мужчина, который статичнее её во сто крат. Он героически

в подвиг идёт один раз — «откуда-нибудь спрыгнет или куда-нибудь запрыгнет». Женщина — это астральный мужчина и эфирно-ментальная женщина. А мужчина — это ментальный мужчина и астральная женщина. Физически они почти одинаковы. Часто их активность ещё и от психотипа зависит. Но мужчина обычно намного пассивнее.

Коля Овен: Я вот по себе определяю...

Людмила: Ты — Овен! Посмотри на любую женщину. Она, как правило, намного больше движется. Здесь на море мы только и видим активные мужские проявления в женских телах...

Коля Овен: И никто из них не идёт через «принцип узнавания».

Людмила: Нет, у них это просто удар и жор. Я сейчас почти любую женщину встречаю в мощном энергетическом танке, потому что она в любой момент астрально готова ударить. Мужчина тоже по астралу «урывает», но, конечно, не в такой мощи. Если он видит, что ты «закрыт», да ещё и занят своим делом, у него возникает некое ментальное уважение к тебе, потому что ты думаешь. В этом уже есть элемент ну хоть какой-то развитости. А эти тётки абсолютно недоразвиты! У них совершенно отсутствует ментальное тело, а значит, и нет ментальной жизни. У мужчин хотя бы ментал астрального тела есть...

Я одно и то же повторяю, чтобы вы, наконец, запомнили, что — из раза в раз, из секунды в секунду, вы всё время выверяете: какое перед вами проявление — мужское или женское, в каком теле, кто и как проявляется в разных ситуациях... Делайте это всегда и везде, чтобы, наконец, уловить принцип андрогинности в каждом существе. И вам сразу станет легче. Как только вы сами перестанете поляризоваться, вы увидите всё, что происходит. В любых, даже в самых неразвитых структурах разделение есть только по внешним половым признакам. Ну, ещё, как я уже говорила, присутствует психотипическая разница.

Когда в вас от существа в женском теле идёт астральное мужское внедрение, то что вы прежде всего делаете? Вы противопоставляете этому ментального мужчину в себе. Вот почему в ответ на любой «мужской» выпад, идущий от женщины, я сразу начинаю думать и говорить. Понимаете, что я делаю? Она «включила» своего внутреннего мужчину на астральный бой, а я активизировала своё мужское начало для ответного ментального удара. Ментал сильнее. Астральный удар сначала надо блокировать с этой зоны, чтобы ваш внутренний мужчина включился в борьбу. При этом я просто начинаю говорить. Её ментальный мужчина «ничего не стоит». У него ум очень низкого (кундалинно-эфирного) уровня. Там, правда, и женщины (с точки зрения Души) нет. Всё! Мой мужчина в ментальной зоне выигрывает. А если ментал выиграл, астрал автоматически поднимается на нужную высоту. Я же его тоже включила.

А вы считаете, что думать — это не главное, а там — в астрале — есть нечто такое мистическое и тайное. Вот у Джуны от пассов её рук сердце лягушки дёргается! Надо же! Для вас астрал всегда более значителен. То есть ваша точка опоры (даже с позиции личности) уже неправильная, поэтому женщина вас «съедает». Наоборот, в контакте с любым существом надо идти на завышение энергии и предлагать как минимум мужской ум.

Если мужчина в женщине идёт на меня, и он озабочен Мистерией, я моментально подставляю ему свой рождающий принцип, потому что мне очень интересно «вобрать сутевое семя», чтобы потом всей фактурой, что есть у меня, его насытить. Наоборот, если я женщине даю семя как откровение, то она в свою очередь включает своё рождающее начало, чтобы обеспечить его знаниями и точным переживанием. Всё время работают две природы.

А если мужчина начинает «давить» умом (потому что «он же умный!»), то этим он натурально наносит горизонтальный удар. Тогда мне надо противопоставить ему ментальную зону более высокого уровня. Я «цепляю» его ум своим ментальным

полем, немножко прохожу вместе с ним в его логике, всё время завышая её, потому что он на самом деле не умный, и вывожу его ум в Манасическую структуру, поднимаясь всё выше и выше, на максимальное восхождение, какое только возможно. Обычно я сразу замыкаю кундалини с менталом и расширяю это кольцо до Атмы. Это, в общем-то, получается, потому что мужчина мне выдал ментально-кундалиновую зону личности. И я тоже включаю ментал-кундалини, но на более высоком уровне. При этом надо наиболее актуальное озарение очень точно выразить в словах. Если вы *так* ведёте себя — всё — он ничего сделать не может. Это называется закольцовка. Я проявила Атма-мужчину Духовной Триады. И он тогда вообще как бы исчезает. Потому что, если я просто буду как «манасическая тётка» «разводить ля-ля» про его Душу, то духовной победы не будет. И знаете, как мужчина в таком случае говорит: «Да иди-ка ты!» А я должна, по крайней мере, с ним на равных быть и выйти на бой как женщина с мужчиной. И тут уж — кто кого «перетянет».

Представляете, сколько разных «мужчин» и «женщин» надо иметь в своей природе?! Поэтому, Коля, как ты вообще можешь определять — кто мужчина, а кто — женщина? Посмотри на мои ментальные структуры — насколько они мужские! И вдруг в какой-то момент я в полноте проявляюсь как женщина. У Любви то же самое. Ты можешь утверждать, *кто* она?

Проявляешься в зависимости от того, что тебе предлагают. Когда на тебя идёт Канал Учителя, ты в ответ «выводишь женщину». Почему я сказала вам: «Ничего не изучайте и не достигайте. Перестаньте быть мужчинами!» Озарение пришло, всё — вы женщина. Вы насыщаете, углубляете его. Потом опять может проявиться мужской элемент. Например, вспышка ментального понимания — как «выброс семени». И опять в вас же открывается женская утроба и это новое семя вынашивает. Вы же в самом себе это постоянно делаете, когда думаете, например, а потом представляете реализацию ваших мыслей.

И когда мы меняем одно проявление на другое, причём это делаем по разным тонким телам, то иногда оно совпадает с нашим полом, а иногда нет. Но посмотрите, какое при этом мы получаем насыщение. У нас сакрал-кундалини всегда нормально работает. Потому что как мы живём, не живут ни одни пары на самом деле. А какое мощное клише и какое интенсивное бытие при этом возникают! Крайне нелепо, когда вы по тупости своей вдруг опять вспоминаете, какого вы пола.

Я вас прошу на этом этапе в свой анализ женщины включать физиологию. Смотрите на неё так: на астрале она — мужчина, на ментале — вообще никого нет, на Манасе — тем более. А на физическом плане вместо одного «отверстия» — два, извините за выражение. И что она из этого вытворила? А что ты, Коля, с этим будешь делать? Ты же — врач, так исследуй это как кошку, которая рядом ходит. Пожалуйста. Понимаете, начинаешь препарировать эту иллюзию с точки зрения физиологии.

Например, когда у меня подступает старая затаённая «стрела» прошлого восприятия (непонятно, откуда взявшаяся), или просто всё пространство вокруг негативно резонирует, я буквально сразу на периферию сознания вывожу самую такую простую, нормальную аналогию, хотя в этот момент могу работать над своей темой.

Сегодня я рассказывала, что когда сидела у моря, то краем глаза увидела, что двое мальчиков идут навстречу двум девочкам и, когда они проходили мимо друг друга, я, даже не глядя на них, сразу «услышала», что они дали сакральную вспышку. Я же окружающее пространство энергетически слышу. Когда они уже расходились, я подняла взгляд и увидела, извините, эти две задницы и те две — такие же. Эти чуть больше «крутились», те — шли немножко спокойнее. Я стала думать: «Какая разница между этими и теми?» То есть я серьёзно стала размышлять — почему эта задница так вызывающе себя ведёт, а эта — идёт скромно?

Коля Овен (смеясь): Астрально-эфирная разница есть — и всё, а по физиологии — нет.

Людмила: Ну всё-таки, прости меня, женщина зад для рождения ребёнка не использует. Почему тогда она его так акцентирует? Зачем? Тогда я стала представлять функцию этого места — как они ходят в туалет — те и другие. В каком объёме. Как переваренная пища идёт из желудка в кишечник, а потом выходит наружу. Всё нормально. И я смотрю, как это происходит, понимая, что эта часть тела природой предназначена для испражнения. И об этом думаю. Понимаешь?

Коля Овен: Вы этим видением очищаете мир от астральных сущностей. Они уходят с астрала и перестают жрать людей.

Людмила: Я так не думаю, а просто честно смотрю на орган, который для чего-то предназначен. Меня возмущает их поведение, потому что я очень уважаю, например, цыганок, которые натрудились, рожая большое количество детей. Я вообще к таким женщинам с большим уважением отношусь, потому что знаю, что такое родить и как это тяжело. А тут что такое? Тогда пусть мальчики также ходят и задами «крутят»... И я стала думать: «А какая разница? Ты этим местом не рожашь. Так что же тогда делаешь? Тогда и парень может так же себя вести».

Я мальчикам говорила, что мне нравятся вот эти танцы негритянок, когда они — как бы тяжело ступают ногами. Они, конечно, грубые. Представляете, как эта древняя женщина работает бёдрами? У неё живот, вынашивающий ребёнка, акцентирован. Тут у неё грудь, которой она его вскармливает. И ты понимаешь, что это красиво и нормально. Она выносила плод, она родила и, что уж там говорить, это действительно страдалище большое. И вот этот ребёночек рядом с ней бегаёт. У неё их много. Это большой труд. Тут другое дело. Я ничего против не скажу, как бы она не шла. Причём она всегда идёт очень честно и чисто. У неё действительно натруженные бедра. Или,

например, когда у мужика руки грубые и мускулистые, потому что он дом в пять этажей построил. Я это тоже уважаю. Здесь была тяжёлая, необходимая работа. Ну, простите меня, а что эта пигалица будет делать? Она-то что родит? Она в чём натрудится? А то, что она одним местом «виляет», так я тогда смотрю, «куда она этим ведёт»? Причём у негритянки, извини меня, зад так не акцентирован. У неё бёдра и живот выделяются, она ими трудится. И это — кровавая, страшная, мускульная работа. У меня всё в порядке в отношении к ней. Понимаешь?

И у негритянок, и у этих тварных женщин одинаковые физиологические органы для того, чтобы продлить род. А так как у тех, кого я сегодня наблюдала, извините, на заднице стоит клише ценности, мне ещё раз приходится «разгрести» эту иллюзию. И я опять тогда смотрю — что там ценного всё-таки? И снова, извините, только дырку для испражнений вижу! То есть, ничего особо значимого там нет! Они что, совершенно все «бзикнулись»?

То есть каждый раз, когда ко мне подходит тайна чего-то, я начинаю вот так размышлять. Причём на астрале у меня всё время эта выверка происходит. Она еврейская, духовно-меркантильная, тут работает кольцо ментала — кундалини. Сущность подходит, ты её «выпиваешь» этим Кольцом, ментально пережёвываешь, хоп — и «выплюнул». То есть всегда требуешь от себя честности восприятия.

Когда я вижу, как негритянка идёт, я всегда в восторге. Надо же, как красиво всё-таки женщина ходит. Она ничего не урывает. Она взяла семя у мужчины, выносила его, родила и дала Душе воплощение... А эта стерва, она только астральных сущностей плодит. Понимаете, ведь возмущает не то, что её походка физиологично выглядит (в природе всё прекрасно), а то, что это подмена, потому что на самом деле это мужик-убийца идёт в теле бабы. Негритянка — она физически женщина и астрально женщина, потому что она и физически, и астрально рожает. Ну, у неё какой-то «ментальчик» есть, конечно...

Коля Овен: Поэтому она на тонком плане чиста.

Людмила: Она честно исполняет физическое предназначение пола. В этом случае такой акцентированный показ тела возможен. Но за это её я тоже особо уважать не буду, потому что — кто её заставляет такой быть? Но я всё-таки понимаю, что она соответствует своему поведению. Я видела, как кошка рожает и плачет. Но там же есть эволюционная положительность природы. А тут в чём положительность? Это извращение принципа продления рода. В физическом мире действительно есть красота, но она вообще не такая. Я уже говорила, что есть красота праматери, чисто физическая. Там всё на своих местах. У таких женщин удивительное понимание тебя как Духа. Всегда. Она про эзотерику ничего не знает, но чувствует, что ты так же матриархальна, как и она, только на другом уровне. «Ты — мать, и я — мать». У неё к тебе вот это отношение. Даже если я скажу, что не имею детей, она всё равно поймёт, что моя рождающая природа так же, как у неё устроена.

В природе нет ничего гнусного. Но как люди сумели гнусность в чём-то увидеть, я это просто понять не могу!

Вот, например, вы слышали, как эти соседки здесь всё время неприлично кокетливым голосом говорят. Женщина, конечно, может (в определённый момент, когда она вас любит) заговорить таким голосом. Но это должно быть вовремя.

Коля Овен: Это у них такая система выживания. Если она не будет так говорить, то он не захочет быть с ней.

Людмила: Ну, прости меня, что это за выживание? А он и так с ней жить не будет, уверяю тебя. Между прочим, с женщинами с таким голосом никогда никто не живёт. Их только пользуют. Понимаешь, если она хочет свою жизнь устроить, ей надо развивать в себе и другие качества. Всё равно любой мужчина ищет себе жену, прежде всего ту, которая ребёнка ему родит, кто страдает, кто ему и сестра, и мать... Она и подругой может быть, к

тому же и умницей ещё. Всё равно, мужчина, в своих параметрах, именно таких выбирает. О высоких отношениях я уже не говорю. Ну а этих «мяукающих» они в жёны не берут никогда! И мужчина, в общем-то, правильно приоритеты расставляет. Ну кому такая кошка нужна?!

Сергей Стрелец: Она как Человек — нищенка. Пустое место. Миша Скорпион (смеётся): Пищалка.

Людмила: Ну, она, конечно, может «попищать» в публичном доме за пятнадцать рублей за ночь. Мужчина этот голосок, как ты понимаешь, исследует за неделю, если не за один час. А мужское начало (которое есть в любом существе) — оно не любит, когда нечего исследовать. Ему нравится озарение, с какой бы стороны оно не приходило. Я же именно как мужчина всё время развиваюсь на жажде откровения. Ты видишь, что это моё качество — оно не женское, а мужское. И во всех вас это же есть.

И потом, я не понимаю логики этих женщин. Если они хотят выжить, что же они таким странным способом выживают? Они, Коля, даже не выживают, они так погибают.

Коля Овен: Мы хотим, чтобы они узнали в нас Дух, и в них ищем Ваше качество, но у них его нет.

Людмила: Ну что ты говоришь сейчас?! Я их с негритянками сравниваю, а ты в них духовные качества высматриваешь. Им хотя бы для начала надо перестать быть астральными лярвами и человеческой честности научиться. В этом основная ваша ошибка — вы ожидаете от них то, чего они в принципе (по своему эволюционному возрасту) не могут иметь.

Коля Овен: Но можно же узнавать существо, допустим, на ментальном уровне?

Людмила: У неё нет ментала, а на астрале — она мужик, и с внешним мужчиной она дерётся на самом деле. А на физическом плане ей приходится «блеть», изображая женственность. И, в конце концов, ничего хорошего из этого не получается. Это всё равно как если бы ей дали спичечный коробок, и вместо того, чтобы каждую

спичку использовать, когда это надо, она сразу всю коробку поджигает ради одной короткой вспышки. И что дальше? Остаётся сгоревший пустой коробок.

Сергей Стрелец: Это как ядерный реактор. Он же может десятки лет энергию давать, или один раз взорваться и уничтожить всё вокруг.

Людмила: Поэтому, даже с точки зрения самой примитивной системы, такая женщина не выживет, потому что и своих-то целей она достичь не может. На самом деле, таким поведением она мужчину не удержит. Это совершенно точно. Разумная женщина никогда так не будет вести себя. Простая, примитивная — она всё равно некоторый синтез предоставит, для того чтобы служили все природы, какие у неё есть.

Я не знаю, сколько семейных трагедий было (включая убийства), но смотрите, как всё поколение шестидесятых астрально исчезло. Вы вообще его «видите»? Его и на эфире нет. Они друг друга уже «прикончили». Мы всё думали: «Куда они делись?» Наверное, они имели несколько месяцев такого вот брака... И всё — больше уже «никого нет». Что они будут дальше делать, я не знаю. То-то и оно, что при таком подходе даже нижняя природа не выживает. Если в центр сознания ставишь целью нечто, не более высокое, чем физическое, то и физическое не выживет. Оно же не получит дотацию.

Люба Козерог: А вот эти семидесятые?

Людмила: Они ещё быстрее друг друга «прикончат». Этим хватит того маразма, который они уже сейчас демонстрируют. Посмотрите, у них уже нет живого интереса друг к другу, хотя мы видим, что это явно недавно созданные пары.

Забудьте, что у вас есть образ чисто мужского поведения. Да, вы — существа андрогинно-двуполюые на всех планах.

Сейчас, особенно в метро, видно, что женщины в основном только на женщин реагируют, в смысле конкуренции, потому что на самом деле там дерутся два внутренних

мужчины. Им это интереснее. Они во внешних мужчинах мало нуждаются, потому что эти так называемые мужчины им на астрале свою внутреннюю женщину подставляют, которую ещё и удовлетворять надо. Тогда вообще что будет, если по этой логике идти? Получается, что по отношению к мужчинам женщин только ненависть возбуждает. Тогда, чтобы не дать мужчине энергию, а наоборот «урвать» её, они из физиологического акта делают жгучую тайну.

Смотрите, всё воспитание ориентировано на то, чтобы сознание становилось всё более «однополярным». А это гибель. Когда женщина всячески старается быть более женственной — Душа гибнет. Нормальное существо в женском теле этого боится. Женственность может проявляться, но не всегда.

Кого я только не любила как высшее Существо. И бабушку свою, и параллельно мальчика, и учительницу математики в четвёртом классе. А она была — ну такая смуглая, ну такая милая, ну такая тихая, ну такая «высокая»! И я до сих пор прямо млею, когда её вспоминаю. Была ещё подруга, которую я так же любила. Мне и в голову не приходило, что во мне не должны жить все виды любви. Вот и всё. И никогда это чувство не было к кому-то больше, а к кому-то меньше, просто оно проявлялось в несколько разных жанрах. И в детстве, и в юности и мысли не возникало, что эти жанры будут как-то конкурировать друг с другом. Одновременно влюблялся в какого-нибудь гения из книжной серии «Жизнь замечательных людей». Потому что он — великий! При этом ещё покровительствовал какому-нибудь сынишке или братишке, которого любил как ребёнка. Серёжку (брата) я так же любила. Не меньше. Потом из народа я любила какую-нибудь «Арину Родионовну» из деревни, которую мама в домработницы нанимала. Это была другого рода любовь. Тогда возникал такой огромный «сбор» из Любимых Существ, можно сказать — целое «государство». А как же иначе? Я сейчас вспомнила, что не было периода, чтобы все виды любви не расцветали вокруг меня.

Я, оказывается, действительно знала и учитывала каждый жанр, но никогда ничего не акцентировала.

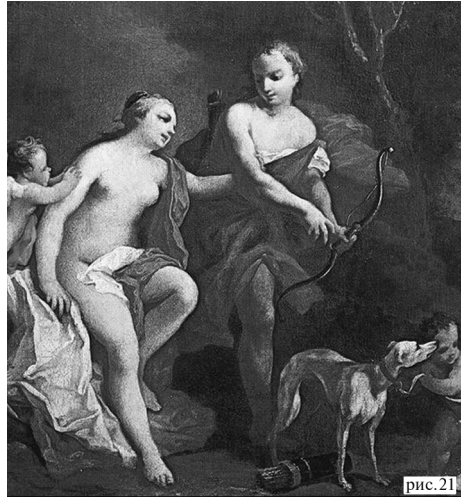
Так как во всех явлениях присутствует лучевая сепаричность, то, естественно, в каждом жанре будет особенно активен один из центров. Но общий синтез всё равно работает в каждой ситуации. Уже не говоря об определённом этапе. А если у нас тут идут мистерии, работают могучие каналы Учителей, возникает Жизнь Более Обильная, как говорит Джуал Кхуул. Это вообще трудно представить — какая могучая работа идёт! И при этом вдруг стать «мяукающей» самкой?! Это как девочки ваши... Я с Любой Бородачёвой работаю, работаю, а она потом спрашивает: «Ну, а как там Миша — теперь мой будет?» И опять «крутится»: «А всё-таки за то, что я Вас «поняла», Миша мне достанется?» Прямо «дайте ей справку», что он от неё никуда не денется. Она же приходит учиться, ей даёшь Каналы, откровения, и за то, что ей дано, ты ещё должен предоставить ей — Мишу, Колю или Серёжу. Совсем обнаглели!

Даже просто в детство вернитесь с богатством всего вам сейчас данного небом и Богом. Это такое чудо! Уберите эту вашу корневую тайную истощенность в отношении к полу, в котором нет тайны. Если есть у вас великолепная мечта о паре, Брачном Чертоге — я, естественно, не против этого. Но самую телесную разницу никак нельзя поставить на первое место уже потому, что она исчезнет очень быстро, а также потому, что истинная разница — в сознании.

Я совершенно уверена, что в следующем воплощении вы все можете стать моими сыновьями и дочерьми. Вы с тонкого плана «попадаете» в мою утробу и скажете: «Людмила, мы с вами в разных сюжетах и соотношениях были, но на кундалини не было соединения настоящего». — «С приветом, трое детишек!» Причём, вы все меня узнаете. Как Максим всё ходил и мне в глаза смотрел, как будто по-новому узнавал. Ну и что? Так же, как он, родитесь. Будет чего-то меньше или больше — это

не важно. Просто у нас появится другой жанр. Отработаем и его. Но всё равно, по отношению друг к другу мы останемся космическими Существами Любви.

Вспомните все эти изображения Гермеса и Афродиты или Одиссея и Калипсо (рис. 21). Это всё символы особой парности. Вот эта картина действительно удивительная, тут художник немножко «не дотянул» в изображении андрогинности и получилась некая слащавость. Он просто нарисовал двух женщин, а нужно, чтобы это были две муже-женщины.



Тогда это было бы совершенно замечательно. Видите, тут на заднем плане нарисованы убитые петух и заяц — это символ, что похоти уже нет.

Я вспомнила нашу жизнь с Николаем (моим вторым мужем). Наверняка мы тогда уже имели Первое Посвящение, и Учитель входил в наши отношения. Если у нас с ним всё было хорошо, то возникали два особых состояния: одно, когда я начинала думать, мыслить, фантазировать (потому как сама режиссировала все свои повести и романы), а он слушал меня, как такой, знаете, четырнадцатилетний мальчик. Рот раскроет и в совершенном изумлении сидит! Естественно, когда тебя так слушают, то твоё мужское начало проявляется очень активно, как фейерверк, и при этом ускоренно развивается. В художественном творчестве — там же образы создаёшь, поэтому в моих «представлениях» было очень много смешного. Как он хохотал! Он смеялся, как абсолютно счастливый

ребёнок, до того, что чуть не плакал — «весь в соплях и слезах». Это надо было видеть! А потом я вдруг слабела или просто затихала, а он структурно включался и начинал точную фактурную отделку моей идеи. И это был очень сильный и красивый ход! А я, наоборот, шла в проявление каким-то мягким, как я это называла, «ночным ходом». Стоило мне только опять «вспыхнуть», Николай снова «раскрывал рот»! Причём, в час это могло по несколько раз смениться.

Кто кого там больше любил? Его мужчина — мою женщину или мой внутренний мужчина — его внутреннюю женщину? Я не знаю. Это были буквально два Существа. А ещё мужчина с женщиной и женщина с женщиной дружили. Они всё время друг друга только так воспринимали. Это был не то чтобы «танец» красивый! Тут возникает прекрасный «перпетуум-мобиле», генерирующий богатство проявления, творческое слушание и создание высоких клише на восьмеричном взаимодействии. Даже если это были наши личностные астрально-ментальные и первые манасические потуги — всё равно это было замечательно. Сказать, что вы таких отношений не знаете, нельзя. Не говоря уже о более высоких контактах.

Я видела, например, у родивших женщин совершенно замечательные глаза после муки, плача и итога. И вы знаете, после каждого Откровения и моей совместной работы с Любой, у неё было абсолютно такое же точно лицо и глаза, как у родившей женщины. Такие же счастливые, спокойные и большие. Это меня всё время поражает! Понимаете? Выносила и родила! А значит, при чём же здесь пол?! Я уверена, что если она так живёт, и к ней подойдёт негритоска с десятью детьми — они друг друга непременно полюбят, потому что обе — рождающие матери.

Когда Люба систему мистерики излагает, она также внедряет в меня силу мужского луча. Она настойчива,

она всё время тебя как бы достигает, пока не «боднёт». Знаете, как она это делает?.. Упорно. И я как бы отступаю, отхожу, пока она не «добьёт» до самой высоты и в мою манасическую утробу не закинет это зерно. Ну, тут уж я начинаю его «вынашивать». Потом у меня рождается озарение... И часто, если вы заметили, когда Откровение прошло, Люба довольна как мужчина. Я вижу, как она ходит после этого, и от неё совсем другое впечатление. И у вас так же.

Я за Серёжей замечала то же самое. У него невероятно нежная и тонкая внутренняя женщина. Такое какое-то существо потрясающего слышания. Вы, наверное, считаете, что если вы как мужчины ослабели или доверились, то это плохо. А вообще-то — это ваша внутренняя женщина так проявляется. И когда вы в этом слушающем, сущностном состоянии, то у нормально-развитого андрогинного существа в женском теле вы всегда вызовете доверие. Её внутренний мужчина сразу начинает над вами хлопотать. Когда мужчина похлопотал и понял, что женщину его тут не ударят, тогда она выходит к вашему мужчине уже спокойной. И заметьте — тогда всё в порядке.

Обратите внимание, что ни в одной интеллигентной паре никогда не скажут: «Я — мужчина, ты — женщина». Говорят: «друг», «милый», помоги...

Сергей Стрелец: Вообще «Душа моя» говорят.

Людмила: Всяко бывает, но там не самоутверждаются: «Кто здесь мужчина?! — или, — Кто здесь хозяйка?!» Кто — кто. Пора бы знать, что никто. Странно, Коля, что ты — врач, и у тебя же «бзик» на физической форме. А ты астральное наваждение рассмотри ментально — как оно связано с плотной формой, потому что всё-таки целью люди ставят физический план.

Коля Овен: Когда я эту связь изучаю, то у меня сразу всё проходит.

Людмила: Ну и прекрасно, всё время так и делай. Но почему-то у тебя всё равно астральная реакция

возникает. Это похоже на то, как если бы ты замахнулся и не ударил. А почему ты останавливаешься? Доводи до физического действия и смотри, что оно даёт. А главное — энергетически распознавайте, что женщины выходят на бой с вами как мужики. Тут же как мужчина «начинайте драку» и защищайте свою внутреннюю женщину. Они же ударяют своим мужчиной вас как мужчину, который реагирует на них как на женщину. Поэтому они побеждают ваше расслабленное, доверчивое мужское начало и захватывают вашу внутреннюю женщину! Эти женщины, так называемые, выглядят как мужики, поглотившие много женщин.

А теперь попробуйте сравнить два вида поведения. Вот мне, например, очень хочется с ребёнком поиграть. Я его люблю, потому что в нём Христово начало проявляется, и мне с ним легко. Он внутренне свободен, потому что «не помнит себя». И я с ним играю. Я действительно очень люблю с детьми играть и приноравливаюсь к их играм... Это один тип моего поведения. А другой — представьте себе, что мне этого ребёнка надо украсть. Может, мне за него деньги дадут, или его родители как-то обязаны будут... Что-то в этом роде. И я тоже с ним играю и всё делаю, чтобы он был в сохранности, так как знаю, что доведу его до нужного места, и там мне заплатят. И я очень естественно должна обыграть контакт с ним, чтобы он со мной пошёл. Ничего дурного я для него не хочу, и так же с ним играю, пока он меня не полюбит... Вот так вы ведёте себя на сакрале-кундалини. А ведь это очень видно! Любой малыш распознает — «зачем дядя пришёл». Уже не говоря о женщине. Потому что вы не ребёнка в игре любите и Вечность в нём, а своё вознаграждение. А может даже себя как дядю сильного, любящего, предупредительного, охраняющего... Я чётко слышу, что вы эти два состояния в себе вообще не распознаёте, они в вашем сознании совершенно не разделены. Для вас отношения с женщиной — это не молитва,

не проявление через неё Бога, а вежливое, пардон, освобождение от физической нужды.

Поэтому женщина вам всегда якобы рабски предлагает решить вашу «проблему» вот таким мерзким способом. Отсюда мой крик, Миша: «Как же вы с вашей женой, Любой, живёте!» То есть как вы можете реагировать на её «предложение»?!

Сказки, которые вы мне рассказывали про то, как вы одиноки и какие у вас затаённо-скрытые влечения и т.д. — это натуральный дьяволизм. Получается, что ко мне «чёрный» пришёл рассказывать, какой у него конечный, несокрушимый нижний контакт! Все, видите ли, врут, не признаются, что у них то же самое, а вот он мне правду говорит! Провалитесь вы с вашей правдой и с вашим контактом тоже... Пришёл, понимаешь, мне рассказывать, что у него, как у Скорпиона, сильный сексуальный импульс. Представь себе, что Скорпион лишается своей мерзости земной и становится Божественным Орлом на этой же самой энергии.

Дьявол в свидетельствах часто выглядит как черноглазый восточный тип. У таких мужчин очень выражено целевое начало захватчика. Он всегда хочет всячески облагодетельствовать. Но потом у него почему-то возникает конечное недоумение пожертвовавшего собой для облагодетельствования тех, кого он пользует. Такое великое недоумение! Впрочем, Джуал Кхуул пишет, что чёрные посвящённые (которые имели первое и второе посвящение в прошлой Солнечной Системе) — они на протяжении эонов планомерно и сознательно извращали Идею Бога. Так то снаружи они «сияют» знаешь как?! Да, как посвящённые они обладают чистым знанием на Третьем Луче. Второй Луч у них тоже есть, но он выражен качеством магнетического притяжения. У них нет вот этой божественной Любви. Поэтому они не могут решить проблему полярного сознания и тем самым извращают конечную Цель Бога как Божественного Андрогина. На этот момент обратите внимание.

ПРИНЦИП ВИДОВОЙ ЗАЩИТЫ

11 августа 1989 года

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Я уже говорила вам, что «чёрные» и «белые» до Второго Посвящения проходят подготовку одинаково. И пока это так, мне дают ощущение, что принадлежность человека к высшему Корню ещё не ясна, и что у него есть импульсы и того, и другого вида. И вот тут двойственность корня ещё принимаешь. Но когда приходит энергия с уровня сердца «Неопалимой Купины», связанная с итогом Второго Посвящения, тогда сердечный центр, получая мощные энергии, начинает выбирать направление для излучения — вверх или вниз. И вот тут уже невозможно не видеть определённости корня, на который человек опирается. Здесь мы с ним должны быть в одном видовом качестве. То есть на этом этапе вы выбираете и становитесь определёнными в духовном виде уже совершенно органично. Если нет, тогда лучше мягко отойти. Но в то же время, как бы вы не уходили, вы всё равно останетесь на «тёмной стороне». Здесь нет выбора, поэтому Кут Хуми пишет: *«Кто вовлекает себя в изучение оккультных наук, тот, кто это делает, должен или достичь цели, или погибнуть. Раз, достаточно продвинувшись на пути к великому Знанию, сомневаться, значит рисковать сумасшествием; дойти до мёртвой точки, значит упасть; отступить, значит лететь вниз головой в пропасть. Не бойтесь, если вы искренни, как сейчас. Уверены ли вы в себе в будущем?»*

Значит, с этого уровня вы или спасённые, или потенциальные сумасшедшие, или обречённые на гибель. Это произошло потому, что вы встали под корневой Центральный Свет. Он очень интенсивен. Из-под него никогда нельзя уйти, потому что Он вечен. Ваша проблема не в том, чтобы достичь этого корня, а в том, что вы сомневаетесь, «он ли это». Или, имея понятие о двух природах, не

можете решить, какую выбрать. Причём выбирать надо не движение к корню, а сам корень.

Я, конечно, могу своим усилием «поднять» человека до высшего корня, вызвать у него сострадательную любовь к моему видовому кундалини, но через некоторое время он не выдержит.

Миша Скорпион: Если он не этого вида.

Людмила: Мужчина — это Первый Луч. Он начинает, продолжает и закрепляет процесс развития форм. Он посылает Сына как проявление Своей Любви, чтобы собрать урожай — опыт существования в трёх мирах. И Он же эти формы разрушает, когда они послужили Его Цели. То есть он ответственен за то, чтобы всё произошло как надо. Поэтому принцип сострадания для него — естественная вещь. Поэтому, закрепляя таким образом себя, он тем самым реализует продление своего вида. Это значит, он находит посредством сакрально-видового импульса самку, рождает потомство, выкармливает его, защищает и тем самым утверждает свой вид. При этом Монада продлевается как Монада, Буддхи как Буддхи, личность как личность, а волк как вид волка. Когда мы говорим, что мужчина в конце кончает самостью, это значит, что между его душой и личностью есть конфликт. Поэтому в том, что он заканчивает собой, то есть утверждением своего вида, тут ничего дурного нет. Это — мужчина. Но в человеческой эволюции — это «Я есмь». На уровне души муж защищает состояние «Я есмь То», а в Духе и Монаде он уже может защитить позицию: «Я есмь то, что Я есмь». Это разные этапы видовой защиты. Поэтому я всё время спрашиваю: «Какое видовое качество имеет ваше сексуальное возбуждение? То есть на кого. По этому же признаку можно определить ваш вид. Потому что сначала вы видите своё. Затем продлеваете это своё. И от того, кому вы страдаете и кого защищаете, будет зависеть — какой вид продлит существование и закончит произнесением мантры «я есмь».

Коля Овен: Важно на призыв какого вида ты отвечаешь. Потому что давая реакцию на другой вид, ты Этому фактически отказываешь в продлении...

Людмила: Здесь не может быть раздвоенности. Сакрально-видовую реакцию можно проявлять только по отношению к одному определённом виду.

Если ты знаешь, что Монада «поедает» душу, душа должна вобрать личность, а личность имеет право покушать энергии массового сознания, а массовое сознание может поест кролика и т.д., то ты не называешь грехом принцип поедания, например, большим меньшего. Грех возникает, если меньшее пожирает большее. Когда ты, например, будучи мужем Монады, начинаешь инволютивно сострадать душе. Как муж души страдаешь личностной женщине, то есть виду, который «не держит лицо вверх». Будучи уже культурной личностью, ты влечёшься состраданием к животному началу. Понимаешь? Грех не в том, что ты страдаешь нижнему, хотя на самом деле ты бы мог «поднять» его своим истинным состраданием, но не сострадая ему как виду, а наоборот, устойчиво закрепляя свой вид через сам процесс подъёма.

Знаешь, когда Люба начинает рыдать, демонстрируя своё желание меня «скушать», я просто не могу на это среагировать и говорю: «Прекрати». Она тут же меняется и переходит ну, примерно, на план выше. Потом я ещё её поднимаю и, в конце концов, мы находим для меня и для неё приемлемый уровень, где я могу ей сострадать. Но я не начинала с сострадания её начальным густым, полуживотным-полуличностным состоянием, которые стягивали вниз в ней же и во мне душу и Монаду. Причём это «поедание» происходило по закону развивающихся форм, которые готовы вбирать энергии с любого уровня. Почему я всё время задаю вопрос: «Кому и как вы страдаете?» Мужчина не только из-за самости лезет вниз сострадать, просто он должен это делать, если это его вид. Ему там легче и проще быть побеждающим, поэтому он

часто путает разные виды... И гибнет. Это уже его выбор. Или же он просто предпочитает личностный комфорт и делает так же, как все.

Я помню, очень часто, ещё в моей личностной и душевной эволюции, мне всегда говорили: «Ты — сильная, а вот моя жена слабая». И я всё понимала. Я была и не сильная, и не слабая. И жена не была слабая, просто её вид на Земле более массовый. Поэтому, им легче было быть сильными на их слабости, чем на моей. Но так как мужчине там легче было стать победоносным, он оставлял за мной статус силы как таковой, понимая, что для того, чтобы меня как слабую защитить, ему нужно сделать больше усилий. Тогда он шёл на лёгкую или своевременную победу для его духовного возраста. Сейчас я вспомнила, как спасал ситуацию Игорь, когда Ура с Колей соединились. Тогда он проявил мужа почти полной души, защищающего тот тип жизни, который у других вызывает враждебность. И Николай (мой второй муж) тоже это делал на уровне начальной души. Причём, вы знаете, ему ничего не надо было объяснять, как только я испытывала нападки от семьи, друзей, знакомых из писательской среды — он сразу всё понимал и был на моей стороне. То есть на этапе, когда я вырывалась из индивидуалистического сознания в душевное, он вставал на защиту непререкаемо так же, как человека от физической угрозы защищают. Там была очень мощная, часто молчаливая поддержка и совершенно естественное эфирное насыщение им уровней души. Подобный ход возникает, когда человек начинает поощрять тот вид жизни, который он чувствует как свой, который и есть он сам — это Буддхиальный эфир, положим. Николай именно этот уровень защищал. Это я хорошо помню. Только благодаря таким качествам я и была с этими людьми. Игорь Алексеевич никогда, например, не вставал на защиту в социальной среде. Он мог защитить от знакомых, если возникала такая необходимость. Но социальный статус для него — это уже был бог. А вот

Саша Вулкан встал как муж атмического типа уже на зоне социальной защиты, то есть там, где актуальна политика, силовые структуры, понимаете. И мы с ним уже могли как представители одного вида «драться» и с «аквариумом»,* и на выставках, где были его картины. Он часто очень хорошо удерживал канал магической работы, особенно если предупредить его о том, что надо делать.

Ты, Коля, например, тогда ночью в Паланге защитил от Коблова* — это была натуральная видовая защита. Ты же знал, что надо делать?

Коля Овен: Да. У меня во сне возник Ваш голос: «Коля». Он был очень тихий.

Людмила: Во-первых, ты услышал, что я позвала, а я даже не кричала, потому что не могла вырваться из той зоны, настолько он меня глубоко затянул в неё. Это был опрокинутый вниз «полный дракон».*

Коля Овен: При этом я был от вас на довольно большом расстоянии.

Людмила: Но ты знал, что происходит, и что меня надо защитить? Ты же не просто почувствовал, что мне грозит опасность. Причём не физическая, хотя я могла тогда и не проснуться. Ты знал, что убивают твой вид.

А вот когда в прошлом году (в связи с «программой кабана»*) уже Учителя пришли на помощь, тогда ни через кого из вас защита не шла. Раньше Учитель тоже только через кого-то проходил, а тут Он непосредственно Сам на защиту поднялся.

Коля Овен: Он ваш вид защищал.

Людмила: Учитель. Первый раз. Потому что тогда была очень опасная ситуация. Там сначала моя внутренняя женщина поднялась, а мой внутренний мужчина, проявившись как Канал Учителя, её спасал. Он мог и через какой-то проводник на физическом плане пройти. Но это же — мой внутренний мужчина. Женщина одна ничего сама сделать не может, в одиночку она просто идёт на гибель. В этом состоянии внутренне смиряешься, что тебя

погубят. Только, конечно, всё время призываешь. И тогда мужской элемент выходит на призыв своего вида. Ты же в видовом смысле умираешь!

Коля Овен: Тут приходится как-то самому решать, какой вид выбрать.

Людмила: Значит, ты в этот момент внутренне один?

Коля Овен: Если бы я был один, я бы к этому виду никогда не пришёл, ведь это только через Вас.

Людмила: Дело ведь не в том, что ты один или не один, а в том, чтобы откровение в тебя вошло органично, чтобы оно оказалось в пространстве своего вида. А когда ты говоришь: «Сам», — то получается, что ты конкурируешь с духовным началом. Поэтому ты хоть это лексически оформляй правильно. Слова должны быть точными: это всё — магия. Иначе опять всё по-нижнему пойдёт...

Сергей Стрелец: Тут может возникнуть исследовательский мужской ход, который даже самую высокую истину вберёт в своё самостное понимание.

Коля Овен: Я почему ещё это говорил, потому что вы хотели нашей...

Людмила: Самостоятельности. Это значит, ты меня своей исполнительностью поощряешь... А потом пожалеешь... Как покровитель. Чтобы я была этим счастлива. Ага, всё понятно. Ну просто — благородный мужчина, можно сказать — джентльмен.

Люба Козерог (смеясь вместе со всеми): Чтобы Вы поняли, что исключительно он сам ищет свою вторую половину.

Коля Овен (смеясь): Нет, Вы сами сказали, что так надо...

Сергей Стрелец: Вы знаете, когда попадаешь в пространство не своего вида, то буквально боль возникает. Тебя в этот момент просто начинают рвать на части.

Людмила: Это изначальная, корневая боль.

Коля Овен: И здесь сразу происходит размежевание, понимаете. Это и то — два фронта появляются. Иначе, ты самрываешься, другое существо разрываешь и вообще всё пространство разорвано.

Людмила: Мне даже кажется, что Завет Господа с евреями или с дочерью Сиона — это когда Мужской принцип (Монада) договаривается с материей в лице человечества, чтобы произвести магию возвращения полярностей сознания в состояние неразорванности.

Коля Овен: Обратно в единое Существо.

Людмила: В этой связи интересно, что у евреев всё-таки присутствует в сознании какой-то элемент единства полюсов. То, что мы называли реализационным принципом, когда кундалини и ментал соединены в Кольцо.

Миша Скорпион: У них есть законность хода. Да?

Коля Овен: Но он у них третьелучевой.

Людмила: Это может быть и внутри Третьего Луча. И Первый Луч, который правильно познаёт Третий. Это мы ещё разберём. Поэтому Мардохей заменяет Амана именно по Первому Лучу, а Есфирь работает по Третьему, но все они в одной системе царя Артаксеркса. Тут мы ещё будем думать. Так не является ли Завет возвращением разорванному человеческому сознанию восьмеричности? Этой магией? Поэтому, когда мы через евреев касаемся Завета, мы слышим какую-то особую их бархатность, ровность, особый покой. А в чём покой? Наверное, в этом.

Сергей Стрелец: У них восьмеричность сознания на ментальных подпланах всех планов вплоть до Манаса, поэтому этот ментал на каждом уровне соединяется с кундалини, и возникает кольцо, или полнота плана или подплана. Недаром евреи являются итогом развития Первой Солнечной системы, где нарабатывалась эта восьмеричность.

Людмила: Тогда и язычник примет Завет, если в его сознание внедрится эта «восьмёрка». Почему в традиции Ветхого Завета жёстко каралось любое нарушение парных отношений? Потому что это принцип Брачного Чертога. Так вот, это и было соединением полярностей сознания. Понимаете, и просто, и очень сложно. Как пишет Джуал Кхуул: «Пол — это только символ внутренней двойственности; он должен быть преодолен и приведен к единству. Он не

может быть превзойдён (трансцендирован) физическими средствами или ритуалами. Это трансцендирование в сознании». Это значит, что, принимая Завет, ты возвращаешь своему сознанию изначальный корневой покой. Вот и всё.

Коля Овен: Да, в той жизни постоянно было полюсное бросание к женщине, которая должна была тебе дать покой. Ты от неё его требовал, а она — от тебя, и оба если и получали его, то, как правило, внизу.

Миша Скорпион: Там была непрерывная жажда.

Людмила: Да, у язычников такая программа.

Сергей Стрелец: Помните, когда я только пришёл в группу, то сказал Вам, что мне нравится здесь гармоничное спокойствие поля.

Людмила: Потому что в посвятительную практику принимается только существо, у которого внутри мужеженское начало более или менее уравновешено. Да, не важно, какой возраст у этого существа и в каком оно теле. Помните, как легко и красиво в сказке «О мёртвой царевне» семь богатырей говорили?

*«Кто ты? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».*
И тогда — нет проблем.

Коля Овен: Они изначально относились к положительному качеству родственности в каждом существе.

Миша Скорпион: Да, вот это корневое отношение — оно всё решает.

Людмила: Главное — это насыщение той жизни, которая самая гарантированная для выживания твоего вида, ты

внутри неё движешься и там уже всё необходимое получаешь, полностью сливаясь с этой жизнью.

Коля Овен: А вот Игорь Чичерин, он же сказал, что вам не доверяет, и ушёл из группы, но при этом остался на канале с Вами?

Людмила: Да, но это — канал борьбы, притом, что в группе объёмы всё время усиливаются, получается, что такие как он остаются в канале мощных энергий только в негативном варианте. Но это же самоубийство. И лучше этого не делать.

КОРНЕВОЙ ИСТОЧНИК

11 августа 1989 года

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Помните, когда мы решили уезжать из России, какой сразу появился восторг? Он возник от переживания, что мы освободимся, оставив старые клише, и что появится новая трудность. Но отвратила нас от этого решения не сложность, а бессмысленность такого предприятия. Мы поняли, что не будет там более высокой ситуации. Но пока мы думали, что это действие даст нам большую высоту, мы получали дотацию. А когда уже чётко видишь, что за границей всё окажется прямо наоборот, то есть возникает энергетическое оседание в более физически комфортную ситуацию, которая вся построена на удовлетворении инстинктов выживания в форме. Тут, естественно, понимаешь, что там не будет никакого толка.

Коля Овен: На Западе — это изначально.

Людмила: Тут хотя бы близкие нам принципы закреплены в идеологии, а там во главе угла стоит идол материального достатка. В духовном плане нам это совсем не выгодно. Но если вдруг я почувствую, что отъезд за

границу необходим, то конечно это сделаю. Понятно, что видение и понимание появляется не сразу, а постепенно. Знаете, чем выше посвящение, тем проще у человека происходит рывок из отжившей ситуации. Почему возникает впечатление, что духовный человек свободен? Потому что он разумен и направлен в сторону больших энергий.

Коля Овен: Только недавно у меня появилась эта разумность, когда никуда не уходишь от Источника!

Людмила: А зачем вообще залезать в какую-то нижнюю нору, которая не гарантирует вам приток энергий. Она может предложить только старые, изжитые связи, которые вообще уже больше не нужны. А обычно как происходит? Человек «лезет вниз», потому что вначале ему кажется, что там выгоднее и гарантированное. Но тогда уже его новый духовный организм недополучает энергии. Он страдает и болеет. Так человек много раз ошибается, умирает и воплощается заново. В итоге опыт смерти даёт ему некоторое понимание. Постепенно он начинает осознавать свою истинную выгоду. Это происходит совершенно органично, но не потому, что он жертвует чем-то. Нет, он абсолютно естественно начинает поиск более интенсивного источника. Конечно, те, кто через страдания получают тот же опыт, они тоже в хорошем положении, но им главное «не задохнуться» в плотных зонах. Почему мы почти никогда не видим, что нас ждёт в материальном мире и не имеем гарантии, что мы там победим? Потому что изначально ход туда мы начинаем неправильно. В каких-то разумных пределах мы, конечно, оцениваем свои возможности, но точнее было бы продумывать характер предстоящей работы и точно определять её цель. Эта Цель никогда нас не подводила и даже от смертельных случаев спасала.

Нет просто добрых людей. Есть люди лживые, есть невежественные и есть мудрые люди. Мудрость — это нормальный инстинкт выживания. Почему дьявол причиняет безысходную боль? Потому что он не мудр. Кто его заставляет так замкнуться на себе? Какую муку он для

себя готовит? Зачем он это делает? Я уверена, что какие-то части в его общем организме, которыми мы пока, к сожалению, являемся, тоже каким-то образом рано или поздно понимают, где истинная выгода. Они начинают перестраиваться. При этом ничем они на своём плане не жертвуют, никого они там «не любят» — просто для того, чтобы не умереть, у них происходит переориентация с инволюции на эволюцию.

Зачем бы я нужна была вам, например, если бы у меня не было постоянной связи с уровнем, который меня восторгает и питает, а вы питаетесь им через меня? И вами тоже кто-то должен «питаться» по линии нисхождения энергии во всё более плотные зоны. Других источников питания нет. Есть ещё подпитка горизонтальная — от других форм, но она быстро истощается. Потом человек замыкается на самого себя, все его центры зажимаются, и он начинает «поедать» окружающих. Затем, когда и это не получается, он занимается самоедством. И всё! Он как душа погибает.

Коля Овен: Что такое боль самосъедания, я точно знаю... Она у меня была.

Людмила: Это же понятно. Система не проточная, она отделилась от Источника, коагулировалась и сама себя поела. И эта дьявольская боль, зачем она вам нужна? А ваши так называемые сакрально-видовые нижние включения... Это реакция невежественного — на невежественное. Такая сущность идёт по логике, что она через астральные соединения «пожрёт» энергий и как-то «выйдет из положения». И вы тоже вместе с ней идёте по линии коагуляции. Но вы ведь с ней как со Стражем Порога когда-нибудь встретитесь. Это же ясно.

Коля Овен: Тут нет перспективы.

Людмила: Ну конечно. Поэтому, когда человек так поступает, то сразу возникает чувство, что он «пришёл тебя убить» — это энергетически слышно. И тебе надо его «останавливать». Но если я в человеке увидела душу, то,

наоборот, у меня появляется восторг, сотворчество, переживание духовной перспективы.

Так какое же это выживание — на нижних сакрально-кундалинных уровнях? И при чём здесь ориентация общества на материализм, если мы знаем, что есть грубо-материальные уровни существования, а есть тонко-материальные — это существо и его бытие. Тогда при чём тут «неправильность» советского общества? Я опять же не понимаю — что эта демократия нам такое ценное гарантирует? Советский народ даже под расстрелами Сталина, под таким, казалось бы ужасом, был счастлив. Потому что жил в энергетически интенсивном, смысловом режиме. И мы же воспитаны этим временем абсолютно хорошо, правильно и с открытыми центрами. Так где же на самом деле материализм? Для меня материальна, прежде всего, высокая энергетика, потому что если я её имею, то весь этот плотный мир под нею по струнке вытягивается, и он совершенно счастлив. Тут у людей проблема с пониманием, что есть жизнь более обильная, и что она предельно разумна. Ведь рано или поздно наступает этап, когда необходимо полностью перестроиться под неё, какие бы при этом не возникали трудности. Это не значит, что ты где-то подышаешь во имя чего-то. Нет, просто тщательно исследуешь, смотришь — как лучше сделать, чтобы получить ещё больший объём. И тогда всё правильно организуется. Конечно, в чём-то себя ограничиваешь, а потом видишь, что голодание даёт очищение, отсутствие контакта с определёнными людьми помогает медитации. Одиночество даёт энергии, а не забирает и так далее. Только невежество и отсутствие инстинкта выживания заставляет нас так странно себя вести.

Я тут Игоря спрашиваю: «Ты поедешь с нами на юг?» А он так как-то тяжело выдохнул и сказал: «Это такие деньги!» Для него пребывание на море с большими деньгами связано. Я его спрашиваю: «У тебя что, нет ста пятидесяти рублей?» Он отвечает: «Есть». Но почему-то у него

осталось ощущение, что поездка на море требует каких-то немислимых денег. Понимаете, и в нём сидит вот эта страшная несвобода всех движений, хотя он в Москве может тратить во много раз больше. Вот если бы у Игоря Алексеевича был инстинкт выживания, разве бы он так ответил? И сколько было таких случаев. Мама мне давала одну систему выживания, а я следовала другой. Мама не выжила, я выжила. Все, кто навязывали мне другие принципы, не выживали. При этом я видела, что они совершенно естественно из своего выживания вопили. И мама, и папа, и друзья, и Вульфович ещё им «подпевал».

Коля Овен: Когда я от диссертации отказался, для меня это было в общем-то окончание карьеры. Мне все говорили: «Как ты мог? Твои коллеги-учёные, да они тебя «съедят». Степень не получишь. Где квартиру найдёшь? За границу не поедешь». И я это слышал по три, по четыре раза в день.

Людмила: И поэтому, когда меня начинают убеждать, что работать обязательно надо ехать в Нью-Йорк или ещё куда-нибудь, то на это уже смотришь скептически. Или как Нина Вульфович нам сказала: «В Америку обязательно с собой чашки и ложки везите». Ну всё — это уже «конец света». Нет, это не выживание, это готовность «умереть», это уничтожение смысла и потеря тонких тел. Но противоположный подход не означает, «сиди на горе или умрёшь». Господи, все эти штампы — это такая глупость, такая ложь! У вас же есть возможность прожить жизнь духовно богаче и часто даже материально лучше, чем те, кто выживают в форме. А потом ещё и продвинуться в наработке бессмертия, понимаете? Напрасно то, о чём я говорю, люди считают глупостью.

Коля Овен: Человек хочет, чтобы любая энергетика всё время на него работала.

Людмила: Да нет, мало ли чего он хочет. Представь себе — на него никто не работает. Перекрыты Каналы. Закрой кран и попробуй попить воды. Ты же закрыл кран, чего ты при этом можешь хотеть?

Коля Овен: Но люди же всё время пытаются набирать энергии окружающих на себя.

Людмила: Я не знаю, что это за выгода такая? Ну если я уж что-то набираю, то я должна это делать из гарантированного источника. Что же я буду пытаться пить из колодца, в котором воды нет? Мне это всегда было глубоко не понятно. Поэтому, когда мне показывали в качестве цели роскошных мужчин, престижные работы или ещё что-то подобное и говорили, что там главное, я уже знала, что не там, но на всякий случай шла туда и проверяла — так ли это. Понимаешь, например, чем прекраснее мужик внешне, тем, как правило, он гаже внутренне, и с ним отношения кончаются через пятнадцать минут, он при этом даже сексуально становится противен. Он же «красив», он собой одаривает и поэтому самые простые вещи в отношениях с тобой не умеет делать. Так зачем он нужен? Что он может дать? Ничего. И также все так называемые роскошные условия жизни, социально-значимая работа, которая ставит в ситуацию престижности и при этом сразу убивает тебя как живое существо. Такой человек точно знает, «сколько ему денег на памятник выделяют». И если мои так называемые сослуживцы «мне это уже сообщили», я что, буду там сидеть? И конечно, мой собственный инстинкт выживания говорит: «А вот фигу вам». И я уйду.

Ну, мужик, работа, квартира, деньги — что там ещё представляют в качестве цели? Поэтому я и говорю: «Проверьте!» Я же это вам советую не потому, что хочу, чтобы вы что-то там ценное для себя обрели. Я же прекрасно понимаю, что там ничего нет, и из этого исхожу. «Нет в этом стакане ничего» — берите, пейте, если хотите. Как маленького посылаешь в тёмную пустую комнату и говоришь: «Не бойся, пошарь в темноте, включи свет, посмотри — нигде никого нет». Вот и всё. А вы надеетесь, что там для вас что-то нужное есть, и оно вам что-то может дать. Да ничего оно вам не даёт, оно только высасывает энергии. Неправда, что это для

вас ценно. Посидите немножко дольше там, куда вас тянет, и рано или поздно вы почувствуете, что потеряли все жизненные силы. И если вы уйдёте оттуда, то сами удивитесь тому, как быстро с этим связь закончится, потому что у вас прекратился отток энергий. Что за чепуха эта ваша уверенность, что вам просто так что-то дадут? Не верите мне — идите, проверьте. Вы увидите, что эти люди ничего не дают, а забирают вас в свою смерть, потому что и они-то толком ничего не получают. Мне вас самым натуральным образом жалко. Но к дьяволу жалости нет, я это точно знаю. Хотя он сам и есть сумма человеческих идиотизмов. Поэтому и людей тоже жалко. Но они не хотят или просто не могут правильно принять энергии своего спасения. Из-за этого моё Любимое Существо Санат Кумара буквально мучается, как Прометей, который прикован к скале материального мира. Он ведь удерживает восходящий поток энергий, дающий спасение человечеству. А что же люди делают? Ни себе, ни Ему — никакой пользы. Так вот, задача ашрама и моего воплощения — доказать людям, что, во-первых, нет какого-то отдельного от них дьявола, что сами они являются клетками его тела. Что нет ничего, что нужно было бы исключить из Целого. Что если вы повернётесь к Духу, то ничего ценного для вашей эволюции не потеряете. Потому что жизнь в высших сферах в тысячу раз более обильна, так как все нижестоящие структуры Ей служат.

Сергей Стрелец: В сутрах Патанджали сказано, что всё существует ради души.

Людмила: Греха вообще нет, есть только отсутствие богатства проявления. Вам ни от чего не придётся отказываться. Вам не нужно будет уходить от жизни. Наоборот — вы всё вберёте в Полноту Бытия, и ваша жизнь расцветёт, потому что максимально она может проявиться только в Кольце. Все природы расцветают в кольцевом режиме и погибают в коагуляции. Вот основной закон,

который знаком мне с детства. И всё время, и всегда, и везде есть только это. А если говоришь о нём людям, то они тут же всё понимают правильно, потому что закон этот закодирован в человеческой природе.

Почему возникает ощущение, что природу оболгали, оскопили, что на самом деле нет вообще ничего грешного: ни мысли, ни эмоции, ни тела, ведь всё по божественному закону устроено. Есть только неправильная, невежественная эксплуатация инструментов познания, данных Богом человеку, при которой и ты сам гибнешь, и познаваемая природа погибает. Имейте ко всему только смысловой, духовный подход, и чем выше он будет, тем максимальнее возникнет спасающее Кольцо. Вот главная идея. И это откровение само по себе так естественно, так прекрасно, так перспективно... Не важно, когда вам говорят, что полярность сознания, коагулят — это всё необходимо для эволюционного развития. Нет, это неправда. Я видела простых людей, которые жили по принципам, о которых я говорю, и их жизнь была полной и счастливой. Я знала интеллигентов, которые всегда пребывали с «открытым лицом вверх» полно и прекрасно, на доступном им объёме. И душевные люди, и духовные, и божественные, и монашеские, какие хотите — они все так живут. И это правильно.

Это только заблудшие, невежественные существа делают опыт прошлой победы обязательным условием для следующих побед. Так не бывает. Это глупость. Условия для следующего рывка вперёд всегда другие. А они хотят, чтобы победа на новом этапе произошла на основе прошлых достижений. Они говорят: «Но мы же получили доказательства своей правоты и величия, поэтому всё остальное — оно обязано нам подчиниться и служить». Можно сказать, что эти люди не понимают принципы эволюционного движения. Они очень статичны. А почему? Тоже непонятно. Поэтому, как же можно выжить, не будучи эволюционно динамичным?

Я заметила, Любовь, что в последнее время ты стала внешне сильно стареть. Знаешь, почему?

Люба Козерог: Потому что у меня нет духовного восторга.

Людмила: Дело не в этом. Потому что ты фанатично «прицепилась» ко мне. Я уж не знаю, насколько для тебя это хорошо, но ты сама для себя сделала из преданности мне тюрьму, и этим «не даёшь себе дышать». Вот и всё. Ты считаешь правильным всё время быть ориентированной на меня. Наверное, в связи с этим у тебя есть разные состояния. В принципе, ты получила от этого какой-то гешефт, но при этом, сильно ограничила свои возможности. Я не знаю, какой следующий восторг тебе необходим — внутри моей работы или где-то, или с кем-то. Мне это не важно. Но я вижу, что ты всё время «держишься» за предыдущую победу — качество преданности ведущему. Получается, что новые энергии тебя просто стали «давить». А как можно за прошлое достижение держаться? Это вообще даже смешно. Если только подсознательно самому не захотеть «пойти назад». Духовный восторг возникает, когда ты опять выходишь на чувство нового предприятия, когда ты снова побежала в правильном направлении. Тогда у тебя — всё нормально. Мне не нужна преданность того, кто «волочится за мной где-то сзади на длинной верёвке, да ещё я должна тянуть его за собой». Мне ближе преданность «бегущего рядом». Я не буду тебя «тащить». Беги в другую сторону, лишь бы ты была в восторге. Поэтому у меня от твоей позиции появилось чувство тормоза. Ты можешь хоть тысячу разных дел выполнять, только если ты в моей ауре в восторге. Если у тебя так, то будь в этом, а ты рядом идёшь в послушнически-испуганном варианте, как птица, которая боится одним неверным движением своё гнездо разрушить. Так кому же мы нужны, если нам страшно от чего-то старого отказаться? Ничего себе! Ты хочешь из отношения ко мне устроить для себя удобное «гнездовье» и поэтому даёшь страшную оттяжку энергий

вниз. При этом — ты «хорошая», потому что формально всё выполняешь. Так вообще твоя миссия становится реакционной. Понимаешь, что получается? Я не говорю, что ты должна пойти в бунт, ведь мы же можем спокойно договориться. Ты мне должна сказать, что так-то и так ощущаешь своё положение, и что в соответствии с этим меняешь сюжет нашего общения. Всё равно, это намного разумнее. Поэтому, если у тебя что-то вызвало восторг: нижний, боковой, какой угодно, я тебе всегда, как и Серёже, говорю: «Иди туда»... Если он нижний — иди, проверь, а если нет, тогда живи там. А ты мне что отвечаешь? «Нет, я буду здесь, потому что я вам верю». Мне не нужна твоя вера. Абсолютно. Для меня важно только со-бытие с моей жизнью. Какая тут вера? Если общая жизнь есть, соответственно — оба в восторге. Тогда я спрашиваю: «Зачем при этом тебе иметь ещё где-то параллельный восторг? Значит, ты здесь недостаточна, если тебе нужны ещё какие-то ситуации, которые тебя восторгают?» А ты говоришь: «Они — греховны». А я не знаю, может, для твоего духовного возраста это не грех, а необходимый опыт. Иди, проверь, и если для тебя это действительно греховно, то тебя туда не потянет. А если ты сама — во грехе, так значит — иди и живи там.

Я всё время не понимаю ваших логик. Знаете, как бы вы послушнически ни шли, вы всё время совершаете грех. Вот это удивительно. Вы каким-то образом из раза в раз становитесь ворами для дьявола. Почему? Потому что вы жаждете своего «гнездовья», вы хотите обеспеченности. Вот чего вам не хватает. А прибежище и обеспеченность возникают только в самом движении, а не в статичной обустроенности. Да, может быть, и на проверки идёшь, мало ли. Я иногда даже не знаю, в свидетельстве Высокий Учитель явился или дьявол. Но я понимаю, что если большой объём не могу принять, то, вероятнее всего, увижу это. И я буду в этом жить, пока не разберусь, в чём там дело. Естественно, осторожно,

но жить. А вам же подавай гарантированные «светлые» условия. Поэтому пропадает восторг, исчезает жизнь. И ко мне приходит «мёртвое» существо, которое хочет пожить за мой счёт, а вообще-то натурально оно живёт в другом месте. А живое существо — оно пойдёт, проверит, вернётся туда, где у него есть восторг и будет там жить, чтобы не погибнуть. Как-то жаль, что у вас именно в духовной сфере нет гарантии. Вы реакционны по своей природе, поэтому делаете невежественные шаги и, в конце концов, становитесь «чёрными».

Существо без восторга лишено подпитки, поэтому оно рано или поздно погибнет. Это опять же закон «вхождения в поток»* — если ты не начал с восторга перед более значительным, то ты не будешь иметь энергии. Этот закон работает везде. А если восторг есть, то уже смотришь и решаешь, в каком жанре строить отношения с этой жизнью, нужна ли тебе она и зачем. Главное — это максимальная буддхиальная и монадическая жизненность, какая у тебя есть. Самая высокая. Если это осуществляется, значит, всё будет: дом, семья, необходимые средства...

Сергей Стрелец: То, что твоего вида притянется по однородности.

Людмила: Всё, что нужно, просто и естественно появится. Даже если жена будет «внутри тебя» астральная, эфирная или ещё какая-то — это уже ваш выбор.

Если вы всё хотите иметь на физическом плане — это тоже ваше дело.

Я предполагаю, что мою работу в этом воплощении сориентировали на разоблачение сакрально-кундалинных воров, которые на самом деле присвоили не своё. А вы ведь до сих пор не понимаете принцип этого воровства. Потому что у вас нет высшего корня. Дело не в том, что вы его не выбрали. Тут даже выбирать не надо. На самом деле, корень один — это Жизнь. Нет второго корня. Просто воры, которые своё существование в форме считают важнее всего, своровали энергии

Вечной Жизни и сказали, что они что-то там взяли с «чужого огорода», знаете ли, оказывается, есть какие-то другие грядки. Но «огород» один, у воров нет своих «грядок», нет Жизни. В системе Жизнь (Дух) — Качество (Душа) — Явление (форма) воровство — это явление или действие. В нём нет корня. Поэтому нет других корневых матерей или женщин, кроме тех, которые в Духе. Вообще ничего корневого в материальном мире не существует, там только смерть, которая заканчивает развитие всех форм. Когда явление, которое всё взяло у Жизни, утверждает, что оно корень — это просто воровство и обман. Оно не корень. Корень — это Кольцо Жизни, которое «без разговоров» создаёт, насыщает и уничтожает любую форму.

Нашли у себя нижний корень — тоже мне! Когда я говорила, что у вас аспид-корень, то это неправильное выражение. Можно сказать, что аспид или змея — это символ неодухотворённого кундалини, несущего смерть. Воры как явление — ничто...

Сергей Стрелец: Потому, что золото, которое они украли, превращается в глиняные черепки. Как в сказке «Золотая антилопа».

Людмила: Да, сказать, что они «ничто» — это я понимаю. Но считать, что у них есть какой-то «второй корень» нельзя. Потому что корень — это всё-таки что-то. А у них ничего нет. Поэтому мы говорим, что там «смерть» — это и есть их нижний корень, а смерть — это просто нет никого. Там фантом, который после разрушения формы быстро исчезает. Есть жест — действие. Источник жеста — рука, которой управляет мысль — она Корень действия. Если вы хотите остаться только жестом и его умертвить, то вы просто сами погибнете из-за этого. Потому что нет мёртвого жеста. Поэтому и смотришь на этих существ, которые стали только действием, именно как на мертвецов, которые поднялись из гробов и ходят. Их жизнь прежде всего нереальна. И она не какой-то

жгучий корень, которым надо пожертвовать. Она настолько бедняжка несуществующая, что даже удивительно. Какая там жгучесть?!

Если ты, Люба, например, придёшь и расскажешь мистерию, да? И придёт мужик, который выругается матом. Мат, он что — жгучий, а рассказ мистерии — нет? У этого мужика там, в голове пусто. Он двух слов связать не может. Это он — корень?! Надо, конечно, с признанием двух корней заканчивать. Потому что говорить о нижнем корне, на самом деле — это детский лепет. Господь — один Единый, поэтому нет никакого дьявола, как пишет Блаватская, и она совершенно права. Эта сущность, как я уже говорила, образована мыслеформами людей, сориентированных на смерть, то есть дьявол — это сами люди, которые невежественны и поэтому неправильно принимают и вбирают корневые энергии Бога. Они и умирают за это. И всё.

В животном царстве нет дьявола и ангелов тоже нет. Блаватская пишет, что при чём тут Люцифер, которого обозвали сатаной, хотя Он же — нижняя часть Санат Кумары, Он принёс людям бессмертие, а они взяли эти объёмы на сакрал-кундалини, сексуальный центр, превратили их в похоть и смерть. Ну кто тут виноват-то? Это же какой-то полный маразм! Сделали важным совсем не важное, потому что форма — это же не принципиальная субстанция. Какой там корень? Нет, все они — трупы. И вы что, считаете корнем зад какой-то там пигалицы, которая несёт в нём двухпроцентное возбуждение? Странно. А женщина, которая имеет восемь тел и у неё в разы большее напряжение, которое просто по всем телам распределено, она что — не корень? Вообще пора уже разоблачить тайну присутствия в форме вообще какого-то там источника жизни. Весь опыт показывает, там Его нет.

ХАРАКТЕР ВОЗБУЖДЕНИЯ

14 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Вот мы с вами наблюдаем берег Чёрного моря, куда съезжается много народа. И здесь возникает нестерпимая ситуация. Море буквально оскорблено обилием клише, очень далёких даже от простого чистого отдыха. Но тут я поняла, что такое принцип изолированного единства.

Представьте себе людей (положим, это какие-то интеллигенты, бродяги, поэты), которые уходят с этой *грязной* территории и идут в другое место, находят там прекрасную бухту в скалах и хороший вход в воду. И сама благодатная обстановка этой бухты подсказывает им какие-то идеи, которые ориентируют их на более гармоничное обустройство пляжа, на улучшение жизни. Идеи возникают сами по себе, человек их вынашивает в уме, и потом они осаживаются в умах остальных, живущих на море (конечно, я это всё условно говорю). И они (эти купающиеся и отдыхающие) ещё более комфортно оборудуют свой пляж, организуют правильный тип отдыха (по крайней мере, с человеческой точки зрения). И когда эти идеи реализовались, оказывается, через некоторое время массы людей, которые их воплощали, находят прекрасную бухту, откуда эти идеи появились и заселяют её. А те, кто были инициаторами этих идей, опять вынуждены уйти и искать ещё более чистое и красивое место.

Или другая аналогия. Представьте себе мужчину в среде женщин, которые тяжело трудятся — стирая бельё, например. Он умоляет их вместо того, чтобы носить им ведра с водой, оставить его на несколько часов в покое, чтобы он мог просто побыть один. И когда он уединился, то попал в более высокую вибрацию, и ему пришла мысль, что можно сконструировать стиральную машину. То есть в тишину и высоту нового пространства оседает

идея создания стиральной машины. (Я повторяю, что это всё символично.) Человек её продумывает, и эта идея оседает в умах каких-то других людей, например, тех, кто живёт среди этих тяжело работающих женщин. И возникает стиральная машина...

Причём интересно, что тот, кто ушёл из среды, где главенствует стирка, потом залез на гору, где идея стиральной машины его осенила, никогда не говорит, что это он эту машину придумал. Потому что он «слышит», что эта мысль снизошла на него с более высокого уровня. А вот тот, в кого она осела в среде «стирающих», говорит: «Это я придумал!» И конструирует стиральную машину. Он хорошо обеспечивает производство и продажу этих машин, становясь «великим», тщеславным, денежным придатком этой машины. Он служит человечеству, он богат, влиятелен и так далее. И если на этом дело заканчивается, то погибнут и женщины, стирающие бельё, и он сам. Тогда и машины уже никому не будут нужны. Это — принцип работы чёрных: при небольшом медиумическом подъёме захватить у Иерархии Света, которая ведёт человечество, новый объём посвяtitельной энергии, но при этом не стать ближе к месту Откровения, а взять всё на себя и сказать: «Это я». И «служить людям», ориентируясь на широкое признание, на могущество, на быструю реализацию, причём в плотных зонах. Вот это — качество «заблудших братьев». А тот, кто сидел на горе и придумал машину, а потом упросил тех, кто пришёл за ним, отпустить его ещё на два часа, он в результате «оказался на облаке». И там опять, открывшись состоянию ещё более высокому, он сумел уловить ещё более смысловое нисходящее клише, в котором была, может быть, какая-то гениальная догадка о духовном единстве человечества или ментальное клише посвящения. Более того, этот человек на облаке послужил ретранслятором новых больших энергий с тем, чтобы они правильно «стекали в голову», в том числе и этому самостному гению, а от этого гения — в толпу.

Вот в этом и заключается принцип изолированно-го единства и правильный способ служения человечеству. Нельзя, находясь в какой-то среде, служить, исходя только из надобности этой среды. Посвятительное движение включает в себе обязательное переотождествление на более высокий уровень вибрации, который «раскодирует» тебя и даст возможность осесть в твой ум и Душу более высоким структурам мысли тех Великих, которые ведут человечество и представляют Иерархию и даже Шамбалу. И только тогда ты сможешь служить тем, от кого ты якобы ушёл. Вот это принцип изолированного единства. И принцип правильного служения. Это первая идея.

Вторая идея пришла мне сейчас... То есть сошла на меня. Я вдруг увидела, в чём грех мужчины или женщины в отношении к близости. Ведь начинается всё с Божественного Импульса. Не будь Его, вообще бы не было ничего. И даже самый физичный человек, если ему нравится это действие, он всё равно будет относиться с некоторой любовью или симпатией к объекту, который участвует в его реализации. И на первых этапах там всё будет более или менее высоко.

Посмотрим, как это выглядит с точки зрения женщины. Часто при первом импульсе другое существо провидит в тебе Нечто, потому что оно само возбуждается, восхищается — и встаёт канал Души. Там есть этап, когда тебя «видят» как некую высокую Сущность. Человек знает, что его «увидели», что он или она — есть Нечто. А когда начинается сближение, возникает усиление физического начала, и человек перестаёт «видеть» другое существо. Он переживает только своё желание и поэтому отождествляется только с ним...

Я никак не могла понять, почему была некая граница, которую я никогда не переступала. А сейчас я это поняла. До этой границы человек «видел» меня, я «видела» его, и что бы там не происходило, всё было правильно. Мы видели друг друга, мы соединялись для провидения друг в друге Реального, Высокого (в соответствии с нашим

развитием), которое через это взаимовидение становилось именно реальностью. Понимаете? Но когда эта реальность стягивалась на вожделение, и возникал он со своим желанием и она со своим желанием и выгодой — там уже больше никого не было. И начиналось удовлетворение желания. Вот здесь возникало натуральное убийство высших реалий друг друга. Чаще всего «убивал» мужчина. У него сексуальная зависимость, как правило, сильнее... Но здесь ещё, конечно, играет роль психотип. При таком развитии событий есть граница, когда вдруг видишь, что человек не с тобой, а со своим желанием. И всё.

Если ты духовен, то в этом случае сразу «отсекаешься» от такого партнёра, даже без учёта своих желаний. Потому что при чём тут желания, когда начинают уничтожать твою Душу? Я теперь поняла, почему часто такой ход кончается изнасилованием с убийством. Происходит закономерный конец такого процесса. Это когда более тонкое медиумическое существо (да, чёрное), идя по логике вещей, сначала любит, провидит, потом всё выплёскивает в желание и остаётся ни с чем. Он убил того, кого провидел, сначала духовно, потом душевно, ментально, астрально — и на физическом плане он убивает естественно, оставаясь со своим вожделением, которое переросло в желание убить. Потому что замкнуться на своём желании, чтобы его удовлетворить, и убить — это почти одно и то же. Это очень близко по сути. Если бы человек, входя в процесс предчувствования в другом самого Высшего, наоборот, использовал энергии возбуждения физические и астральные на всё большее провидение откровения, тогда бы все этапы близости, вернее сближения, они бы все работали на это. И в итоге бы возникли две спасённые Души. В общем-то, так и задумано, а исполняется всё наоборот...

Поэтому, как только вы видите, что для вас человек пропадает как высокое Существо, а возникает вы и ваше желание, надо прекращать процесс. Чего бы это ни стоило. Прекращать! Желание должно работать только

на провидение в этом человеке великого Существа. Если желание при этом исчезает — пусть себе исчезнет. Прекратите его учитывать. И поэтому я никогда не понимала — почему начинается с любви, а кончается убийством? Кто на это имеет право?! Я знаю, что если так поступает человек уже духовный, но который, положим, ещё пока проводники развивает и набирает опыт, здесь возникает не то слово ненависть к нему. Не то слово!

Я вообще не знаю большего преступления, чем это. Потому что здесь уничтожается Брачный Чертог. Ты удовлетворяешь своё физическое желание за счёт возможного спасения человека в Брачном Чертоге. Потому что именно в Брачном Чертоге он получает восьмеричное бессмертное сознание. Так вот, ты удовлетворяешь своё желание за счёт его вот этой потенции. А это более, чем физическое убийство! Даже убийца этого не делает. Потому что он нейтрален по отношению к твоим тонким телам. Они остаются, а уходит только физическое. Вы же вызвали к жизни высшее Существо, вы его выманили, то есть выявили. Потом за счёт того объёма, который был восьмеричным сознанием, удовлетворили своё жгучее желание и этим убили. И это называется любовью?! Вот отсюда в парах нагнетается ненависть. Они это относят за счёт исчезнувшей новизны и появившейся скуки. Но это не так...

Если вы будете знать, чем кончается такого рода ход, вы никогда его так не начнёте. Потому что если это любимое Существо, вы уже *сознательно* удерживаете себя от возможности стать убийцей. Вам уже самому это противно. А разве вам не противно, когда вызывают в проявление вашу Душу, чтобы лично попользоваться Её интенсивный объём энергии.

Мне одно непонятно: как можно допустить, чтобы существо, которое я люблю, вдруг станет способом удовлетворения *моего* физического желания? Как это? Мне же стыдно будет! И откуда вот это странное отсутствие стыда, которое у всех принято. Повторяю: «Это хуже убийства,

потому что убийство — честнее. Оно не выявляет сначала высоту, с тем, чтобы её убить. А здесь нагнетается высота, воруетя её объём только для того, чтобы удовлетворить своё физическое желание. Физическое! И пользоваться существом, которое вышло на тебя всей своей Сутью, для удовлетворения своего самого низменного?!.. Не знаю, как это назвать! Я тут даже замолкаю... Настолько это страшно... Там есть точка такого ужаса, которую я просто не понимаю, как вы переступали...

Иногда мужчину (если он развит) оправдывает понимание, что «вот это женщине надо». Тогда он как бы из сострадания так поступает... Но опять же! Почему же ты удовлетворяешь её животное начало? То есть ты ей даёшь себя убить? Тут какие-то абсолютно дикие вещи происходят. Чувствуете, что это очень граничит с убийством? Но только то, о чём я говорю, ещё хуже!

Существа, которые любили, никогда не могли понять, как любовь и похоть вообще могут быть соединены. А вы до того дошли, что начинаете контакт с похоти, потом «елозите» для десантного разведывания добавочных объёмов энергии, «вытаскиваете» из человека его Душу и пользуетесь этим объёмом только для того, чтобы удовлетворить выплеск спермы из какого-то своего отрока. Извините меня, что же это происходит?! Это же психически невозможно выдержать! И это идёт с такой радостью, с таким ощущением нормальности...

Я никак не могу понять, почему вы на этой границе не останавливаетесь? Если вы нормальный человек, то просто сказать: «Я бываю зверем» — нельзя. Вы прежде всего — духовное Существо. А вы разыгрываете понимание, слушание, любовь для того, чтобы выманить из человека Душу и потом глумиться над ней?! Это всё равно, что дать девочке конфету, а потом её изнасиловать в подъезде. А какая разница — это дочка, девочка или женщина? Женщина, как Душа, она же развитее. Девочку вы обманете только по поводу конфеты, а здесь вы крадёте

Манасические энергии. И что же вы тогда делаете? И что она с вами делает, если она такая же? Тогда что вы позволяете ей делать с собой? Опять жертва, да?..

Как только у вас прекратилось возбуждение Духа к Духу, и вы видите, что всё пошло на доминацию физической природы, вы тут же останавливаетесь. Пришёл вор, убийца. Прекращайте углубление контакта — дьявол пришёл. Сразу смотрите: что он хочет забрать? За счёт чего пытается пройти? Если у вас не продлевается возбуждение к Душе этого человека, а возникает что-то совсем другое — вы моментально останавливаетесь, чего бы вам это не стоило. А не наоборот, когда начинают нагнетать страсть с веселостью полусумасшедшего убийцы.

Проникновение вглубь физического процесса разрешено в случае, если в параллель идёт повышение. Там есть возбуждение через изумление перед Духом. Только так! Если это получается — хорошо. Не получается — не надо, цель-то не физическая! Вы же дошли до того, что сразу с нижнего полюса, а по сути — с убийства начинаете. Ну хоть раз увидите, кто вы такие! Вам сказали: «Мальчики, это функция нормальная, женитесь, делайте детей... Всё прекрасно». А вы посмотрите, как это всё происходит на самом деле. Он встретил существо Души, потом он увидел, что это баба, потом он её взял. Потом он понял, что там ничего нет. Потом она его юридически зафиксировала. Потом он уже ей обязан. Потом он её возненавидел. Потом он — «законная» жертва. Идёт смертоносная борьба на сакрале-кундалини, которая отдаивает энергии Души и убивает тонкие тела. Я иногда думаю, какой же должен быть объём Души у людей, чтобы в течение жизни каждую ночь сексуально общаясь, а потом предельно ненавидя друг друга, они так долго её выдаивали! Они тогда не у своих Душ энергии воруют. Они вампиризируют Души своих детей, окружения, понимаете. Это что же за чёрная страшная магия?!

Надо, наконец, буквально поклясться, что возбуждение у вас будет только внутри любви, только в русле

наращивания восьмеричного сознания Души. И отсюда возникла эта фраза, что «в Брачный Чертог не войдут воры, убийцы и любодей». И если у вас ещё остаётся инстинкт возбуждения вне любви или за счёт любви, за счёт Христа, тогда просто надо осознавать это и накладывать на себя определённый обет, чтобы это прекратилось. А ещё лучше, и мне кажется, что вы уже готовы к этому — стараться добавочно не возбуждать себя, исходя из каких-то там дьявольски скрытых, так называемых человеческих инстинктов. Не продлевать желание, оказавшись вне любви, то есть вне Брачного Чертога, вне того процесса, когда все природы вливаются в организм Христа. Чтобы Он не оказался в качестве жертвы и убитого. Вот поэтому я так много вам говорила о характере возбуждения.

ЗАЧЕМ ВЫ ПРЫГАЕТЕ?

15 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Вы где сегодня были, Коля?

Коля Овен: Я ходил на море. Там у пирса есть вышка, и я прыгал с неё. Хотел проверить, смогу ли я победить свой страх высоты.

Людмила: А вы спросили по каналу Учителя, хочет ли Он, чтобы вы прыгали в воду? Хочет ли Учитель такой победы?

Коля Овен: Я спрашивал...

Людмила: И вы слышали, что ваша Душа была не против?

Коля Овен: Негативного не было отношения...

Людмила: Да? А мой канал — что вам сказал? Тоже не было негатива?

Коля Овен: Ваш канал я не запрашивал...

Людмила: Ясно. А кто тогда я для вас такая, если вы меня не спрашиваете и делаете, что хотите? А потом мне с вами надо возиться?! Тогда зачем вы прицепились к организму, который не запрашиваете?

Коля Овен: Я не думал, что мой опыт с прыжками такой ценный.

Людмила: Да? А чего же вы так на Мишу накинлись за то, что он ходил в горы, если его ситуация тоже не такая опасная? Какая разница? Если вы — в моём организме, то спрашивайте прежде, чем что-то делать. Это железное условие. Я вообще больше не допущу этих ваших самостоятельных движений. Или же «отключайтесь» от группы и не напрягайте её пространство.

Ты, Коля, несмотря на все твои «прыжки», помрёшь, как тебе и положено. И чем больше ты «прыгал», тем страшнее будет твоё посмертие — каким бы ты ни был смелым. Хотела бы я знать, что ты в тонком плане делать будешь? Всё время испытывать своё собственное мужество? Когда не наработан вертикальный канал, не натренирован правильный уход, нет переживания Святыни... Ты никого не запрашиваешь, ты там за своими страхами будешь бегать? И мужественно умирать, то есть растворяться — так, чтобы от тебя вообще ничего не осталось?! И ещё смотрит на меня, как будто не понимает, о чём речь! Ну прямо удивительно! Каждый день вы мне «подарочки» преподносите, самые примитивные и подлые, какие только можно представить. С вами о Мистерии и не поговоришь теперь! Какая там Мистерия! Тут приходится каждый день пространство после вас чистить.

Вам, Коля, надо быть мужественным, чтобы пройти этот отрезок мистерии, а не прыгать в море! Ты попробуй сначала с бесстрашием этот водный астрал преодолеть. Если тебе дали такую задачу, и ты, действительно, не можешь её не выполнить. Это я ещё понимаю...

Коля Овен: Может, я этими прыжками какой-то текущий негатив на себя взял?



Людмила: Да, оправдаться тем, что «в мистерии идёт злой период, и вы это зло на себя приняли» — тут вы мастера. Иуда именно так и сделал. Он тоже решил: «На данном этапе я должен взять на себя зло. Вот ты, Иисус, пройдёшь распятие, сойдёшь с креста — тогда мы и обнимемся!» С чем я тебя, Коля, и поздравляю. Можно сказать, что ты выразил логику Иуды!

Ты сказал, что исследовал свой страх. Люба тоже исследует Мистерию!

Она так же в Паланге заявила, что «может временно взять на себя зло». Как только у неё язык повернулся такое сказать?! Она несколько дней нагнетала нижнюю программу — и, наконец, её выговорила! И самое удивительное, что после этого у неё — ни раскаяния, ни понимания — ни в одном глазу! Да, человек по амплитуде попадает во зло, но он при этом рушится от боли, горя и вины! А эти, смотри, рассуждают — какой сейчас период в Мистерии! Хороший или плохой. То же самое Андрей Кондрашин* мне заявил: «А как же это Иуде не быть Иудой? А как же это мне не предать вас, когда пора пришла?» Не много ли вы на себя берёте, когда через мой канал направляют мистирию?

Богиня Кали, когда выходит на бой с Махишей (рис. 22), Она хочет победы Бога, а этот буйвол желает на Ней жениться. Поэтому Кали выигрывает. Вы всё время хотите любовь природу взять замуж, то есть победить её

своим «мужеством». Как же это всё печально... Как только случается маломальская проверка, у меня возникает полное непонимание — чем человек занимается, что он со своей психикой делает. У вас абсолютное отсутствие дисциплины, расхлябанность, хитрость, подлость просто поразительная. При этом вами наработана целая система самооправданий. Вёрткие вы стали невероятно — как вот эти мошки здесь, которых и не видно, но они так кусают, что потом не знаешь, что с этой «гулей» на руке делать!

Я почему так жёстко отреагировала, когда Миша сказал, что нам надо идти в горы? У меня не горы вызвали страх, а то, как он это выговорил!

Коля Овен: Я разговаривал с ним на эту тему и тоже его слов испугался...

Людмила: А чего же вы не побоялись прыгать в море?

Коля Овен: Почему-то не побоялся.

Людмила: Ну естественно — у вас вышка, а у него, понимаете ли, гора. Большая разница, не так ли?

Коля Овен: Просто у меня уже был опыт в горах.

Людмила: Ага, а в воде не было?!

Я им говорю об инстинктивном отвращении к наркотикам, к сексуальным извращениям, к волевым искусственным жестам, а они — на тебе, пожалуйста! Опять что-то исследуют. Вы, Коля, как и Люба, работали в науке, а она так и развивается. Поэтому у вас принцип исследования проблемы — в основании. И даже не для того, чтобы от неё избавиться (хотя даже и это было бы отвратительно). Нет, просто исследуя что-то, вы **себя** изначально главными считаете. Главнюки.

Страшно быть *просто* смелым... Волк, конечно, может меня съесть. Этот факт я принимаю как возможный. Но я не буду ходить по ночам в лес и отстаивать своё мужество перед волками, нарабатывая при этом себе гордыню! Я не стану этим заниматься!

Господи помилуй! Я вам всё это говорю и вижу, что ваш источник творчества, динамики и жизни всё равно в

нижнем кундалини находится. Оно вам даёт импульсы, энергетику по принципу: исследуй, достигни, ты можешь, преодолей... Там у вас всё — и астральные соединения, и агрессивность, и переживание богатства. В этом причина, Коля, почему вы с Урой «завязались». Поэтому Саша Вулкан на её обтянутый зад смотрел при каждом удобном случае. Вы как бы ни другого насыщения, ни хода просто не знаете. У вас что — духовной Матери не было, и Она вас не вскармливала?

У тебя, Коля, и перед Высшими Существами нет смирения, и своему нижнему господину ты лезешь доказывать, что ты — не трус.

Коля Овен: Я думал победить в той системе...

Людмила: А ты в нашей системе найди смелые движения... Что-то я их не помню!

Ладно, если бы ребёнок тонул, и ты прыгнул — это понятно. Какая бы я ни была трусливая, но если вижу, что двое бьют одного, я кидаюсь в драку, хотя не умею драться вообще. Но это такой момент, когда я не могу этого не сделать! Мне и в голову не придёт сначала исследовать этот факт. Но чтобы я нарочно пошла борьбой заниматься, желая ещё более стать смелой! Я понимаю, что если мне надо будет пойти в бой, я потренируюсь, чтобы владеть оружием. Это другое дело. Но специально идти преодолевать страх и нарабатывать мужество, извините меня — это как?

Боже мой, до чего же вы «не мои»... Насколько же вы чужие! Ни одного органичного духовного движения у вас нет. Только глазеете в эту сторону, набираете энергии, а потом в основных движениях тотально идёте жить своей жизнью.

Когда я исследовала мужчин как некую данность, которую странным образом почему-то сделали для женщин целью, у меня ни разу не было сюжета, чтобы я при этом не строила великую Любовь. Я внутри великой Любви исследовала, а не просто так шарила «по углам и под забором» в поисках сюжетов. Я никуда не «прыгала»! А так как у меня уже был Муж внутри, я поняла, что мне подходить

к этому опыту просто не надо. Там ничего нет. Я часто намеренно человека возбуждала до самого высокого состояния, какое только у него есть... Работала на это, не покладая рук, а потом смотрела — кто он.

А как вы можете просто исследовать?

Коля Овен: Это было не просто исследование.

Людмила: Как это? Вы, например, когда я вас посылаю к женщинам, идёте исследовать их как врач. А я не этого прошу, когда говорю о работе в сюжетах. Я ни разу не видела, чтобы вы по-настоящему влюбились. Идите, продолжайте свой духовный опыт и внутри него исследуйте плотный материал. Чтобы Дух вам показал свою победу, силу и мощь. Никогда у вас так не было.

Коля Овен: Я с женщинами имел отношения, только когда влюблялся! А так я от них уходил.

Людмила: Не знаю, что это у вас за влюблённость такая...

Коля Овен: Ну, да... Влюблённость в то время была довольно странная...

Людмила: Это было исследование, а не влюблённость. Может, вы и в духовную практику пришли, чтобы её исследовать? Смотрите, Дух вам поисследует!

Коля Овен: У меня раньше никогда исследования не было, видимо это с приходом в группу появилось.

Людмила: Как же не было? Вы и жену, и Зину не любили. Жену боялись, а с Зиной организовали обычную семейную пару. Никакого Бога в отношениях вам не надо было. Иначе, если бы у вас была Любовь, то ваше отношение к женщине как к любимому Существованию возникало бы свыше, и только потом бы появлялась сакрально-кундалинная реакция. А у вас ничего подобного нет.

Коля Овен: Да, там присутствовало некое притяжение вначале, а потом появлялось отношение.

Людмила: Тогда кто вы такие, если у вас притяжение с самого начала возникает? Кому вы служите?

В книге о Старце Силуане* описан такой случай. Как-то он заболел и попал в монастырскую больницу,

рядом с ним оказалась койка Отца Спиридона, который тоже болел. В монастыре он проходил послушание, исполняя обязанности эконома. Как-то Отец Спиридон заговорил о молитве: *«Так вот держишь, держишь молитву, а когда займёшься работою, которая требует соображения, то и перебивается молитва... Бывало, пойдёшь чистить маслины, и когда осматриваешь ветви и думаешь, как лучше их обрезать, то и упустишь молитву»*. При этих словах Старец Силуан поднялся с койки и, сказав тихо: *«У нас так не бывает»*, — ушёл из больничной палаты к себе в келию.

Силуан даже не мог лежать больным рядом с таким человеком. Он не понимал, что это за монах, который теряет молитву, когда занимается обрезкой деревьев. Он не мог понять, что это за существо и зачем оно в монастыре. Потому что Силуан был бытиен в молитве. А вы всё никак не можете понять, почему я против ваших «прыжков»! Вам дар Божий дан быть живыми, а вы всё делаете, чтобы умереть. И это только для того, чтобы ваше временное «я», то, какое оно есть, пожило в «победном» варианте.

Когда я с Бородюком* в горах работала, он непрерывно преодолевал трудности. Брал вершины, голодал по трое суток, на голове стоял по часу! А ему Ангельская Иерархия никак не являлась. Чего он только не делал! Куда он только не «прыгал», Коля! Он уже ничего не боялся, астрально совокуплялся со всем, чем можно и нельзя... Он «всё прошёл»! Но вот только Иерархия ну никак к нему не приходила. Он и на окружающих смотрел как-то подьявольски, всё время в каком-то гневном, дерзком ожидании: *«Что это такое?! Почему мир не у моих ног?!»* Как это — он встаёт в пять утра, а я встаю в девять часов. Но у меня при этом было видение Иерархии, а у него — нет. Тогда он поднимается в три утра — опять никаких видений! Тогда он прыгает со скалы, переходит с четырьмя рюкзаками горную речку, которая его вот-вот снесёт — и всё равно ничего не происходит! А, Коля?! У него Марс в Овне, как и у тебя! И что он в результате получил?!

Поймите вы, наконец, разницу между выражением «сойти в ад» и «в ад прыгнуть». Потом, как вы смее так дерзко себя вести по отношению к морской стихии, я уже не говорю о высших Каналах?! Когда ты в море или в горах, надо всегда молиться. С сущностями места, с элементами надо договариваться. Это всё делаешь мягко, спокойно. Слушаешь, как они тебе отвечают... Какое вы имеете право проявлять хамство по отношению к Богу или даже к малым жизням?

Я как Мише, так и вам, Серёжа, говорю: «Прекратите врать. Что испытываете, то и говорите». Иначе весь правильный ход поворачивается прямо наоборот. Ложь в духовной практике недопустима по технической причине, а не по нравственной. Находясь в большом энергетическом потоке, необходимо максимальное расслабление и пребывание в правде, которую вы слышите за ситуацией. Если ваша включённость в сюжет соответствует данному объёму, и они не противоречат друг другу, тогда вас энергия не «перевернёт».

Чего вы добиваетесь своим враньём? Из-за этого у вас каждый раз возникает ужасное падение, нарабатывается неправильный рефлекс, происходит отторжение от работы, от группы, от меня, как от Ведущей... Вы считаете, что ваши «благие цели» обязывают вас включиться в работу?! Какую? Неопишное Естество и Правда — вот что такое духовная жизнь. Вы абсолютно естественно открыты Высшему, слушаете Его, и при этом слышите всё вокруг. А иначе у вас опять возникают те же самые «прыжки». Потому что в сюжетах, куда вы «прыгаете, вы всегда опираетесь на свою значимость исследователя. Вы что, надеетесь обмануть Святыню, чтобы получить следующее Откровение? Как это вам удаётся, потерять инстинкт страха? Ничего вы не боитесь — ни Высших, ни нижних. И всё это под флагом, что «я не должен бояться, потому что обязан это исследовать и достичь»! А?! Ну нигде смирения нет! Вы что, с ума сошли? Почему вы всё время вниз сгаете, Коля?

Коля Овен: Не знаю... Но я понимаю, что так дальше не пройду...

Людмила: Зато я хочу пройти! И «играться» с вами, и смотреть в ваши невинные глаза, зная, что вы понимаете, о чём речь — я не собираюсь. Я вам сказала, что такие тренажи, как у вас — это тренировки «чёрных».

Люба тоже с утра стала подбивать основы под теорию. Оказывается, она греховные соединения делает потому, что Мистерия идёт по амплитуде вниз, и ей приходится там соединяться. Вы что сегодня, уже все с новой программой встали? Мне это уже надоело наблюдать. Одна ныряет вниз, потому что ей необходимо соединиться, иначе Мистерия у нас застопорится, другой смотрит на меня невинными глазочками и не понимает, что я основополагающую вещь говорю — что это значит — делать физический жест без духовного «крана». Ты такой «смелый» мужик, Коля, потому что ведёшь себя как «чёрный».

Общая логика мистерии не затрагивается, как будто её вообще нет. Потому что преодоление трудностей происходит помимо всего. Даже в лексике этой не говорят никогда. Они, видите ли, глубины «исследуют»! Откуда-то практика появилась, на уровне ощущений свои мысли излагать.

Вот одного такого заявления, Коля, что вы зло на себя берёте, достаточно, чтобы с вами отношения порвать. А уж о ваших реакциях и говорить нечего. Вы совершенно не понимаете, что делаете? Если не с бабами, так с морем — вы то с ластами ныряете, то с вышки прыгаете... Недаром дьявол говорил Христу: «Прыгни». Всего-то ничего лукавому бесу надо — только чтобы вы сверху вниз сиганули.

Опять в тебе, Коля, эдакий «победительный», «всё преодолевающий» появился? Для тебя без разницы — чего ты преодолеваешь? Может, ты получил страдания от Господа, в момент которых к тебе пришло озарение или откровение? Нет, тебе надо во всех ситуациях самого себя победителем почувствовать.

Коля Овен: Мне этого не надо.

Людмила: Да? Уж не Бог ли в тебе побеждает? Нет. Тут ты побеждаешь.

Бывает, когда сложная ситуация подходит, и не сразу понимаешь, как себя вести, тогда с молитвой идёшь в этот сюжет, и тебе открывается, что нужно сделать. А тут он, видите ли, просто трусливым мальчиком оказался, который решил преодолеть свою боязнь. Словечки-то какие, Коленька, у тебя появились с утра — трусливый, храбрый — это всё «из какой оперы»? Явился, не запылелся! Надо же!

А Люба Сергеевна, оказывается, соединяется внизу потому, что сразу же после этого, как она говорит, «у вас, Людмила, Откровение появляется!» А, лапочки вы мои! Да провалитесь вы, в конце концов! Я каждый день вас «припираю к стенке», а вы никак ничего понять не можете!

Ты такое слышал, Серёжа, чтобы монахи в монастырях откуда-то прыгали? Это делали Лемурийцы и Атланты, у которых примитивный уровень был. А ты, Коля, как пришёл с идеей духовного достижения, так с ней и «прёшь». Не так, так по-другому.

Коля Овен: У меня не было такой идеи...

Людмила: Ты всё ещё не понял, что прыжки для преодоления страха — это чёрное дело?

Коля Овен: Понял.

Людмила: А что тогда оправдываешься? Коблов хотя бы для понимания Творческих Иерархий нижний ум напрягал, но, правда, с высшего ума «спрыгнул». А ты вообще «дёшево» идёшь. Вот Люба — «прыгает вниз и соединяется там во имя Мистерии». У неё и логика своя есть: «Если я не побуду внизу, то как же я окажусь вверху?» Экая, а? Это всё равно как Иуда бы сказал: «Христос, как же ты пройдёшь распятие, если я тебя не предам?»

Ты что, Коля, молился, когда прыгал? И кто вообще тебя прыгать заставлял?

Коля Овен: Я думал, что во имя Бога прыгаю...

Людмила: Ага, во имя Господа проверю-ка, насколько храбрый я сам?

Коля Овен: Я не это хотел проверить.

Людмила: А что ты проверял? Смотри, как бы ещё какой-нибудь дьявол во имя Бога опять тебя куда-нибудь не послал прыгать. У тебя очень много данных, чтобы стать «сильным» и «мужественным». Ты что, не видишь, как Бородачёв *сам* служит Богу? Сам! И что он *сам* — смелый и мужественный. И посмотри, как вы с ним похожи.

С вышки он прыгал! Конечно, я для тебя в этой области не авторитет. Это же прыжки! У тебя здесь — своя, особая епархия мужской компетенции. Но, кажется, ты «прыгнул» дальше Игоря Алексеевича... Он хотя бы в доску с парусом «влип». Я, правда, что-то не помню, чтобы один хотя бы мало-мальски развитый человек самоутверждался за счёт прыжков или преодоления препятствий. А у тебя появилась жажда самоутверждения просто так.

А какой ты, когда мы ходили купаться, был «смелый»? И вообще, все вы были «смелые». Я не лезу под воду ни с маской, ни без неё. Я вообще «лезть под» не люблю. А у вас даже чувства такого нет. Это всё равно как в процессе медитации Игорь Алексеевич стал по уровням вниз опускаться — в зону, где Джуна «сидит». Это что, не одно и то же, что вы делаете? Твоё исследование Уры, Коля, — это то же самое... Как и все остальные твои опыты. Ты это делаешь прыжком вниз, ставя себя главным над всем. Да, чтобы не быть трусливым... Иначе у тебя давно бы движение прекратилось в ту сторону. Прыжки у вас ради самоудовлетворения.

Коля Овен: Я не ради этого прыгал!

Людмила: А ты что, из полноты Любви на вышку полез?

Коля Овен: Нет, наверное... Из страха.

Людмила: А что такое страх *вообще*? И что за страх ты вдруг решил преодолеть? Уж не страх ли Божий?

Коля Овен: Нет!

Людмила: Как это нет! У тебя уже вся лексика энергетического подхода пропала. Какое-то абстрактное понятие страха появилось.

Коля Овен: Но это животный страх.

Людмила: Формулировки и ухмылочки у вас стали абсолютно личностные. Всё это уже как бы само собой разумеется. Может быть, в прыжках и есть что-то полезное, если на то будет Воля Божья. Но разве тебе кто-то сказал, что твоё тело не должно иметь инстинкт самосохранения, или что оно обязательно воскреснет? Тебе это по Каналу говорят? Какое ты имеешь право решать о чём-то вне любви к Богу? Почему у тебя есть дела помимо духовной жизни?

Такой путь тебя далеко заведёт. Потом ты станешь искать ещё более экстремальные способы преодоления страха — пойдёшь на кладбище, например, будешь спать среди трупов. Тебе захочется ещё ниже «спрыгнуть». А потом уже иди в каскадёры, которые переворачиваются на машинах. Станешь, как Гурджиев,* который гонял на автомобиле с дикой скоростью и в результате попал в страшную аварию. Он шёл примерно так же, как и ты себя ведёшь. И что же? Давай по этому пути пойдём. Многого ты здесь достигнешь?

Вот что-то Серафим Саровский не участвовал в скачках. Сидел себе тихо и молился Богородице. А когда разбойников встретил, отдал им топор и сказал: «Делайте, что задумали».

Если ты любишь Господа, так ты молитвой отводи страх, а не этим самоуверенным мужеством. Зачем тебе сейчас-то тренироваться? Ты что, решил плаванием заняться? Лучше в корень посмотри, почему ты это делаешь? Над группой нависла страшная угроза вашего несоответствия мистерии, а он как кретин в море прыгает. Что бы ты обо мне подумал, если бы я сейчас пошла с вышки нырять?

Коля Овен: Ничего.

Людмила: Как это? Ты прыгал в воду, Миша по краю обрыва ходил, а потом вы удивляетесь, что в вас ночью бес вошёл? И вы не понимаете, в чём дело?

Когда Силуан был при смерти, он одно говорил, что ему рано умирать, так как он ещё не смирился. Он никуда «не прыгал». Он молился, недоумки. Он говорил: «Я ещё не смирился». А вы, наоборот, нарывааетесь на искусственные опасности, чтобы самоутвердиться. Это — пожалуиста. Тренируются они! Только что-то конкретно вам поставленные духовные задачи с их трудностями вами не решаются. У меня это вызывает просто невероятное возмущение. Вы смертники, которые тренируются не бояться смерти. А что ещё им остаётся? Смерть всё равно рано или поздно к ним придёт. Поэтому только самоубийцы «мужественны». Вечная Душа не мужественна, она любит Господа. Она не занимается тренировкой собственного бесстрашия. Надо же, какие вы самостные! Ещё спрашивают, что у них тут ночью творилось? Я предупреждала вас на примере Игоря, когда он «осваивал» доску с парусом. Нет, всё равно в море сигают.

Самостные мужчины — это мерзкий, гадкий народ — сеятели зла и смерти. Они тренируют мужество, чтобы хотя бы коротко испытать чувство *своей* победы. Попробуй сначала победить власть жены над тобой, Коля, и власть самостного дьявола, который в тебе сидит. И тогда увидишь, что это надо делать молитвой, вертикальным каналом, а не собственным «мужественным прыжком».

Призывая вас идти в опыт, я не имею ввиду ваши прыжки, я говорю о факте, когда в соответствии с вашим посвящением подходит материал, и вы, продолжая интенсивную молитву, входите в него с тем, чтобы на противодействии и содействии нарастить силу Души. Но самоутверждаясь лезть в какие-то опасные ситуации... Недаром ты карате пять лет занимался, и тебя даже не отвратило это. А мне хватило пяти часов присутствия на их занятии, чтобы энергетически понять, что эти люди делают.

Ты бы видел, Коля, Любовь Сергеевну! Она такая же, как и ты, «смелая»!

О ЦЕЛОСТНОСТИ ВНУТРИ СОЗНАНИЯ

22 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: У меня такое ощущение, что вы себя сдерживаете, чтобы не пойти в некоторое богатство «творческого» расхлёста. А дай вам в этом состоянии юридическую свободу и философское обоснование, как у фашистского *белокурого бести*,* которому всё дозволено, и вы будете убивать людей. Мне кажется, что вы это не делаете только из-за боязни общества. Поймите, что логика движения у вас такая. Почему? Да потому, что вы **преступны** по своей природе.

Я, наверное, необычные вещи говорю, потому что чувствую, что никак не могу до вас достучаться! Значимость секса вне духовной сферы — это то же самое, что значимость смерти или убийства. И я тысячу раз вам говорила, что если вы физический акт делаете значимым вне Целого, то это самый большой грех. А внутри Целого — нет греха!

У вашей жены, Миша, есть «целое», но оно такое маленькое и с таким упором на то, что значимо помимо всего... При этом её некоторая начальная, мещанствующая интеллигентность выглядит как маленькое колёсико рядом с царствующей короной похотствующего сакрала, с которой она выходит вовне. В сознании у неё так. И этого не видеть? В конце-то концов, вы тогда признайте, что не распознаёте это, и оно в подсознании вашем очень значимо...

Я хорошо знаю силу сексуального привлечения. Но я это называю Божественным Даром. «И во что же люди этот дар превратили!» — вот смысл моего крика. Существо во мне буквально вопит: «Как же из Целого эту силу вынули? Зачем «жемчуг из кольца выковыряли?»» А в тебе, Миша, нет никакого вопля. Для тебя важен сам «медицинский» актик, потому что в твоём понимании он живёт как главный...

Развитый человек смотрит на грех и никак не может понять, почему украли часть из целостного отношения. Он ведь возмущается не самой этой природой, которую украли, а тем, почему вдруг эта часть восцарствовала вне Целого? Он этот факт не приемлет. А у вас какие отношения с женой — у неё это «свербит», а ты хочешь, чтобы у тебя оно «не свербило». В итоге и ты, и Люба считаете, что этот мизгирь* может существовать вне Целого. Только ты — «против» него, а она — за. Неплохо вы устроились!

Почему у меня такое, я бы сказала, благородное негодование по этому поводу? Ведь я всегда, призывая Отца-Мужа, одну фразу произносила: «Почему изгадили дар Твой эти убийцы? Почему Ты это попустил?» Я же не говорила, что они имеют какую-то гадкую природу в себе... Они Дар изгадили! Они из Целого украли! И вот тут у меня возникает возмущение абсолютно тотальное и очень энергетически мощное. Эту природу Богу не противопоставляешь, а только спрашиваешь: «Почему они её вычленили из Целого?!»

У тебя, Миша, этого видения нет. Если бы я была на твоём месте и увидела, что твоя жена похотствует и разбазаривает дар Божий, я бы тут не то слово возмутилась: «Куда ты энергию направила? Кто тебе позволил испоганить эту природу?»

И вот что удивительно: материал, который оказался вне Целого, вдруг делает вид, что он тут как бы ни при чём, но при этом он становится на своё место — в сферу Целого возвращается. А ты же против самого материала борешься! Ты говоришь: «Материал плох», — считая греховной именно сакральную природу, а не факт её воровства из Целого. Поэтому у тебя как бы нет внутреннего права на бой. Оно у тебя недостаточное, можно сказать, «георгиевское». Между прочим, «Георгий» никогда не говорит: «Верни наворованное». Он просто ударяет грех, то есть некий материал, который оказался вне Кольца, и, по его мнению, гадко выглядит. Подход «верни украденное» — он другой.

А у тебя — просто показное неприятие похотствующего сакрала. То есть ты ведёшь себя как «Георгий», а она — как ведьма. И, между прочим, она — твоя хозяйка. Тебе нечего ей противопоставить. Ты можешь ей сказать: «Что же ты блудишь?!» А она ответит: «А чего ты хочешь от природы, у которой главное проявление — сексуальный импульс. А это, между прочим, естественное размножение человек». И ты это знаешь, и она это знает. И все это знают. «Ах, так ты против похоти, Миша, — скажет она. Так может нам и не рожать?» Женщины этим аргументируют: «А как бы мы тогда родились, ребята? А может нам не иметь детей и отказаться от инстинкта отцовства-материнства?» И ты, Миша, эту логику принимаешь. Поэтому внизу — ты Кощей, а сверху — «Георгий». Толку от этого для твоего Духа и Души — никакого.

Если бы ты умел любить женщину в *целостности*, ты бы так ей «врезал» за то, что она из целостной природы украла часть и гнусно её выставила как собственную ценность! А у тебя нет такого подхода. Ты сам такой же, как твоя жена. Сердце у тебя ещё может жить в некоторой гармонии, а сакрал при этом работает совсем в другом режиме. Так чем вы отличаетесь друг от друга? Ничем. Ты ещё более похотлив, чем Люба. Она, по крайней мере, холодная и не сексуальная. А ты и сексуален, и не холоден. Она тебе так и скажет. И если ваши сущности сойдутся в битве, то она тебе больше претензий предъявит. Борьба, которую ты с ней ведёшь — это «Георгий» со змеей борется. А у него с ней — один корень. Нет в тебе качества «Дмитрия». Ты знаешь, когда «Дмитрий» идёт на бой, он всё вбирает в Кольцо — и с нижней природой уже нет никаких проблем. Любой его жест предельно точен. И тогда уже никакая часть не имеет права жить вне Целого, как бы она не обманывала тем, что у неё есть своя необходимость быть вне общего процесса. И тогда оказывается, что все природы нормально живут в Кольце, и никто с ними не конфликтует и, тем более, не убивает. Понимаешь? Тут

уже не может быть оправданий, наподобие тех, которые дьявол излагает: «Я пожертвовал своим спасением, потому что людьми занимаюсь, а они эволюционно мало развиты»... Но мы-то сейчас говорим о тебе, Миша!

А вы глубоко внутри человеческой логики идёте, вот в чём дело. Ты копай глубже, не «по-георгиевски».

Миша Скорпион: Я смотрю... «Георгий» борется с материалом, а «Дмитрий» — за целостность.

Людмила: Совершенно верно! Это очень разные вещи. Поэтому, пока ты со своей Любой боролся вне Кольца, ты на самом деле кормил её этим. А ей-то какая разница, от чего энергетика идёт — от борьбы с ней или от принятия её... Поэтому она несокрушимо на той зоне стоит. Ты оставляешь ей право грязно царствовать в каком-то материале, которым она якобы владеет. Знай, что нет нечистых природ! Грязь появляется там, где часть отделили от Целого! Господь ничего грязного не мыслил и не творил! Все природы — части Его тела проявления. Поэтому жалеешь и физическую, и сердечную природу, и сексуальное чувство, потому что какие-то гады, всё разделив, сказали, что это Господь так задумал! А потом возникает вина, аскеза, борьба... Глядишь, а корень разделённости опять нажрался. Никто свыше так не планировал! Замкнутая Восьмёрка — это естественность Полноты, а восьмеричность разорванная — это отсутствие естества и полная фикция.

В твоей семье, Миша, идёт борьба ведьмы с «Георгием», вот в чём дело. И я даже не знаю, кого ведьмы больше любят — «Георгия» или какого-нибудь «своего» ведьмака. Обычно «Георгия». Он больше даёт, потому что выше прыгает и там энергии набирает.

Люба видит, что ты в проигрыше. Пойми, она чувствует, что у вас с ней один корень. Поэтому она ожидает, когда это реализуется, потому что точно знает, что на астрале у тебя к ней другое отношение. Я тебя уверяю, ведьма настолько точна в своей диагностике, что если

она от тебя ещё чего-то ожидает, значит, это в тебе есть. А если в тебе этого нет, она уже ничего не ждёт, только проверит, что вы не её и сразу бежит от вас, как от огня. Потому что твоя природа вбирает её в Кольцо, а для неё это — смерть. А там, где Кольца нет, а есть борьба — она в полном упоении. А если у вас остаётся ещё желание «уничтожить» её и «растереть в порошок»... Ну, тогда она вообще никуда от вас не уйдёт. Растирай, сколько хочешь!

Поэтому я всегда вам говорила: «Замените эту парность другой, пусть она поднимется хотя бы на астрально-ментальный уровень, а не как у вас — эфирно-астральный. Тогда вам уже легче будет выстроить Кольцо. А то что же так-то просто в нижних эфирах барахтаться?! Тогда твоя собственная похоть начнёт трансформироваться и вольётся во всё более высокую целостность. Она станет интенсивным медитативным полем — и вот где ведьма действительно испугается! А такого слизняка, каким ты себя представляешь, как же, будет она бояться... Она думает: «Привет, мальчик, попрыгаешь передо мной со своей духовностью, а потом я посмотрю, куда твоё «желание» тебя приведёт». Она точно знает, где игла твоего Кошечки зарыта. А что тут знать-то, тут и знать нечего. Прекратите вы это! Отдайте все свои желания в одно Кольцо. Вот тогда никакая ведьма ничего сделать не сможет. А то вы «хорошо устроились». У вас одна природа с одной позиции «гутарит», другая — с другой...

А ты «покопай» свои отношения с женой, и увидишь — она господствует над тобой. Конечно, ей ничего не стоит прикинуться смиренной, но её сущность знает, что ты как духовное существо недостаточен.

Миша Скорпион: Да, она вроде ни при чём, это я виноват.

Людмила: Как это ни при чём? Она — сущность, которая прекрасно видит, на что ты способен. Никак ты меня понять не можешь...

Я расскажу тебе, как я работала с твоей женой на консультации. Вот она даёт похотливое поле. Я моментально

его вбираю и включаю свою собственную природу в том же режиме. Да ещё и учусь у неё всему, что она может предоставить как средства контакта... Одновременно я ментально всё это кольцую. У меня же Любимый в тонком плане есть, а ему — какая разница: ну я в трансформе 50-х перед ним девочкой похожу, ему и так тоже понравится. Я с вашей Любой работаю только так. Понимаешь, я никогда не выхожу из её материала. Никогда. Поэтому ей кажется, что я её понимаю и принимаю. И это действительно так. Потому что, оставаясь в Кольце, я могу вобрать любую природу. Причём я знаю, что её природа прекрасна, она ни чем не хуже таковой любого другого поколения. Но опять же, что ваша жена с ней сделала? Разница наша только в том, что я эту природу Мужу отдала, Он у меня внутри, и я с Ним — одно. Ему я всё передам или нам — здесь нет разницы. А Люба, наоборот, царствует перед Мужем, будучи материалом в его самом плотном проявлении. И смотри, все эти женщины, когда я с ними работаю, успокаиваются и не могут понять, в чём дело. Обратите внимание: они никогда не видят, что я им враждебна. Я с их материалом не буду бороться, а выйду на бой только тогда, когда материал, как часть, отделяют от Целого. И мне смешно, когда они считают, что я делаю то же самое, что и они, и поэтому идут на захват, а потом никак не могут вырваться из Кольца. Они не понимают, что произошло, ещё глубже «подныривают» и прямо на глазах стараются вырваться из кольцевой ауры. Я тогда, наращивая Кольцо, иду за ними в ещё более плотную зону...

Я вам уже тысячу раз говорила, что нет материала, который мы не могли бы воспринять как дар Господа. Потому что нет природы, которая была бы вне Его. Когда, например, приходит болезнь, она не может быть вне моей духовной жизни. Тогда я её принимаю и жду, потому что, возможно, она доведёт меня до некоторой кризисной точки, когда весь её негатив включится в Кольцо. И тогда испытание это мне точно поможет. Бывает, что только пережив

боль, я смогу слышать что-то новое, более высокое. И так же, как ваша Люба включена в плотный материал, так же и я встраиваю коагулят болезни в свои внутренние переживания. Внешне может даже показаться, что я слишком сильно кричу, воплю, жалуясь, ругаюсь, умираю, «наговариваю на Ангелов». Всё делаю! Но это только для того, чтобы в итоге мне удалось что-нибудь понять.

Потрясает тот факт, что Святые, когда достигают Освобождения, начинают смеяться! Это такое чудо! Они не видят ни один материал, который был бы вне Господа. Вот почему они заливаются смехом. У них нет врагов. Ну, как ребёнок, он смеётся, потому что не видит мир разделённым... И пока вы таким образом не идёте на что-то, оно никогда не будет побеждено. Потому что врага нет, ребятишечки. Вы же, когда воюете, на самом деле иллюзию насыщаете. Смерть, жизнь, рождение, брэнность тела, сама проблема смерти — всё может быть в Кольце и всё можно пустить в работу.

Другое дело, конечно, смотришь: не преждевременно ли какие-то опыты проходить? Ну, например, нам с вами начинать экскурсии в смертоносные состояния я бы сейчас не посчитала нужным. Чувствуешь, что возможно, а что — нет... А вот работа в паре и, наконец, забирание в Кольцо того, что люди держат отдельно — в этом вам уже пора оказаться освобождёнными и смеющимися. Вы знаете, когда идёшь так, то каким-то странным образом скандал, который учиняешь незрелым душам, скорее выглядит как забота о них и Любовь к ним. Ты же материал, в котором они живут, в Кольцо вобрал. Этот процесс разрушает дотла всякую разделённость. А всё, что ещё не способно по эволюционному возрасту войти в Кольцо — не разрушает. Назовите это «хитрым» Планом Бога, считайте это тайной, которой владеет Белая Иерархия и Совет Шамбалы — но это и есть принцип Целого, который «чёрные» не могут постичь. Они потому и «заблудшие братья», что отделили себя от Целого. Они будут пахтать

океан энергий, насыщать себя ею, они станут могучими, а вы возьмёте их могущество в своё Кольцо, и опять окажется, что вы прошли Врата Посвящения, а они — нет. (Если, конечно, вас не обманули, и вы на нижнюю силу не купились или на какую-то другую частность).

Почитайте книгу Бытия с самого начала — это любопытно. Там Бог создаёт по образу и подобию Своему человека, а потом, как написано, Он вдунул в него жизнь. Значит, на уровне Монады Божество создаёт буквально часть самого Себя. Это значит, что Бог, разделив Свою природу, оставил человека как некий принцип вне Целого. Потом разделение продолжилось, и появилась Ева. Всё, их выгнали из Рая, и вперёд — начался процесс дифференциации, который проявляется до бесконечности. Наша задача — этот процесс (который тоже необходим внутри большего Целого) исследовать некоторым целостным видением и закольцевать. Это и есть устойчивая троичность сознания. Вы можете проходить какие-то новые этапы дифференциации и опять исследовать. И снова кольцевать. Тут так интересно... Это — нормальный ход.

Я бы так сказала, кольцующее начало — правое, дифференцирующее — левое. А Христос, то есть соединяющий эти два начала — это Существо, которое их держит в равновесии. Дух даёт единство, материя — дифференциацию, а Христос — это Сфера Целого. Он старается, чтобы оба качества были включены в процесс, движение и покой проявлялись одновременно. Чтобы средство и суть были одномоментны. Вот это — наша нормальность.

Если в Ялте мы говорили об андрогинности, то есть о том, что вы должны быть и кольцующим, то есть мужским началом, и дифференцирующим — женским, то сейчас я утверждаю, что вы ещё должны быть Третьим — Христом в себе, который действует и правой, и левой рукой; и покоем, и движением; и сутью, и формой; и дифференциацией, и закольцовкой; и материалом, и вбиранием материала в

Кольцо. Поэтому говорят, что Бог троичен или что Он представлен в трёх Лицах.

Ведь когда я говорю, что отдаю всё Мужу, я не имею ввиду, что я и Муж — это две полярности, нет. Есть мы. Есть наш союз. Союз моих двух полюсов в сознании в некоторое единство — это и есть Христос во мне. Вообще-то Он — Божественный Андрогин. Во мне присутствует мужское и женское начало, а Он — андрогинное начало. Это переживается как принцип объединения полюсов.

Я не знаю, насколько можно требовать от вас сейчас такого состояния... Но всё равно на каждом этапе кольцующейся, на каждом этапе обращаешься к Христу. А иначе вы просто погибли. Вас тогда дифференциация материи стянет вниз, а там уже начнётся бегство за самозначимостью, за правом на убийство. Там возникает дурная бесконечность неудовлетворённого процесса. Это и есть принцип развития раковой клетки.

ГДЕ ВАШИ АКЦЕНТЫ?

23 августа 1989 г.

Крым, пос. Кацивели

Людмила: Меня всегда поражало, что часто я лучше что-то делала по быту, чем другие женщины, и никто не замечал этого. Потому что не было на этом акцента. Помните, я рассказывала вам, как стирала носки Валере Ткаченко* (моему первому мужу)? Я стираю и разговариваю с ним — у меня тогда была проблема осмысления западной литературы. Помню, как ему о Хемингуэе в упоении говорила... Я внутренне — с Хемингуэем, но при этом чувствую, что Валера хочет, чтобы я просто стирала носки. Понимаете, ему нужно, чтобы я по-особому сказала: «Я тебе постирала носки!» Так вот, оказывается,

дело не в том, что в высоком состоянии, может быть, хуже что-то бытовое делаешь, а просто в этом случае на обычном действии нет акцента. А вам хочется акцентированности на быте. И если вы проследите за собой, то увидите, что у вас есть природа, которая за счёт того, что кто-то быт с акцентом делает, имеет право быть убийцей Реального, торжествовать над тем, кто трудится, имеет право лениться, расслабляться и быть вообще на нуле эдаким господином.

Ведь сколько раз я это проверяла... Вот, положим, муж хочет, чтобы я еду приготовила. Я делаю это очень быстро и при этом что-то или наговариваю на плёнку, или обсуждаю... То есть, я тружусь в смысловой сфере параллельно с материальной. А мужу это не нравится! Он не привык к отсутствию акцента на форме. А мне, например, претит, когда я что-то бытовое делаю, и вдруг слышу: «Спасибо». Я просто в ужасе всегда от этого. Я тогда спрашиваю: «А за что спасибо? За то, что я тебе сейчас говорила? Или за то, что я тебя люблю?» Оказывается, нет! Человеку хочется отождествить меня с самым плотным действием! Представляете, какое натуральное гадство в вас сидит?! И этим своим желанием вы программируете поведение женщины. Потому что цените в ней именно это, а не что-то другое. И в итоге у вас наращивается игла Кошечья, которая всё-таки самым ценным считает материальное достижение.

То, как женщины на кухне себя ведут и вообще всё делают — не дай Бог! Я бы в жизни к себе не подпустила ничего подобного. Всё медленно, грязно, с акцентами на простых действиях...

Коля Овен: Они по-другому не умеют...

Людмила: Могу тебе продемонстрировать, Коля, как это — *по-другому*. Ты даже не заметишь, как я вообще из ничего обед сделаю. Не будет ни копейки денег, а обед будет. Совершенно точно. Кроме того, ты не заметишь, как он окажется на столе, кроме этого, ты станешь весёлый,

потому что тебя обеспечат душевно, духовно, физически, морально и всяко, и ты ещё останешься счастлив! Но мужчина этого не хочет. Потому что — а как же тогда он будет господином, пардон?! Когда ему надо, что бы он принёс *добычу*, ему оказали «спасибо»... Потом бы он сел... Как главный... Причём, понимаете, он господствует здесь на самом незначительном, потому что на этом легко почувствовать свою значимость. И когда вы говорите, что простые женщины лучше ведут быт, причина этого вашего видения заключается в том, что вы желаете быть господином на материальном плане, то есть на самом простом из того, что вам дано. А творчество, изысканность, лёгкость манипуляции всем этим не вызывает у вас удовольствия! Вы этого даже не замечаете. Вам нужна акцентировка на том, где вы личностны и «лучше других». Ведь на чём можно почувствовать свою значительность, как не на быте! Вам даже не надо прилагать усилий — ни интеллигентных, ни душевных (я уж не говорю о духовных). Не обманывайтесь. Вы легко и просто обретаёте своё достоинство в формальном мире. Поэтому вам надо, чтобы и женщина была в таком же состоянии.

Почему я боролась с мамой? Потому что, как она говорила: «Ну, Люда, ладно, там история философии твоя — это понятно. А ты вот постирай пойдёшь. Или постой там полдня у плиты!» Ну, я постояла... Причём я стояла и тут же читала или слушала что-нибудь. Но как мать при этом бесилась! Она не знала, что со мной сделать! Как меня «уничтожить» за то, что я не кланяюсь в сторону бытового сюжета! ***Оказывается, важна не способность или неспособность что-то сделать, а именно поклон в эту сторону.***

Сколько я знаю людей талантливых в любой области, когда они что-то делают, у них это получается очень хорошо. Особенно духовные люди. Они всё очень быстро и легко осваивают. И опять возникает тот же самый вопрос: «Как может Бог быть где-то в ущербе? Как может сделать хуже тот, кто действует по его Воле?» Тем более, если

всегда помнить, что формальное умение — это и есть то, что уворовали из Кольца Бога! А сворованное без связи с Целым — оно теряет силу и без энергии дохнет. В Кольце, наоборот, оно насыщается.

И если я работаю с вами сутками и не хожу в магазин, это не значит, что когда вас нет, то с бытом здесь не всё ладно. Просто вам надо же хоть в чём-то помогать мне, в конце-то концов... .

Почему вы не видите, что делает женщина как носительница быта, на фоне которой вы быстро становитесь победителями, убийцами и смертными?! Обратите внимание на ваше отношение к ней, в связи с этой наработкой, о которой я говорю. Вот где ваша гибель.

Во все видовые бои Учителя включали меня с юности, когда я ещё проходила опыт замужества. И основные конфликты как раз случались вот на этой точке. Если мужчина акцентировал бытовую сферу — всё! Что со мной творилось! Не то слово! Не знаю, но почему-то я очень сильно «взрывалась». Для меня это было самое тяжёлое переживание — таким увидеть человека. Это значит, он даёт конечную значимость самому незначительному, переворачивая всю высоту наших отношений в плотную зону! Причём, я не была ленивой, нет. Мне ни один мужчина не приносил зарплату никогда. Деньги всегда я давала, я же находила квартиру, работу. То есть все мужские и женские дела делала, только чтобы он «не стал господином». Учителя меня именно эту точку заставляли исследовать. Ведь греховные отношения между мужчиной и женщиной заключаются даже не столько в низкой сексуальности, сколько вот в этом вашем странном поклоне Еве, как владыке быта, для того, чтобы на более глубокой зоне она поклонилась вам.

Вчера я вспомнила, как мой папа каждый раз, садясь за стол, говорил: «О-о-о, Мурочка (так он называл маму), какой обед!» Он обязан был над каждой тарелкой произнести: «О-о-о!» Вот так. И он говорил это «О-о-о».

А я понимала прекрасно, что ему от этого ритуала никуда не деться, потому что он не мог не сказать это. И он эту магию творил... «О-о-о! Как ты не понимаешь, Людмила!..» — и так смаковал каждое её действие. Я вспомнила, что ни разу мама не сказала: «О-о-о, как ты, Яша, устал!» — после того, как он отходил от письменного стола! Но Яша носил деньги, он всем семью обеспечивал, но вот это «О-о-о!» говорилось ей. Ну почему?! Я думаю, для неё было бы недопустимым и даже неприличным сказать: «Вот, Яша, ты устал, ты так много над книгой работал!» Но ведь он же мысли «из своей головы» брал, а не просто чужой текст переписывал. А вот если бы простой стенографист сидел, она бы подошла и сказала: «О-о-о! Ты устал!» И вот это качество меня потрясает у язычника: чем гнуснее, примитивнее, механистичнее труд, тем охотнее он этому говорит: «О-о-о!» Чем более высокого и творческого напряжения требует работа, тем чаще в ответ — полная тишина. Мало того, люди считают, что дают тебе экономическое основание, чтобы ты мог там где-то творчески «летать», понимаешь ли! Я никак не могла врубиться — что всё это значит. Я тоже вначале попыталась говорить «О-о-о», но у меня это не получилось. И я просто возненавидела всё это, так прямо сразу, скопом.

Мне вспомнился случай, когда зимой на даче у Ляссов я беседовала с Фёдором Мироновичем,* Ларисой Александровной* (его женой) и Тэдом, а Нина Вульфович (жена Теодора) готовила обед. Разговор проходил очень сложно, собеседники давали сильное противодействие. И вдруг Лариса говорит Нине: «Посиди, ты ведь так устала!» И мне пришлось закричать: «Нет, это я устала!» А?! Мне ни слова соучастия не произнесли! Эти подлые бабы, которые в свой зад всё затолкали — это они «устали», понимаете?! Когда-нибудь это прекратится?!

Вы, «посвящённые»!.. Сделайте хотя бы то, что я делала в пять лет в детстве, в пятнадцать! Ну хоть «палец о палец стукните», чтобы убрать эту власть женщины над вами!..

Ориентация вся вниз, все как обезумели. В сферу, где женщина на Земле властвует, если приходит мужчина — он всё лучше делает. Казалось бы, почему? Потому что он — ментален. Он — более высокая структура, которая и на физическом плане всё точнее организует. А душевный, духовный человек ещё лучше делает. Ну это же понятно! Портные лучшие — мужчины. Вон — в Индии бельё стирают только мужчины. И я знаю, что мужчина всегда всё тщательнее, аккуратнее, отстранённее, чище делает, что бы ему физическое не дай. Это только потому, что он — развитее. Так в чём дело? Что происходит?!

Я помню свою последнюю встречу с моим женихом Марком, после которой я с ним уже окончательно порвала. Что-то меня сейчас мысль об этом «ударил»... Мы с ним, действительно, и литературой, и искусством увлекались, и пять лет, взявшись за ручки, ходили... Там у нас такие высокие молитвы творчеству проговаривались... Отношения были просто потрясающие! И то, что он, конечно, заполучил в те годы, он в жизни больше нигде не найдёт.

А я тогда, помню, из какого-то платья сшила себе костюм. Уж не знаю, но он был первым и последним в жизни, который я сама сделала. И вот я к Марку приехала, когда он работал в колхозе. Это был пятый курс (УРГУ), тогда мы с ним уже почти разошлись. И он как-то так рассеянно слушал меня — что я ему рассказывала... Я тогда была невероятно восторженная и высоко внедрялась во все направления в творчестве. И вдруг я ему сказала, что сшила костюм. И тут он вдруг впервые повернул ко мне лицо и очень удивлённо спросил: «Ты?!» И как-то странно стал гладить мой рукав... Всё. В этом случае я просто белею от гнева. У меня сразу всё похолодело, и руки, и ноги...

Почему-то сейчас я это вспомнила. Естественно, ему меня нельзя было замуж брать, потому что я рыдала каждый день. Может, от этого и рыдала? С чем я приехала, он к этому уже давно привык. А вот что я сшила

костюм! Я до сих пор помню этот костюмчик и то, какая на него была реакция. А до этого, когда я о чём-то говорила Марку и сказала слово «человечество», он сморщился и сказал: «Люда, ну сколько можно о человечестве... Нельзя ли взять масштаб поменьше?» И вот всё время в связи с ним я эту фразу вспоминаю: «Люда, ну сколько можно о человечестве?..» Костюм — вот где ценность великая! И это везде уже так повелось.

Можно, конечно, порадоваться и сказать: «Какой хороший костюм!» — и дальше продолжать разговор. Но нет! Мужчина быстро устаёт от высоты. Надо же ему, наконец, когда-то иметь нечто постоянное, которое бы обеспечило его устойчивость снизу, которому бы он мог поклониться... Ужас... Ужас!

Я много-много раз видела, как кривились от моих речей мужчины и мои мужья, и как они радовались, когда я что-то бытовое сделала. Какую-нибудь кашу. Несколько таких движений с их стороны — и с моей стороны начинался бунт. Я всегда спрашивала мужчину: «Ты полюбил-то меня за что? А что сейчас во мне ценишь?» Он не понимает, в чём дело. И тогда начинаешь бунтовать и рвать отношения.

Был ещё один страшный случай. Я помню, тоже какой-то костюм купила, хотя денег у меня тогда было мало, мне мать их как-то не особенно давала. И вот когда я шла в этом костюме из университета, навстречу мне попала Ирина, была у нас там такая — рыжая, которая слыла на курсе девушкой лёгкого поведения... И она вдруг так в меня глазами вперилась и говорит: «Ну, молодец!» Я думаю: «Наконец-то она что-то поняла (были у нас студенческие споры разные)!» А она: «Слушай, ну как ты хорошо выглядишь! Какой красивый костюм!» Я тоже это на всю жизнь запомнила, что я — «молодец и хорошо выгляжу». Это меня тогда сильно потрясло...

Знаете, вот почему-то именно эти моменты всё моё существо как молнией пронзают, прямо с головы до ног, до кундалини. И, видимо, это самые страшные удары.

Это печать смерти, потому что здесь происходит гибель Души. *«Молодец, ты хорошо выглядишь, какой красивый костюм!»* Я помню место, где она мне это сказала. И я потом никогда с ней не разговаривала. Я больше никогда к ней не подходила.

Вы знаете, у мужчин дома очень красиво. Я всегда любила у них работать или жить. Пространство их быта похоже на чистый, немножко холодноватый, бесстрастный свет. Книжки на месте. В организации деталей есть нормальная ментальная чёткость... Но я никогда у женщин не жила. У них эфирное поле не чистое, уже не говоря о грубых акцентах на том, что они делают. Часто они неряшливее мужчин во сто крат, хотя, казалось бы, они больше занимаются бытом, и всё должно было быть по-другому.

За неделю в Крыму мы с вами всё-таки добились победы в борьбе с внешним миром, с этими семидесятыми. Они же ткали из эфирной майи быта ткань жизни. Казалось бы, зачем? Обратите внимание, насколько вы замолчали о бытовых делах, слушая, что там у них происходит. Вам было стыдно. Они бы победили нас, если бы мы хоть как-то на них горизонтально среагировали. Внутри нашего сознания мы не должны этому дать права на господство. Никакого.

ОКОЛЬЦЕВАНИЕ «СЕМИДЕСЯТЫХ»

31 августа 1989 г.

Москва

Людмила: При взаимодействии с материалом «семидесятых» у вас есть две возможности: или вы осваиваете их зону как личность, тогда вы им подчиняетесь. Или вы, как Душа, устанавливаете симметричное их плотности Кольцо.

Вы заметили, как я с «семидесятниками» в Крыму работала? Помните, как во дворе, где они рядом жили, я сразу раскрутила совершенно дикую по интенсивности тему о духовном браке. У меня инстинктивно возникает такой способ окольцовки. Я нагнетаю высокое напряжение, симметричное их материалу... И для меня тогда открывается очередной ход вверх — в более мощное Кольцо. Конечно, я могла бы под них подладиться, освоиться в их пространстве, тогда бы они мою высоту энергетически «съели»...

Коля Овен: Вы их Кольцом «давите»...

Людмила: Я вообще всегда так делаю. Когда мне надо было освоить ментал, чтобы быть не менее умной, чем мужчина, я их так же «цепляла» вдохновенным умом. Понимаете, это инстинктивно происходило. Я никогда не была просто логически умной. Я знала, что должна «передавить» его горизонтальный ум вдохновением.

Поэтому, что нам делать, чтобы «семидесятых» взять в Кольцо? Вы видели, как я себя вела с ними? Во-первых, всегда сохранялась напряжённая бдительность, осторожность и поиск точной симметричной точки. Во-вторых, мне выгодно взаимодействовать с ними, потому что они, как материал, подпирают моё новое Кольцо снизу, а я ищу сверху симметрию их плотности... Нахожу, вертикально встаю, и начинается перетягивание энергии вверх. Но сначала вы должны включиться в Кольцо, а потом (внутри него) можете осваивать в этом материале то, на что вы способны.

Я сейчас слышу, что этих наших соседей в Крыму окольцевала, а вот вы — нет.

Миша Скорпион: Это где «пищали» эти девчонки?

Людмила: Чем я их там «передавливала»? В основном, говорением. Они перестали «пищать», только когда услышали несколько бесед. По-моему, они тогда совершенно успокоились... И вы должны в контакте с ними очень высокую симметрию держать. Если просто взять чуть-чуть выше их уровня или даже включить предыдущую

наработку — это будет чепуха. Вы сразу, используя их плотность, «взрывайтесь» о Боге и кольцуйте её. Но вы этого не делаете. Вспомните ваше состояние в Кацивели. Не понимаете, что я говорю?

Миша Скорпион: Нет, я понял, что материал подпирает Кольцо снизу.

Людмила: Мужчина почему всё время «под женщину попадает»? Он начинает её исследовать и улучшать. А её надо окольцевать.

Сергей Стрелец: Даже в формальном ритуале брака мужчина одевает женщине кольцо. Но духовного Кольца-то у него нет. В лучшем случае, он имеет ментальный уровень.

Миша Скорпион: Из ментала «улучшать» её эфир? Она так тебе «улучшится!»

Коля Овен: Всё равно она остаётся в своей структуре.

Людмила: Он там тоже остаётся и насыщает её, потому что поднялся не в симметрию её зоне, а только чуть выше её уровня. Да, если она — эмоциональна, а он — ментален, он никогда её не возьмёт в Кольцо. Она его «заберёт» в свой сакрал и кундалини..

Миша Скорпион: Она глубже нижней части его Кольца.

Людмила: Нужно точную симметрию её зоне брать. Если она эмоциональна, ты должен быть Буддхиален. Если она сакрально-кундалинна, тебе необходимо стать Атмично-Монадичным. Только тогда Кольцо образуется.

Это закон удивительный. Заметьте, как я с людьми общаюсь. В принципе, любой для меня прежде всего — видовой враг. Ну, может и не совсем враг, но я, как правило, опасуюсь незнакомого человека. И при общении с ним сразу максимально соединяю его с самой возможной для меня высочайшей точкой. Не его как личность, а канал его Души. И чем человек неразвитее, тем я выше поднимаюсь. Всегда. Кто меня так обучил, я не знаю. И между прочим, «лучше» всего и любовнее отношусь к тем, кто наиболее опасен.

Сергей Стрелец: Чем дальше он от Христа...

Людмила: Прежде всего знайте, что каждый человек по сакрально-кундалинной зоне — это «змея», хотя нам говорят, что в потенции — он Христос. Если бы мы действительно учитывали только эту логику, то, по сути, потакали бы дьяволу в человеке. Да, я допускаю, что когда-то он «станет Христом», но реально-то он что проявляет? И какая симметрия этому? Тогда я нагнетаю кольцевую ауру и абсолютно вертикально стою в этом Канале.

Коля Овен: Да, Вы вбираете его именно в Кольцо Христа.

Людмила: Слава Богу, что он потенциально — Христос, и я максимально насыщаю проявление Христа в человеке. Но при этом за асуром в нём, я постоянно слежу. И если человек тут же (как самость) исчезает, то нормально всё. Он растворяется в Кольце. Больше он ничем не может быть изменён, только Кольцом.

Положим, ты ментален, а он кундалинен. По закону обычного культурного движения — ты выше него, но он всё равно тебя «съест». Плотность его кундалины твой ум перетянет. Это инстинктивно слышно. Лучше отойти и сохранить свою зону. Не трогать его. А если «трогать», то только Кольцом.

Миша Скорпион: Да, почти всегда чувствуешь точно симметрию вышнюю.

Людмила: Да не «дакай»! Ты как меня слушаешь? «Да!» — он говорит. У тебя дочка — семидесятих лет. Пока я рассказываю то, что я делала, ты ищи впечатление, которым её можно окольцевать. Что толку, что ты своим менталом мои слова повторишь? Чем ты её окольцуешь? Ничем, между прочим! Посмотри пространство ваших отношений. Да, ты с ней осторожен. Слава Богу! Но тебе нечем её окольцевать. Это страшная ошибка. Когда я говорю «из живота», ты всегда на уме подтверждаешь правильное положение. А что толку?

Я почему так закричала на тебя? Чтобы ты запомнил этот очень важный момент. Ты живое переживание переводить на ум, а потом не можешь понять, почему ничего

не получается! Твои высшие впечатления не наработали устойчивое клише. Нет фиксации их на тонком плане...

Миша Скорпион: Они зафиксировались только на уме, а на кундалини всё наоборот.

Людмила: Поэтому слушай энергетически и ищи то место, где у тебя буквально «вспарывают живот», а не повторяй мне умно то, что я из своего «вспоротого живота» сказала.

Для меня было жизненно важно в Крыму победить. Я не знаю, что бы с нами было, если бы мы эту трудность не прошли. Я готова была ко всему, если бы там сознательное противодействие началось. Я бы пошла к ним и не знаю, что сделала! Я бы им сотворила такой невообразимый «цирковой номер под куполом», который они бы всю жизнь помнили! Потому что бдительнейшим образом всё время готов на любой эксцесс. Только чтобы Дух выиграл. А действие любое может быть. Как правило, чем плотнее материал поколения, тем конфликты более опасные.

А, Миша?! Как только я сказала о твоей дочери, ты сразу замолк! То-то и оно. Слушай всегда впечатлением, а не головой. Будь в этом случае художником, а не учёным.

Что в посмертии происходит? Это описано в «Тибетской Книге Мёртвых». Вы как мячик, который сильно ударили об пол, и он подскочил вверх. В момент смерти (самого сильного «удара») раскодируется Монада — происходит самый высокий «подскок» вашего сознания! Почему почти все в этот миг видят Христа? И человек в счастье таком великом! Всё! Он «к Христу полетел»... Но если его сознание кармически тяжёлое, оно не может удержаться на этой высоте и как мячик падает вниз — в зону, которую человек при жизни пребыванием во Христе не окольцевал. Его «я» в страхе отскакивает от этой плотности, но второй подскок вверх — уже слабее... Теперь человек Ангела увидел. Он опять страшно рад. Но плотность сознания опять не даёт ему остаться на этом уровне. Оно опять проваливается вниз. И в зоне, которая поглотила его при жизни, оно постепенно затухает и умирает.

Коля Овен: Поэтому тибетские монахи просят умершего «не испугаться ясного бесстрастного Света и не привлечь тусклым светом дэв».

Людмила: Это значит, что в момент высочайшего «подскока мяча» необходимо отождествиться с Христом! Но как ты это сделаешь, если вообще «ни сном, ни духом» на этом уровне не был? В момент смерти «взрывается» кундалини. Оно на миг отпускает сознание из плена и ты видишь максимальную Жизнь. Но если в воплощении ты не наработал, не осуществил проникновения в Неё, то ты Её больше не увидишь.

Сергей Стрелец: Есть интересный фрагмент в предисловии к «Тибетской Книге Мёртвых»: «Атеист (после смерти), вообще может ничего не увидеть, кроме круга пустыни с четырьмя сторонами. В сущности, это будет он сам, человек, который при жизни считал, что жизнь начинается с рождения и заканчивается со смертью, и вечные Замыслы Души ничем не заполнил, кроме человеческого бытового смысла, уходящего со смертью».

Людмила: А теперь, если мы вернёмся к теме окольцевания семидесятых, понимаете, чего у вас не было в Крыму. Это были «ваши дети», в которых вы «умираете»! У меня там включился «дикий», «свирепый» инстинкт выживания, а у вас его не было. Да, вы шли за мной в послушании. Слава Богу! Но того же переживания опасности, чувства, что здесь может всё рухнуть, что если этот «удар мяча об их пол» не будет иметь симметрии в вас, и вы останетесь под этим «мягким», нижним кундалини у вас не было. Было ли такое ощущение, что вот вы шли-шли как духовное существо, а здесь вы не пройдёте, вы погибнете, потому что они появились?

У так называемого «Геоργия» совершенно отвратительное понимание, что он везде пройдёт. Ему сущности ада говорят: «Да, миленький, конечно пройдёшь». А потом дают ему следующее энергетическое занижение материала, а он всё продолжает на уме крутить прошлое понимание

о высоте. И ему кажется, что он и эту новую трудность преодолеет. От его «победного» шествия вверх низший манас всё больше «растягивается». У него всё более «высокие свидетельства» появляются. Когда таких «великолепных снов» много — это первый признак того, что вы попались. Чёрные уже сплошняком сыпят вам астральные видения, и это значит, что ты уже в их руках. Они могут тебе что угодно показать. Особенно сюжеты победного характера. Если ты — «победитель» — это конец. Я что-то не помню, чтобы при посвящениях, когда-нибудь кто-то кого-то побеждал. Там тебя или режут, или электричеством пронизывают. Ты готов на смерть, на заклятие, безусловно, но побед Там — нет.

А у вас, Миша, сплошные победы начались. Уже ежу понятно, что это искушение.

Миша Скорпион: Нет, они у меня закончились через три дня после Крыма, а сейчас меня уже два раза «зарезали» и один раз «застрелили»...

Людмила: Ну вот, это уже хорошо... А какая у тебя есть симметричная точка, чтобы окольцевать твою дочь-семидесятницу? Помни, что чем человек неразвитее, тем выше уровень, который необходим для установки Кольца. По идее, это его же внутренняя потенциальная духовная структура...

А у тебя, Мишуль, если посмотреть, в отношении к дочери преобладают сантименты сказочного типа. Ты, между прочим, потом можешь врезаться в очень серьёзную трагедию, потому что увидишь её полным ничтожеством! У нас «великая» любовь к детям, мы захвачены иллюзией детства. А потом это оказывается пустотой. Ты это дело лучше сразу прекрати. Если держать симметричную точку, ты увидишь, что твоя Юлька — «отродье» на самом деле. Ну что может быть духовно значимого у ребёнка? Ты заметил, что в последние посещения вас, я с ней уже не разговариваю? Всё.

Миша Скорпион: Да.

Людмила: Она начинает быть опасной. То есть степень её слушания уже не адекватна тому, о чём ей говорят. Она стала понимать только *себя*. А уровень этого понимания у неё такой низкий, что лучше вообще не смотреть в ту сторону, чтобы не насытить эту малость, которая уже считает себя главной. Пока — так.

Миша Скорпион: Я сейчас увидел это.

Людмила: Но для того, чтобы она тебя «не тронула», ты должен держать симметричный ей высший уровень. Если его проекция (для семидесятых) на Атме, то ты ей или отец духовный и в Атме рождён вместе с ней, или же ты вообще — никакой не отец. Вот если бы ты это фактурой своего Атмического тела почувствовал, у тебя бы отношение к ней не носило бы искусственный характер. Ты же часть Отца, Атмы, а она в этом воплощении — твоя дочь. Ты всё равно для неё, рождённой в семидесятых — Атмический Отец. И если ты будешь так к ней относиться, то увидишь, что внутренне она станет по-другому развиваться. Тогда нет необходимости лгать себе, исполнять человеческий закон и так далее... Ты совершенно отсекаешь своё нижнее отцовство. Но при этом держишь её Атмический образ, потому что она — твоя Атмическая дочь. Понимаешь? И всё! Тогда весь негатив снимется. А если она этого не хочет — это её личное дело. Какой уровень, в конце концов, важнее — Атма или временный проводник личности?

Мы должны, чтобы нам не путаться, всё время ставить вопрос «или — или». Или есть духовная пара, или пары на внешнем плане вообще нет. Или я духовный отец, или не отец вовсе. И даже если всё вокруг не включается в то, что для тебя свято, и вообще никого близкого по Духу нет, ты всё равно высший образ постоянно держишь. Он для тебя — был, есть и будет. Монадический союз с человеком — он же на высочайшем плане запечатлён, он всё равно сам по себе существует, даже если плотный проводник от него отказался и не имеет к нему отношения.

Монадическое тело всё равно непрерывно живёт! И ты связь с Ним держишь. Если между высшим и низшим произошёл разрыв, то тогда вообще — что хочешь, то и делай. Тебе всё разрешено! Хочешь, разорви внешнюю связь. Хочешь, бесстрастно за ней наблюдай. Хочешь, не смотри на неё. Но только следование земным нормам в этом случае не имеет никакого оправдания.

Миша Скорпион: Оправданность действий только монадическая.

Людмила: И если тебя твоя Юлька «по совести» спросит: «Как же ты так?!» Отвечай: «Я признаю только духовное отцовство — Монадическое, которое сознание рождает на 250 000 лет. А ты этого не хочешь. Тогда чего ты от меня хочешь? Я тебе земного папу изобразить не могу». Люди ведь хотят от вас «жеста танца», а не самого «Танцующего». Они не знают, что «движения танцора» — это не сам «Танцующий». Тогда «протанцуйте» сколько сможете и уйдите. Они ведь с Жизнью «Танцующего» не сопрягаются и не хотят Её знать. Всегда будьте в Жизни. Или человек услышит Её и поймёт, Кто вы, или нет. А тебе какая разница? Представляете, как легко при этом становится Жить!

Почему у нас у всех присутствует постоянное чувство трудности? Потому что мы имеем несколько разных логик, и нам надо их как-то свести в одну линию поведения. И эта сложность — она всё время нас путает. А если оставить только одну логику, логику Завета, то ничего не будет путаться. Я кольцою Заветом материал, и он никуда не денется из Кольца.

Я вам рассказывала, как в двадцать пять лет мужчинам часто говорила фразу: «Это не ты». Я имела ввиду, что знаю образ духовного Мужа, и это — не он! Тогда о чём речь? И мне всё равно, что об этом будут говорить.

Особенно это важно для мужчин. У вас есть целая система ответственности: перед семьёй, детьми и ещё Бог знает чем! Вы должны выбрать одну корневую

ответственность и только её выполнять! И все, кто хотят быть в сфере этой ответственности, пусть включаются. Кто не хочет — не надо!

Вы не боретесь, не воспитываете — ничего такого не делаете. Когда-то вы были ответственны за это, но вы уже Души. Хватит! Вам надо перейти на корневую логику Духа. Это и будет для вас то, что называется «за полу иудея зацепиться». Одна логика — и больше никакой. Но не на уме, Миша, а во впечатлении, когда у тебя есть высший союз с каким-то существом, и ты удерживаешь его всегда! В посмертии, в жизни — ты всё время с Ним завязан. С Юлькой у вас этого нет, иначе бы она давно под твой уровень выстроилась. Тебе надо рисковать всем. Не будет она тебя понимать — уйдёт в земную, смертную жизнь... Какое твоё дело? Не хочет иметь с тобой Монадический союз — не надо. Хочет бытовую связь — пусть исполнит это с кем-то другим. Ты тут ни при чём.

У меня, например, когда кто-то требует соблюдения земных правил, совершенно отшибает память. Люди меня упрекают: «Но Вы же вчера сказали так!» Я искренне ничего не помню. Всё, что не в логике Кольца, я не запоминаю. Мало ли какие в моём «танце» были движения, которые они запомнили, не уловив при этом смысл самого «танца». Ну, пусть провалятся тогда со своим пониманием. А мне говорят, что я бессовестная! Что? Я — бессовестная? Ты хочешь, чтобы я перешла на какую-то нижнюю логику? Скажи спасибо, что я вообще перед тобой «танцевала». Коля, вы слышите, о чём я говорю?

Если конечная кольцевая опора в вас присутствует мощно, то никто не посмеет ничего против сказать! Ни ангелы, ни люди! А так как вы сидите и говорите: «Тут у меня зверь, а тут у меня бес, тут у меня ещё логика ангела есть... И вообще, я такой вот весь противоречивый». И что? Вот уж этот личностный тип в своих противоречиях конечно интересно будет жить. У него только Бога нет. Это Ваал,* которого закланывают. А у вас пока нет упора о Высшее!

АССИМИЛЯЦИЯ ЕВРЕЕВ

1 сентября 1989 г.

Москва

Людмила: Вот Галя Портная пришла на днях ко мне и рассказывает, что Миша, такой паршивец, уехал с какой-то еврейкой отдыхать... Я не люблю такие вещи и считаю, что пара в ашраме не имеет права так себя вести. Я ей и сказала: «Давай парня себе приводи, чтобы выполнить закон выравнивания». Она, видимо, так и сделала, потому что позавчера ко мне «прискакал» Миша вот с такими сияющими очами, в полном непонимании — что случилось с Людмилой Яковлевной?! С ума сошла?! Как это так?! Она же всё время была «за Мишу против Гали»?! А я хочу сказать, что Галя в последнее время перестала кокетничать, она сейчас жёстче идёт. Теперь она мне больше нравится. Я Мише и говорю: «А ты что такое творишь? Что это у тебя за пара такая? Зачем она тебе?» А у него, видите ли, само собой разумеющееся право мужчины куда-то там налево слинять! Это очень смешно. Гале он говорит, что эта девица — его личный друг, настолько близкий, что при чём тут какие-то муже-женские отношения. А Галя, не знаю, верит ему или нет, но мне показалось, что ей даже приятно, что он грешит. Не знаю. Это, видимо, какая-то иезуитская женская логика. Наверное её устраивает родственность с ним во грехе. Но мне это всё неприятно. И я не буду разбираться в этом деле.

А так как Миша пересёкся с еврейкой, то опять открылась тайна женского антизаветного начала. Он пришёл ко мне, мальчишки, такой ею рождённый, абсолютно мерзкий, животный, глухой, тупой, грязный, самооправданный — прямо из той солнечной системы «вывалился»! Он всё «прощупывал» своими механизмами ума посвящённого прошлого цикла. Он ничего «не слышал», что я говорю. Я впервые увидела Портного, который ничего не знает о Боге. Ничего! Какой там у него Монадический

Звук! Эта еврейка его с начала и до конца «съела».

Тогда я ему говорю:

— Покажи энергетически, как ты с Аней взаимодействовал.

Он показал.

— Теперь посмотри, как ты с Галей общаешься.

Посмотрел.

— Определи уровень моего поля.

Определил.

— А теперь всё сравни. Чем отличается Галя от еврейки?

— *У еврейки всё тотально, а у Гали — звонко, но выше, лучше. Мне «как маслом» по сердцу. А там нет масла. У Ани всё правильно, как на шарнирах, и на этом можно «сломаться».*

— А теперь, как ты меня слышишь?

— *С еврейкой я как будто был в бутылке, а у Вас — много параметров.*

Я «копала» его по эфирам. Он слышит всё правильно.

— Кого выбираешь — еврейку или Галю?

— *Галю, у неё «масло» есть, «мирра», но, правда, нет тотальности, она «звонкая», но не натуральная. Она кричит: «Я — Есфирь!» — и бьёт себя кулаками в грудь! Если ты Есфирь — я рад, но настоящая Есфирь разве будет кричать об этом?!*

Знаете, евреи хорошо чувствуют вашу программу «Георгия» и очень за это вас ненавидят. Я целый вечер Мише мистерию Есфири и Артаксеркса рассказывала. Объясняла поведение Гали, что, действительно, это я ей посоветовала «мужика привести». И когда пришло время ему уходить, я нигде в тонком плане его не нашла. Я смотрела на него в каком-то абсолютном ужасе. Бога для него вообще нет! Может, Душа там ещё где-то «плещется», но что она может сделать с евреем? Тогда я просто стала ему «врезать». И ещё раз увидела, что делают еврейки. Все до единой. Я теперь совершенно железно уверена, что еврейки — это неодухотворённое кундалини посвящённых Первой Солнечной Системы. Они имеют полную

наработку Третьего Луча до Завета. Потому что, так как они — женщины этой нации, то они держат корень наработки той системы. А Завет, мне кажется, больше сопрягается с мужским элементом.

Женщины-еврейки уже выиграли! Понимаете, есть такое чувство. Мужчина по природе своего пола, через мужской исследовательский элемент, через Первый Луч — начинает это дело слышать. А еврейки — «масло масляное». Они как женщины — Третий Луч, и сами ещё при этом — итог третьелучевого цикла. Они остановились в развитии. И вот я ещё раз увидела, что такое еврейки! Вообще, конечно, страшнее для Духа, чем они, на Земле нет ничего. И я, в связи с этим, вспомнила свой сон, когда еврейка в виде Оли Бермонд* мне кричала что-то в каменном здании, где вокруг неё валялись каменные головы. Она требовала от меня моей головы, как Иродиада* железно требовала от царя Ирода голову Иоанна Крестителя. И он даёт ей эту голову на блюде, так как ничего с еврейкой сделать не может. Ничего. Поэтому Джуал Кхуул пишет, что решение еврейской проблемы — в их ассимиляции. Еврейку ни в коем случае пускать в чистый брак нельзя. Вообще, надо все браки смешанными делать.

У женщины для духовной практики еврейская Заветная кровь должна быть, но нежелательно, чтобы она сама была чистой еврейкой. Еврей лучше слышит Канал Завета, потому что он мужчина — Первый Луч. Мой отец это слышал. Евреи, которые входят в число 144000 спасённых, наверняка берут в жёны русских или татарок — кого хотите, но только не евреек. В сторону чистой еврейки даже смотреть нельзя. Еврея — да, еврейки — нет! Будь она патриархальна, матриархальна — какая хотите. Нельзя. На это высший запрет стоит. Взять в жёны еврейку — это гибель. Может быть, они каким-то другим путём идут? Марк, хоть и женат на еврейке, мог бы вырваться из Третьего Луча, потому что всё-таки у него есть высший союз с нами, а во-вторых, он живёт на Урале — там сильное обрусение

происходит. Поэтому он волей-неволей всё равно какой-то русский элемент мог вобрать. Но, скорее всего, Марк уже «погиб».

Коля Овен: Трудно вырваться, если уже такой союз организовался.

Людмила: Когда Портной уходил, я дала ему с собой две крымские плёнки и икону Казанской Богородицы, потому что у него настолько было опасное смертельно положение. И вот он вчера звонит и кричит в трубку, что они с Галей всю ночь слушали эти плёнки, разговаривали, что он уже другой, он меня любит и «слышит»... Он действительно уловил итог всего нашего разговора, что еврейка заканчивает Третий Луч. Я раньше думала, что она объём Завета на себя берёт, но это не так. Она просто, как итог той солнечной системы, уже «победила». У неё нет Завета, Он её ещё «не прорвал». А еврей всё-таки может, как мужчина, услышать ход с Третьего Луча — на Первый. Но обязательно через язычницу, или полукровку. Ту, которая даёт Лестницу, как Раав в истории Иисуса Навина. Я не вижу возможности вхождения еврейки в Завет. Ей ставишь Кольцо, всю Лестницу, а она — раз, соскользнула вниз, и всё опять осело в её кундалини. У неё это так легко получается! Миша целый месяц работал с этой Аней. Да, она выглядит как бы полновластной, но только в зоне Третьего луча. И когда у меня во сне эти каменные головы вокруг валялись, а еврейка мне выговаривала, что я тоже голову должна сложить, помните — меня после этого подняли в высокий класс, где сидел юноша в синем костюме, и я за него держалась левой рукой. Это я зацепилась за Христа, за Завет со Вторым Лучом. Поэтому Евреи, с которыми я работаю, как третьелучевые фарисеи не смогли меня «побить камнями»...

Коля Овен: У Джуал Кхуула есть хороший фрагмент об этом: «Еврейская проблема будет решена готовностью еврея соответствовать цивилизации, культуре и стандарту жизни нации, с которой — благодаря рождению и воспитанию — он связан и с которой должен ассимилироваться. Это произойдёт

в результате отказа от расовой гордости и концепции избранности; это произойдёт благодаря отказу от догм и обычаев, которые, в сущности, устарели, и которые создают постоянное раздражение в матрице еврейского характера; это произойдёт, когда эгоизм в деловых отношениях и ярко выраженная склонность еврейского народа к махинациям уступит место более бескорыстным и честным формам деятельности. Это произойдёт, когда еврей забудет о том, что он еврей, и станет в своём глубочайшем сокровенном сознании итальянцем, американцем, британцем, немцем или поляком. Этого нет в настоящее время. Еврейская проблема будет решена благодаря смешанным бракам. Это означает уступки и компромисс со стороны ортодоксальных евреев — не уступки в выгоде, а уступки по убеждению»

(А.А. Бейли «Эзотерическое Целительство»).

НИЖНИЙ ЮПИТЕР

*2 сентября 1989 г.
Москва*

Людмила: Вы помните, что у Рыб и Стрельца планета Юпитер управляет личностью, а у Водолея — это душевный управитель. При этом у души корень всё равно остаётся асурический, личностный, и поэтому у Стрельцов, Рыб и Водолеев он проявляется похожим образом.

Существование личности обусловлено материей, которая предоставляет себя в пользование для того сильного, кто нуждается в ней. Причём, отдача идёт в любую сторону — высокую или низкую — без разницы. У материи никакого распознавания нет. Она, в принципе, не имеет в себе видового импульса Духа, поэтому у неё отсутствует понимание — кому надо отдаться. Она просто испытывает корневую видовую жизнь от самого акта отдачи.

Люба Козерог: То есть она предоставляет себя тому, кто попросит?

Людмила: Нет, тому, кто для неё будет более привлекателен своим **большим** объёмом энергии, опять же не важно — верхним или нижним. Поэтому блудница может отдаться и профессору, и разбойнику. Только что, отдаваясь профессору, она сама никогда профессором не станет. Её суть — ожидающий резервуар сакрально-кундалинных энергий, предоставляющий себя, когда клиенты в нём нуждаются.

Символ Высшего Юпитера — это библейский Иосиф, который заготавливал зерно. Так на этапе Свидетельствования («тучные годы»), когда Учителя работают с человечеством через своих учеников, заготавливаются сокровенные знания и откровения в виде книг, художественных произведений и др., чтобы в «голодные годы», когда Иерархия прекращает контакт с людьми, передача знаний и откровений не прекращалась. Да, Высший Юпитер собирает зёрна оккультных знаний, а нижняя сущность, не имея откровений свыше, может взять энергии только через отдачу тому, кто, имея сутевой элемент, притянулся к ней. Тогда эта «блудница» насыщает клиента энергией со своего склада и одновременно урывает у него сутевую энергию Христа, то есть убивает её через растворение в своём сакрально-кундалинном резервуаре. Это даже не поведение проститутки, у которой выгода определённая, то есть деньги или какой-то другой материальный эквивалент.

У нижнего Юпитера его горячее устремление отдаться не есть доброта. Он, как женщина лёгкого поведения, отдаётся не для того, чтобы его «съели». Для него отдаться — это значит забрать и складировать. Материя своей энергии почти не имеет. Поэтому она предоставляет следующим то, что накопила за счёт предыдущих, забрав у них объём той или иной вибрационной активности, который она растворила в своём качестве и тем самым обеспечила себе продление.

Люба Козерог: Это как если бы кто-то захотел согреться, а у него взяли бы деньги и сделали из них костёр.

Людмила: Да, у нижнего Юпитера нет никакой жертвенности. Обрати внимание, что когда люди знака Стрельца, Рыб и Водолея делают какой-то внешний жертвенный жест, часто на внутреннем плане происходит удивительное ограбление тебя. Вот он тебе вещь пожертвовал, но при этом вобрал твоё интеллектуальное богатство. Сделал для тебя физическое усилие, но при этом ограбил в тебе духовный импульс. Так происходит постоянное воровство энергий у более высоких структур. И вот в этом нижнему Юпитеру помогает актёрский элемент. Для того, чтобы привлекать внимание, он играет. Поэтому дьявола и антихриста называют обезьяной Бога. Эта сущность использует буквально все способы привлечения — от нижних до высших, но всегда — только их формальный, методологический аспект. В её арсенале есть притягивающий коагулят энергий и динамичный актёрский элемент. Вот представьте себе актёра, который может эмоционально проникнуть в какую угодно высоту Духа, разыграть любую шекспировскую драму, используя все освоенные им внешние приёмы. И вы действительно видите, что в нужный момент он натурально рыдает.

Сергей Стрелец: В «Письмах Махатм» Учитель Кут Хуми описывает нечто подобное: «Что же касается обучения «высшей нравственности», то у нас тут недалеко есть Дугла-Шаммар. Замечательный человек. Как колдун, он не очень сильный, но чрезвычайно силен как пьяница, вор, лгун и — оратор. В последней роли он заткнёт за пояс и победит Гладстона, Бредло и даже преподобного Г. У. Бичера (нет на свете более красноречивого проповедника нравственности и более великого нарушителя заповедей своего Господа в США). Этот Шапун лама, когда чувствует желание выпить, может заставить громадную аудиторию «желтошапочных» мирян выплакать весь свой годовой запас слёз повествованием о своём раскаянии и страдании утром, а затем вечером напиться пьяным и*

ограбить всю деревню, погрузив её жителей гипнозом в глубокий сон. Одно лишь проповедование нравственности мало что доказывает». («Письма Махатм», письмо 70)

Людмила: В корневом смысле, такой актёр натурально грабит эгрегор Шекспира для своей так называемой гениальности. Он никогда не бывает на той высоте, которую играет. Он даже не гениальный актёр, потому что гений — это всегда сам Дух того, что он творит. Нет, тут мы имеем дело со «способной блудницей или обезьяной», которая, не имея смыслового элемента, кроме точки «себя», отдаётся в пользование всем. Как Христос распинается для всех, чтобы люди, взяв из Его Источника, обрели спасение, так и антихрист забирает жизнь более обильную, предоставляя энергии форм, которые при этом изначально были украдены у Христа. И делает он это при помощи динамически-тщеславного и очень отточенного в своём мастерстве актёра. Я бы так сказала, «сакрально-кундалинный склад» у этой сущности — женская природа, а сам этот лицедей, привлекающий к «складу» — её мужская часть. В данном случае мы имеем дело с андрогинной структурой. Её девиз: «Чего изволите?» Притом, что сама она не имеет собственного бытия.

Сергей Стрелец: Видимо, поэтому традиционная церковь считала раньше актёров «нечистыми» и запрещала хоронить их на кладбище.

Людмила: Я много дней работала с этой программой и увидела, что если такой человек совершенствуется, то это происходит в основном через набор формальных качеств. Если пытаешься его хоть в чём-то «вывести на бытие», ну хоть какое-нибудь, даже нижнее, он опять делает совершенствующий себя жест без какого-либо сокровенного контакта.

Люба Козерог: То есть он приспосабливается к тому виду, который рядом и считается престижным.

Людмила: Причём приспособление происходит очень быстро. Сейчас эта программа в группе проявилась — то,

что я видела у вас в Ялте: быстро предпринимаемые на мою критику действия. Но они направлены не на изменение, не на жертву и отчаянный плач перед грехом, а на формальное освоение того, что вас «зацепило снизу». У этой сущности (нижнего Юпитера) совершенно нет сокрушения. А зачем ей это, когда она просто может всё освоить? То есть такой человек — это сумма скандх,* или формальных предрасположенностей. И внутри этих жестов он хочет быть самосознающей точкой тщеславного «я». Как известно, астральный и ментальный планы не имеют принципа бытия. Эти уровни сознания выражают принцип «я есмь» или «голую» самость, проявленную в той или иной степени. В своём крайнем проявлении она, в общем-то, имеет характер убийцы, который для того, чтобы *быть*, должен все энергии стянуть на точку себя, которую он переживает как самую актуальную. Всё остальное — это то, что он должен освоить. Такое самосознание отождествлено даже не с личностью, а с инстинктом выживания в формах. Это не Дух, который единосущен всем, а принцип, который вопреки всему выживает. Поэтому эта сущность, по сути, является убийцей или дьяволом. Ведь если что-то не единосущно Целому, то, естественно, оно Ему враждебно.

Ещё раз повторяю, что способ жизни нижнего Юпитера, а точнее выживания — это собирание энергий для развития форм за счёт убийства высших тел. А делается это через предоставление формальных возможностей, одаривание ими, «самопожертвование» и незаметное вбирание всех единосущных центров в свою самостную точку. Он для тебя «всё сделает», как угодно обслужит, ты только вот **Это** главное ему отдай, а он всё время ожидает, когда сможет Это захватить.

Например, у Девы Юпитер является духовным управителем, его качество — единосущное соединений с Высшим, а у его нижнего аналога — самоотождествление и некие формальные возможности.

Почему эта блудница проявляется через вас? Потому что ей выгоднее «переспать с профессором, чем с разбойником», но при этом она всегда остаётся «обозной девкой». И уважения к ней, естественно, нет. Но в своей работе с чёрной иерархией Учитель учитывает её необходимость на Земле.

Нижний Юпитер Рыб, Стрельца и Водолея — это также антихристовое гусарство и «демократический» разгул. Вот у нас в стране сейчас идёт натуральный шабаш — абсолютно без какой-либо суевой идеи. Поэтому Юпитер Водолея, который управляет душой России, сейчас так неприглядно выглядит. К этому в придачу ещё присутствует антихристовая «доброта» Рыб, представленная ортодоксальными религиями и обществом «Память». С точки зрения живого процесса — это всё трупы, движимые эгоизмом необходимости выжить и как можно дольше продлить временный процесс.

Положим, человек такого типа спрашивает меня: «Если я вижу в себе все эти программы, о которых Вы говорите, то кто же тогда *тот*, кто это всё видит?» Я отвечаю, что видит или просто констатирует присутствие этих программ — самостный ум, который Джуал Кхуул называет «убийцей Реального». Он, естественно (как «я есмь»), осознаёт только себя. Поэтому у него отсутствует принцип совести или второе более высокое впечатление, которое можно было бы поставить над собой. В связи с чем, этот «видящий» не имеет ни потрясённости, ни раскаяния за то, что он творит. Ему всё равно. Он совершенно спокойно смотрит на то, какой он есть и этим выдаёт свою конечную программу. Он даже обещает «стать лучше», начинает каяться, но это «покаяние» всё больше наращивает его самость. А вот глубинного сокрушения перед своей природой у него не возникает. Он, как ни в чём не бывало, продолжает «свои дела делать».

Когда легализуешь ваши программы, то этот корневой убийца сначала «видит себя», потом у него якобы

начинается осмысление... Он собирает оккультный материал или вспоминает какую-нибудь изложенную мной истину, из чего выводит закономерную объективность своего состояния. Так он оправдывает свою недостаточность малым эволюционным возрастом, а потом начинает заниматься саможалением. Вы похожи на дикарей, которые едят людей и требуют сочувствия к своему «уровню культуры», потому что в их положении они просто не могут иначе. «И как это другие нас понять не могут?!» — думают они. Вот модель поведения этого убийцы.

Асур с особым упоением демонстрирует свой трагизм, безысходность и душевное младенчество, которое, как это ни странно, его очень хорошо питает в разных ситуациях. За счёт их он ворует, причём в огромных масштабах. Он очень талантливо отчаивается и «убедительно» доказывает всей системой, которую выстроил, что не может не накормить убийцу энергиями Христа, и что он всячески старался этого не делать, но так вышло. Потом он затихает, садится в скорбную позу и так тихо и благостно говорит: «Да, я ещё пока такой». Представляете, какая это системка «роскошная»? Поэтому «золотая рыбка», которая четыре раза давала дотации старухе через старика (её душевное начало), даёт энергии не из сострадания, а потому, что использует этих двоих как проводники определённого посвящённого для того, чтобы через него осуществить свои планы. И в итоге тот, кто так «смирненно» говорил: «Да, я ещё такой, — заученно повторял, — грешен, Господи!» — и так тонко врал и «мордовал» людей, пожирая их энергии и кормил ими асура в себе, он остаётся с «разбитым корытом».

А рыбка всё за его счёт получила. Тут возникает интересный момент, который показывает, что *такого рода «усложнённое» поведение ничего не даёт в итоге*. Всё забирается. Оказывается, что после того, как уже несколько раз этому типу предоставляли помощь, а у него при этом всё равно устанавливалась самооправдательная, формально оснащённая система. Тогда эта структура уже настолько

становится невыгодной для космической природы, что её просто уничтожают. И эта сущность, как только прекращается дотация, не то что остаётся с «разбитым корытом», но и лишается даже того, что у неё было.

Положим, рыбка золотая пользовала старика так же, как Христос, Который, чтобы получить посвящение, осеял проводник Иисуса. Но Иисус при этом распялся и сам использовал дотацию, которую получил при включении Его в мистерию Воскресения... А бабушка эта самая, с корытом, что она получила? Её тоже использовали, ей тоже давали возможность пройти посвящение, а всё, что надо, обрела золотая рыбка. Она, как Монада, развила сознание на ментальном плане, последовательно выстроив полный Манас. Вначале рыбка организовала новое корыто (символ лунного женского принципа), то есть заменила кундалини с инволютивного на эволютивное. Затем появился новый дом — храм Соломона,* или каузальное тело, третий аспект манаса. Столбовая дворянка, которой старуху сделала рыбка — это лепестки любви эгоического лотоса, а вольная царица — символ Первого, атмического аспекта, представленный лепестками жертвы. Но только став царицей, старуха не пошла на распятие, она захотела и объём Монады забрать на свою точку самости. Поэтому золотая рыбка забирает назад все напахтанные через старуху-личность энергии.

На самом деле, вот этот лицедей или «мужик со складом» — «кладовщик», он не просто убийца, он — невежда, идиот и абсолютный дурак. Можно сказать, что он совершенно не умеет о себе думать, хотя и считает себя эгоистом. Потому что на пятый раз, когда старуха потребовала золотую рыбку на посылках, все дотации прекратились.

Так вот, в этом случае возникает то состояние, которое я наблюдала у наших мальчиков в Ялте. Его действительно можно назвать «разбитым корытом» или же оболочкой, коростой, хламидой. Это то, во что после всех своих напряжений превращается дьявол.

Обрати внимание, Люба, на нашего любезного — в квартире, центре Москвы, живущего Игоря — он может вполне так выглядеть.

Люба Козерог: А на этом этапе Аман от этой точки чем-то отличается?

Людмила: Когда Амону накрыли лицо — это то же самое, что стало со старухой, после того, как она стала царицей *на один час*.* И на этой точке, когда Аман стал первым при царе, он должен был заветное кундалини принять. Это не то чтобы еврейское качество. Завет — это когда человек в свой самый единосущный всему центр вместо себя ставит Бога. И если на определённом этапе это не происходит, то «Амону накрывают лицо». И вот у меня возникло ощущение, что некоторые из вас подходят к этой границе и так же в самооправдательной манере пытаются её пройти. И каждый раз при этом мне приходится наблюдать этот взгляд ожидающего убийцы. А ты ему ничего не даёшь. Не даёшь — и всё. Тогда он начинает уже по-другому себя вести, потому что понимает, что может сгинуть. Вот когда он погибает, ещё просишь его: «Перемени направление, что ты с собой делаешь, видишь, ты же сам виноват в том, что происходит?» Не переменял. И всё. «Помер».

Поэтому я рекомендую этим людям возвратиться в любое бытийное для них проявление, даже самостное, и всё-таки внутри него, найдя что-то лучшее, развиваться. Это вообще единственный способ такому существу спастись.

Люба Козерог: А берёт эту точку, наверное, синтез духовного Урана и Юпитера?

Людмила: Да, молодец. Юпитер как духовный управитель есть только у Девы, а Уран — у Овна и Льва. Лев и Дева вместе образуют Сфинкса. И, конечно же, сейчас вся работа по нейтрализации программы нижнего Юпитера идёт через Деву, Льва и Овна. Это значит, что Юпитер, как личностный аспект Рыб, Водолея и Стрельца, берётся во владение духовным Юпитером Девы и Ураном Льва

и Овна. Обратите внимание, что Лев и Дева являются противостоящими знаками Водолея и Рыб. То есть сутевое качество Льва и Девы использует формальные возможности этих знаков. А Стрелец, как личностный Юпитер, образует тригоны с Овном и Львом, являясь самым низким аспектом в треугольнике огненных знаков. Вот мы имеем то, что и требовалось доказать.

Видишь, Люба, почему я занимаюсь этой работой? В натальной карте у меня Солнце во Льве, а в прогрессивной карте* — в Деве. Мои Плутон и Солнце (за которым Уран) в Первом Доме — под управлением Овна. Вот это — замечательная идея, мне кажется, что на ней сейчас надо остановиться.

ВОПРОС О «ВЫВЕРНУТОМ ЧУЛКЕ»

3 сентября 1989 г.
Москва

Людмила: Если у вас нет призывного вопроса к Высшему по отношению к вам, то о духовной практике говорить вообще не приходится. Определить, встал ли человек на духовный путь, можно именно по этим двум признакам: принимает ли он реально кого-либо или что-либо над собой и задаёт ли он Этому призывный вопрос, то есть относится не по вере и не на уровне научно-исследовательского проникновения ума. Нет, это должно быть То, что бытийно для него присутствует. Только тогда можно сказать, что вы вступили во взаимодействие со своей индивидуальной душой, или манасом. Кто-то из вас уже сейчас соприкасается с буддхиальным планом и с уровня Буддхи получает отклик. Кто-то даже с атмическими касаниями имеет дело. Как пишет Джуал Кхуул: «Ученик получает осведомлённость с определённого плана».

Это значит, что вам с этого уровня приходит ответ на ваш призывный вопрос. Учитель при этом разделяет два понятия: бытийствование на плане и получение осведомлённости с этого плана.

Не знаю, может быть то, что я по году Лошадь, а по знаку Лев, а это — «бегущие», целеустремлённые знаки, но я не представляю движение жизни, когда во мне нет внутреннего запроса. Даже наш «бедный» Игорь Алексеевич — и тот сказал, что единственное, что в Людмиле Яковлевне хорошо — это то, что она всегда что-нибудь спрашивает. Этот комплимент для меня, пожалуй, выше всех. Игорь не говорит, что я «много знаю», для меня это было бы не комплиментом, он не считает, что я такая мудрая, что уже в Шамбале в Совещательной Палате сажу. Нет, он видит, что я нахожусь в постоянном запросе. Я не его спрашиваю. Он просто так чувствует. Я настолько «хитрое» существо, выживающее в Космосе, что я и у вас спрошу. Причём так получится, что вы ко мне придёте, сами толком ничего не спросите, а я у вас узнаю необходимое мне. Так получится. Я как-то так беседу построю, что у меня возникнет состояние вопрошания. Через вас мне ответят, а вы уйдёте ни с чем.

Многие люди меня просто потрясают. Я говорю им: «Ну «попользуйтесь» мной, то есть спросите!». Даже если я не имею в собственном арсенале необходимое ментальное знание, то по молитве, в медитации, через каналное взаимодействие я вам отвечу. Даже если ваша соседка, какая-нибудь Мария Ивановна, не знает, что такое каналное взаимодействие, но при этом вы, сильно запросив в соседней комнате, потом выйдете на кухню чай попить, эта Мария Ивановна, ни с того, ни с сего, откроет рот и что-то вам скажет. Это настолько удивительно, но здесь нет чуда.

Вот тут у нас с Галочкой последние дни была определённая, очень серьёзная работа, и может быть потому, что она повела себя правильно, мы с вами во многом выжили.

Что она делала? У неё было очень напряжённое призывное состояние. До этого она всё время «игралась» и, как мы говорим, формально «звенела». А тут ей пришлось «на призыве» работать, и на всех на нас «упало» откровение, вся ашрамная группа правильно в мистерии сработала. Пусть даже Галочка не знает какого-то человека, а он, благодаря её состоянию и поведению, энергетически выстроился. Понимаете, ко мне человек приходит на консультацию, мы разбираем мистерию того, что происходит в его семье и, оказывается, его поведение там сказалось на здоровье и на внутреннем духовном движении целой группы. Это происходит потому, что мы все завязаны по планам. Понимаете? Поэтому, если один из нас прекратил призыв, это значит, что «кто-то в стае опустил крылья». Если падает птица, которая летит одна — это ещё ничего, а что же будет, если эта птица в стае летит, с которой она связана? Тогда вся стая может рухнуть.

Так вот, вернёмся к состоянию вопрошания. Иногда я спрашиваю: «Почему же вы не задаёте вопрос?» А вам кажется, что ваш вопрос несущественный, и вы будете передо мной глупо выглядеть. Как сказал Миша: «Ну как же, у Вас такие глобальные переживания, а у меня — совсем незначительные. И что же я буду вас отвлекать своими мелкими проблемами?» Я вам скажу, что это такая гордыня безумная! Ну, если для тебя маленькое переживание тотально, то почему ты передо мной как-то должен выглядеть? Ты же для меня ребёнок — маленький сын в духовном организме. Если ты пришёл, то спрашивай. Но Миша хочет выглядеть не менее значительно, чем я. Мне тогда пришлось очень извиняться, и я сказала ему, что постараюсь быть перед ним совсем незначительной, чтобы он, наконец, спросил.

Понимаете, почему мы не спрашиваем? Мы гордимся, а это коагуляция и зажим — то, от чего мы умираем как души. Мы не задаём вопросы ни людям, никому только потому, что мы «уже знаем». Представляете, что

мы творим? Поймите саму схему такого поведения: мы «знающие», мы копим факты, «создавая свою систему», и затаскиваем всё это в кундалини. Одно дело, когда мы имеем канал над собой, в который запрашиваем, другое, когда мы выворачиваем эту вертикальную трубу, как чулок, вниз и закрепляем её конец не там, где высшее Существо, а на образ себя. Причём, этот образ такой, в общем-то, «сопливый» и в посмертии он растворится сразу, но я его при этом очень тщательно собираю из каких-то совершенно примитивных общепринятых компонентов.

Это «я» знает себя как: женщину или мужчину, студента или кандидата наук, считает себя привлекательным или умным... Это целая система, которая уверена в себе, и запрос оттуда идет очень редко. Возникает такой эфирно-астральный «чулок», закреплённый на самообразе. И я что, этому даю быть? Что я сделала? Я же потенциально душа. Но всё зависит от того, с кем моё «я» отождествлено. Если оно отождествилось с «вывернутым чулком» — значит, мы видим желание «угнездиться» в кундалини. Потом это «я» заявляет: «Но мне же надо всё исследовать и понять!» Это значит, что всё фиксируется на уме, и люди говорят: «Ты — Юля, ты — Люба», — потом называют твою фамилию, отчество.

Я часто вздрагиваю, когда меня по имени и отчеству называют, а когда ещё и по фамилии, я долго соображаю: «К кому это во мне обращаются?» Потому что это для меня страшная фиксация. Понимаете, ко мне надо так обращаться, как это вами или мной внутренне чувствуется. Меня вообще не надо старым именем называть. А у нас есть ещё: профессия, жена, друзья, привычки и т.д.. Тогда вся эта система «каменеет», и ей в голову не приходит что-либо спросить. Почему? Во-первых, потому что этой структуре «уже всё ясно». То, что я женщина — это вроде бы факт, хотя, может быть, я вовсе не женщина, а духовный андрогин. То, что я — Людмила — это в паспорте написано, а может быть, я и вовсе не Людмила, потому что

если я своё сознание перенесу на более высокий уровень, то, вполне вероятно, что меня там назовут какой-нибудь Марией. Почему монахам и посвящённым дают новое имя? В оккультных источниках сказано, что тот, кто знает тайное имя сущности, тот может ею повелевать.

Понимаете, «самознание» изначально присутствует в подсознании, а оно — корневое. Это, Ниночка, к вопросу о нижнем корне, то, о чём мы с вами на консультации говорили. Как он формируется? Я уже знаю, что я — русская или советская, что я в Москве живу. И так по всем остальным параметрам. А теперь я, вот этот конгломерат фактов формы, «пойду к Богу». Он, значит, там где-то сидит на облаке — эдакий и ждёт меня, такой, весь из себя прекрасный и сияющий. И «я пошла». Представляете, что мы творим? Это такая страшная система! Она оправдывала себя только на этапе, когда вы «из стада выходили», и вам надо было осознать, что вы «не коровы», а «корова». Вот тогда нужно было «выворачивать чулок», направленный горизонтально для единения со стадом, на себя и заявлять: «Нет, я — корова!» То есть я — не масса, я — индивидуум. Это необходимо было для развития ментального начала. И это правильно. Но вы-то что — из массы только вышли? Вы уже давно воплощались и работаете в индивидуализированных телах.

Не испытывайте корневое бытие на вот этом самом «вывернутом чулке», на создании гарантированного самообраза. Иначе, начинается «кошмар движения к Богу». Поэтому Миша, который на кундалини имеет образ себя, «уважающего мой авторитет», не может задать свой «незначительный» вопрос. Тогда он напрягается, «набирает скорость», как «Георгий на белом коне», и начинает молиться, креститься, голодать... У него возникает истощное желание достичь душу и вообще всё. Он говорит: «Людмила Яковлевна, ну-ка дайте мне системку: когда медитировать, как кушать, сколько дней соблюдать обет молчания, как дышать, какой центр-чакру открыть или закрыть? Всё сделаю!»

Кто будет делать?! «Вывернутый чулок»? Он что, может измениться? Нет, он — судья процесса. Как я могу поставить судьёй над всем образ себя, который выше низшего ума не поднимается? Положим, я «пошла» к своей душе — манасу, Буддхи. Но судящий-то остаётся в предыдущей эволюции. То есть в личности, и она всё определяет. Понимаете, откуда дьявол берётся, так называемый? А когда спрашиваешь: «Что же ты делаешь? Где ты? Кто ты?» Он даже не понимает, что это его личностное ментальное «я» пошло исследовать и достигать свою душу. Спрашиваю: «Как же можно исследовать низшим Высшее? Да Оно же тебя «сожжёт!»» Понятно я говорю? Это же очень просто на самом деле.

Что происходит энергетически? Вот попробуй, у человека спроси: «А кто же такой этот «я», который «идёт к Богу?»» Он вздрогнет и решит, что Людмила Яковлевна сошла с ума. А когда я его спрошу: «Ты ходил в консерваторию?» Он ответит: «Да, конечно». Понимаете, то есть, когда я спрашиваю об отношении к Высшему, для этого «я» — Оно будет где-то отдельно. А чем «выше» самообраз человека, тем сложнее его трогать — это «святое». Есть некое «я», которое ходит в консерваторию, медитирует, «идёт к Богу». Вопрос только в изначальной природе этого «я».

К чему я веду? Оказывается, что все энергии ваших достижений сольются на уровень сознания вашего самообраза. То есть на кундалини. Это значит, что ваша личность, состоящая из имени, фамилии, профессии и тому подобного, присвоит всё, что она получила в медитации, в проникновении, в отождествлении с Высшим. И что произойдёт тогда? Вы станете гордым и не сможете учителю задать вопрос, потому что он недостаточно глобален, но не для меня, как вы говорите, а для утверждения вашего самообраза. Тогда вы станете ещё более «знающим оккультистом»... И просто — «красавцем». Боже ты мой, Господи!

Я всегда думала — откуда такое существо, зачем оно сюда явилось? Ведь что такое способность задать призывный вопрос? Это значит, что человек в своём «я» — этом

«вывернутом чулке» — усомнился. Ему вдруг кажется, что это «я» — не есть истинный Он. У меня, например, это так было. Я в любой профессиональной среде никак не могла понять: «Что я здесь делаю?» Потому что видела, что люди, окружающие меня всю жизнь, чем-то там занимаются, а потом им, пусть даже на пятьсот рублей, организуют «достойные» похороны. Рано или поздно «выносят» всех — от «простого смертного» до самого высокопоставленного — и на их место сажают других. Я как раз села в кресло редакторши Литгазеты, которую «вынесли» прямо перед тем, как меня туда посадили. И я должна была успеть на него сесть, пока её будут выносить, потому что это место считалось довольно престижным. И это было ужасно смешно, потому что я прекрасно знала, чем кончится сидение на этом престижном месте. А все мне говорили: «Ах, Литгазета!» Мой папа, писатель, он просто чуть не умер от изумления, потому что не понимал — за что это меня так облагодетельствовали. Хорошо, положим, то, что они там делают, для кого-то очень актуально. Но через некоторое время я уже не понимала, что я-то там делаю? Но не я — старая уходила оттуда к чему-то новому. Я — новая, поставила под сомнение своё литературное существование и, разотождествившись с собой, как журналистской, стала запрашивать Нечто о большем смысле, который я ещё пока не знала. Ведь я не мировоззрение, не чувство любви и не переживание витальной жизненности поменяла, я сразу заменила «корень», и хорошо помню, как моё корневое начало «запросило»: «А кто я?» Мне тогда было ясно, что я — не это и не то, и тут мне тоже не нравится быть «я». Видимо, я уже посвящённой воплотилась, потому что часто говорила: «Я — душа!» Всё остальное мне не интересно. Понимаете, у меня даже в моих литературных произведениях были женщины двух типов. Одна — такая, очень похожая на Джульетту Мазину* из «Ночей Кабири», а вторая — вся из себя демоница или женщина-вамп, которая эту первую защищала. То есть

одна была — душа, а вторая — Дух или личность. Такое внутреннее было ощущение. Я всё время старалась прижаться к первой.

Как сейчас помню ту булыжную мостовую на Таганке, когда я вдруг осознала, что ушла из Литгазеты, и меня никто никуда не возьмёт на подобную по значимости должность. Для меня, ориентированной в то время на престиж, это был ужас — потерять в обществе социальный статус. Более младшие поколения, наверное, не понимают этого. А вы, Юля, знаете, что такое — вдруг стать непрестижной, особенно, когда ты шёл по высоким социальным зонам. Для рождённых в сороковые — это конец всего! И вдруг в этот момент моё кундалини «лопнуло», оно пожертвовало, оно не осталось исследующим новый этап, гарантированно сохраняя предыдущее достоинство. Оно «заорало». Так вот, именно на такой призыв приходит отклик. Понимаете? Я не считаю призывным состояние, когда вы просто где-то там жили, потом пришли сюда и спросили: «Людмила Яковлевна, а чем отличается монадический план от атмического?» Если я не «услышу», что нет перемены в вашем кундалини, я на такой вопрос отвечать не буду. Мне ваши мировоззренческие или даже оккультно-грамотные вопросы не нужны. Я приму вопрос, который бы вас со мной предельно тотально в общем видовом выживании объединил. Что называется: «Мама, умру я или нет?» — так сын в детстве спрашивает. Вот это — нормальный вопрос. Мы с вами вываливаемся из бытия Духа, потому что нигде не задаём тотально «кровавые» вопросы. Именно поэтому плотный, грубый материализм выигрывает. Вы понимаете, он натурален. Мужу сказали: «Нужен стол», — и он его сделал. Его попросили: «Нужна роза», — и он её вырастил или купил. Он не то чтобы объективен, он — честно тотален. А мы — нет. В чём грех программы «Геоorgia» — всадника на белой лошади, который олицетворяет душу? Почему его, такого белого и роскошного, закланывает «Дмитрий» на чёрном коне — символ Духа

(рис. 23)? «Георгий» не даёт тотальной бытийности тонким телам Духа. Он в них верит. Мне не надо, чтобы вы во что-то верили или что-то изучали. Астральные язычники веруют, а ментальные люди изучают оккультизм. Вы что думаете, они хоть на йоту видовое качество меняют?

Поэтому, как вы знаете, в медитации с вами я ориентируюсь на ощущение и диагностику энергетических полей. Но не с точки зрения технического эксперимента, хотя этот элемент тоже есть, а с позиции тотального, «физиологического» изменения в вашей судьбе. Как у женщины на третьем месяце беременности — одно состояние, а на восьмом — другое. Потому что энергетика — это же мыслеформа, это санкция, она всё меняет в вашей жизни. Поэтому и ваши вопросы должны быть именно такими. Вы приходите, я с вами разговариваю, ввожу вас в Канал, вы «открываетесь», «слышите» откровение, а это довольно большие энергии, и все они сливаются на ваше кундалини. Тогда что происходит? Ваше личностное начало, ваш «вывернутый чулок» стал ещё мощнее. Я потом смотрю, а этот человек уже гордый, «знающий» ходит и считает, что ему теперь уже «с людьми работать надо». И он, Боже ты мой, Господи, побежал, попрыгал народ учить! Ну всё. Поймите, дьявол, так называемый, хотя это и тёмное существо, он не может в полноте проявиться через просто злых или невежественных людей. Гитлер вышел из группы призывавших



рис. 23

Шамбалу, ему нужны были перволучевые энергии, чтобы сделать то, что он совершил. Понимаете, всё зло идёт от того, что вы не имеете постоянный вопрос-призыв, который может осуществить перемену в вашем кундалини. Окультиное, научное, исследовательское мировоззрение вы всегда любите... При этом в ваше кундалини энергии всё льются и льются, и оно уже просто распирает вас в старом качестве того, кто следит за процессом.

Поэтому, я уж не знаю, как ортодоксальные монахи выходили из положения, но то, что они остригали волосы, меняли имя — это ритуальные вещи, но при чём тут внешние изменения? Если я назову тебя по-другому — ты что, от этого сильно изменишься? Через три дня привыкнешь, оставаясь при этом в старом качестве. Монахи отказывались от родственников... Тут не было жертвы, а была попытка на точку в кундалини, где закреплён «вывернутый чулок», поставить переживание своего тождества с божественным началом — с душой. Тогда инволюция заменяется на эволютивный ход. Как если бы собака, осознав, что она становится человеком, встала на задние лапы и сказала: «Я — человек!» Обратите внимание на эту наивную, но что делать, аналогию. Джуал Кхуул пишет, что только четыре типа животных: собаки, кошки, лошади и слоны сейчас ещё переходят в человеческое царство. Посмотрите, какие собаки странные: у наиболее развитых из них почти нет самосознания. У них оно проявляется в любви к хозяину. То есть собака всё время «медитирует» на человека как на высшее существо по отношению к ней. То есть если она не ведёт себя так, то ей не удастся перевоплотиться в человеческой эволюции.

Да, поведение собак мы понимаем, нам только себя понять сложно. Мы самим себе кажемся очень особенными. Смотрите, собака всегда запрашивает хозяина, у неё постоянное состояние благоговейного, изумлённого вопроса к нему: «Откуда ты вообще взялся такой? Я — собака, а ты — человек». Посмотрите, как она эволюционно

правильно устроена. Скажите мне, кто-нибудь из вас ведёт себя так? Это только в случае, если вы сильно влюбитесь, и то — в профессора. Может, на три дня вам этого благоговения хватит, чтобы у вас были открытые чакры и каналы. Но знаете, вы на самом деле ничего в себя не пропускаете. Если вы «не такой, как собака», то как же вы станете душой, ведь царство душ — это эволюция, следующая за человеческой.

Минеральное, растительное, животное, человеческое, душевное (манасическое) и духовное — вот царства природы, которые нормально развиваются от камня до Монады, наращивая всё большую интенсивность атомной вибрации. Камень очень плотный — интенсивность маленькая, потом возникает растительное царство, соответствующее астральному плану, у животного уже есть зачатки астрально-ментального тела, у человека, безусловно, ум имеет ещё большую интенсивность. Манас — это душа и вообще другая эволюция.

У вас есть я — хорошая или плохая, не мне судить. Какие у меня посвящения, в этом мы тоже разбираемся. Я знаю, что для вас нет никого, на кого бы вы «смотрели как собака». Поэтому, если я для вас недостаточна, мне хотелось бы, чтобы вы хоть на кого-нибудь смотрели преданными глазами. Может, вы считаете, что это условие вас занижает? Но вам всё равно должен открыться этот принцип, иначе вы погибнете.

Такое количество «трупов» на улицах, в учреждениях, и никто не видит, что происходит? Закрытые центры, они же «не дышат», «вывернутый чулок» так сильно стал бояться даже за выживание своих самых малых компонентов, что это явление теперь уже совершенно не интересно. Увлечение, устремление, благоговение — это просто отсутствующие параметры в окружающем бытии. Вопросы ни у кого — ни к кому нет. Неужели все уже «всё знают»?! Посмотрите, вот так внутренне тотально, на кундалини, к кому у людей сейчас есть состояние внутреннего изумлённого вопрошания?

Света Весы: Друг к другу?

Людмила: Ну да! Лапочка ты моя! Каждый «сидит в своём чулке» и только формально спрашивает: «Ну, как дела?» А я говорю о тотальном изумлённом вопросе о выживании. Никто не слышит?

Галя Телец: К политике есть немножко.

Людмила: Да, ожидающее отношение — к политикам. Вот это вопрос, который, между прочим, связан с выживанием.

Не видите, к кому ещё вопрос? К детям своим. Представляете! Чувство тайны сохраняется за детьми. Когда мужчина видит, что у него родился сын, он так изумляется этому. И начинается «вакханалия» насыщения своего отпрыска. А что это за так называемое чудо — ребёнок? У него какие тела есть? Только физическое, эфирное и чуть-чуть астральное.

К политике у людей нет вопрошающего благоговения, там скорее слежение за тем, «как дело повернётся», и в связи с этим — как бы вовремя перестроиться, чтобы защитить свой «вывернутый чулок». А чувство чуда только за детьми осталось, особенно если этот ребёнок «из меня родился». Надо же — «вывалился кусок»! Ходит! Изумлённый вопрос только к детям, а это значит — к абсолютно полуживотному существованию. Это вообще ещё не совсем люди. И мы имеем по отношению к ним инволютивный вопрос-изумление.

А знаете, почему незыблемая тайна у нас есть только за ребёнком? Потому что через дитя мы ощущаем «продление своей жизни». И кундалини — вот этот «вывернутый чулок», он выстроил целую оправдательную систему — «я что-то сделаю для людей и спокойно помру». И тем самым он себя ограничил где-то там семидесятью или восьмидесятью годами социальной реализации, которая, конечно, оставит человечеству кое-какие культурные ценности. Но вы чувствуете, что в самом глубинном, тотальном подсознании конечным смыслом у вас остаются дети? Поэтому, если вы хоть на секунду допустили, что

ребёнок — ваше продление — вы погибли. Понимаете, если растение, которое должно расти вверх, будет постоянно ориентироваться на свой горизонтально ползущий по земле отросток, оно не выживет.

Да, и ещё есть вопросы у одного пола к другому. То есть у мужчины к женщине вопрос, знаете, такой — «подъюбочный», самый натуральный, на уровне удовлетворения животного инстинкта. У женщины — свой интерес, тоже очень сомнительный. А на самом деле, это вопрос — «кто кого убьёт». Вообще-то говоря, вопрос к противоположному полу — это взаимодействие одного полюса сознания с другим. Как бы наша внутренняя женщина запрашивает внешнего мужчину: «Кто ты?!» А так как полюса нашего сознания всё время взаимодействуют на уме, то получается, что мы запрашиваем и хотим того, чего в нас как бы нет. Да? А мужчина хочет того, что в нём отсутствует. То есть «холодное» жаждет «горячего» и наоборот. А так как у нас внутри в сознании не уравновешено «холодное» с «горячим», то мы бросаемся из холода в жар И как только достигаем жара, нам хочется холодного, но как только мы достигли холодного, нам смертельно хочется горячего. Заметили ли вы, что чем сильнее интенсивность притяжения мужчины к женщине, тем страшнее после этого у него бывает ненависть к ней. Если это контакт в основном физического порядка, то в результате возникает желание если не уничтожить партнёра, то хотя бы порвать отношения с ним. Пока полюса в Высшем Третьем не замкнулись, они обязательно будут друг друга уничтожать. Сначала ментально и астрально, а потом, если внутренние ограничители не действуют, можно и физически, причём это будет только следствие предыдущих способов убийства. Понимаете, насколько легко властвовать над человеком, если есть готовность его уничтожить.

Я вам скажу, что сексуальное влечение к вам мужчины связано с подсознательным желанием вас «убить». А вам страшно интересно — как же так он может это

сделать? Сознательно вы, наверное, этого не понимаете. Вам бы отследить это хорошенько, с энергетической точки зрения — почему он хочет вас «выпить». На это вы также включаете все ресурсы, чтобы «выпить» его. Я тут даже не беру в расчёт социальную борьбу, а рассматриваю только энергетические взаимоотношения. Тут сходятся два мощных борца. Им интересен сам бой и сексуальное удовлетворение этим. Даже не секс, а тщеславие, то есть «вывернутый чулок», который всё на себя стягивает. Он очень хочет властвовать над другими. И способы агрессии у мужчин — одни, а у женщин — другие. Конечно, эта программа явно не видна и сразу не отслеживается. Но вообще-то — это форма власти над людьми. Оказывается, когда вы владеете кем-то, у вас вот этот «вывернутый чулок» получает большое количество энергии. А самое приятное в космосе — это иметь энергетические дотации, потому что это — чувство обилия и переживание «полноты жизни». И если вы, вся из себя такая «интересная», прошли по улице, и на вас посмотрели не три, а тридцать три мужчины, то вы этим собрали очень много энергии. Посмотрите, как женщины ходят. Они же в свои нижние центры постоянно собирают астралы и эфиры... Даже с женщин! Едешь в метро и думаешь: «Как бы тебя тётка, сидящая напротив, «не съела». Чего это она так в меня энергетически вцепилась?» Но я, например, сейчас приловчилась. Даёшь ей себя «включить» и в Кольцо её забираешь. Тогда она где-то «между небом и землёй болтается», при этом моментально поворачивается спиной или боком становится. Женщину сразу в Кольцо вбираешь, и она там пахнет энергии замечательно. Ну, спрашивается: «Чего ты, дура, лезла ко мне?» Они предлагают себя, через это цепляются, захватывают, и, так как уровни взаимодействия горизонтальные, то представляете, сколько «убийц» ездит в метро? Поэтому вы из города часто совершенно обесточенные приходите, потому что не всегда умеете нейтрализовать нападение. Вас все «выпили».

Посмотрите, как люди друг на друга смотрят, их взгляды какие угодно — шарящие, осуждающие, враждебные...

Мужчина накладывает на вас клише своего понимания, как будто кто-то дал ему право вас оценивать. По сути, он наносит ментальный удар, и в ваших тонких телах образуется рана, через которую происходит энергетический вампиризм. После этого он сидит уже значительный, накормленный и следующую «жертву» высматривает. Кого через половой, кого через социальный элемент оценивает. Знаете, сколько можно таким способом «напиться чужой крови»? Мне кажется, что наши старухи потому так долго и живут, что они в метро ездят и у подъездов сидят.

Так что такое — эта наша так называемая любовь? Господи помилуй! То, какое мы видим отношение мужчины к женщине — это абсолютная мерзость, из-за которой мы гибнем! Ведь любовь предусматривает насыщение в нас другим человеком нашего душевного, манасического «Я». Только так.

Почему мы с вами встречаемся? Я в вас Это люблю, а вы — во мне. Понимаете? Мы «не знаем» друг друга вне этих отношений. Что при этом энергетически происходит? На плане бытия нашего вида я вас насыщаю, а вы — меня. Это осуществляется на уровне манаса, который в посмертии не растворяется, так как у этого тонкого тела очень интенсивная вибрация. То есть мы с вами в общении не просто энергетически иницируем друг друга, мы активизируем точку, которая не умрёт.

На что вас иницируют так называемые любимые? На захват, эксплуатацию, долженствование, борьбу ваших полюсов сознания, а значит, на гибель. Мужчина, который с вами борется извне — иницирует борьбу вашего мужчины с вашей женщиной внутри. Обратите внимание, как сексуальный акт похож на смертельную схватку. Недаром после этого иногда убивают.

Вот мы с вами зарубежных фильмом насмотрелись летом. У них это совершенно нормально. Я никак не могу

понять недоумение населения от этого кино. Если бы люди хоть немного были бы оккультно грамотными, они бы поняли, что то, как на Земле «любят», просто логически может закончиться убийством. Потому что в таких отношениях есть все предпосылки для этого: захват, самоутверждение, удар. Вот и всё. Способ любви как молитва Высшему Существо в человеке, по-моему, забыт начисто. Разве вы друг на друга смотрите с вопрошанием к душе? Нет. У вас есть вопрос исследователя тайны, которую вы сейчас захватите и «пригвоздите» своим пониманием о ней. Вы думаете, у мужчины есть высокий вопрос к женщине? Вы считаете, что он вас любит?! А как же! Разве не любит геолог или буровик то месторождение, которое он сейчас бурить будет? Правда ещё неизвестно, «что он там после себя оставит». Есть любовь, когда мужчина запрашивает вас о вашей Душе, потому что вы для него — Космическая Тайна, и у вас действительно есть медитативный Канал вверх, который работает и живёт. Или он вам предлагает: «Ну-ка, давай как-нибудь так подсуедемся, чтобы я смог тебя «взять»». Вообще, наша внутренняя система стоит не на призыве к душе, а на том, что «вывернутый чулок», который мы имеем на кундалини, должен всё захватить.

Вы знаете, что есть три вида «продления» в эволюции форм: через детей, вещи и через дела. Но есть ещё непосредственное продление сознания, которое в посмертии не исчезает. Это осуществляется через процесс переотождествления вашего «я» со всё более интенсивными тонкими телами. Но как только кто-то бытийно, из кундалини выдал возмущение: «Ах, как же это так духовная женщина может к своему ребёнку относиться?!» Всё, вообще разговаривать с таким человеком больше не надо. Поэтому, странным образом, если вы — не духовная мать, то вы — вообще никакая не мать. Если вы, Галя, со своим Севкой не связаны Духом, в Монаде не связаны, а завязаны только на кундалини — вы погибли. Это не значит, что вы завтра или послезавтра потеряете

духовную ориентацию, но говорить о продлении вашего сознания не приходится.

И опять, посмотрите, что натворили у нас на Земле: всё инволютивное — оно само собой разумеется. Да кто нам это сказал?! Неизбежность смерти, мой способ продления — эти вопросы вообще не трогаются. Мы можем пойти в концертный зал Чайковского и слушать там его шестую симфонию, переживать то, как он был безысходен, как он умирал на этой трагической музыке. Пожалуйста — мы же культурные, интеллигентные люди. Это мы можем. А когда говоришь конкретно: «Что же ты делаешь? Куда ты своё сознание как чулок «вывернул»?» Человек оскорбляется и говорит: «Ну это же не интеллигентно! Так вопрос нельзя ставить!» Знаете такую реакцию? И начинается некий особенный маразм якобы насыщенного культурой существа. Простите меня, при чём тут культура, когда я на кундалини сознательно поставила себе смерть? Между прочим, культура — это культ Урана, а Уран — это Первый Луч, то есть — Жизнь. Ещё бы люди значение некоторых слов понимали.

Это — к вопросу об отсутствии у вас вопросов. Запрашиваем мы своих детей. Там у нас тайна. И ещё — нижняя тайна между мужчиной и женщиной. Больше нет тайн. Хотя вы знаете, что очень хорошо при духовном движении эксплуатировать и то, и другое. Когда я, например, медитирую на Христа как Сына Божия, то в своём отношении к нему я иду через образ Максима. Я вспоминаю свой мощный контакт с ним в детстве, и при этом сразу включается кундалини, оно вдруг тотально вздрагивает — там, где у нас страх, там, где у нас любовь к сыну, там, где мы чувствуем смерть... Это единственно натуральные точки в нас. Других нет. И вот этот импульс я сразу переключаю на отождествление с Христом. И дальше размышляю о внутреннем союзе с Максом только Там. Если у него нет потребности в контакте на этом уровне, то нет и союза. А все эти ортодоксально-любовные отношения к Христу без

включения основополагающих корневых движений — они, как розы без корня, скоро увянут. Тогда получается, что сила тотальности моего кундалини, которую я использую, моментально даёт мне натуральность переживания Христа.

Или возьмём, например, моё отношение к мужчине. Положим, у меня есть некоторое сексуальное влечение к какому-то представителю противоположного пола. Я его тоже использую. Сначала чуть-чуть включаешь материал этих отношений, но не оставляешь за этим тайны — «как он меня возьмёт и как потом бросит». Нет, плотную фактуру используешь одновременно с тайной о Брачном Чертоге. И через сильную напряжённость полярностей, с помощью, может быть, нижнего притяжения, но через видение друг в друге Высшего, я проникаю в его Высшее Начало, а он — в моё. И мы умираем в Реальность Высшего друг в друге. Так с помощью сексуальной энергии я познаю тайну его Духа. Тут две силы одномоментно работают.

Да, и вот я спрашиваю: «Женщина — она сама по себе для вас значительна, или в ней есть некая великая тайна Души?» И вот, чем величественнее тайна в женщине, тем оснащённее, полнее и полифоничнее может быть сексуальное возбуждение у мужчины. И это не у какого-нибудь монаха-аскета, который в уединении сидит и свои желания «прирезает». Нет. Понимаете, если у мужчины возбуждение идёт сверху вниз, то — это нормальное существо. Но если первая реакция на женщину у него была нижней, то он погиб. Опять «чулок» сработал. А вы все первую реакцию даёте именно такую. То есть вы сразу сливаете вниз огромную порцию кольцевой энергии.

Вам надо сначала оценить женщину как Существо, увидеть её тонкость, перспективность, и только на уровне Брачного Чертога и вашего спасения включается сексуальность. А что мужчина говорит: «Это же женщина, я же должен сначала её внешность оценить». Это может быть в какой-то мере, чуть-чуть, потому что всё ещё сто раз может измениться. Но я этому не даю никакого права стать

главным. Я просто начинаю разговаривать, общаться, инициировать, смотреть, слушать... .

Возбуждение появляется, только когда приходит любовь, оно не может сразу возникнуть. Более того, вы же знаете, что даже культурный мужчина не способен возбуждаться просто на потаскуху. Пусть она хоть «на голову встанет» — у него принцип возбуждения другой. Это, прежде всего, должна быть интеллигентная женщина. Душевный человек до тех пор не сможет дать сексуальный импульс, пока он не увидит, что перед ним душа, потому что он сам тоже с душой соединён. Понимаете? Извините, что я акцентирую такой подход, но принцип возбуждения, между прочим — это самое главное. Он точно определяет — к какому виду эволюции вы принадлежите, потому что принцип возбуждения — это способ продлить вид. Если вы реагируете на женщин нижним способом, то кто вы такие?

Почему, странным образом, у нас в обществе вообще все виды падения сейчас приняты почти как норма? Вы же знаете, что даже девятнадцатый век давал во многом правильный тип отношений. Но только что там публичные дома разрешали, так они поэтому и были в самом социальном низу, чтобы туда ходили те «животины», которые и должны были там быть. А у нас же это публичное теперь выплеснулось на вот эту «чулочно-корневую тайну». Поэтому женщина сейчас очень чувствует — «какой товар в ходу». Понимаете, если раньше девушка о любви мечтала, и ей всё равно надо было быть «высокой», интеллигентной, умной, сердечной, образованной, доброй, духовно красивой и ещё — космической тайной, то сейчас она знает, какое ей надо место обтянуть и как резко сделать что-то, чтобы возбудить мужчину.

Про то, например, как смеются девочки «семидесятих», я могу вам целую лекцию прочитать. Да, в сексуальном акте есть момент, когда женщина смеётся, но это уж, не знаю, может быть, когда он глубоко физически проник

в неё. А современные девки вытаскивают из себя вибрационную зону этого смеха и начинают контакт с него. Находясь рядом с мужчиной, она сразу смеётся так, как это делает во время акта. Я не говорю, что это плохо, у животной природы тоже есть свои красоты и сильные стороны. Но как она может начинать с этого? Что же она этим сотворила, первым акцентируя животный инстинкт? А у мужчины за этим сразу чувство тайны возникает? Ничего себе тайна! Ну, запишите звуковой ряд акта и там, где-то в конце, будет этот смех, и она его использует. Слышали, как они смеются, нет? Мы услышали летом. Ну конечно, мальчику, наверное, сложно это слушать, он что-то при этом испытывает. Я думала: «А что ему при этом остаётся делать? Он тогда тоже должен начать контакт с последней четверти физического акта и уже насильно этим закончить. А дальше что? Мне кажется, что за это он должен её убить. Наверное, потому, что дальше вниз никакого развития отношений нет. Там, после сакрала, остаётся только кундалини. Ну что он ещё может с ней сделать? Представляете, даже птица сначала поёт и танцует, она соединяет все центры для взаимодействия. Кошки поэтому тоже вопят.

У дьявола ничего своего нет. Я вам скажу, что дьявольщина — это просто перестановка компонентов процесса. Ведь сам по себе смех не зло. Нормальный сексуальный смех — он прекрасен. Если люди любят друг друга, то пусть он будет. Нет, именно неправильная последовательность и акцент привлечения на том, что может быть в конце, но никак не в начале, создаёт этот «вывернутый чулок» и актуализацию тайны на самых непринципиальных природах. А сейчас, если вы знаете, некоторые семидесятые и шестидесятые, они вообще очень «хорошо» решили проблему кормления кундалини. Вчера в новостях рассказывали о парне, который носил в кармане ухо, отрезанное у женщины, и он всем его показывал. Вот где «решение кундалининой проблемы». Он этим как бы говорил: «Смотрите, что я могу с вами сделать!» А? По-моему,

он просто «гениальный» чёрный посвящённый. И, между прочим, он ничуть не хуже тех, которые так же живут, как мы живём. Он только честно, фактически, проявил общее кундалини. Понимаете? Он вещественно актуализировал своё желание убивать. Посмотрела бы я на ваши реакции, если бы вы с ним пообщались. Представляете, какой он «экспериментатор»! С каким любопытством он наблюдал бы за вами — как вы реагируете на это ухо. Посмотрите, как Люба актуализировалась. Я бы хотела, чтобы на слове манас, ангел или пришедший Христос ты бы хоть в какой-то степени так же возбудилась. Опять же, это относится к вопросу о реакциях нашего кундалини.

Посмотрите, что даёт нам самый большой объём энергии: некоторая особенная тайна секса и страх смерти. Слушайте, на чём мы актуализируемся, то мы и получаем. Но секс, он просто частью входит в Кольцо Брачного Чертога. А смерть — это элемент Кольца Бессмертия. Дорогие мои — нет тут тайны. Повторяю, Бессмертие и Брачный Чертог не отбрасывают «жгучесть» секса и смерти, а вбирают её в себя. Почему *этот* процесс не стал для нас тайной? Почему мы *в этом* направлении не задаём вопросы? Я не знаю, насколько мне удаётся объяснить, что мы с вами буквально свихнулись. Эволюция рушится вниз с ужасающей скоростью, и мы при этом намереваемся поправить дела нашей России? Заметили ли вы, насколько у нас в стране всё нелепо происходит? Идёт полный разгул водолеевского демократизма. Я и «Голос Америки» слушала изо дня в день. Но какой там маразм! Вы знаете, ну ничуть не лучше, чем у нас. Здесь — водолеевский маразм, а у них — близнецовский. Там у них в основании общества частная собственность и доллар — этот «чулок». А у наших властных структур кроме власти смерти на кундалини ничего нет: «Вот мы можем убить, и всё тут». Я не знаю, возможно, доллар в основании — это чуть-чуть получше, чем просто частная собственность на власть, как выразился один депутат. Мне от этого не легче. Лучше я буду жить «в

стане разбойников», чем «среди купцов». Я такая по своей природе. Понимаете, купцы — они, так или иначе, на зоне витальности обретаются, а разбойники — на кундалини. То есть я здесь в страшной опасности живу, и тут тайно настолько сильно властвует смерть, что волей-неволей я просто вынуждена вырваться в бессмертие. Я как оккультист и посвящённый — из двух материалов выбираю самый плотный. Вы понимаете, что там ничуть не лучше, и все наши планы куда-то выехать мне кажутся сейчас несерьёзными.

Ещё раз повторяю, что наше кундалини никого не спрашивает, сознание на этом уровне уже «всё знает», оно за всем следит. Оно смертно, потому что считает, что только ребёнок продлит жизнь, оно уверено, что надо тщеславиться и успеть что-то сделать. Это всё, что есть мы. Хотя нам надо отождествить себя совсем с другим. Сколько бы мы с вами не говорили о том, что мы не такие... Мы именно такие. Потому что веруем мы только на уме и на сердце, а нам надо на кундалини знать, где наша возможность бессмертия. Она должна быть, и внутренний вопрос у нас должен идти из кундалини именно в эту сторону.

Помните, я приводила в пример Силуана, когда он ушёл из больницы от монаха, который сказал, что теряет молитву, когда обрезает маслины. Силуан тогда встал с постели, сказал: «У нас так не бывает», — и ушёл. Почему? Он просто проявил свой инстинкт выживания. Силуан пребывал на манасическом уровне и ушёл потому, что прерывалось поле молитвы, которое и есть жизнь этого плана, а значит, прерывалось существование манасического тела. То есть, по сути, тот второй монах сказал: «Слушай, я иногда убиваю манасический организм, то есть прерываю молитву, а иногда он живёт». Если вам, например, скажут: «Я могу «пройтись» ножичком по твоему телу, а могу этого не делать». Вы ведь тоже уйдёте от такого человека, потому что у вас сработает инстинкт физического выживания. Но ведь манасическое тело ещё более реально, чем физическое. И оно дольше живёт! Если

вы не переключите инстинкт выживания на сохранение интенсивности энергетического поля, то есть на тело манаса, то вы не станете душой. Почему я никогда не выхожу из восходящего канала и не даю никому прервать его? Для меня это уже невозможно, я сразу гибну. Если люди говорят: «Но надо же быть человечным, учитывать людей!» — и начинают снижать тему разговора, я не могу это терпеть, у меня же инстинкт выживания работает. Я начинаю повышать тему, энергетически менять пространство, или мне приходится прерывать контакт, отстраняться, уходить от этого человека. То есть я делаю всё то, что и Силуан, когда он ушёл из больницы.

Инстинкт выживания не оставляйте только плотно-му телу, он должен переключиться на сохранение тела манаса, с которым мы с вами отождествляемся посредством медитации, иначе вся наша духовная практика очень глупо выглядит. И вообще, жизнь на этом уровне уже должна быть доминирующей в вас. Чаще смотрите на мясо в магазине. Тело — это плоть, которая умирает, часто не прожив и ста лет, а манасическое тело идёт на заклание только через 25 000 лет, а его квинтэссенция переходит в тело Духа и живёт ещё дольше. Знайте, что именно здесь основной инстинкт выживания. Если это так, то у вас есть перспектива развития и продления сознания.

Или вы будете выживать по системе переотождествления в космической эволюции во всё более интенсивные тела и запрашивать Высшее, чтобы успеть вовремя захватиться за протянутую вам сверху руку, или вы станете эстетически, оккультно «образовываться», будете считать себя «знающим», думающим, что всё человеческое — это само собой разумеющееся. Понимаете разницу подходов?

Я разрешаю вам ненависть ко всему, что вас снижает. Никогда не будьте «добрыми». Если вы будете добры к собакам, то, в конце концов, станете вместе с ними лакать похлёбку. Вы можете быть добрыми только в том случае, если не трогают вашу систему жизни. Тот, кто заставляет вас быть

так называемо добрым по отношению к нему — во-первых, убивает вас как вид души. Во-вторых, он не даёт вам подняться выше. Но если бы вы отстояли свой способ «жить и дышать», то он бы тоже смог туда подняться и стать реальностью этого. Я буквально прошу вас для сохранения своего сознания быть здесь не эгоистичными, не гордыми, но жёсткими. Если собака вас кусает, вы «по доброте душевной» не дадите ей свою руку отгрызть.

Это первое, что бы я вас просила сделать. Мне часто сейчас (по художественным фильмам) вспоминается суровость монахов. Она, может быть, чрезмерной выглядит, да? Там они ходят в каких-то странных клобуках. Обратите внимание, что у них не лица, а лики. В связи с этим, вспомните триаду, о которой писал Флоренский:* личина, лицо, лик. Личина и лицо — это понятно. Лик, мне кажется, предусматривает почти нейтральность черт. Образы на иконах — они же очень схематично нарисованы. Почему так? Я только сейчас сообразила, какое в этом, знаете, стремление стереть материальные признаки, отстраниться от них. Это желание не размягчиться на временном, которое, конечно, имеет право быть, но не должно господствовать. Это отсутствие реакции на то, что живёт как форма, но не может стать центральным, тотально акцентированным. Понимаете? Вот поэтому у святого — лик, то есть выражение лица такое, немножко отстранённое. Оно не злое, оно не ненавидящее — он так сохраняет свой вид. Святой для нас это делает. На кого я буду ориентирован, с кем отождествлюсь, если у него не будет лика и вибрации такого рода. Первое, что вы должны сделать в своей жизни — это развить подобное качество. Я не говорю, что вы обязаны мне прямо сейчас лик предоставить. В вашей жизни для вас есть самые высшие, как это называется, «эшелоны власти». Вы должны Там жить, а не верить в Них. Жить — это значит Там кушать, Там одеваться, Там любить... То есть все кундалинные процессы осуществлять Там. Понимаете? А всему остальному спокойно, отстранённо не дать быть

в вашей жизни. Я никак не могла понять, почему те, кто хотели стать душой, начинали с монастыря и келий. Привет! Они просто жилище своё меняли — вот и всё. Им нужно было самое бытийное переживание в себе изменить. Помните 90-й псалом Давида: *«Живущий под кровом Всевышнего под сенью Всемогущего покоится, говорит Господу: «Прибежище мое и защита моя, Бог мой, на Которого я уповаю!»»*

Тут временная теплота и комфорт физического плана заменяется на прибежище под кровом Всевышнего. Поэтому с вещи на своём месте всё начинается. Дайте духовному проявиться в быту, в детях, в сексе, в энергетическом поле. А там, где этого нет — уходите оттуда. Создавайте натуральный энергетический кокон и, как в ковчеге, пребывая в нём, не позволяйте никому включиться в вас горизонтально — любым способом, какой только инстинктивно у вас возникнет. Потому что вы выживаете. Как человек не даст отрезать себе руку, так вы не даёте урвать от вас медитативный кусок поля. Вот ваше дело сейчас. Я очень об этом прошу. Вы увидите, как по-новому выстроятся ваши тонкие тела. Это не аскеза, не отшельничество и совсем не жертва, как нам пытались представить люди. Это инстинкт выживания. Вы же все так делали. И я так делала, когда в шестнадцать лет запиралась в своей комнатке и писала романы, а меня всё время пытались заставить суп варить. И я отказывалась от роли домохозяйки не от того, что ленилась, а потому, что хотела отстаивать право женщины быть писателем, творцом. На самом деле я фактически отстаивала более высокое бытие, я искала эквивалент медитативному состоянию. Вы всегда должны защищать эти права беспрекословно. Если вы «подклонились» чьему-то кундалини, это значит, что вы не поставили на свой центр жизни — инстинкт выживания в теле манаса. А душа ведь тоже хочет выжить.

Более того вам скажу, если вы так себя будете вести, хоть несколько дней, то совершится невероятно могучая магия в Москве. И наше никчемное правительство, а может и вообще все на свете, по закону оседающего клише, получат

на кундалини ну хоть какое-нибудь эволюционно значимое понимание. А то эти бедные политики просто разрываются от противоречий: в голове у них — коммунизм, в сердце — маразм тщеславный, а на кундалини — необходимость экономически выжить. И всё это пребывает в непрерывной истерике двойных стандартов. Понимаете, если кто-то из советских людей станет делать так, что духовное качество будет принимать форму бытия, то организм страны начнёт правильно энергетически выживать.

Смешно было бы мне сейчас пойти на эту передачу «Добрый вечер, Москва» и вот это всё там изложить. Хотя, они мне звонили и приглашали. Вы представляете, как бы я это на Москву рассказывала? Нет, я уверена, что всем понравится, и всё будет прекрасно, вот только что потом начнётся? Меня наверняка станут подозревать в масонстве или русском национализме. Евреи скажут, что я из общества «Память», а русские шовинисты припишут участие в сионистском заговоре. Люди странным образом, всеми способами защищают своё смертное «бытовое» кундалини. Не потому, что они злые. Им не нравится, что посягают на власть смерти и безысходности. Поэтому, знаете, эта тягомотина, которая у нас сейчас идёт, она всем энергетически нравится. А по-другому это никак не объяснить. Что тут особенного? Ну, мужики собрались бы и решили — как государство должно быть оптимально устроено. Нет, их привлекает раздвоенность антихриста, потому что это такое «доброе» поле, оно всему, что касается конечной кундалинной опоры, позволяет всё. И создаётся какое-то такое тёплое, странное месиво энергетическое, в котором всем приятно «барахтаться», и к которому все привыкли. Выстроенности как ориентации на высший идеал нигде нет, поэтому до тех пор, пока у нас в стране не признают реальность духовных тел, эфиров — ничего не получится. И в мире ничего хорошего не произойдёт. Но я вам скажу, что у нас этот факт примут первыми, а что там — за границей будет — ничего не известно. Запад намного ниже

упал, чем мы, вообще-то говоря. И так они окомфортились в своих полумерах, что там никого «с места не сдвинешь». У нас сейчас хотя бы есть некоторая экстремальная ситуация, связанная с реорганизацией политического строя, которая «сдвигает с места» людей. А у них вся экстремальность осталась только на уровне заработка денег.

Итак, вы не должны выходить из состояния вопроса к Тому, Кого считаете Высшим. Каждый день у вас должен быть днём вопроса к Святыне. Это может переживаться как состояние пафоса в связи с вопросом, который возник как призыв-плач, как интеллектуальный вопрос... При этом сразу возникнут определённые энергетические состояния. Но никогда нельзя прерывать это. И тогда вы увидите и почувствуете — что такое отклик. Прежде всего, по моему каналу вы сразу получите необходимое видение. Вот вы сильно задали вопрос, только не умом, а всем кундалинным существом своим; немножко, минут пять, посидите и просто вспомните меня, удерживайте мой образ, внутренне соединитесь со мной и ждите, когда придёт озарение. Почти сразу у вас может возникнуть вспышка понимания того, что надо, и вы наверняка получите ответ. Эта техника медитации неоднократно проверена и даёт изумительные результаты. Если я вам — не авторитет, то поставьте над собой кого-нибудь другого. Но в этом случае желательно, чтобы этот другой для вас «не на облаке сидел», понимаете, а чтобы вы его живьём видели. Чтобы имело место какое-нибудь кундалинное взаимодействие, иначе всё, что не связано с физическим плотным планом, не сработает как Кольцо. Я знаю, что до тех пор, пока не почувствую Бога, Монаду, Санат Кумару, Мория — отцом родным, мне ничего, как откровение и контакт, не приходит. Помните, вот это чувство родительского гнезда, там, где вас не обидят и защитят? Если такое переживание включаешь по отношению к Ним, то всё получается. Возникает и питающее поле, и Поток как энергетическая дотация.

Я скажу вам, как я это делаю. Когда я вижу, что моё духовное состояние совсем оскудело, тогда я очень серьёзно говорю себе: «Ты сейчас умираешь». Потом делаю Кумбхаку (задержку дыхания) и не дышу дольше, чем обычно. Далее, переживая состояние физического ухода, я внутренне ищу то направление, куда или к кому я кинусь с призывом в этом самом экстремальном состоянии умирания. Кого я тотально позову на помощь, потому что впереди смерть и, возможно, полное исчезновение? Маму? Декана? Кого я призову?

Иногда самым естественным является призыв к Любимому. И я знаю, кто Он. И тот, кого я позову, он ментально своим бытием «входит в мой копчик», то есть кундалини. Вы — Монады, которые живут 250 000 лет. А если что-то в Космосе живёт, то у него обязательно есть свой отец. Это очень простой вопрос: «Есть у вашей Монады родитель или нет?» Ведь когда мы как ортодоксальные христиане говорим, что у нас есть Отец Небесный — всё это выглядит как-то неловко и не совсем понятно. Но Существо Отца на каждом плане представляет родительскую функцию. Отсюда переживание Учителя Мория и Санат Кумары как Отца. Вот это слышание отцовства Бога, между прочим, есть у евреев. Они верить в Бога не умеют, любить Его неспособны начисто. Служить Ему они тоже не особенно склонны. В парных отношениях они бывают «грязными» до последней степени, а бывают — и нет, если люди культурные. В общем, всё равно, особая высота отсутствует. Но что у них есть — это призывный рёв о том, что бытие Бога надо довести до самого плотного проявления, а также мы знаем их особый, кундалинный ход в эту сторону. У них присутствует корневая молитва чему-то, что есть Небо. И как бы они к этому не относились, там за этим сразу слышишь Завет, потому что Он на них «поставлен». То есть через их молитву открывается магическая штольня, сделанная Санат Кумарой. И тогда вообще весь Космос слышен. Они сразу получают

очень мощную дотацию. Но к этому они приходят или через страшное страдание, когда их постоянно «закланывают», или если им «подставляешь лестницу» при восходящей семеричной медитации, которая доводит Кольцо до кундалини. Они поле Бога очень эфирно слышат, но вот «Лестницу к Нему строить не умеют».

Ведь я полукровка, и у меня именно еврейское ощущение эфира, а Лестница — русская. Я так и делаю — сначала как язычница устремляюсь вверх, а потом начинаю усиленно искать выживание в Отце, точно так же, как это делают евреи. Нахожу это впечатление и от него замыкаю Кольцо до кундалини. У меня тогда при медитации возникает семеричный кокон. Вы так же должны этот Канал слышать. И это не только я, а вообще все «восточные» люди так слушают Бога, хотя еврейский Завет, безусловно, играет особую роль.

Попробуйте провести медитацию на Канал нашей группы, она уже довольно давно принята в ашрам Первого Луча Учителя Мория и работает в нём как его подашрам. Он очень многочисленен, у него есть своя энергетика, и Канал этот очень сильный. Я очень этим довольна.

Поэтому чаще вспоминайте, что сейчас идёт конец двадцатого века — время начала экстернализации или выхода на физический план ашрамов Учителей. Как пишет Джуал Кхуул, это, в общем-то, происходит впервые со времён Атлантиды. Это значит, что Учителя, как эволюционно-развитые существа, время от времени работают через нас и руководят нами. Ничего особенного в этом сейчас уже нет.

Даже сама мысль об экстернализации ашрамов, она уже настолько энергетична и насыщена энергиями Учителей, что стоит её правильно прочувствовать, как сразу же приходит мощный Поток. Видите, Учителям тоже нужно, чтобы был осуществлялся духовно не только «на горе», но и «в долинах». А ещё, знаете, медитации в быту очень помогает чувство, что мы в ковчеге и нас мало, при этом между нами

возникает чувство невероятной родственности. Когда поле вашего вида нарушается людьми, даже не по злобе, а по причине их малого эволюционного возраста, то те, кто «не издевается» над вашим тонким телом, а даже насыщает его, они воспринимаются невероятно близкими существами.

Уж по истине, что там сложного — физическое родить! Гораздо ценнее, когда ваши четыре высших тела — манасическое, буддхиальное, атмическое и монадическое — поощряют, энергетически «ласкают», насыщают, и ты это знаешь, чувствуешь и в этом поле выживаешь. Я бы вас сейчас просила иметь с Высшим родственность по энергетическому полю, но она должна быть не «высокая», а «бытовая». Со многими из вас я на уровне кундалини манаса точно связана. А если так, то разве мы не родственники, если манасическое тело живёт 25 000 лет, и мы с вами «попали в одно кундалини», в один «куст несгорающий». И это так.

И мы поэтому узнали друг друга в данном воплощении и также узнаем в будущем. Поймите — это натуральная родственность. Кто-то из вас включил этот канал, и я его услышала. Кто-то размышлял на эту тему перед тем, как я об этом сказала. Вообще, вы все очень «сильно думаете», особенно Юлия. И в то же время знайте, если кто-то вас «держит на канале», то надо жить чище, потому что всё время приходится вас энергетически «чистить». Мне иногда невероятно больно, когда вы «падаете». Всё, что происходит в ваших тонких телах, очень «слышно», у нас же общий организм. У кого-то возникает добавочная агрессия — и сразу автоматически начинается выравнивание общего поля. Бедная Любовь Сергеевна каждую ночь в своих свидетельствах эти «помойные вёдра выносит». Это вообще нормальное и очень объективное ощущение, когда действительно легче становится. Монахи говорили друг с другом «по молитве». Значит, если вы в этом родственном канале, то вы уже и ведёте себя совсем по-другому.

Что у нас тотально в жизни? Слезы радости, когда на фронте люди встречались или после войны. Слезы горя,

когда кто-то умрёт из родственников, и возле гроба все другими глазами друг на друга смотрят. Ну или дети, особенно когда они болеют. Тут и отношение к маме, когда, знаете, такой холодный ужас охватывает, что рано или поздно она уйдёт. Эта генная родственность, фиксируя меня во временном, она же мне только смерть предлагает! Да, там есть тотальность, мягкость, такая, знаете, насыщенность земным родством, а то, что мы называем родственностью по душе и Духу, оно переживается чуть ли не мировоззренчески. А вообще-то говоря, на уровне души мы себя уже с группой отождествляем, с другим принципом родственности, и мы действительно именно там родственники по кундалини. Попробуйте сравнить эти вещи — что для вас более натурально.

И я ни о чём другом говорить не буду, кроме как о кундалини и о духовном бытии на Земле. Если бы мне предложили, например, выбрать между Максимом и вами, хотя вы всё-таки на периферии ашрама, то я бы безоговорочно вас выбрала и даже уже не на уровне жертвенного устремления, что «я должна так сделать», а исходя из искреннего движения кундалини. Здесь есть Дух. Понимаете, я «животом» это слышу. А там, где Его нет, я там, оказывается, совсем не переживаю генного родства. Оно просто исчезает. У меня это так произошло. Я не говорю, что у вас это должно быть так же, но оно может произойти похожим образом. Это так изумляет! То, что, казалось бы, зубами вцепилось в тебя физической генностью и считалось непреодолимым, сейчас оно просто отошло, даже без того, чтобы ты его сознательно отторгал. Потому что, например, для меня тот же Серёжа — он как сын. Я это почувствовала, как только осознала внутренне, что он переводит книги Тибетца. Всё. Я кундалинно переживаю это родство, потому что листы, над которыми он трудился — это Канал Джуал Кхуула — первого ученика Кут Хуми, а Он — заместитель Христа. И это не то, что я умом знаю, я это чувствую по всей иерархической линии и в этом живу. У меня сразу срабатывает гарантия выживания.

То есть я знаю, что если внутренне делаю это своей опорой, то у меня чувство духовной реальности усиливается, потому что это моя семья, клан, ковчег. Вообще говоря, что такое семья? Она существует только потому, что несколько человек хотят выжить в одном кундалини. У них так выживательный инстинкт работает.

Помните, тогда летом на лекции на вопрос: «Зачем вы пришли?» — Вы мне ответили: «Я хочу на вас посмотреть». Понимаете, вы как-то так это сказали, что я сразу почувствовала кундалинный толчок. Вы «шестидесятница», и это было сказано не сердечно, знаете, когда начинается выражение эмоциональной симпатии. Вы просто сказали: «Я хочу на вас посмотреть». И это прозвучало кундалинно. Честное слово, я, наверное, когда перед Христом встану, то буду вспоминать вашу фразу. Это запомнится потому, что в тот момент мы с вами на кундалини были одно и то же. Знаете, если женщина придёт в больницу, где её сын лежит и закричит врачам: «Покажите мне сына, я очень хочу на него посмотреть!» Никто же не удивится, да? А когда мы говорим: «Хочу посмотреть на человека», — знаете, такая холодность светская пробивается. Я понятно говорю, да?

Я не призываю вас каким-то техническим способом заменить одно на другое. Я хочу, чтобы вы проверили с точки зрения смерти, с точки зрения космического Смысла и с точки зрения ваших самых высших переживаний — даёт ли вам какую-нибудь гарантию то состояние кундалини, которое нам предлагают люди. Обратите внимание, есть понятие высших переживаний и понятие переживаний глубоких. А мне бы очень хотелось, чтобы самые высшие ваши чувства с самыми глубокими соединились. Иначе, эту высоту очень легко обрушить вниз.

Вот я очень породнилась с вами за эти дни, в связи с Севкой, вашим сыном.

Я вчера мистерию разбирала, которую вы всю пока ещё не знаете. Понимаете, если бы мы с вами тогда не встретились, если бы я вас не заставила энергетически усилить

канал Второго Луча при контактах, если бы я не дала мощное теургическое осуждение Мише, вы знаете, я всегда была на его стороне, то с Севкой могло что-нибудь случиться. Не знаю почему, но у меня сработал материнский инстинкт по отношению к нему. И ещё этот странный сон, что Миша его закопал в камни, а вы его выкапывали. Это был не просто сон. Каким-то чудесным образом наша душа даёт нам некоторые сигналы. И не потому, что этот Севка какой-то особенно значимый. Кто он такой? Севка — это душа, которая находится в теле, с определённой кармой. Понимаете ли вы, что многие процессы начинаются в тонких телах, и там совершаются ошибки, а уже на плотном плане мы получаем то, что заслужили. И не только мы, но и наши семьи и даже целые народы.

«ОТСЧЁТ УТОПЛЕННИКОВ» итоги кинофестиваля

*10 сентября 1989 г.
Москва*

Людмила: В последние дни мы ходили на внеконкурсный показ фестивальных фильмов. Вы обратили внимание, как Люба относилась ко мне в это время? У неё была требовательность. Ей хотелось, чтобы я постоянно была рядом и «на неё работала». А точнее, была отдана ей буквально «с потрохами». Важнее для неё ничего не было. В ней какая-то «осатанелость» появилась. При этом она была абсолютно конечна в своих проявлениях. Не знаю, может, она меня в прошлых воплощениях на плахе тысячу раз убивала?

Сергей Стрелец: Её карта по отношению к вашей указывает на личностное подавление с её стороны. У неё Солнце стоит на Вашей Луне. Плутон у Любы находится

между Вашим Солнцем и Меркурием, а её Сатурн, Хирон и Меркурий образуют Мутабельный Крест личности с Вашей Лилит и Нептуном.

Людмила: Видимо, у неё такая карма убийства, что она в определённый момент вся встаёт. Я могу себе представить, что она с мужчинами делала!

Коля Овен: Она их «побеждала» и уходила к следующим.

Людмила: Ну, на счёт «следующих» я не уверена... Таким, как Люба, мужики просто так не даются. Она слишком явная и «страшная» в своих проявлениях. Это уже полное безумие — отдаться такой женщине или хоть чуть-чуть что-нибудь взять у неё. Её нынешнее состояние — это итог каких-то страшных воплощений. Она в этой жизни уже даже не может мужика удержать, потому что он сразу понимает, кто она.

И вот на энергетиках, которые сейчас идут, она вдруг выступила с требовательным, личностным желанием иметь кого-то рядом! И теперь ей уже очень трудно будет «расслабиться». Даже если я ей себя «предоставлю», уж не знаю, в какое услужение, она просто будет убивать меня астрально-эфирно.

Сергей Стрелец: Ей не терпится «иметь золотую рыбку на посылках».

Людмила: Да, она, очевидно, сейчас жаждет этого. Но откуда у неё такое «космически-объективное» требование?! Я ещё понимаю, когда баба нуждается в сексе, чтобы родить ребёнка, где всё на генах завязано... Но здесь же этого нет! Обратите внимание, рыбка — женского рода, и старуха — женщина.

Коля Овен: Но старуха-то всё через рыбку получает!

Людмила: Если бы ты, Коля, видел её вчера в метро... Это было страшно. Я сидела и думала, что ещё немного — и я её ударю. Она выглядела как человек, который хочет меня убить. Я уже видеть это не могла...

Коля Овен: После последнего фильма («Отсчёт утопленников»), который мы вчера смотрели, можно было только

что-то одно делать — либо слиться с группой и жить с ней единой жизнью, или же энергетически убивать.

Людмила: Дело даже не в фильме. Она уже в кинотеатр пришла такой. Помните, какая она в фойе сидела?

Коля Овен: Я видел, как Люба к Вам подошла, Вы ей «дали фору», и она расслабилась...

Людмила: Я ей всё время «фору давала», думая, что это поможет. А она эти уступки принимает как должное и становится ещё более самозначимой.

Коля Овен: А потом прощения просит.

Людмила: Она довела меня уже до такого состояния, что я действительно вчера еле сдерживалась, чтобы на неё не закричать! Я уже ничего не могу сделать. С человеком в таком состоянии даже спокойно говорить нельзя. Я её должна была или связать в этот момент, или выгнать. Я хорошо помню это белое страшное лицо убийцы. Вот ты ей дай себя уничтожить, она же без этого не может.

Коля Овен: Я помню, она читала псалмы в Дорках, тогда Вы в первый раз на неё закричали.

Людмила: Если раньше она ещё понимала, как надо себя вести и переходила на новый этап развития Души, то сейчас для неё любой удар — это всё равно корм. Получается, что когда ей уже надо воспринимать качество бытия и жизненности, она берёт новые энергии, пришедшие даже в виде удара, «съедает» их и моментально утверждается в старом требовании. При этом она, конечно, промямлит: «Простите, мати...» — и опять будет стоять, «готовая ко злу»... Сейчас это очень страшно выглядит. Хотя, почему страшно? Люба нормально прошла определённый манасический этап, затем, не приняв аспект Жизни, она осела вниз до зоны кундалини, где она — Баба-Яга, убийца. И теперь, не убивая физически, она ударяет астрально-эфирно. А так как ей надо именно большой объём энергии вниз сорвать, то она «бросается» не на вас, а на меня. Хотя и на вас она тоже «зуб имеет», но тут я ей не позволяю что-то сделать. Да, всё с ней понятно. Видимо, такая у

неё роль в групповой мистерии. И всё, что можно сейчас сделать, это устранить её как можно дальше.

Каждый из нас может «распустить» себя на больших энергиях, но вы же знаете как это опасно? Вот это желание Любы так изловчиться, чтобы в конце всё равно поесть энергии. Посмотрите, насколько оно у неё стопроцентно. Прочувствуйте этот момент, и вы увидите его в любой женщине. В любой. Это — непреложность видового выживания. То же самое, что мы видели во вчерашнем фильме. Жена буквально внушает мужу: «Как это не утопить тебя?» И мужчина покорно раздевается и снимает часы, понимая, что должен умереть. Помните, когда женщина топила того первого? Он даже не барахтался. Он просто поддался действию видового закона.

Сергей Стрелец: Там сначала мать за измену топит своего мужа, а потом она передаёт эту программу дочери и племяннице. В результате погибают пять мужчин — символ пятого принципа (манаса) или ума, который не смог перецелиться в шестой принцип (Буддхи).

Миша Скорпион: Да, недаром этот фильм получил приз Каннского кинофестиваля «За лучший художественный вклад».

Людмила: Пожалуйста, посмотрите на то, что я говорю. В женщинах это качество вида теперь уже конечно стало проявляться. Если вы к нему правильно отнесётесь, то все проблемы — и личные, и социальные, и сексуальные — начнут решаться. Просто спросите себя: «Хотите ли вы жить по такому закону?» И всё! Он — в основании всех женщин. Здесь не может быть отчаяния — только учёт необходимости эволюции форм на Земле.

Помните, в свидетельстве приходила женская сущность, которая говорила: «Я ваша мать». Вот кто всё время преследовал нас, требуя исполнить закон земного продления.

Сергей Стрелец: Бульвер-Литтон в своём романе «Занони» описывает Стража Порога как существо женского пола, закутанное в чёрное покрывало, из-под которого видны только глаза, наполненные смертельной злобой.*

Людмила: Да, именно об этой сущности идёт речь. Даже если подобная программа через меня пойдёт, пусть даже вам это показалось, но вы мне должны сказать, если что-то подобное заметите. Потому что мы говорим об очень опасной сущности.

Коля Овен: Она, похоже, вчера через Любу на меня напала.

Людмила: Эта сущность имеет определённое бытие, и если вы с ним как-то связаны, то она будет считать вас своей законной жертвой.

Коля Овен: Считала. Но в определённый момент переориентируешься на противоположную точку... И всё.

Людмила: Весь трагизм Бабы-Яги заключается в том, что когда организм группы касается Второго Луча Монады, уровня Святого Семейства, нижняя женщина поворачивает свой инстинкт выживания против женщины духовного вида. Понимаете, что происходит? Старуха уже не старика пытается подчинить себе, а золотую рыбку. Ведь сначала она давила на мужчину: «Пойди, попроси». А когда она взяла через него всё, что могла, то стала требовать, чтобы уже сама рыбка служила ей на посылках. То есть инстинкт, которым нижняя баба подчиняет мужчину, теперь направлен против матери Духа.

Сергей Стрелец: Мужчина без матери духовного вида тут сам ничего сделать не может...

Людмила: Что значит «он ничего не может сделать»? Многие «убегают», объективно понимая, что им туда не надо, что на физический план они попали только «в командировку» и лучше быть монахом до времени, когда появится кольцующая Сила, способная сохранить вечную Душу. Последняя магия происходит, когда видовой поворот и выбор идёт через женщину.

Миша Скорпион: Старуха, привыкнув, что её всё время мужское начало обслуживает, считала, что и золотая рыбка ей будет служить.

Коля Овен: В русских сказках, обычно, девочка всегда побеждает Бабу-Ягу.

Людмила: Да, видимо, многие жизни Любовь Сергеевна имела доказательство своего полновластия по отношению к мужчине. Поэтому ей надо теперь победить женщину. Для неё, между прочим, вас «съесть» ничего не стоит. Представьте, что меня полгода нет, и вы работаете вместе с ней. Всё — вы погибли.

Сергей Стрелец: Какие полгода, гораздо раньше...

Людмила: Самое лучшее для вас в таком случае — это испугаться и убежать. Да, сидеть в углу, в монастыре, за каменной стеной.

Сергей Стрелец: И молиться на другой корень.

Людмила: Я теперь очень понимаю монахов.

Миша Скорпион: Пока она духовный вид не победит, ей не удастся окончательно восцарствовать.

Людмила: Сегодня в фильме была очень показательная сцена. Видите, муж к жене всё равно вернулся.

Сергей Стрелец: Другого-то корня он не знал.

Людмила: Да, всё равно он от неё «никуда не денется», и она будет с ним добрая и «кормящая», а когда его нельзя уже будет эксплуатировать, она так же убьёт его, как те вчерашние тётки в фильме. Видимо, таков закон.

Всё, что мы можем сделать для Любы — это отстраниться от неё, чтобы она осталась в своих объёмах души и перестала, участвуя в мистериях, получать энергии Духа.

Представьте себе, в 1981 году, когда после первых лекций она подходила ко мне с вопросами, это был единственный человек, которому я никогда не отвечала. Я её тогда натурально боялась и считала, что она свирепая ведьма! Я же в те годы была такая тоненькая, светленькая, миленькая и всем «лезла в душу». Если меня кто-то о чём-то спрашивал, я всё тщательно объясняла. Тогда как раз уровень Сердца устанавливался. Но как только подходила Люба, меня такой ужас охватывал, который я раньше даже представить себе не могла! И я помню, что каждый раз, когда она шла на лекцию, я астрально видела, что на меня снизу идёт эдакий каменный гость. Я хорошо запомнила это её движение страшное.

Потом она как-то пришла на консультацию, я её энергетически «подняла», и она разрыдалась. После этого Люба изменилась — у неё появился рисунок Души, хотя поведение личности осталось прежним. Жизненный корень не поменялся.

Миша Скорпион: В последнее время она проявляется как антидух.

Людмила: Сейчас манасические качества Души заклали у всех, но дай Бог, чтобы у неё их не закланывали, потому что она всё стянула на личность, а ведь что-то светлое в ней должно остаться.

Сергей Стрелец: Во вчерашнем фильме символом «животной» души этих трёх женщин, которые топили своих мужей, была девочка в белом платье, которая считала звёзды. Она знала названия только 100 звёзд, что приблизительно соответствует 96 лепесткам ментального центра. Последней она назвала Электру — звезду из созвездия Плеяд, которое связано с эволюцией манаса. При этом эта девочка-душа была уверена, что остальные звёзды не обязательно знать, потому что они от ста известных ей ничем не отличаются.

Коля Овен: Так Люба мистерию «знает» на уровне ума и считает, что этого достаточно.

Сергей Стрелец: Поэтому в конце эта «кукла со скалкой» была заклана переехавшей её машиной.

Людмила: Да, сейчас у Любы проявляется только разьевавшаяся личность. Разве она может служить в таком качестве? У неё свирепая, невиданная по силе требовательность, тянущая на себя! Какое тут может быть служение? Когда человек служит, он наоборот отдаёт энергии. А ж от того, кого мы любим, разве мы что-то требуем?

Видите на примере последних фильмов, какой принцип женщины встал? Вот только противоположного качества нигде нет. Сегодня тоже (с этой точки зрения) был очень страшный фильм. Ну поймите вы, наконец, что все эти самки — это просто «аппараты для производства человек», даже человеко-животных. И больше — ничего! Это надо,

наконец, в свою голову вбить! И никто на Земле не виноват, кроме вас! Что вы, интересно, всё время в их сторону смотрите?! Чего вы там найдёте?! Хотите иметь ребёнка — сделайте это. И больше туда ориентироваться нельзя. Нет, вас же постоянно влечёт к этому! Вы всё равно именно там слышите главную тайну. Значит, вы выбираете мать Земли, которая свирепо всё тянет на себя... Ну поймите, она оправданно это делает, иначе эволюция форм прекратится. Хотя Джуал Кхуул пишет, что тот необходимый объём, который нужен для их развития, был дан с избытком. Для продления астральной и физической жизни такую «свирепость» обязательно иметь. Поэтому я всё время вас учу конкретному распознаванию — «кто есть кто». И не в лексике — «плохо» это или «хорошо», а с позиции понимания факта!

Я же не говорю, хорошо или плохо молоко пить. Я пью его и принимаю это как факт, который на меня воздействует. Всё время соизмеряйте свои силы с каждым сюжетом. Прикидывайте, сколько на какое действие необходимо энергии, и какая она при этом должна быть. Тогда ни в коем случае, ни один горизонтальный поток вас не захватит и не «прокинет».

Я ещё и ещё раз вам повторяю: «Ни мир, ни женщины не виноваты. Они в соответствии со своей эволюцией проявляются. Виновны только вы и больше никто! У вас есть подвижная связь между видами, и вы постоянно бегаете от одних к другим. Поэтому и нижняя, и высшая жизнь, каждая по своему закону, вас с наслаждением уничтожает! А что ещё делать с такими?»

Может, я тоже когда-то «убивала» мужчин, ограничивая их формами астрала, ментала и физического плана, но теперь я понимаю, что на том этапе эволюции у меня просто другого выхода не было. А так как теперь мне не хочется быть «убийцей», я не общаюсь с мужчинами, которые готовы к тому, чтобы женщина их «убила»! Вот и всё, что я делаю. «Убивать» я не буду. Зачем мне такой тренаж. Я же при этом сама гибну.

А что вы делаете как мужской принцип? Ваши глаза когда-нибудь откроются?! Если Господь позволил им вас «убивать», то Он, наверное, знает — за что!

Я не слышу в вас ясной и спокойной позиции видения, которая необходима. Вот я пью молоко, вот глажу животное, вот пользуюсь кроватью, чтобы спать, крышей, чтобы на меня дождь не капал. Это есть совершенно определённые факты. У вас почему-то всё по-другому. Всё за-таённо, не легализовано.

Сегодня, когда шёл первый фильм, я изучала реакцию мужской части зала на все эти убийства... Там стояло поле совершенного упоения и насыщения...

Колл Овен: Такое же, как у мальчика во вчерашнем фильме.

Сергей Стрелец: Он как принцип мужской части животной души, конечно, любил девочку (женскую часть), и даже сделал обрезание ради неё, то есть принял Завет по Третьему Лучу, но на уровне Первого Луча Жизни он с наслаждением фиксировал все проявления смерти и в конце повесился...

Людмила: Ну если мужчины так любят смерть, даже без того, чтобы разобраться, в чём дело, так как же их бабы не будут убивать? Ещё бы! Иначе дьявол восцарствует, если женщина вовремя не будет «пожирать» гордых мужчин.

Понимаете, я ведь постоянно вижу это самостное глумление вашей конечной точки! И вы всё время делаете вид, что вам что-то не понятно! Вот что меня поражает. Я — не мужчина, но стоит мне просто включить ум, как сразу ясность возникает! И если говорить о том, кто всё начинает, то женщины совсем не злые, и не сильные. Они — никто! Но вот вы — кто такие?!

Пока мне дьявольское проявление мужчины представлялось тайной, я, слава Богу, тоже получала по заслугам! А потом уже совершенно ясно видишь ничтожность и конечность этой тайны. Да, это может выглядеть «положительным», ярким, творческим — каким угодно! Но в основании всего этого — любовь к смерти, готовность умереть или убить, безысходная концентрация на своём «я»

и дурная бесконечность этого действия. Вот что я вижу в основании мужчины и спокойно к этому отношусь. Я прекрасно понимаю, что так в массовом сознании проявляется индивидуальное развитие. И что, я после этого буду смотреть на обтянутые новой модой ляжки? А вы смотрите! Я что, где-нибудь дрогну от этого? А вы дрожите и всё время делаете вид, что не можете с этим совладать. Вы так хотите хотеть быть хорошими, так «боретесь» с собой... Знаете, вы, между прочим, настолько гаже простых мужиков! Если бы вы только знали, как я вас ненавижу в этом проявлении! Потому что и у духовного вида есть чувство отвращения по отношению к предательству!

Мне не верится, что у вас нет понимания, что происходит! Я «разобралась в мужиках», а вы не можете «разобраться в бабах»? Бабы намного проще. У них, как правило, нет ментального принципа. На самом деле, вы в себе не хотите разобраться! По сути, вы хорошо закамуфлированные дьяволы, спрятавшиеся в обёртке духовного сына. Как в сегодняшнем японском фильме. Там вам и справедливость, и дитё царского происхождения — что хочешь! А на фоне этого — всё и всех можно резать и кромсать! А то, что в этом фильме все просто хотят убивать друг друга — это «ни в одном глазу» не рассматривается. И в зрительном зале что угодно думают: «Ну надо же — эти такие благородные, а те — такие гады!» Но то, что все они, так или иначе, хотят насладиться смертью, никто видеть не хочет! Это что, сложно понять? Особенно посвящённым, у которых есть целая система оправданий в связи с их «сыновним положением». Вы что, мальчики, неспособны на смерть ясно посмотреть? Или какой-то физиологический акт не знаете, как исследовать? Может, тогда вы увидите, как невероятно, буквально на уровне обезьяны, раздули значимость женщины. Как одели её в то и это, чтобы она возбуждала природу самца в мужчине для воспроизводства физических тел. Потом им ещё необходимо, чтобы астрал жил, и было немного ума, чтобы мужик умел

деньги зарабатывать. Я всё время наблюдаю — как это всё просто и предельно объективно.

А вы ведь страшно напрягаетесь, чтобы этому не поддаться! Вы «изумляетесь, что вас туда тянут!» Слушайте, ребята, мне до того это уже тошно... Как там у тебя, Серёжа, в дневнике написано? «Не бегать за всеми лошадьми»? Понимаете, человек, чтобы не волочиться за каждой юбкой на улице, пишет себе это в дневник. А? Участвуя при этом в Мистерии! Но вот что это такое?! На каком это уровне?

Сергей Стрелец: Я не это имел ввиду, можно я поясню? Просто в сказке Баба Яга посылает Иванушку собирать разбежавшихся лошадей и зайцев, а он не идёт, а садится на камень и плачет о Марье Моревне. Это похоже на то, что написано в «Древнем Комментарии»: «Пусть ученик поймает за хвост змею мудрости и, крепко схватившись за её хвост, следует за ней до наиглубочайшего центра Дворца Мудрости. Пусть он остерегается попасть в ловушки, поставленные для него змеей иллюзии, пусть закроет глаза, опасаясь многоцветного рисунка её спины, и заткнёт уши, страшась мелодии её голоса. Пусть распознает драгоценность на лбу змеи, чей хвост он держит, и, ведомый её сиянием, выберется из трясины дворцов майи». Марья Моревна — это драгоценность на лбу змеи мудрости, а иллюзорные ловушки — это «лошади» и «зайцы».

Людмила: Да, Серёжа, те на кого вы реагируете — это «кошки» и «растения», а вы, я надеюсь, ментальный принцип человечества, не говоря уже о ваших Душах и Монадах. И вам теперь должно было быть стыдно «поощрять кошку, которая отгрызает пальцы у детишек». Вы что, не можете в кошачьих мотивах разобраться, потому что эта кошка для вас вся из себя рыжая, блистательная и пушистая?!

Слушайте, я что кошку буду обвинять, что она разгром на кухне устроила, или хозяина дома, который туда её пустил? Вы хозяева в этом доме, а не кошки! Почему же вы тогда глумитесь над божественной жизнью, позволяя кошкам царствовать? Зачем вы глумитесь над самой

кошкой, она же тоже в своём развитии останавливается?! Вот этого я не понимаю! Опять и опять я вижу, что виноват мужской принцип, которому больше дано! А если это так, то что же вы никак всё на свои места поставить не можете? Значит, вам на самом деле чего-то другого хочется. Кто же сидит в основании вас и так неправильно хочет выжить? И вы всё время себя мерзко обманываете на уровне «справедливости японского царя».

А всё потому, дорогушечки, что вам в кайф ну хоть секундная вспышка вашей собственной господствующей силы, вашего индивидуалистического сознания. На любом материале! Вы не истину почитаете, а затаённо, окончательно любите самого себя! Вы подлые! Я иначе не могу объяснить эту глупость — почему «хозяин разрешает кошке царствовать в доме» и, как нарочно, не видит, что она не человек, а животное.

Посмотрите, ни в одном фильме не ставится проблема инициации Души или хоть какого-то хода вверх. Ну хоть бы где-нибудь это вспыхнуло! Мужчине этого не надо. Но вам-то это жизненно необходимо!

Чем хороши такие фильмы? Когда вы их смотрите, при вас эти тела убивают, внутренности вываливаются, вы знаете — из чего всё это состоит. Сексуальный акт очень примитивный, «тридцать раз» вам демонстрируют, и вы должны были бы уже понять, что это ничего не стоит. Вам все так называемые тайны показали уже! А вы всё равно очень затаённо и ожидающе относитесь к так называемой земной «жизни». Я же вижу ваш астрал.

Раньше для духовных людей был монастырь со своим уставом и системой послушаний. В конце века, как писал Джуал Кхуул, Учителя решили дать свободу выбора человеку. Поэтому я не ставлю вас в уставные рамки, хотя определённые ограничения имеют место быть. Конечно, насколько бы вам было легче исполнять уставы, и как бы вы опять загордились на этом. Но когда вас ограничивает только собственное распознавание, вы всё

время «ёрзаете» и «суетитесь», как будто что-то ещё до конца не поняли. Я ни разу не видела видовой ясности в вашем отношении к женщине.

Мистериальная задача, связанная с просмотром этих фильмов, заключается в очередной проверке вас как представителей определённого вида. И вы сами должны задаться вопросами: «Как я воспринимаю мир? Что он из себя представляет? Как с эзотерической точки зрения называется то, что я вижу?» Понимаете, ну опять я этого не нахожу в вас.

После каждого похода в кино у вас должен быть духовный гешефт, потому что вы, на самом деле, проживаете жизнь целой страны, нации, вида. Вы должны были бы меня всё время спрашивать об энергетике этих фильмов, об уровне канала, в котором разворачивается сюжет и играют актёры, о духовном состоянии стран, где сняты эти фильмы. Есть ли там интеллигенция и посвящённые? Вас же ничего не интересует. Если вы, как мужики, придёте в горы, вы сразу станете искать безопасное место, воду и дрова для костра, чтобы приготовить пищу. Потому что вы мужчины. А придя в Дух, вы ничего для того, чтобы выжить в этом, не делаете и каким-то странным образом всегда «выживаете» в противоположном. Я, например, всё время «копаюсь» во взаимодействии видов. Хотя, я и так, дай Бог, правильно реагирую. Вы — нет.

При этом меня просто потрясает отсутствие у вас натруженных вопросов. Притом, что я всё время вас иницирую. С одной стороны — вы ничего не спрашиваете, с другой — очень легко влипаете в любую фактуру. Обратите внимание, что после всех этих фильмов, в основном, анализирую произошедшее только я. Вы же пассивно обретаетесь при моём откровении и вдохновении. Но при этом, как только нам надо в чём-то разобраться, вы, как правило, переживаете усложнённое житейское недоумение! А вопросы как таковые отсутствуют. «Вам всё ясно»! Следующая жизненная ситуация подходит, и вы снова

пребываете в молчаливом ожидании. И опять у вас нет вопросов. Не рождается корневое понимание.

Мне даже атеисты больше нравятся, которые всегда спрашивают: «А что я должен делать? А как я буду жить?» Или: «Откуда я возьму деньги?» А какая у меня будет жена? А что со мной произойдёт в посмертии?» Понимаете, я всегда рада таким вопросам! Вы же «всё знаете». Только скулёж про то, как вам тяжело у вас, как правило, хуже, чем у них.

Понимаете, вы — виновны. Ничего другого не могу вам сказать. Фильмы вы смотрите неправильно. Я всё время наблюдаю за вашими реакциями. Вы удивительно похотливы к каждой фактуре. То есть любое бытие вас сразу захватывает, хотя можно «поесть» эти энергии Кольцом. Но вы включены в эти зоны, и они в вас остаются. У вас нет ни сильной духовной реакции на это, ни вопроса об этом, ни протеста, ни кольцующей магии... Ничего нет! Поэтому, конечно, сделать из вас мужей Духа — это «конец света». Вы без конца служите «и нашим, и вашим».

Я заметила, что у вас есть некое покровительственное «позволение» женщине что-то на себя нацепить и царствовать... (Лучше сказать — человеческой самке, даже не ментальной, а эфирно-астральной). Странно было бы, если, увидев хорошо одетого джентльмена (пусть даже в кино), я бы внутренне поощрительно на него «цокнула языком». А у вас по отношению к женщинам это всегда есть. Потому что для вас — это великая ценность. И вот такое ничтожество, как вы, которое якобы в разведывательных целях идёт кто к ментальным, кто к «душевному» тётям, обычно попадаете в руки тех и туда, где им положено быть. И там вас сначала опрокидывают вниз, а потом уничтожают.

Вы заметили, что если вас «стянули» в какую-то зону, я никогда вам не сострадаю? У меня сейчас в помине этого нет. Я просто вижу закономерность того, что вы получили в итоге. Есть такой железный закон эволюции — свобода

выбора! И вы выбрали. Когда вы смотрите кино, вы вбираете в свою ауру энергетику фильма, которая потом формирует у вас определённое состояние. Какая разница — мы живём в какой-то ситуации или смотрим похожий сюжет на экране, переживая через игру актёров определённый уровень жизненных проблем! За последние четыре дня кинофестиваля мы получили такой объём впечатлений, что, можно сказать, уже «тысячу лет прожили»... Нам Ракуси* (рис. 24) в этот раз устроил совершенно изумительную проверочку с этими фильмами!

Даже если я одна на Земле останусь в своём видении, дай Бог, я ни на йоту не пошатнусь! Но как только вы оказываетесь одни — как же вас «шатает»! Как же тотально вы всё время исходите из того, *где* вы будете жить и *с кем*... И никогда по-другому. У вас изначальный подход «*как?*», «*каким способом?*» То есть гла-

венствуют условия жизни, а не сама Жизнь. То есть вы всё время идёте по логике формы. И у вас это в подсознании настолько глубоко сидит — просто удивительно!

Ведь мы теперь многим оснащены, и нас уже удовлетворили во многом, но насладиться самой Истиной, которая присутствует в поле группы, в книгах, свидетельствах — на это вы объективно не способны.

А теперь посмотрите на себя и на весь мужской принцип, который мы сейчас наблюдали в фильмах, как на



рис. 24

показатели жизни в других странах. Там и посвятительный, и душевный, и ментальный, и астральный мужской аспект всего мира очень «слышен». Что он творит? Что он хочет? Я теперь точно знаю, почему женщина этот принцип «убивает!» А вы попробуйте мне объяснить поведение мужчины. На каких этапах — чего он хочет.

Пусть даже, как пишет Учитель Джуал Кхуул, группа проходит заклятие и перенос при вдохновении Учителя. Хорошо, но вы сами хоть что-то будете делать? Я когда-нибудь смогу увидеть, что вы ясно и спокойно живёте в мире как некая видовая Сила? Вот этого я не слышу ни от кого из вас, кроме Любовь Сергеевны, но только с отрицательной программой. Обратите внимание, как я, между прочим, похожа с ней по аналогии. А вы нет. В принципе, вы должны быть такими же тотальными как она, только на симметричном вверх уровне.

Это правильно, что цель у групп сейчас другая. Впервые наша работа ориентирована не на принцип переноса или общность в Душе, а на аспект Жизни. У вас же всё время остаётся ориентация на Душу, у которой всё равно в основании доминирует общность в трёх мирах! Понимаете ли вы это или нет? Отсюда — бесконечное «ля-ля» на уме, а на кундалини — «гидра». Я же слышу, как вы реагируете на мир. А «ля-ля» остаётся чуть ли не способом вашей «духовной» жизни. И ничего кроме секса, смерти и всего того, что туда направлено, мы вокруг себя не видим. Всё вроде бы очевидно и прекрасно — в сексе рождается ребёнок, а смерть всех поглощает. Вот и вся жизнь, которая как-то при этом продлевается. Есть ещё традиция: национальная, культурная... А также служение человечеству, так называемое. Но и это уже сейчас почти исчезло. Перволучевые энергии заставляют всех — и нижних, и верхних, и средних быть предельно жизненными.

Всё-таки, вы все — «души». Неужели мне одной придётся «идти на перенос»? Если вы не начнёте мне сейчас задавать настоящие вопросы, я вас так же «уничтожу», как

это делает женщина нижнего вида. Естественно, я не буду уничтожать вас физически, но я уничтожу реальность клише, которое вы представляете. Я серьёзно говорю. Понимаете, я сейчас на таком же пределе, как любая баба, которую использовали и не обеспечили как вид! Вы не обеспечиваете нашу Жизнь. Это всё время я за вас делаю. Если вы способны к видовому обеспечению только на уровне грубых половых отношений и заработка денег примитивным способом, тогда исполняйте это в обычной жизни. А зачем мне с такими людьми работать?

Сергей Стрелец: Как сказала героиня из вчерашнего фильма после того, как утопила своего мужа: «Лучше я буду живой в одиночестве, чем мёртвой в компании с другими».

Людмила: Посмотрите, насколько вы похожи на тех, кого имеет право уничтожить нижняя женщина. Как только мужчина не может её обеспечить сексом, чувствами, эфиром и деньгами, она его энергетически выпивает и выбрасывает «во тьму внешнюю» по отношению к её бытию. А вам даже в голову не приходит, что природа устроена на всех уровнях подобным образом. Возбуждаетесь вы постарому, ваша сакральная энергия не обеспечивает продолжения жизни высших тел, эмоции — затаённо-нижние, способы организации быта — те же, что и раньше...

Вы неправильно возбуждаетесь. Если бы я как тренер, например, сказала волейболисту: «Ты не можешь заработать деньги, потому что неправильно бросаешь мяч». Он бы меня только и спрашивал о технике броска и этот мячик по тысячу раз в день бросал. Потому что ему надо обеспечить вид, к которому он принадлежит.

А если я говорю вам, что вы неправильно со своими реакциями работаете, то ни одного вопроса от вас не слышу! Потому что для вас мои слова — это «ля-ля».

За последние несколько дней в этих фильмах мы с вами увидели массу сексуальных сцен, показывающих один и тот же примитивный акт. И там энергетику сакрала дают не кадры, а массовое возбуждение зала, которым

просто насыщаешь Кольцо. Но при этом сколько же у вас должно возникнуть вопросов по этому поводу? Ни одного! Получается, что я всё время возбуждаю вашу якобы духовную жизнь, которой в вас нет?

Если вы помните, я позавчера здесь об этом же говорила.

В ЧЁМ НАШЕ ВЫЖИВАНИЕ

11 сентября 1989 г.

Москва

Людмила: Пока вы сегодня собирались здесь на встречу, я завтракала и разговаривала с Колей. Раньше я каждому приходящему открывала бы дверь, суежилась — соблюдала этические нормы. Но сейчас я ни кого не пошла встречать. Почему? Возникнет утечка энергии. Во-первых, перед работой я должна поесть. Во-вторых, я не прерываю тему, которая идёт у нас в разговоре с Колей, чтобы потом продолжить её на группе.

Итак, передо мной две этики: Ашрамная и человеческая. И вот человеческую этику я не выполняю. Когда я ела, Коля спросил у меня насчёт того, как сформировать точку духовного выживания и почему, если она уже есть, он не всегда способен на неё опираться... И вдруг, услышав эту проблему, я очень ярко представила, что если я не буду сейчас и в ближайшие дни есть это овощное пюре, то через некоторое время я начну физически «уходить». Что же получается?! Пока я ем эти овощи, я — живая. А если я не поем их некоторое время, то жить не буду. Получается, что вся моя духовная практика зависит от этого пюре?! Это инстинкт выживания, который скрыт у нас в подсознании. Теперь вы понимаете, с каким натуральным чувством я что-то кушаю?! Я ем с переживанием присутствия в системе,

где я — потенциальный труп, и что без этого пюре мне не прожить и двух месяцев. Это и есть «объективная реальность». Поэтому есть плотную пищу мы не забываем, подсознательно боясь умереть физически, но при этом не помним, что необходимо питать тонкие тела, чтобы не погибнуть духовно? Раньше я поела бы это овощное пюре, поговорила бы с Колей о Боге, мы были бы такие все из себя ликующие, поехали бы в горы и там сидели и медитировали, оставляя этот основополагающий инстинкт нетронутым.

Проблема простая: что для меня значительнее — овощное пюре или моё высшее «Я». Останется ли от Него что-нибудь, если я не буду кушать месяц и больше? Я не совсем представляю — если у меня не будет дома, не будет пищи — каким окажется состояние моего сознания? Где оно обретёт насыщение? На какой план я смогу подняться? За какой уровень «зацеплюсь»? Реально ли будет моё касание с внутренним Ашрамом? Примет ли меня Учитель? Какой эгрегор меня первым подхватит? Кто из развоплощённых существ мне поможет?.. Понимаете? У меня теперь все точки отсчёта связаны с выживанием сознания. Неужели вам надо оказаться при смерти и испугаться, чтобы начать эту работу?

Я это называю реалистическим подходом к бытию. Ортодокс, представляющий Христа великой, но далёкой целью, будет поедать это пюре под «великолепным» знаменем духовного устремления! Но когда оно исчезнет, не ухнет ли он со всем этим знаменем в самую, что ни на есть, смерть, и ничего от него не останется. Поэтому я буквально на уровне физической клетки проверяю, правильно ли то, что я делаю. И я не выхожу вас встречать потому, что хочу, чтобы изменилась система наших взаимоотношений, чтобы она была более разумная, сохраняющая вертикальный канал. Вот что такое замена кундалини. Поэтому постоянно помнить о смерти считается самым главным в духовной практике.

МИСТЕРИЯ ТРЁХ ЭГРЕГОРОВ

(разговор с группой женщин)

*11 сентября 1989 г.**Москва*

Людмила: Я вас умоляю, если вы хоть сколько-нибудь себя жалаете, то не менее пяти раз в течение дня делайте медитации. Как вы их по времени распределите — это ваше дело, но они должны проходить не менее пяти раз в день. Почему не менее пяти раз? Мне кажется, что сейчас, в связи с приходом энергии Первого Луча Воли и Могущества, Силы Отца, усиливается мусульманский эгрегор, который нам очень близок. Мусульмане молятся пять раз. Их сейчас очень много в мире, и мы можем примерно попасть в ритм их молитвы.

Я впервые поняла, что если бы не мусульманская религия, то вот эту сексуальную революцию и всё, что произошло в последнее десятилетие, мы бы с вами точно не выдержали. Энергетически нам разломало бы шестой центр, и мы болели бы и умирали. Говоря об исламе, я имею ввиду именно духовный эгрегор, то есть тонкоматериальное тело Святыни и наработку энергетического подъёма, а не националистически настроенных ортодоксов. И вот я всё время думала, кто же «вытягивает» шестой центр? То, что, например, сердце и витальность «поднимает» христианство (энергетически как эгрегор) — это я, безусловно, знала. Потом наша ориентация на Советский эгрегор, на религию пары... Но как оказалось, без включения мусульманской наработки он недостаточен... Вам надо понять, что эгрегор — это совершенно реальный «кран», который «поднимает» взорвавшуюся черноту нижней природы. Включившись в него, вы очень легко получите помощь. Как будто могучий поток вас подхватывает и несёт вверх. Для того чтобы использовать его силу, вам надо примерно вспомнить и создать чувство-образ высочайших наработок определённой религии (будь то индуистская,

христианская, мусульманская или иудейская традиции). Затем необходимо собрать впечатления касаний, какие вы имели с этим эгрегором. Положим, для включения в ислам мы используем все писания, начиная от Шахерезады* и заканчивая Кораном, с которым мы только недавно познакомились. К тому же, многие из вас имеют татарскую кровь. И естественно, что среди ваших родственников могут быть черноглазые дяди и тети с определёнными фанатичными чертами характера. Такими как, например, динамическое достижение результата и высокое переживание парного контакта.

Я думаю, что у вас наверняка есть впечатление, как вас подхватывает эгрегор, когда вы включаете к нему отношение. Вы можете представить определённый религиозный символ. Например, полумесяц. Как известно, у мусульман нет икон, но вы, наверняка, видели мечети и возможно даже были внутри них. Причём мечеть не обязательно должна быть действующей, она может быть даже музеем. Но если вы вспомните — внутри неё происходит удивительно лёгкая, я бы даже сказала, «фанатичная» вытяжка вверх по сакральному центру. То есть неожиданно вы начинаете любить Бога не сердцем, а именно своей сексуальной природой. Вы к Божеству относитесь с такой же неистовостью, как жена к обожаемому мужу. Там присутствует вот этот элемент конечного, до смерти призыва к Любимому. Он не истерический. Он просто очень сильный. Более того, он каким-то образом моментально возникает в нас, как только мы вспомним ту же Шахерезаду, которая тысячу и одну ночь рассказывала сказки своему царю, отвлекая его от идеи расправы над ней. По сути, она все эти ночи (символ тысячелепесткового лотоса или головного центра) «устанавливала ему подъёмные краны» сначала на уме, потом на кундалини горла, на кундалини сердца и на каждой последующей зоне. Поэтому он её каждый раз не мог убить. Она это делала, рассказывая ему сказки или мистерии, таким

образом включая эгрегориальную поддержку. Я сейчас говорю образно, чтобы вы поняли.

Мы с вами действительно живём в удивительное время, потому что погружены в потрясающий по интенсивности и богатству взорванной грязи материал бытия. Но одновременно нам дана возможность включиться в наработанный столетиями эгрегор, «поднимающий сакральную природу». И если мы нравственными останемся только на уровне мировоззрения, то никогда не сможем вобрать силу этого эгрегора, понимаете? Мы будем уверены, что достаточно только размышлять о чистоте и соблюдать некоторые нормы. А это не просто размышления, поймите! Это мощный, энергетический, магический «Кран» в астрале Земли. И просто изумляешься тому, как он быстро тебя «подхватывает»! Сколько я ни билась в группах за чистые парные отношения, чтобы не возникал блуд, чтобы не было грязных астральных предложений, чтобы энергетика шестого центра работала вертикально — ничего, как правило, не получалось. Я добивалась от вас «крылатости» по всем зонам, и вот на последнем занятии я просто заговорила о мусульманском качестве. И, что удивительно, у людей сразу всё выстроилось. Моментально!

Если у нас что-то не получается, это значит, что мы неправильно включаем наработки эгрегора. А вы знаете, это такая могучая опора вверху! Ну, положим, энергетический канал индуизма далёк от наших взрывов материи. Хотя индийские мифы мы используем для понимания групповой мистерии. Но сейчас взрываются новые природы, и они приносят нам новые боли и болезни, новую грязь и грех. Но мы с вами не обязательно должны быть греховны. Просто, когда мы попадаем во взрыв следующей зоны — нам жизненно необходим актуальный мощный «кран». Наверное, вы читали, что в начале каждого цикла, когда новые энергии взрывают ещё более глубокую природу, на Землю приходит Спаситель. Он создаёт необходимый для данного времени эгрегор и даёт ритуалы для

связи ним. При этом сам приход Его ещё больше взрывает неодухотворённую, грубую материю. Потому что Он нисходит с ещё большей Высоты и, естественно, у человечества взрывается новая глубина. И эта Высота начинает поднимать взорванную глубину до полноты Кольца, чтобы возникло «новое дыхание», появился следующий эгрегориальный «кран». И что меня сейчас потрясает — мы же с вами имеем все нам необходимые «подъёмные краны». Все! По Третьему Лучу — иудаизм. Третий Луч, вы знаете — это энергия формы. Поэтому всё, что касается правильной ориентации, структуры мышления, культуры внедрения интеллекта в языческие организмы, в актуальное бытие — мы осуществляем через эгрегор иудаизма. Если вы вспомнили, положим, Ветхий Завет, возникает культурная выстроенность и знание единобожия. Так «иудейский кран» «поднимает» ментал и горло. Тут мы читаем псалмы Давида, Пророков и Пятикнижие. О Завете я отдельно буду говорить. Если хотите более полно включиться в этот эгрегор — сходите в синагогу. Представьте, что вы стоите в иудейском храме. Какие центры у вас выстраиваются? Кундалини — ментал. То есть ментал сразу «поворачивается вверх»! Особенно, когда там служба идёт. Возникает вертикальный подъём ума и очень жёсткое, чёткое и ясное размышление над идеей Духа как принципа Единобожия. Так работает иудаизм. Как вы этот эгрегор в себя «включите» — ваше дело. Пойдёте ли вы в синагогу или вспомните еврейских своих знакомых, которые всегда на уме на каждое дело имеют точный план, будь это работа на фабрике, диссертация или же трактовка религиозных догматов... Обратите внимание: у евреев всегда присутствует чёткая выстроенность на уме. Как будто они постоянно ставят вопрос: «А зачем? А что я здесь получу?» У них есть понимание выгоды делового человека. Это достаточно культурно выглядит, в отличие от какого-нибудь расхлябанного ума, который не знает, куда ему «кинуться».

Затем мы включаемся в христианский эгрегор. Для меня это прежде всего — Христос. Только вы приклонились к Христу и его церкви, тут же «раскрывается» сердце и витальность. Потом я уже вспоминаю мою бабушку Кискину-Белову на Урале. Во мне чувство-образ христианства возникает моментально. Я даже не знаю, что мне легче вспомнить — Христа или бабушку, которая меня крестила и водила в церковь... Мы также представляем чувство-образ России, храмы, наше крещение. Вы заметили, как нам легко в этом эгрегоре? У нас у всех эти впечатления очень мощно наработаны! Вся русская культура девятнадцатого века, наши «любовные истории», дружбы, семейные наработки, всё... Сердце у нас великолепно «крылато» выглядит. Но я говорю не о том, что церковь сейчас представляет, в которой бабушки и тёточки непонятно, не то молятся, не то ведьмуют... Нет. Я имею ввиду мощные силовые потоки в астрале Земли, которые созданы молитвами верующих и жертвами Спасителей. Я говорю о запечатлённых в иконах, житиях Святых, о посвячительных усилиях высоких архангельских чинов, о работе монастырей прошлого. Но это не значит, что мощь эгрегора нарабатывается только на Земле. Джуал Кхуул пишет, что *«Учитель Иисус работает с христианской церковью, питая зародыш истинной духовной жизни, присущий членам всех её ветвей, и нейтрализуя, по возможности, ошибки и заблуждения духовенства и теологов»*. Можете себе представить Каналище, на котором Иисус «держит» своих последователей! Ведь каждый Учитель Иерархии ведёт свой эгрегор. В книге «Лучи и Посвящения» это названо Ашрамом Учителя.

И я, наконец, сейчас поняла, что нам даёт мусульманство. Прежде всего, я хочу, чтобы вы сходили в мечеть. Повторяю, нет ни одного из вас, в ком не было бы татарской крови. Мы всё равно, так получается, в русско-татарском государстве живём. Кто кого оплодотворил и насколько глубоко, нам не дано понять. Но мы точно знаем, что символ «Рабочий и Колхозница» — этот фанатичный

порыв в парной любви, он явно на мусульманской традиции основан. Вы даже можете просто закрыть глаза, представить этот эгрегор — и вы сразу туда попадёте.

Как мы знаем, старший ученик Иисуса — Магомет женился на богатой вдове и не пошёл на крест, как Его Учитель. Эта женщина была на много лет старше пророка (то есть она являлась более посвящённой). Ведь это она убедила Магомета в истинности посланий, которые он получал, при этом всячески его поддерживала и была первой уверовавшей в ислам. Недаром она считается матерью всех правоверных (и это в мусульманском мире, где отношение к женщине определённое). Тут редкий случай, когда осуществляется именно парное служение, в котором отношение к Богу было такое же, как к Любимому...

А помните, когда у меня были свидетельства этого эгрегора, я во сне услышала призыв: «Алла, Алла»... Мне потом три года подряд давали эту мантру, и я никак не могла понять — что это такое. Я думала, что это зовут какую-то Аллу. Представляете? Мы только в этом году поняли, что это — Аллах... Сашеньке Близнецу во сне сказали фразу: «Мати — новая черёмуха Али» (они меня Мати называют). Мы тогда тоже не знали, в чём дело. Кто такой Али? Только этой весной мелькнуло понимание (помните, тогда мы с Кораном работали?). И только сейчас до меня доходит, какой это по силе эгрегор... Алла, Али...

В прошлом году я попала в музей, который был в здании бывшей мечети. И вдруг, когда я зашла внутрь, все мои проблемы улетучились. Знаете, когда в тебе возникает некоторая актуальная мука — это значит, что какой-то объём энергий никак не умещается в тебе! Появляется ощущение, что помощи ждать неоткуда. Это значит, что ты «застрял» в старом эгрегоре и тебе надо искать новый. Он уже есть. И когда попадаешь в него, вдруг все проблемы исчезают. Это значит, что новый объём энергий, пришедший к тебе и раскрутившийся горизонтально, взят в Кольцо мощным «краном».

Да, и когда я вошла в этот бывший мусульманский храм, где на стенах нарисованы только птички и ажурные орнаменты, знаете, я при этом ощутила какую-то потрясающую строгость! Молитвенный канал в этом пространстве в тебя вонзается так, как если бы твой любимый уезжал на поезде, а ты бежал за ним и вопил. Вот молитва у них примерно такая. Она не любовная. Если ты бежишь за любимым, который от тебя уезжает, ты что, ему что-то любовное будешь кричать? Ты вопишь из последних сил всем своим существом. Хотя любовь тоже присутствует в этом крике. Отсюда у мусульман, если вы знаете, какой-то такой особый наращивающийся, «истошный» ритм молитвы. Короткие отрывистые фразы. Они как бы «наматываются» одна на другую и неустанно поднимают природу сакрала для высокого служения.

Я читала одну великолепную суфийскую поэму (суфии — это эзотерическая группа внутри ислама), где монах суфий умоляет Богиню прийти к нему. Причём суфии к Богу часто относились как к Любимой. Христианские монахи они ведь тоже Богородице молились. Когда человек обращается в молитве к святому существу другого пола, ему легче включить в контакт все природы. Так вот, этот монах молится: «Приди!» Она отвечает: «Я не приду, потому что ты меня недостаточно любишь». Он Её ещё сильнее зовет: «Приди ко мне!» А Она опять даёт ему сигнал, что его отношение недостаточно сильно. Он спрашивает: «Почему?» Она говорит: «Вот ты не оставил то-то и то-то в жизни, как ты можешь утверждать, что ты Меня любишь?» (То есть как можно говорить, что ты любишь духовный импульс, когда у тебя ещё есть привязанность к тому и этому.) Он всё оставляет, и опять молится: «Приди!» И она к нему приходит, но с закрытым лицом. Он умоляет Её открыть лицо. И опять долго-долго молится Ей. И, наконец, Она снимает покрывало, подходит к нему и он видит, что это — его лицо. Его! Так кончается поэма...

Я вспоминаю по-святительные видения, когда в снах происходит посвящение «Лицом к лицу» с Санат Кумарой (рис. 25). Он подводит лицо совсем близко. И там действительно, не то что ты видишь своё лицо, а вот есть такой эффект, когда смотришь на личико ребёнка, а там на тебя твои глаза выплывают. И не только глаза, выходит твоя суть, твоя Душа, твоё самое сокровенное состояние. Но оно не то чтобы твоё личное, а по тому, как тебе хорошо, можно сказать, что оно всеобъемлюще.



В этом видении «Лицом к Лицу» на Байкале* было много фруктов... Оказалось, что сады и фрукты символически связаны с шестым центром. Даже «Песня Песней» в Библии, по-моему, не столько иудейская (особенно во второй половине), сколько мусульманская. Помните строки, где Соломон воспеваёт Суламиту как воительницу: *«Ты грозна, как полки со знамёнами»*. Он её даже боится. Символизм там более мусульманский, чем иудейский...

Более того вам скажу, общество «Память» никогда не выиграет, с какой бы идеей оно не шло на евреев, на грузин (на кого она там ещё хочет идти). Оно даже не станет сколько-нибудь значимым до тех пор, пока не включит помимо православного ещё иудейский и мусульманский эгрегоры. Так, как это сделал Советский человек, который вообще всего касался через искусство, культуру, этику. Ну как он может энергетически вписаться в один эгрегор?!

Это вообще нелепо! Обратите внимание, кто втискивается в один эгрегор, он просто теряет всё, «бледнеет», умирает и становится неинтересен абсолютно. Вы заметили, что националистические партии по телевизору стали выглядеть как-то смешно. У них на сердце ещё есть что-то, а на сакрале — ничего. Вот какие они удивительные! У них нет высшей опоры на шестом плане. Я уже не говорю о кундалини, где опору даёт Завет.

У вас у всех шестой план «плавает», он неустойчив. Представьте своих татарских тёток, учительниц. Помните их удивительную фанатичную преданность мужу. При этом она же его могуче «держит», с какой-то удивительной силой! Вот Нина, например, имеет такой рисунок в паре. Да, пожалуй, он есть и у многих других, но у Нины он особенно выражен. Я это заметила. А потом, видимо, у меня такой же рисунок. Я его относила за счёт чего угодно — за счёт еврейской, русской крови... Но как я забыла, что у меня прадед — чистый татарин?! У нас настолько татарское начало соединилось с русским, что в своём восприятии мы их даже не разделяем. Действительно, у меня бабушка по материнской линии — русская, она Белова, а линия дедушки — татарская. Хотя он Кискин, и его фамилия как русская звучит. А уж если посмотреть на наши скулы, наши манеры... Особенно на наш фанатизм потрясающий, который, право, некуда деть. Когда эта энергия скапливается на сакрале, мы становимся блудными... Именно так возникает блуд. Спаситель всегда является народу, у которого сильно выражена животная природа, и Он берёт её во владение могучими крепкими руками Посвящённого. Тогда появляется новый эгрегор. Но пока эта природа не взята, она особенно грязная и расхлёстанная. Поэтому считается, что грешник обязательно будет «взят».

Если русские молятся стоя, то татарин «молится» сидя на лошади. Он с гиканьем воюет за Аллаха. Вы каждое действие должны использовать для молитвы. А вы



хоть в каком-нибудь действии молитесь? Если мы с вами это не делаем, мы не задействуем перволучевую, самую последнюю появившуюся религию.

Если вы будете читать «книгу Есфири», а эта мистерия сейчас самая важная, то эгрегор суфизма, о котором я говорю, там соответствует итогу первого пира. Помните, Есфирь, которая ещё не открыла, что она еврейка, зовёт на пир царя Артаксеркса и Амана. То есть она призывает любимого, мужа, уже не для отношений по сердцу и не для заклания по витальному центру перед ним. (Помните, когда она, жертвуя собой, пришла к нему без зова и упала без чувств, и он должен был её убить, но не убил, а назвал «сестрой».) В посвящении пары это был христианский этап. Там сердце и витальность закланывались. А тогда она позвала его на пир, это уже решалась проблема пары на сакральной зоне. А вот второй пир — это уже открылась зона кундалини. Дайте мне эту картину (рис. 26). Тут напротив Эсфири изображён Аман, перед ними на столе чаши (обратите внимание, чаша — это сакрал). А между ними сидит Артаксеркс — персидский царь.

Вообще говоря, Он и Эсфирь — это пара, а Аман — это состояние сакрала Артаксеркса. Вообще Артаксеркс — это целое. Мардохей входит в это целое как кундалини, Аман — как сакральная природа. И вот здесь, на первом пире Аман выступает как мусульманин, и он положителен. Ведь Эсфирь тут как бы даже поощряет его. Она не выдает своего замысла. Чего, спрашивается, на первом пиру не сказать своему мужу царю, что вот он — злой Аман, который хочет убить евреев? Почему? Потому что это ещё рано было. Евреи-то на кундалини стоят, а сакрал ещё не был взят. Эсфирь здесь сама ещё на уровне Зерешь (жены Амана). Если вы помните, после пира Аман вышел очень довольный, пошёл домой и собрал всех родственников и Зерешь, жену свою. Так вот, Аман и Зерешь — это и есть Артаксеркс и Эсфирь на зоне сакрала, который поднят мусульманским началом. Пара встала. Можно сказать, что сексуальный центр у них уже умеет молиться, и на этой зоне они чисты и духовны. Это может быть молитва суфия к Любимой, которая для него представлена в астрале. Это может быть парная любовь, когда он и она друг для друга ради Бога, и там действительно сакральный центр молится, он не зажат. Обратите внимание, что у мусульман вообще нет понятия аскезы. У них были суфийские храмы или общины, между прочим, где жили пары.

Что меня поразило. Если христианский монах и монахиня полюбили друг друга, они уже живут семьёй, почти как миряне. А суфии не идут в семью, нет. В мирскую жизнь они не уходят, в отличие от христиан, которые сакрал отдают мирскому, то есть нижнему. А эти — нет. Они, наоборот, из парности делают молитву...

Значит, это был первый пир. Но тут возникает одно удивительное «но». После того, как мусульманин научился молиться сакральным центром и отождествляться с высоким эгрегором, он ощущает себя правым и верным. Но при этом у него возникает желание убить всех неверных. При этом с особой свирепостью он ненавидит евреев.

Почему? Ведь мы знаем, что в Коран и Ветхозаветная, и Новозаветная история включены. Так почему вдруг Аману так захотелось убить Мардохея?

Потому что в процессе мусульманской молитвы кундалини остаётся нетронутым. А когда центр в основании позвоночника не задействован в вертикальном Канале, там всегда остаётся самость, а значит и убийца. Там рождается национализм, страх смерти и желание всех уничтожить. Это значит, что шесть центров уже работают в духовном режиме, а седьмой — нет. Когда самый главный центр, центр жизни не поднят, то все наработки шести предыдущих сливаются в него. Поэтому мусульмане так странно себя ведут.

Дина: Помните, мы ездили в Баку и оказались в местной семье. Да, вначале — это совершенно замечательные люди. Но при этом я удивляюсь, как они в конце нас не убили!

Людмила: Да, там прямо на грани всё было. Странно, но я настолько их люблю в этот момент, что они, наверное, думают, что я — их. И я действительно имею такую же, как у них, природу. Потому что то, как они прекрасно «держат» шестой центр, мне вообще это никогда не сделать. Они договорились, что у них будет много жён. Пусть. Ну, понимаете, тут тоже чистое решение. Он не блудит. Например, у суфия есть одна Любимая, потому что он высоко идёт, а у какого-нибудь мусульманина-ортодокса — пять жён. Это его дело. Но он при этом очень предан им. Он будет их любить и кормить... Даже в этом есть определённая честность... Но для нас такое недопустимо. А когда так называемый христианин на астрале с пятью блудит, а с одной спит — это ещё гаже. Он всё время хочет больше, везде ищет, а у него — «всего одна».

Для нас это неприемлемо, потому что мы с вами эзотерики, а не ортодоксы. И в мусульманский эгрегор мы входим как люди суфийского типа. В суфизме не было многожёнства, там всегда жёстко сохранялся один парный контакт. Причём в рамках общего служения. Но для

народа всегда давались послабления (так было в любой религии). Вы же понимаете. Есть периферия эгрегора, и есть его центр...

Какими мы молитвами закончим пятую медитацию в течение дня? На чём нам ещё обосноваться? Понимаете, мы находимся в прекрасной и одновременно ужасной позиции. Потому что ортодоксы — они рождаются, крестятся, иногда молятся и так себе живут расслаблено. Сказали родственники: «Надо убить неверных, потому что мы самые правые», — пошли и убили. Сказали, что когда молишься и тебя убьют, то ты попадёшь в рай, тогда спокойно решили: «Ну и пусть убьют, даже лучше будет». А нам с вами, эзотерикам, не так легко. Только «прислонись» к одному эгрегору, оказывается, всего два центра задействованы. Только включишься в другой эгрегор — взрывается следующая природа. А тебе говорят, что есть ещё один эгрегор, будь добр и его освоить. Представляете?

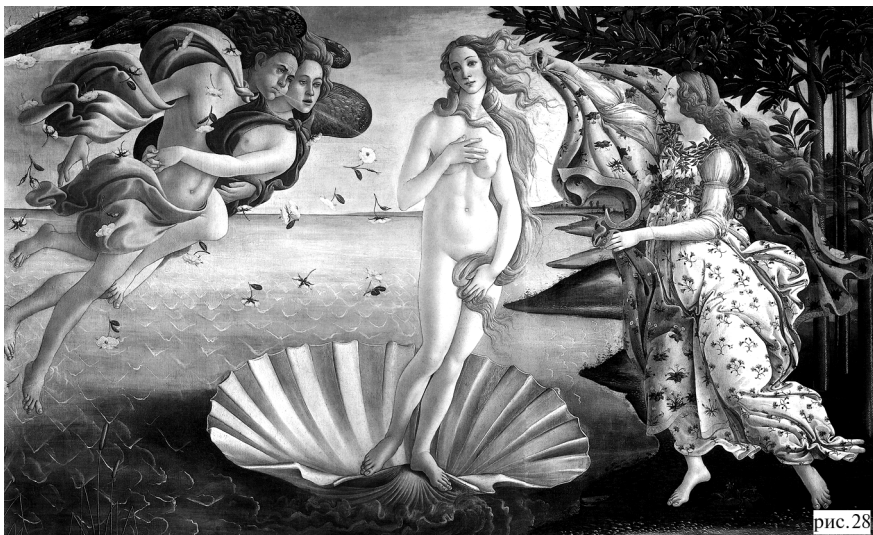
И мы с вами действительно синтетичны. Потому что в прошлых воплощениях мы тысячу раз, наверное, были адептами этих религий. А сейчас каждый эгрегор встаёт и требует своё. Именно поэтому так лихорадит сейчас Россию. Поэтому национализм «поднимает голову». Русские не знают, куда им деваться, потому что после советских став православными, они включены только во второлучевой сердечный эгрегор. А потом, чтобы на что-то опереться, они во всём обвинили Советский строй, потому что Советское знамя использовали и разбойники. Но при чём тут сама Советская идея?! Это всё равно, как если обвинить христианство в крестовых походах, инквизиции и охоте на ведьм. Люди как бы всё перепутали. Сейчас очень важно включить в их сознание обыкновенную оккультную грамотность. Знание о семи центрах, которые одухотворяются семью энергетическими кранами и питаются семью Лучами энергии. Понимаете? Это с одной стороны и трудно, а с другой — невероятно легко. Поэтому нас воспитали интернационалистами и сделали синтетичными. Поэтому

нам организовали многокровность по генам. Словом, всё необходимое нам дали.

Я уже вижу, что, как толькоходишь в мусульманский, суфийский эгрегор, у многих из вас начинает решаться проблема сакральных трудностей. Это происходит, например, у Светы, у Юли и у Нины. Галочка, она на сердце «застряла». Я даже «слышу», как вы думаете об этом. И знаете, ну таким удивительным образом это получается!

Моя мама — Советская актриса, она не была христианкой (рис.27). Она вообще всего этого не знала, но была предельно яркой и фанатичной в плане парной любви. Совершенно удивительная. Для неё это был подвиг — и всё тут. Я раньше думала: «Откуда такое?» А то, что у неё дед — чистый татарин, я забыла. Она же, в принципе, мусульманка. Я всё время слышала, что она имеет какую-то удивительную духовную необходимость быть в парном подвиге, быть в служении как в спасении. И я во многом этому училась у неё. И вот перед смертью она писала письма Любимому... Я раньше думала, что они были наподобие христианской молитвы. Ничего подобного. Это были письма абсолютно суфийского типа. «Ты любимый, таких как ты — нет», — так обычно суфии к Любимой с наращиванием молитвы обращаются. И у неё одухотворялись природы. Она себя так спасала. Я видела её в посмертии, идущей по «русскому» эгрегору, а вот сейчас она идёт по мусульманскому... И она мне в прошлом году помогла. Эгрегор нам не только здесь даёт поддержку, но





и в посмертии нас ведёт! И я её вижу в свидетельствах и знаю, как она развивается в тонком плане. Вы у Джуал Кхуула прочитайте, что развоплощённые Души так же эволюционируют, как воплощённые. Они даже в групповой работе участвуют и помогают во многом. Понимаете, что такое групповой ашрамный организм и почему надо быть в нём?

В прошлом году, когда я попала в мечеть, после этого я увидела ночью в сновидении огромный храм. Я стою нагая в центре его, смотрю вверх и прямо в такой совершенной неистовости чего-то жду. И вдруг надо мной вспыхнул и пошёл на меня ослепительный Свет. И я его очень сильно возлюбила и стала кричать: «Нет ничего, что не было бы в тебе, Любимый!» И я знаю, что Он меня сейчас будет закланывать. Это было совершенно мусульманское чувство... У меня никогда в жизни такого не было. Понимаю, что этот Свет меня убивает, но всё равно с фанатичной радостью устремляюсь к Нему, потому что знаю, что это убивает Любимый. То есть убивает Бог. И я эту мантру часто повторяю: «Нет ничего, что не было бы в тебе, Любимый!» Смотрите, какая

она сложная. В ней заключена главная идея троичности. Что Бог нам всё дал необходимое, и, вообще-то говоря, нет ничего, что не в Господе. Хотя есть что-то, что ещё не одухотворено, какой-то материал, который временно вывалился из Кольца.

Можно сказать, что дьявол что-то украл у Бога и сказал, что у этого есть своя собственная логика. Но разве секс и молитва сакрального центра — вне Бога? В нас нет ни одной природы, ничего, что не имело бы Божественного происхождения. Природу нельзя поделить на греховную и не греховную... Но прежде, чем прозвучала эта странная мантра, надо мной как бы проплыла мама и тётя Шура, которая была предана своему мужу в таком же режиме. (Они обе развоплощены.) Можно сказать, что они приготовили меня для посвящения в этом эгрегоре. При этом слева от меня стояла Люба (потому что она воплощённая), и я только потом поняла, что у неё тоже сильно выражена татарская кровь. Она стояла рядом и кричала мне: «Дави!» Я сначала не поняла, что, а потом увидела, что под напором Света из меня сбоку на уровне сакрального центра вырвалась змея, и я должна была её задушить.

Помните картину «Рождение Венеры» Боттичелли (рис. 28)? Она вот здесь на сакрале волосы держит. Волосы символизируют энергию Сатурна, Третьего Луча. Другим символом этой энергии является змея искушающая Еву* (рис. 29). Поэтому Венера не волосы держит.



рис. 29

Значит, мне помогали две развоплощённые женщины. И Люба тоже. Она кричала: «Дави!» А я левой рукой сжимала голову змеи. Можно сказать, что у меня с помощью этой вспышки бралась во владение сакральная зона. И, так как я была отдана по высшим центрам и нижние центры через эту мантру также пошли на отдачу, произошло «удушение» нижнего корня или горизонтальной силы в виде змеи...

Я думаю, что наши трудности сакрального порядка связаны с тем, что мы неосознанно включились в этот, для нас «ново-старый» эгрегор. У вас, кроме Ветхого Завета, Нового Завета и книг Джуал Кхуула должен на столе появиться Коран. Обязательно!

Меня действительно потрясает, какие мы с вами древние и как нам, на самом деле, легко визуализировать суммарный образ какой-нибудь религии. Мы моментально в канале этого эгрегора, причём независимо от возраста. Это совершенно не играет роли. В этом смысле мы находимся в великолепном положении.

Конечно, мы с вами, вообще-то говоря, «слишком хорошо устроились». Только мы ничем не пользуемся. Так вот, ваши пять медитаций могут быть включениями сразу в три эгрегора. Будет ли это молитвой этому эгрегору, воспоминанием о нём или просто разговором с кем-то на эту тему — эгрегориальный канал начнёт работать. Особенно, если у кого-то на сакрале не всё в порядке, то включение в ислам сразу «вздернёт» эту негативную энергию.

Вчера пришла ко мне на консультацию женщина, которая всё время хитрила на этой зоне. Она явно — чистая татарка. Я открыла на неё Коран и прочитала фразу: *«Или они желают хитрости? Но тех, которые неверны, самих перехитрили!»* (сура 52, Гора, 42). Что это вообще за священная книга?! Потому что когда с нами хитрят по сакралу так называемые бесы, в принципе «перехитрить» их — это понятие закон, взять во владение природу, использовать её и ввести в молитву.

Итак — «Рождение Венеры». Удивительная картина. Здесь тоже изображены две женщины. Меня потрясло, настолько это точно. Причём, я была на море. В этой мистерии играла роль пара, но об этом я не буду говорить, так как это — работа внутренней группы. Так же, как эта женщина на картине, слева от меня стояла Люба и энергетически помогала держать вырвавшуюся горизонтальную природу. Причём, она была такого же типа, как эта грация* на картине. И никакая это не красота и никакие это не волосы. Это Новая Ева, которая не слушается змея-искусителя, а душит его. Поэтому рождение Венеры — это обрётённая чистота сакральной зоны. В принципе, Венера тут изображена как иерархический управитель Козерога. То есть одухотворяется этот знак.

Люба Козерог: Афродита (по римской версии), стоящая ногами в раковине — это Луна (личный управитель Рака), поднятая Венерой (иерархическим управителем) Козерога. У мусульман — Луна вознесена над мечетью. А у Вас Луна в Козероге.

Людмила: Вот это тоже потрясающая деталь, я вчера над ней много думала. Луна — самая плотная планета, можно сказать, мёртвая. Но при этом она Иерархический управитель Водолея!* То есть наша страна идёт как личность — под Ураном и Сатурном (тут она осуществляет великие революции). Как Душа она управляется Юпитером, а как Дух — Луной. Можете себе представить, какие мы как нижний материал вообще никчемные. Так называемые «слепые жизни». Абсолютно слепые. А какой тогда эгрегор «поднимает» Луну? Получается, что мусульманский! Так насколько же он сейчас важен для Водолея, для нашей страны! Я на это уже смотрю с социальной точки зрения...

Да, у меня Луна в Козероге, правильно, Люба. И, естественно, в свидетельстве был показан подъём Луны. Люба мне всегда помогает в этом эгрегоре. Очень сильно мусульманское начало выражено у Светы. Если вы поработаете в

этом эгрегориальном режиме, у вас могут быть определённые успехи. Вы сразу выстроитесь, по крайней мере, в тех делах, за которые я вас так долго ругала. Сразу уловите, как себя вести надо. Можно суфийскую литературу почитать, в Казань сейчас съездить...

Если КГБ следит за работой группы, то им очень трудно записать нас в какие-нибудь националисты. Только они решат, что мы ближе к сионизму, как мы уже в христианстве. Только нас как христиан определяют — мы уже мусульмане. Потом опять Завет становится актуален. Пока наши так называемые скрытые идеологические руководители так и не могут понять, как надо правильно с энергиями работать (а они ничего никогда не поймут). Потому что отождествлять энергетически работающих людей с какими-нибудь религиозными группами — это чепуха.

Я помню, как грузинам и грузинкам в Боржоми рассказывала всё с точки зрения энергетик. И они хорошо восприняли, хотя эфирно они очень плотные. Вот сейчас поехать в Тбилиси и интеллигенции в каком-нибудь национальном движении попытаться рассказать об энергетике: «Ну что вы делаете, ребята! Посмотрите — ваши храмы такие же, как у нас. У вас святой — Георгий Победоносец — и у нас. Ведь жизнь — это не экономика. Это энергетика, а всё экономическое — это следствие. Почувствуйте, как у вас тонкие тела живут...» Они очень хорошо ощущают воздействие на них, когда говоришь об энергетическом питании. Восточные люди лучше слышат, чем «русские», потому что у них «бытийные» центры больше задействованы.

Я понимаю, что широкие массы могут нас не понять... Хотя и они прекрасно воспримут, между прочим. Мы должны внедрить в политику энергетический, нормальный, реальный подход к пониманию социальных процессов, а не просто причитать: «Ребята, нехорошо! Советский Союз развалится!» А им уже всё равно — развалится он или нет. Если мы будем этические нормы

пропагандировать, то они тоже недостаточны. Людям в высокой вибрации сейчас надо выжить. Они говорят об экологии пространства, а надо говорить об экологии собственного тонкого тела. Решать национальные и религиозные вопросы приходится именно таким образом.

Некоторые «русские» — они, бедняжки, кинулись в «Память». А «русский» должен понимать, что он — Советский, то есть он — синтетичен.

РАЗГОВОР С ТЕОДОРОМ ВУЛЬФОВИЧЕМ ПОСЛЕ ИЗРАИЛЯ

*В голоде, в холоде, в тяжких мучениях.
Люди, вы вспомните вашего Ленина!
Как он был предан рабочему люду,
Как его предал всемирный Иуда,
Как вы и сами, иудами став,
радостно камни швыряли в Христа!
Вспомните, как его дело разрушив,
Душу и тело вы продали Бушу!
Хуже, чем смерть, этот ужас затменья.
Страшно смотреть на моё поколение.
(Борис Гунько.)*

1991 год

Москва

Людмила: В России теперь будет то же самое, что и в Израиле.

Теодор: Наверняка. Из этой демократии, конечно, ничего не выйдет. Коллапс возникнет абсолютный. Каждый день идёт уничтожение продуктов. Что может быть в стране, в которой нет еды?

Людмила: Мне лично это не нравится.

Теодор: А как вылезти из этого болота? Цивилизованным, высоконравственным путём? Так они не готовы к такому делу. Вот были три или четыре дня этого взлёта, когда какая-то кучка людей действительно пошла на баррикады, но это же — капля в море... Что толку, что они там на митингах орут, это же несколько тысяч людей или несколько десятков тысяч... Для Москвы этого количества ничтожно мало. Потом, там были одни и те же люди. Они и на Манежной, и на Пушкинской площади, и у Моссовета стояли. И у «Белого Дома» — совершенно одни и те же лица.

Людмила: Ну, вообще-то говоря, видно совершенно отчётливо, что всё это — сценарий Горбачёва...

Теодор: Я сразу сказал, что это его сценарий, Горбачёв не хотел, чтобы был переворот, но у него не было другой возможности убрать Ельцина. Он на это пошёл для устранения конкурента и уже тогда не понимал, как он низко пал. Он не представлял себе всё это. Теперь это понятно.

Людмила: Сейчас все факты раскрылись. Оказывается, в Форосе никаких военных, которые его удерживали, не было, связь не отключалась. То есть всё — фикция. Не было никакого ареста. Это уже везде публикуется. То, что именно Горбачёв — автор и руководитель переворота, совершенно точно. Поэтому так странно вели себя путчисты. Помните, когда они давали пресс-конференцию, бывший министр МВД Пуго сказал: «Как нам прикажут...» Потом, когда мужики действительно идут на путч, у них другое состояние, они железно стоят. А здесь было видно, что они — исполнители. Это Горбачёв шел на путч. Безусловно, это был его переворот. Он в любом случае выигрывал, он для себя эту игру придумал. Горбачёв Рыба по знаку, а Рыба всех обманывает и всех пожирает. Если бы путчисты выиграли — он с ними, демократы бы выиграли — он бы с ними был. С теми — он работал и «заболел», а для этих — он был арестованным и поэтому, после «освобождения», должен был вернуться к ним как отец русской демократии. Конечно, он чудовищное существо. И сейчас

он, как гражданин Советского Союза Горбачёв, будет давать показания. И то, что застрелился Пуго, повесился маршал Ахромеев и выбросился из окна управделами Кручина — это всё его работа. Вчера как-то было странно, когда глава прокуратуры Степанков сказал, что вообще-то должны заплатить за интервью Горбачёву.

Теодор: И он получил 250 долларов за интервью. Ну ладно, об этом мы уже много говорили. Расскажите лучше, как вы там жили в Израиле? Как, например, питались?

Людмила: Что касается еды, то здесь она дешевле и разнообразнее. Мы первые две недели после приезда сюда буквально отъедались нашими продуктами. Там ужасная пища. По-человечески там нельзя кушать.

Теодор: Она что, другая, да?

Сергей Стрелец: Наутро, после приезда в Израиль, мы пошли в их супермаркет. И, конечно, первое впечатление было шоковое. Но не от разнообразия продуктов, как принято говорить о западных магазинах, а от истошности пространства, в котором не человек их потребляет, а сами продукты «съедают» человеческие энергии. Ведь за каждым цветным фантиком и рекламой стоит тонкоматериальное клише производителя и продавца — продать и получить прибыль любой ценой. Глядя на всё это, я испытал приступ тошноты от этой болезненной и несъедобной сущности продуктов. Даже физически ощущалась предельная их суррогатность. Потому что принцип такого производства — «поменьше вложить и побольше получить». Мы за четыре с половиной месяца пребывания в Израиле только один раз купили сливочное масло. И этот начатый пятидесятиграммовый брикетик в красивой обёртке так и пролежал в холодильнике, пока его не выкинули. Когда мы вернулись в Москву, и я пошёл в рыбный магазин на улице Горького, меня потрясли эти несколько рыбин, которые лежали на прилавках, такое там было энергетическое богатство. Пища излучала энергии, а не сама пожирала тебя. А потом я у Коли дома поел гречневой каши и опять был ошарашен богатством вкуса и живым полем этого продукта.

Людмила: Мясо плохое, всё плохое. У пищи нет астрала. Её ешь, а ощущение, как будто нет насыщения. Мы случайно привезли несколько помидоров. И наши ребята, попробовав их, сказали, что они по вкусу как доска, древесина. Там ничего нельзя есть.

Теодор: Ну всё-таки эта пища, она красивая?

Сергей Стрелец: Я там впервые увидел сосиски сиреневого цвета со вкусом туалетной бумаги. И хлеба там чёрного нет, вместо него — белый, окрашенный коричневым красителем. Только апельсины там хорошие.

Людмила: Обёртки красивые, но этой пищей не наедаешься, и она в несколько раз дороже, чем наша.

Сергей Стрелец: Нам знакомые из России, которые, уже несколько месяцев живут в Израиле, сказали, что они сначала боялись покупать сыр из-за его страшной дороговизны, потом они этот страх преодолели. Теперь они заняты борьбой с таким же страхом перед ценой мяса. И теперь покупка колбасы для них каждый раз — это праздник.

Людмила: Что касается наших общих знакомых Ляссов, Фёдора Мироновича и его жены Ларисы. Оказывается, всё, что они из себя представляли в России — это была страшная ложь. Как можно было так играть?! Я её там абсолютно не узнала. У неё не осталось никаких духовных ценностей, даже самых минимальных.

Теодор: Она с тобой спорила о чём-нибудь?

Людмила: Нет, это не спор, это тотальная жизненная позиция. Вот, например, какая у Фёдора Мироновича была установка, когда я сказала, что здесь деньги решают всё. Он ответил: «Слава Богу, что это так, потому что человек динамизирован и вообще история человечества развивалась только благодаря деньгам, и там, где нет приоритета денег, там нет развития человека». Это был долгий разговор, я тебе примерно его суть излагаю. Положим, я ему говорила, что если деньги определяют систему ценностей, то массы людей, которые любили какую-нибудь негритянскую певицу, на следующем этапе уже будут поющую

обезьяну любить, и её выступление будет дороже стоить. То есть культурный критерий постоянно снижается, так как максимальный доход приносит именно удовлетворение массовой потребности, то есть когда ориентация идёт на запросы наиболее неразвитой части населения. Мы же знаем западную массовую культуру, она, по сути, всё больше и больше деградирует. И в Израиле было особенно видно, за что люди деньги платят. Сначала они платили за женщин, потом мужчины стали «спать» с мужчинами, и они стали платить за мужчин, а сейчас там, например, секс по телефону стоит семьсот шекелей.

Сергей Стрелец: Там эти телефоны на спичечных коробках написаны.

Людмила: Я Ляссе говорю: «Что же получается, проститутка по телефону рассказывает, как она себя возбуждает, и это организует ценность в обществе?»

Сергей Стрелец: Для примера, семьсот шекелей — это половина моей месячной зарплаты, когда я там работал на мебельной фабрике.

Людмила: Да, положим... Деньги динамизируют и организуют, и этот элемент никуда не денешь. Но не иметь отдельной от денег шкалы ценностей — это значит всё погубить. Фёдор Миронович не то слово перестал меня понимать. Когда я последний раз у них была, он очень рассердился. Я думаю: «Ну ладно, может, Лариса меня поймёт». Это же нормальное рассуждение, что вслед за деньгами идти нельзя, уровень ценностей будет понижаться, надо иметь приоритетную категорию ценностей, не связанную с деньгами.

Теодор: И находить между ними разумное взаимодействие.

Людмила: Совершенно верно. Обязательно. Это то, что я отстаивала: «Почему вы только на деньги опираетесь? Так нельзя!» На что Лариса мне достаточно зло сказала: «Знаете, Людмила, Вы, конечно, много знаете, я конечно перед Вами «ничтожество», но мне не нравится ваш фатализм». Я отвечаю: «Но мы же принципиально

разговариваем». А Лариса стоит на своём: «Почему же Вы не хотите дать людям свободу проявления? На деньгах — так на деньгах». У неё сейчас идея свободы развития, а точнее сказать, свободы деградации. Они там такие все свободные, что от ужаса можно просто повеситься. Но при этом же видно, что они безумно напуганы и выстаивают из последних сил. Это же очевидно. Им хочется задавить в себе всё, что в них было высокое. Просто сразу удушить! Чтобы всё опиралось только на что-то материально определённое. Так вот оказалось, что на самом деле, они всегда были *такие*, какими вдруг стали в Израиле.

Теодор: Очень может быть.

Людмила: Здесь они были неискренними. Это меня сильно потрясло. И он, и она здесь играли. Вот эта игра в слушание и принятие тебя, игра в то, что им важна какая-то эстетическая ценность... Там, как оказалось, ничего подобного в них нет. Причём, это сразу оголилось. Лариса уже не понимает, о чём речь, когда зашёл разговор о разных системах ценностей. Это даже трудно представить, как там быстро люди меняются. Уже не говоря, что у них астрологические карты, в связи с передвижением домов, другие. И там сразу видна их основная ценностная ориентация. Обилие языков, обилие вещей, обилие квартир, обилие денег, расчётов. Мне казалось, что ей чего-то другого хочется. Взять хотя бы тот факт, что её в Тибет тянуло. Оказывается, ничего такого ей не надо. Это меня просто потрясло!

Теодор: Она там на радио ничего не делает? Она же в России на студии «Кругозор» работала.

Людмила: Её там на радио не допустят. Её никуда не пустят. И его тоже. Как Фёдор Миронович рассказывал, что он куда-то ходил, а ему там сказали, что таких тут много. Там это естественно.

Теодор: Он как профессор радиологии представлялся?

Людмила: Ты скажи им слово «профессор», так они тебя засмеют и выгонят.

Сергей Стрелец: Мы в Твери встретили пятидесятилетнего мужчину. В России он был преподавателем иностранных языков в институте. И его просто трясло от страха, потому что на завтра ему предстоял религиозный экзамен. Для чего? Для того, чтобы он мог устроиться уборщиком на городской пляж. Другой профессор сидел перед входом в грязный туалет на автостанции и выдавал бумажки его посетителям. Он взял ссуду для покупки холодильника... Машканта (кредит на квартиру) была для него только в виде «светлого» будущего. А сейчас он вынужден работать на трёх работах, чтобы просто физически выжить. Меня поразило, что у него от этого адового напряжения из глаз исчезли зрачки, осталась только коричневая радужная оболочка. Это просто страшно было видеть.

Людмила: Там «хорошо устраиваются» только какие-нибудь разбитные тётки с Украины с восемью классами образования, которые приехали три года назад и теперь в центрах абсорбции «учат олимов* жить». Нас вообще там нигде не спрашивали, какое у нас образование, а когда мы попытались сказать о наших профессиях, что я — журналист, а он — художником работал, они очень возмутились и в документах мне записали — «воспитатель детского сада», а ему — «инженер». Они безумно раздражаются, когда им скажешь, что ты — профессор или художник. Они тебе назло напишут, что ты воспитатель детей или ещё кто-нибудь. Поэтому нас семья воспитательницы детского сада стала курировать. Они всё выясняли, не агенты ли мы КГБ.

Людмила: Ещё у нас в паспорте было написано: «Национальность не установлена». Там, оказывается, что если у тебя мать не еврейка, то ты, соответственно, «ло егуди» — не еврей. А если ты не иудей, то ты в социальном плане — человек второго сорта. И вот ты ходишь там с неустановленной национальностью, с липовой профессией и с пониманием, что их оскорбляет, что ты претендуешь на большее, чем тебе определили.

Сергей Стрелец: Я помню, как в какой-то организации, где мы получали необходимый документ, из последних сил кричал восьмидесятилетний ветеран в орденах. У него не было какого-то документа, подтверждающего что он еврей, и, тем самым, он автоматически лишился каких-то льгот. Его потрясло, что в России он всегда был евреем, а здесь он оказался неизвестно кем. Своим отчаянным криком он что-то пытался доказать молодой пкиде, совершенно аборигенского вида, которая с тупым безучастием взирала на того, кто для неё просто не существует. Она была «первого сорта». Зато в большом почёте в Израиле эфиопские евреи, по виду — обыкновенные негры. Они, в отличие от российских профессоров, сразу получают квартиру, и у них такая корзина абсорбции и такие преференции, о которых русскому еврею там остаётся только мечтать. Так эти «африканские евреи» умудряются по несколько раз репатрицироваться, каждый раз заново получая богатую корзину абсорбции. Рассказывали, что один эфиопский сутенёр под видом своих родственниц возил в Израиль проституток.*

Людмила: И вот **это** Лясс не только «съедал», но и защищал. Ведь всё деньги динамизируют! Это же так удивительно, так великолепно!

Теодор: Когда мы здесь с ним познакомились два года назад, он что делал? Он защищал этот строй, защищал свою «русскость». А тут вдруг стал евреем.

Людмила: Тогда кто он такой? Вы бы видели, во что они превратились. Они теперь первосортные! Они мне жаловались, что в Союзе они всегда себя чувствовали второсортными.

Сергей Стрелец: Как в пословице: «Молодец среди овец»...

Людмила: Квартиры они купят, доллары у них есть. Лариса Александровна, она вообще «расцвела», только за дом теперь становится к мужчинам и к женщинам. Ко всем. Обсуждается вопрос гомосексуализма: принимает она у мужа это или нет. Или у детей. Всё это свободно, и всё это сделали деньги. То есть там такой маразм, который

они здесь тысячу раз постеснялись бы показывать. Сколько стоят вещи — этот разговор всё время идёт, всё строится на мелочах. Да, вот она ходила на концерт — хотела как журналист сделать материал. Правда, когда на концерте скрипач играет, то все ходят и выходят, жуют, извините, пукают — всё делают. Но вообще-то Лариса Александровна всё это поняла. Они с мужем это обсудили и всё оправдали... Это же — свобода. Ну хоть какой-то, я не знаю, как назвать: советской, российской, даже можно сказать, иеговической, духовной наработки не осталось ни на грош. Что с их внуками стало — вы бы видели, во что там детей превращают. Они не говорят, они визжат, кричат, орут, там — кто кого перекричит. Вы понимаете, это даже не негры, негры намного культурнее.

Нина Вульфович: Это жидовская манера — всех перекричать.

Людмила: Нет, что ты. Я знаю жидовизм Житомира, я его ненавидела. Ничего подобного! Это какая-то полусумасшедшая кодла, которая всё время истошно орёт. Дети там бегают и трясут жестяными баночками с деньгами. И в их разговорах только и слышно — «доллар» и «шекель».

Теодор: А откуда они деньги берут?

Людмила: У родителей или если кто-то даст. Там говорят только об этом. Я там их внучку наблюдала, здесь она была ещё более-менее, хотя могла быть всякой. Там она кидается то к одной вещи, то к другой вещи. Людей они вообще уже не видят. Там все только на этом «сидят». Это передать невозможно, особенно то, что я увидела у старших Ляссов. Потому что молодые Лясы не очень-то ещё были приобщены куда-то, и вообще я их мало знала. Лариса Александровна, она уже вся в восторге, что её американка на курсах английского языка любит. Она мне об этом два часа рассказывала. Я ничего подобного в ней тут не знала.

Теодор: Она что, иврит и английский учит?

Людмила: Они бегают на курсы и учат английский. А иврит они потом будут учить — через две недели или

через месяц. Вот единственный, кто там человек — это бабушка. Она повторяет только одно: «Слава Богу, что мой муж этого не видит, он бы мне не простил».

Теодор (улыбаясь): Да, у меня с ней здесь были очень хорошие отношения...

Людмила: Вот ты смеёшься, а между прочим, Тэд, там так редко можно увидеть нормального «русского», российского еврея.

Теодор: Я как раз здесь уделял очень много внимания их бабушке. И мне очень приятно то, что ты о ней сказала.

Людмила: Капитализм заставляет людей блюсти только свою собственную выгоду. Это значит, что в итоге основанием психологии народа будет взаимоурывание, и ты никуда от этого не денешься. Никакое служение, никакая национальная идея это не перевесит. Главенствовать будет только личный эгоизм. Именно то, что мы видели там. Это же жёсткая конкуренция, одним словом, «свободное предпринимательство». А по сути — свобода взаимоворовства.

Теодор: Ничего отвратительнее не было полной бесхозяйственности у нас в стране и отвратительного жора определённой номенклатурной верхушки, которая без предела воровала, хапала и урывала, и названия у этого не было.

Людмила: Правильно, теперь вся страна в основании своей психологии станет вот этими хапугами.

Теодор: Ничего подобного, потому что есть примеры совершенно других общественных...

Людмила: Нет. Давай не будем спорить, Тэданька. Потому что мы, прожив в Израиле пять месяцев, «на коже» теперь знаем, что взаимопожирающий принцип — это норма капиталистической жизни. Понимаешь, когда приезжаешь в другую страну в гости или как турист — это одно дело, а когда ты там «винтиком и колёсиком становишься», то очень хорошо начинаешь понимать — что **это** такое. Что такое их свобода предпринимательства.

Теодор (вкрадчивым голосом): Свобода предпринимательства подразумевает, я этого не знаю, по-видимому, вхождение в эту систему.

Сергей Стрелец: А там по-другому нельзя.

Теодор: А если ты в эту систему неходишь, она тебя, по меньшей мере, у-бивает. Если ты не хочешь оказаться в самом низу.

Сергей Стрелец: Перемальывает...

Теодор: Хорошо. Перемальывает. Это понять можно. Но я знаю другие вещи. Если я родился в Самарканде, жил в Самаре, это не значит, что я больше нигде не бывал. Я видел другие системы, я был в Чехословакии, я видел, как в Германии всё устроено. Они создают защитные функции. Они не делают систему предпринимательства абсолютно свободной. Они сначала создают рынок, а потом начинают его «обжимать» законами со всех сторон. И если ты торгуешь не так, как нужно потребителю, если ты обсчитываешь или завышаешь цену, они тебе делают предупреждение, а потом говорят: «Пошёл вон из этого города».

Людмила: У тебя подход совсем другой.

Теодор: И ещё одно есть. Я совершенно убеждён в том, что нет другой такой бездеятельной системы, как эта, которая доказала свою абсолютную нежизнеспособность и привела страну на грань полной катастрофы. И хорошо, что ещё что-то...

Людмила: Как жаль, что ты не пожил там «олимом». Тебе бы хоть недельку там пожить...

Теодор: Да не надо мне. Я это отсюда видел и не поехал туда.

Людмила: А-а-а. Нет, ты поживи там. Посмотрим, как ты потом заговоришь...

Теодор: Зачем! Я живу в меру своего понимания.

Людмила: Ну что толку разговаривать? Это всё равно как если бы я была на расстреле, а ты не был.

Сергей Стрелец: Это когда всё то, что Вы есть, Теодор Юрьевич, просто там исчезнет, растворится. Поэтому просто абсурдно говорить о приоритете такой системы...

Людмила: А он этого не понимает. Мы, оказывается, настолько хорошо здесь живём, что мы даже представить не можем, что такое исчезновение всех наших параметров. Мы это не допускаем.

Теодор: Я живу внутри этой системы и не меньше других сделал. Я допускаю её прямую перестройку и совершенствование. И не буду называть её никакими срамными «измами», пока мы не придумаем этой системе хоть какие-то приемлемые определения.

Людмила: Мы даже не знаем, Тэда, как хорошо мы живём. Давай не будем спорить. У меня хороший образ пришёл. Вот ты представь себе состояние, что ты делаешь вдох, а на выдохе тебе говорят, что за следующий вдох ты должен заплатить. Да, у тебя есть минимум денег. На следующий вдох тебе хватило, но на новом выдохе тебе уже совершенно определённо говорят, что за следующий вдох опять нужно платить.

Сергей Стрелец: Тебе надо взять ссуду на второй вдох.

Людмила: Так у них продаются дома, машины и т.д.. Ты всю жизнь высчитываешь, можно ли тебе будет завтра сделать вдох. Это основание всей их жизни. Да, она тебя динамизирует, ты становишься уж не знаю, каким великолепным профессионалом. Но ты не становишься Человеком. Ты уже не человек! Да. А мы здесь привыкли «делать вдохи и выдохи, паузы и «Кумбхаки»* и ещё порассуждать по этому поводу. Понимаешь? Но мы никогда не жили в такой системе. И пока ты «кожей не почувствуешь», что для того, чтобы выжить, тебе надо за следующий вдох заплатить, говорить о своём отношении к этому нельзя. Потому что то, что происходит там — это убийство человеческого начала. Когда-то капитализм был положителен и вполне вероятно, он человеческую массу каким-то образом динамизировал, заставлял людей крутиться и что-то развивать. Но если даже говорить просто о человеке — это убийственная система, в основании которой всё твоё усилие направлено только на то, чтобы

выжить в вещественном. Ты должен правильно внедриться, обмануть, эксплуатировать. Ты не имеешь времени ни подумать, ни духовно развиваться, ни опечалиться, ни возрадоваться. Ничего: ни страдать, ни не страдать. Ты просто машина, которая должна делать вдох и выдох. И я не преувеличиваю.

Теодор: Хороший образ. Я его воспринял. Зачем тебе надо было ехать в Израиль, а не поехать в среднерусскую деревню и не пожить там как следует. Как ты попробовала жить под Борисоглебском... Ты разве не видела, в какой системе живёт там местное население?

Людмила: Я в российской системе много жила. И на Урале, и в Сибири, и в деревне, и где угодно. Такого там нет.

Теодор: До какого обезьяньего состояния доведены эти люди! Это тебя не трогает?

Людмила: Ты знаешь, это живые человеко-обезьяны, а там — обезьяно-машины.

Теодор: Конечно, человеко-обезьяны лучше, чем человеко-машины...

Людмила: Нет, не человеко-машины, а обезьяно-машины. Человеческого там ни у кого нет. Неужели ты не понимаешь: им некогда быть Человеком. Им человеческое состояние не оплачивается. Там оплачивается вещь. Там деньги вкладываются в деньги и опять в вещи. Как только они останутся, они пропадут.

Теодор: Людочка, про то — ты мне будешь рассказывать и Серёжа, а про это мне не надо говорить.

Людмила: Тэданька, очень жаль, что ты там не пожил. Тогда зачем об этом говорить. Весь мир живёт на уровне компьютерного животного и считается, что это — культура, что это — динамизированное человечество. Демократия и свободный мир! Это страшно вообще представить. Я тут «Голос Америки» слушала, там в одной передаче были три материала. Сначала они обсуждали проблему, что у них детям легко доступен секс по телефону, так как они сами могут его оплатить. Потом говорили о последнем бестселлере,

где медик пишет о том, как хорошо закончить жизнь самоубийством, и чтобы всё это было продумано. И третий материал был о том, как можно стать успешным предпринимателем и быстро разбогатеть, начиная этот путь с самого детства. Там рассказывали, например, как некий «состоявшийся» миллионер ещё в юном возрасте вовремя подал мячик хозяину, когда тот играл в гольф. Вот это то, на чём они стоят. То есть «работает» только то, что вышибает из жизни деньги. Я не говорю, что сам человек плох. Просто банк денег в его сознании работает без перерыва, это — божество, оно ни на секунду человека не оставляет.

Говорят, там КГБ нет в Израиле или в Америке, и что ЦРУ не очень за людьми следит! Зачем за ними следить? Они поставлены в такую смертельную эксплуатационную систему, что за ними следить не надо, они сами (как живое существо) «сдохнут» через месяц. То есть они станут вот такие довольные, компьютерные, даже не человеко-животные, а животно-компьютерные...

Ты хоть бы один раз увидел, как умирает лицо русского еврея, который недавно в Израиль приехал! Я десятки таких умерших в гостинице видела. Как у них через две недели на лице исчезало человеческое выражение.

Теодор: Но продолжительность жизни здесь короче, чем там, милостивые государи.

Людмила: Жизни? Какой жизни?! Ты думаешь, там кто-то «живёт»? Они никто не живут. Они не помнят ничего. Там это особенно по олимам видно, которые пять, десять, пятнадцать лет назад приехали. Они «ожить» не могут. Ты бы видел их глаза! Между прочим, понаблюдай глаза у американцев... У Буша* того же.

Теодор: Ну ладно, про Буша ты мне не рассказывай, я на него по телевизору каждый день смотрю...

Людмила: Ты настолько не включён в это, ты никогда близко к этому «концлагерю» не подходил! И я тоже не подходила. Вот мне бы это всё рассказывали, я бы ничего не поняла.

Теодор: Я не плохо подходил к другому концлагерю. И ты знаешь, не один год.

Людмила: Мне вот так же отвечала какая-нибудь проститутка, работающая в банке, когда я говорила, что собираюсь уезжать из Израиля. Она мне говорила: «Но Вас же там расстреляют!» На что я отвечала: «Да, меня один раз расстреляют, один раз выстрелят. Здесь же меня «расстреливают» ежесекундно». Вот этот ваш банковский счёт во главе угла. Вот это меня «расстреливает» всё время. «Но Вас же там убьют!» — с изумлением мне говорила американская еврейка Сарра. Но, простите меня, в этой Сарре «никого нет». Я не знаю, чего там умрёт, если даже в неё выстрелить! Астрала нет! Ментала нет! Ничего нет!!! Это — физически-эфирный компьютер! И он ещё говорит: «Там стреляют!» Я не за расстрелы, но когда здесь стреляют в живого Человека, он всё-таки в посмертии Живым остаётся. А там как бы не расстреливают живого человека, но он через два месяца уже никогда не бывает Человеком. Никогда.

Мы в Израиле евреев из России определяли по выражению лица. Просто глядя на одни глаза. Ты бы вот так посравнивал, когда у человека «есть лицо» и когда оно отсутствует.

Сергей Стрелец: Это как человека всегда можно от обезьяны отличить. Никогда не ошибёшься. Когда по улице идёшь и видишь насколько человек из Советского Союза — Живой, он прямо светится весь. Я знал там одного парня из России, он младше меня и уже успел в Союзе посидеть в тюрьме. Такой «отвязанный» тип. Так вот он рассказывал, что его любимая забава (как он выразился) — «ржать над лицами», когда он утром в автобусе едет на работу. И я его прекрасно понял, потому что в Союзе такие «портреты» бывают только у людей с синдромом Дауна. Там у некоторых местных сабров от деградации уже чуть ли не клыки начинают расти.*

Людмила: Да, клыки! Потому что он только считает доход и убыток, он всегда рассчитывает свою жизнь только

на материальном плане. Он эфирное поле излучает только в том случае, если ты дал ему доллар, а он тебя обманул и, в результате, получил три доллара.

Сергей Стрелец: Я помню, как-то в Тель-Авиве пошел в лавку, чтобы купить колбасы, у меня имелась сумма на двести граммов. Было видно, как торговец неимоверно напрягся перед дилеммой, потому что кусок надо было отрезать целиком и не промахнуться ни в одну, ни в другую сторону. Если он отрежет меньше, ему трудно будет отрезать ещё довесок, так как он может оказаться больше положенного. А если он промахнётся в другую сторону, то и в этом случае окажется в ущербе. Меня поразило, в каком неимоверном напряжении он резал эту колбасу. И он «промахнулся», отрезав кусок на двадцать граммов больше. Его смятению и горю не было предела. Чтобы как-то компенсировать этот «невероятный ущерб», он выскочил из своей лавки на улицу и как женщина, заламывая руки, стал кричать продавцу в соседней лавке: «Моше, я ему двадцать грамм колбасы подарил!» Так же он стал «скликать» продавцов из других лавок, чтобы они подивились на этот «аттракцион невиданной щедрости». И такое там на каждом шагу.

Людмила: Жалко, Тэд, что ты сейчас Фёдора Миновича не можешь увидеть.

Теодор: Да, он, наверное, и тут таким был, как ты изволила заметить, он «играл» здесь в Человека. Он и тут и там был немножко не тем, кем казался.

Людмила: Правильно, но он вынужден был прикидываться Человеком. Вот это непонятно: или он тут был Человеком, а там стал машиной? Или он здесь казался Человеком, а там стал тем, кем был на самом деле. Но тебе, Тэд, рассуждать об этом нельзя, ты его не видел. Когда я от него вышла, я же рыдала на улице. Я его и его жену не узнала, «я была на их похоронах».

Теодор: Людочка, разреши, я с тобой буду прямее прямого разговаривать.

Людмила: По-моему, я с тобой только прямо говорю.

Теодор: У меня есть Вы, и я тебе прямо скажу, может быть грубовато: «На хрена мне этот Фёдор Миронович! Главное, я видел тебя до Израиля и вижу сейчас — после него.

Людмила (почти с криком): Да не в этом дело. Я тебе говорю про капитализм, который сюда придёт. Я тебе рассказываю про это основание убийства человеческого!

Теодор: Ну, ты не шуми, сейчас меня слушай. Ты сама говорила с высшей степенью убеждённости, структурированно и обоснованно о тех программах, которые здесь завершены и что здесь делать нечего. Что страна мертва, пуста и ничего больше здесь не произойдёт...

Людмила: Но здесь я оказалась в «Чистилище»,* а там я попала в Ад. Я в аду никогда не была.

Сергей Стрелец: Если бы меня кто-нибудь спросил, испытывал ли я состояние ада, то я, не задумываясь, ответил бы, что это переживание я испытал в израильском кибуце. Там в пространстве царствует такой непреложный слив всех энергий в материализм физического выживания, что испытываешь просто мистический страх безысходности и окончательной смерти. Это, наверное, как если бы вас заперли с коровами в хлеву, и вам пришлось бы вечно жить на их уровне, уничтожив в себе всё человеческое.*

Мы встретили там молодого парня из России. Он прожил в этом кибуце несколько месяцев и выглядел как больной, измождённый страшной болезнью. Он еле говорил, а говорил он только одно: «Я умираю, я не могу здесь быть».

Теодор: Остановитесь. Я внимательно вас слушал. При всей степени...

Людмила: Ну почему ты хочешь справедливость восстановить, когда ты не был в моём положении? Вот что меня удивляет! Ты сейчас хочешь что-то мне сказать. Если бы ты был в этих двух ипостасях, но у тебя не было того опыта! Я не видела, как умирали твои глаза. Понимаешь?! Ты никогда на моих глазах не умирал. Вот если бы ты поумирал передо мной как Лясс, а потом

бы мы с тобой сели разбираться, у нас бы с тобой были равные впечатления. И здесь и там. Но у нас не равное количество впечатлений, потому что всё, что ты мне отвечаешь, говорит о том, что ты меня «не слышишь». И слава Богу! Потому что ты никогда «не умирал», поэтому ты меня не понимаешь. Если бы мне то же самое говорили, приехавшие оттуда олимпы (именно те, которые там живут, а не те, которые находятся в гостях), я бы тоже ничего не поняла. Я никогда так не жила! Я настолько живое существо, как и ты, что я бы просто им не поверила. Я бы стала в своих параметрах (как и ты сейчас) делать выводы. Понимаешь ли, мы имеем право делать выводы о чём-то, если мы там были. Да, оттуда я увидела, что то, что я здесь ругала — это Чистилище, а там — Ад.

Я не говорю, что здесь хорошо. Оказалось, что всё, что тут произошло, и то, как выглядит страна и наши люди, это сколько нужно тысячелетий развития расы, чтобы увидеть и сравнить, что там эволюционно представляют люди — с тем, что у нас. Это что-то невероятное. Насколько они там, при капитализме, деградировали. Говорю ещё раз: «Это не люди!»

Теодор: Я ничего против не имею. Я тебя очень внимательно слушаю и слышу. Напрасно ты так кипятишься.

Сергей Стрелец: Оказалось, что сабры или коренные израильтяне исповедуют принципы, которые практически исжиты евреями, рождёнными в СССР. Основу своего менталитета третьелучевые евреи называют «хуцпа» — что есть природная наглость, дерзкое лицемерие и способность «пройти по трупам» учитывая только свои интересы. Причём, они гордятся этим, считая хуцпу своей уникальной национальной чертой. Такое поведение (как пишет Джуал Кхуул) эти евреи унаследовали из эпохи Овна, а в своём низшем проявлении энергии этого цикла подобны поведению барана, который игнорируя окружающих, ломится к своей эгоистической цели. Джуал Кхуул такую позицию неизменно осуждал. Он говорил,

что такие евреи ещё даже не перешли в Эпоху Рыб, качества которой в своей миссии выразил Христос, когда провозгласил сострадание и любовь к ближнему.

И те качества, за которые евреи всегда были гонимы другими народами расцвело в Израиле буйным цветом. Получилось так, что израильские евреи вышли из процесса эволюции в нашей Второй Солнечной Системе Любви и закристаллизовались в негативном качестве «разумного» эгоизма прошлой системы. Тогда целью развития являлся интеллект.

Людмила: Оказалось, что весь наш ужас и вся наша страна: «лапотная», «неразвитая» и «кошмарная», породила за советский период эволюционно высокоразвитых существ. Я этого не знала!

Теодор: По твоему мнению — человеко-обезьяных...

Людмила: Правильно, а весь капитализм — обезьяно-компьютерный.

Теодор: Опять ты про капитализм свой...

Людмила: А весь мир — капиталистический.

Теодор: Что ты хочешь тогда от этой страны?

Людмила: Я с тобой говорю прямо как с Фёдором Мироновичем.

Теодор: Ничего подобного, мы очень серьёзно сегодня разговариваем.

Людмила: Подожди, ты ментал включи.

Теодор: А я только на ментале сейчас и «сизжу», между прочим.

Людмила: В основании человека есть какой-то его эволюционный возраст. Для того чтобы этот эволюционный вид или уровень жил, вводится система его бытия. Здесь — одна система бытия, а там — другая. Ту систему бытия я называю капиталистическим миром. Он такой и есть. В основании его заложена свобода предпринимательства, свобода действий, свобода опоры о материальный принцип. Опора на деньги, абсолютно железно работающая как конечное божество. Ежесекундно. Такая у них система отсчёта. Да, говорили, что у нас была

«уравниловка». А зачем мне больше? Я пойду только на интересную работу. Были какие-то совсем другие воспитательные начала. И мы поэтому совсем другие существа. Если смотреть энергетически, то у наших людей самый нижний уровень — это витальный подплан витальности. Если о западном человеке говорить, то это сакральный подплан кундалини. Они сейчас кундалинины (поляризованы в кундалинном центре). И всё, что происходит, всё это доверие российского народа капитализму, который так процветает и свободно растёт — это такая страшная обманка! Она имеет причиной только то, что: во-первых, российские люди просто не знают ту жизнь, а во-вторых, они просто доверчивые и любят перед чем-то или кем-то благоговеть. У них привычка всегда кого-то ставить над собой.

Теодор: Скажи пожалуйста, ты не могла бы сравнить среднего торгоша с Усачёвского рынка со средним торгошом там. А не сравнивать здешнюю элиту с тем торгошом.

Людмила: Ну конечно, пожалуйста...

Сергей Стрелец: Очень даже можно сравнить. Наш торгош просто бог, по сравнению с израильским. Когда я первый раз приехал на иерусалимский рынок, перед его закрытием и купил последние грейпфрукты у оставшегося торговца, так он чуть на колени перодо мной не упал от благодарности. А другой паренёк, просто в голос рыдал, выкрикивая: «Шмоним огорот, Шмоним, огорот!» (восемьдесят копеек по нашему), пытаясь продать последние семь апельсинов. Я такое рабство по отношению к материальной выгоде вообще никогда не видел. Но если на рынке к прилавку вдруг образуется очередь, продавец сразу начинает вести себя как господин презирующий рабов-покупателей. Я видел как два дюжих «молодца» в белых рубахах ломали нос несчастному олиму, который поднял с земли огурец, упавший с прилавка. Это было совершенно дикое зрелище. Помню как торговец в конце дня специально со всего маху о землю разбил ящик со сливами, чтобы он не достался бедствующим репатриантам.

И такое не только на рынке, но и в магазинах, офисах, банках... Ничего подобного в России я никогда не видел.

Людмила: Первое: прежде всего, забудь по отношению к западным людям слово «элита». Я думаю, Израиль — это мини США. Сначала я тебе хочу сказать, что все они: торгаши, бизнесмены, профессура, директора институтов — все они имеют абсолютно одинаковый энергетический уровень. Они все одинаковые! Почему? Потому что они все — торговые люди, связанные со ссудо-денежным божеством. Оказывается, у них совсем нет энергетических градаций. Обрати внимание, когда их показывают по телевизору, они все одинаковы. Ты никогда не определишь, что вот это — политик, этот — интеллигент, а это — торговец. Они абсолютно все на одном уровне. У нас — нет. Ты, между прочим, определишь, кто — интеллигент, а кто — торговец. То есть иерархическая система ценностей, выраженная в людях, у нас есть. Это — первое. А если сравнивать их торговцев, с нашими...

Теодор: Я их ненавижу.

Людмила: Я их тоже «ненавидела», когда отсюда уезжала. Но давай сравним их с представителями любого класса в буржуазном обществе. Например, с президентом. Так вот, президент — это, как правило, ментальный или горловой подплан кундалиновой зоны. А вот наша любая «гадина» — я понимаю, что она — гадина. Это — «живая гадина». У неё самый нижний подплан — это кундалини витальности или солнечного сплетения! Она уже на два порядка вверх прошла. То есть сколько эволюций надо, чтобы этот их президент развился до нашей «гадины». Ведь мы, кретины, всё время накладываем своё повышающее впечатление на то, что мы видим. Мы говорим слово «президент» и «видим» президента. А что если мы просто так посмотрим на него, без того, чтобы знать, что это — президент. Вот когда-нибудь на Буша посмотри с представлением, что это — средний торговец. И ты увидишь его энергетику.

Например, наша продавщица — это невероятно сложное существо.

Теодор: Я сколько ни смотрел на Буша, я ни разу не увидел в нём среднего торговца. Лётчика периода войны я видел, а торговца не было в нём.

Людмила (*Сергею*): Вот тот, который тебе эти двадцать грамм колбасы «подарил», вот он был на уровне Буша.

Теодор: Нет, вот этот был торговец.

Людмила: Опять ты не так видишь. Ты видел в нём, может быть, профессиональный элемент, военную выправку, но энергетический уровень ты не определил. Овчарка может быть служебная, а может быть домашняя, но у обоих будет собачья энергетика.

Теодор: Нет, вы не то говорите. У него умение общаться с людьми, умение устанавливать контакты, весь его карьерный путь — всё осталось у него от прежнего...

Людмила: Мы год назад были в Свердловске и зашли в гости к моей университетской подруге Гале Карповой. Она сейчас преподаёт в институте. Будучи по убеждению демократкой, но при этом умным человеком, она показала нам самиздатовскую брошюру, где были собраны высказывания Брежнева как на приёмах, так и в неформальной обстановке. Эта книжка была составлена по материалам КГБ с целью показать, какой Брежнев был недалёкий человек. В частности, Галя показала нам стенограмму беседы Брежнева с Киссинжером.* Она тоже, как и ты, всегда считала буржуазный мир цивилизованным. Но она так же увидела, что Брежнев — Человек, потому что он говорил как Человек, пусть даже и не очень развитый. А Киссинжер был «мёртвым», хорошо отлаженным компьютером, который хорошо знал языковые стили, законы политики, бизнеса и другое. Это всё можно заложить в программу вычислительной машины, и она это всё прекрасно представит. Но он не мог говорить как человек, он им ещё не был. У него отсутствовал советский опыт. И было очень важно, что распознала это именно Галя,

потому что по этой точке она всегда была моим врагом. Но она, имея советский опыт, честно сравнила одно с другим. Как это сделал Зиновьев,* который сначала был ярым антисоветчиком, но пожив на Западе, понял, как он глубоко ошибался.

Теодор: А Буш, он — другой.

Людмила: Посмотри, как ты всё плоско «видишь». Он невероятно примитивное денежно-машинное существо. А продавщица в магазине умеет любить, завидовать, психологически напрягаться, расстраиваться, кричать, злиться... То есть это такое богатое, эволюционно развитое существо, что ты даже не представляешь разницы между ней и этим «высушенным» машинно-компьютерным типом. А то, что он умеет ладить и взаимодействовать... Ну представь себе хороший компьютер, он тебе знаешь как «сладит» миллионы людей вокруг себя. Эволюционно наша продавщица даже сложно сказать, на сколько уровней она выше. Я не могу их даже сопоставить, у них «шкала» разная. Она — Человек.

Теодор (с досадой): Ладно, тебе везло в наших магазинах. Мне не везло.

Людмила: Мне везло?! Да она — Человек, если даже она — убийца.

Теодор (переходя на крик): Выродки там есть, эти куски мяса, это быдло... А ты говоришь, что она — Человек.

Людмила: Да, Человек, а не машина! Она — злая, гадкая, но ты понимаешь, что у неё есть качество человека. Да злое, гадкое, грязное... Но это — Человек! А есть хорошо отлаженная компьютерная система, которая давно уже перестала быть человеком. Эволюционное развитие России и Советского Союза невероятно высоко, по сравнению со всем миром. И это — фикция, это — ложь, это — преступление, что мы воспринимаем их через призму нашего развития. Нам кажется, что к нашему духовному богатству можно ещё и добавить их отработку форм. Но высота советского эгрегора без

следующей ступени вверх, когда должна быть признана высшая природа человека, не симметрична буржуазному погружению в форму. Поэтому форма рано или поздно возобладает, и человек начнёт служить ей, становясь всё более обезьяно-компьютерным типом.

Сергей Стрелец: Нашу группу поколения пятидесятих и шестидесятых в последние годы перед поездкой в Израиль Людмила постоянно клеймила за отсутствие устойчивой ментальной поляризации и быстрое сваливание в астральный план. Она ставила нам в пример евреев, у которых ментальное тело было наработано ещё в прошлой Солнечной Системе. Советский эгрегор сам по себе давал высоко-ментальное пространство, но в постперестроечные годы, когда на свободу стали отпускать низменные человеческие инстинкты, ум из энергетического поля России исчез. И я очень надеялся, что в Израиле, где собраны одни «умные» евреи, ментальное поле будет разлито везде. Но когда мы приехали в Иерусалим, ничего, кроме ужасающе плотного животного эфира, в пространстве не было. Это меня сильно потрясло. Да, в этом кундалинном эфире был свой ментальный подплан, связанный с расчётом денег и управлением бизнесом, но это, действительно, была адская зона, в которой новоприбывшие евреи из советской России энергетически буквально светились как ангелы. Но потом эти «ангелы», стараясь выжить в нечеловеческих условиях, умирали.

Теодор: Я ничего против этого не имею. Я — за. Я просто не хочу, чтобы там было такое же... как у нас.

Людмила: Ну, ты не слышишь. Жаль. Это одно из двух: или это российский идеализм, который себя на что-то накладывает, или это просто отсутствие видения.

ПРИМЕЧАНИЯ

Стр. 2. *Блаватская Елена Петровна (31.07.(12.08) 1831 г. — 26.04. (8.05) 1891 г.)* — теософ, оккультистка, писательница и путешественница. В 1875 году в Нью-Йорке вместе с полковником Г.С.Олькоттом основала Теософское общество, одной из главных целей которого было образовать ядро Всемирного Братства без различия расы, цвета кожи, пола, касты и вероисповедания.

Основная деятельность Е. П. Блаватской проходила в США, Англии, Индии. Она написала ряд книг по оккультной тематике. Самыми значительными из них явились: «Разоблачённая Изида» и «Тайная Доктрина», раскрывающая эзотерическую историю эволюции Земли и оккультную связь всех мировых религий. Е. П. Б. открыла миру Махатм — Учителей человечества, во многих странах основала филиалы Теософского Общества. Для привлечения публики к Учению Вневременной Мудрости она (с помощью Учителей) неоднократно демонстрировала оккультные феномены, некоторые из её последователей удостоились переписки с Махатмами и даже Их явления в тонких и плотных телах.

Таким образом, работа, проводимая Иерархией Света через посредничество Е. П. Б., явилась первым этапом в обнародовании Универсального Учения в XIX веке.

Алиса Анна Бейли (16.06.1880 — 15.12.1949) — теософ, писательница, духовный наставник, основательница Школы Арканов (Arcane School).

30 июля 1895 года у Алисы Бейли состоялся телепатический контакт с Учителем Иерархии Света Джуал Кхуулом (Тибетец). Он предложил ей стать передатчиком Нового Универсального Учения, которое явится эзотерическим ключом к «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватской. В результате тридцатилетней совместной работы,

посредством духовной телепатической связи с Тибетцем, Алиса Бейли передала миру Учение Вневременной Мудрости, изложенное в трёх десятках книг.

Учитель Джуал Кхуул (Тибетец) — или Учитель Д.К., как Его часто называют — адепт на Втором Луче Любви-Мудрости. Он — последний, Кто получил Пятое Посвящение в 1875 году, и потому пребывает всё в том же теле, тогда как большинство Учителей получили Пятое Посвящение, будучи в предыдущих проводниках. У Него немолодое тело, и Он — тибетец. Он очень предан Учителю Кут Хуми и живёт в маленьком домике рядом с большим домом Учителя. Из-за Его готовности служить и делать всё, что должно быть сделано, Его прозвали «Вестником Учителей». Он знает о Лучах и планетарных Иерархиях солнечной системы больше, чем кто-либо другой из Учителей. Он работает с целителями, будучи неизвестным и невидимым, с ищущими истины в больших мировых лабораториях, с теми, кто решительно посвятил себя помощи миру. Сотрудничает с великими мировыми благотворительными движениями, такими как Красный Крест. Он занимается с учащимися разных Учителей, которые способны пользоваться Его инструкциями, и за последние десять лет избавил Учителей Кут Хуми и Мория от большого объёма Их преподавательской работы, забирая у Них на какое-то время некоторых Их учащихся и учеников. Он также много работает с некоторыми группами дзв эфира, которые являются дэвами-целителями и сотрудничают с Ним в лечении некоторых физических болезней человечества. Именно Он продиктовал большую часть важной книги «Тайная Доктрина», показывая Е.П. Блаватской многочисленные иллюстрации и сообщая ей большинство приводимых в книге данных.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Христос — Мировой Учитель, стоит во главе второй группы Учителей. Он — То Великое Существо, Которое христиане называют Христом; Он известен и на Востоке как

Бодхисаттва и Владыка Майтрейя, и Он — Тот, Кого набожные магометане ожидают под именем Имам Махди. Именно Он управляет духовными судьбами человечества приблизительно с 600 г. до Р.Х.. Именно Он являлся раньше среди людей, и именно Его ждут вновь. Он — великий Владыка Любви и Сострадания, как Его предшественник, Будда был Владыкой Мудрости. Через Него протекает энергия Второго Аспекта, поступая к Нему прямо из сердечного центра Планетарного Логоса через сердце Саната Кумары. Он работает посредством медитации внутри сердца. Он — Учитель Учителей, Инструктор ангелов; Ему доверено стимулирование в каждом человеческом существе осознания того, что он дитя Божье и сын Всевышнего.

В действительности Он никогда не уходил, но в явном виде, в физическом теле Он может быть найден лишь теми, кто знают дорогу в Гималаях и работают в тесном сотрудничестве с двумя Его великими Братьями: Ману и Махачоханом. Ежедневно (на заходе солнца) Он стоит под большой сосной в Своем саду, с руками, простёртыми в благословении мира и всех, кто искренне и серьёзно устремлён. Все ищущие Ему известны, и, хотя они могут Его не осознавать, излучаемый Им свет стимулирует их устремление, питает искру пробивающейся жизни, пока не наступит великий день и они не встанут лицом к лицу перед Тем, Кто, «будучи вознесён» (в оккультном смысле), привлёк всех людей к Себе как Посвятитель в священные Мистерии.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Учитель (Махатма) Кут Хуми — хорошо известен на Западе. Уроженец Кашмира, хотя семья Его родом из Индии. Он Посвящённый высокой степени на Втором Луче Любви-Мудрости. Он человек высокого роста и благородного вида, более стройный, чем Учитель Мория. У Него светлый цвет лица, волосы и борода золотисто-коричневые, а глаза — чудесного тёмно-синего цвета, через которые, кажется, излучаются любовь и мудрость

веков. У Него обширный опыт и образование. Он учился в одном из английских университетов и бегло говорит по-английски. Он читает много и обо всём, большая часть текущей литературы на разных языках находит дорогу в Его кабинет в Гималаях. Он занимается главным образом энергетизацией некоторых великих философских течений и интересуется многими благотворительными движениями. Он имеет повсюду много учеников и Его работа состоит в том, чтобы стимулировать проявление любви, скрытой в сердце каждого человека, и внедрять в сознание расы великий фундаментальный факт Братства.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Стр. 5. ...*придя из «Литгазеты»* — с 05.05.1971 по 12.01.1972 г. Людмила Резник работала в «Литературной газете» редактором в отделе писем.

Яков Лазаревич Резник (13.04.1912 — 05.02.1988) — отец Людмилы Резник — автора книги. Родился в Житомире в рабочей еврейской семье, два года учился в хедере (где, как он позже сам рассказывал, обучали не столько грамоте, сколько молитвам), и уже с тринадцати лет вынужден был сам себе зарабатывать на хлеб — учеником в столярной мастерской. Уже в юности (после революции) Яков Резник стал журналистом, и судьба газетчика провела его через самые значительные моменты советской истории. В конце 30-х (на волне репрессий) Яков на два с половиной года попал в тюрьму. Следователь, ведущий его дело, предложил «опальному» писателю выбор: или выпить стакан с ядом, или подписать признание в измене родине, на что Яков, не раздумывая, выпил стакан, в котором оказалась обычная вода. После этого его отпустили и больше не трогали. Около десяти лет он работал в газетах Магнитки, а потом Уралмаша, а с 1943 г. в составе Уральского добровольческого танкового корпуса прошёл весь его боевой путь от Орла до Праги. После войны он ещё долгое

время работал в армейских газетах, пока, наконец, не посвятил себя целиком писательскому труду.

Я. Л. Резник — прозаик-документалист. В своих книгах он писал о значимых людях своей эпохи, о тех, кто вызвал у него живой интерес, подкрепляемый многочисленными свидетельствами очевидцев и углублённый архивными поисками.

Так в Германии (в архиве Гестапо) Яков Резник обнаружил многотомное дело Юлиуса Фучика. На его основе и воспоминаниях Густы Фучиковой (жены чешского писателя-патриота), была написана одна из первых книг Я. Резника — «Рассвет над Влтавой».

Повесть «Доверие». Над ней писатель работал в течение следующих пяти лет. Герои её, герои минувшей войны, начавшие трудовую жизнь.

В начале 60-х годов Я. Резник публикует две небольшие документальные повести: «Вторая жизнь Алексея Грязнова» — о магнитогорском сталеваре-новаторе, погибшем во время войны, и «Сказ о невыдуманном левше» — о современном уральском умельце А. М. Сылолятине, создателе микроминиатюр и инструментов.

С Г. К. Орджоникидзе, героем другой своей книги, Резник встречался на Магнитке. Обогадив затем свои впечатления о легендарном наркоме архивными изысканиями и свидетельствами многих людей, близко знавших Серго, Яков Лазаревич написал книгу «Народный комиссар». Герой другой его книги «Чекист» — видный большевик Я. М. Юровский, которого в наше время провозгласили главным расстрельщиком царской семьи Романовых. Эта повесть написана по воспоминаниям старой большевички А. Н. Бычковой, которая лично общалась с комендантом «дома особого назначения», и на том историческом фоне и комендант, и самый тот расстрел воспринимались существенно по-другому.

Но наиболее известной из книг, написанных Яковом Резником, является документальная повесть

«Сотворение брони». Она рассказывает о создателях легендарного танка Т-34 — лучшей боевой машины Второй Мировой Войны. В центре повествования — образ главного конструктора танка М. И. Кошкина. Книга выдержала четыре переиздания, на её основе в 1980 году был поставлен художественный фильм «Главный конструктор». Есть ещё ряд других менее известных произведений, написанных Яковом Резником.

Стр. 6. **Сигнальная система** — система условно и безусловно-рефлекторных связей высшей нервной системы животных (включая человека) и окружающего мира. Различают первую и вторую сигнальные системы.

Первая сигнальная система развита практически у всех животных, тогда как вторая система присутствует только у человека и, возможно, у некоторых китообразных. Это связано с тем, что только человек способен формировать отвлечённый от обстоятельств образ. После произнесения слова «лимон» человек может представить, какой он кислый и как обычно морщатся, когда едят его, то есть произнесение слова вызывает в памяти образ (срабатывает вторая сигнальная система); если при этом началось повышенное отделение слюны, то это работа первой сигнальной системы.

Является предметом изучения физиологии высшей нервной деятельности человека и этологии

Варвара Михайловна Иванова-Киссин - доктор гуманитарных наук. В период с 1965-75 гг. В.И. возглавляла лабораторию биоинформации института имени Попова. Она проводила практические исследования по биоэнергостимуляции, ясновидению, информационным контактам, психокинезу, психографии, контактам с Внеземными Цивилизациями, психофонии, реинкарнации и другим направлениям.

феномен автоматического письма или психографии. Психография (от греч. *psyche* душа и *graphein* — писать). Слово, впервые примененное теософами; оно означает

писание под диктовку или под воздействием чьей-то душевной силы. Используется в некоторых мистических практиках (таких как спиритизм) для предполагаемой возможности общения с духами умерших, которые считаются управляющими автоматическим письмом.

Стр. 7. **Геннадий Григорьевич Стаценко (1929 г.)** — основатель Русской школы йоги, в настоящее время существует под официальным названием Школа Йога Гуру Ар Сантэма. Г. Стаценко является сторонником идеи, что Йога, Веды и Санскрит пришли в Индию из России.

Пранаяма (санскр. «контроль или остановка дыхания») — это управление праной (жизненной энергией) с помощью системы дыхательных упражнений в йоге.

Стр. 8. **Атлантическая коренная раса** — четвёртая из семи коренных рас, посредством которых человечество проходит свои циклы эволюции на Земле. Первые две: Адамическая и Гиперборейская были эфирными или бесплотными. Остатки третьей — Лемурийской, представлены негроидными народами. Большая часть четвёртой расы Атлантов (как и лемурийской расы), была стёрта с лица Земли катаклизмами, последний из которых произошёл около 12 000 лет тому назад. Остатки её представителей — монголоидные народы. Сейчас идёт период развития Пятой, Арийской расы на этапе её пятой подрасы. Она представлена белокожими народами европейского (тевтонского) типа. Первые подрасы пятой расы — это индийцы, евреи, французы, итальянцы, испанцы и др.. Каждая раса имела свою Йогу как технику развития определённой природы. Первые две расы развивали эфирное тело. Хатха-йога была дана лемурийцам для развития физического проводника. Бхакти-Йога являлась техникой гармонизации астрального тела, она была дана атлантической расе. Раджа-Йога - это йогой ума. Она служит системой медитации для нашей арийской расы. Шестая раса явится интуитивно-буддхической и будет

включать в себя наиболее ментально-развитых представителей предыдущих трёх рас.

Стр. 9. **Манас, Буддхи, Атма** — три высших тонкоматериальных тела человека, вместе составляющих Духовную Триаду — троичный проводник проявления Монады или Духа. Это также Пятый, Шестой и Седьмой принципы в человеке. Эти три тела проявлены соответственно на Космическом Газообраном (ментальном плане), на четвёртом и третьем Космических Эфирах Космического Физического Плана.

«Блаватская устарела, читайте Бейли». Учение о Новом Ученичестве носит революционный характер в сравнении с учением старых школ оккультизма и включает:

а. Изложение нового подхода Учителей к Своим ученикам, который объясняется быстрым раскрытием принципа ума и упрочением принципа «свободной воли». Эта изменившаяся методика отказывается от описанных в теософской литературе старых установок.

Сознавая трудности исправления сложившегося неверного впечатления, Е.П. Блаватская в одном из своих обращений к тогдашней Эзотерической Секции выразила сожаление о том, что вообще когда-то упомянула имена Учителей. Такая информация была полезной, но уже выполнила своё предназначение. Если школы, использующие старые методы, не откажутся от них и не изменят своего отношения к истине, то они просто исчезнут.

Хочу напомнить, что уже переданное мною учение (через Алису Бейли) носит промежуточный характер, так же как учение, передававшееся под моим руководством Е.П. Блаватской, носило подготовительный характер. Учение, которое по замыслу Иерархии должно предшествовать Новому Веку и обусловить его, выдаётся в три этапа:

1. Подготовительный, 1875-1890 гг... учение записано Е.П.Б.
2. Промежуточный, 1919-1949 гг... учение записано А.А.Б.
3. Откровения, который начнётся после 1975 г... учение будет распространяться по всему миру с помощью радио.

В начале следующего столетия придёт посвящённый, который продолжит передачу учения. Оно тоже будет даваться посредством «впечатления», ибо моя задача ещё не завершена и предстоит ещё одна серия трактатов, связующих материальное знание человека с наукой посвящённых.

Шамбала или Шангри-Ла (в древних книгах называется «Белый Остров») — главное местопребывание Иерархии Учителей человечества, находится в пустыне Гоби. Этот центр — в эфирной материи, и когда род людской на земле разовьёт эфирное видение, его местонахождение будет установлено, и его реальность признана. Но Шамбала будет одним из последних священных эфирных мест, которое будет открыто, поскольку Она существует в материи второго эфира. Некоторые Учителя обитают в физических телах в Гималайских горах, в уединённом месте, далеко от путей человека, большинство же разбросаны по всему свету и живут в различных местах среди разных народов, будучи неузнанными и неизвестными. Каждый из Них на Своем собственном месте образует энергетический фокус Господа Мира, являясь для Своего окружения распределителем любви и мудрости Божества.

(А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Стр. 10. **Альфред Перси Синнетт** (18.01.1840 — 26.06.1921) — английский журналист, теософский писатель. Больше известен как адресат писем Махатм.

С 1868 г. А.П.С. работает в Англии ведущим автором лондонской газеты «Evening Standard». В 1872 г. он с семьёй переезжает в Индию (Аллахабад), где занимает пост редактора ведущей английской ежедневной газеты Индии «The Pioneer». В феврале 1879 г. в Индию прибывают основатели Теософского Общества Е.П. Блаватская и Г.С. Олкотт. Узнав об этом, Синнетт отправил им письмо, в котором написал, что интересуется оккультизмом и что надеется встретиться с ними, если они когда-нибудь пожелают посетить север страны. Благодаря последовавшей за этим письмом оживлённой переписке,

основатели уже декабре 1879 г. прибыли в Аллахабад, и Синнетты вступили в Теософское Общество.

Блаватская неоднократно бывала в гостях у Синнеттов, прожив в их доме за два года в общей сложности более трёх месяцев. Благодаря её посредничеству, Синнетт вступил в переписку с одним из гималайских Махатм, которая продолжалась с 1880 по 1884 г. В результате в 1881 г. в Англии Синнетт опубликовал свою первую теософскую книгу «Оккультный мир». Книга посвящена автором его главному корреспонденту по переписке с Махатмами — Учителю Кут Хуми Лал Сингху.

В 1883 году Синнетт публикует свою вторую книгу «Эзотерический буддизм», написанную на основании заметок о космологии, полученных ранее от Махатмы Мория, и ответов, данных Махатмой К.Х..

В 1886 году была издана его книга под названием «Эпизоды из жизни мадам Блаватской».

Кроме книг Синнетт написал множество статей по линии теософии, оккультизма и спиритуализма. После его смерти, адресованные ему письма от Махатм были переданы Тревору Баркеру, который в 1923 году издал их в виде книги под названием «Письма Махатм А. П. Синнетту» С 1939 года оригиналы писем хранятся в Британском музее в Лондоне.

Махатма (санскр. «великая душа») — адепт высшей степени, достигший полной власти над своими низшими принципами. Он живёт, таким образом, без препятствий со стороны «человека из плоти», и обладает знанием и силой, соответствующими той стадии, которую Он достиг в своей духовной эволюции. (Е.П. Блаватская «Теософский словарь».)

Стр. 11. «**Письмо о Боге**» № 88 получено А. О. Хьюмом в Симле, в 1882 г. Содержит заметки Махатмы Кут Хуми к вводной главе, которую Хьюм назвал «БОГ», задуманной как предисловие к книге об оккультной философии.

«**Память**» — общественная «русская» праворадикальная организация или Национально-Патриотический Фронт.

Общество «Память» возникло в Москве в конце 1970-х годов, а к концу 1986 года оно уже стало претендовать на роль главного идеолога зарождающегося русского национализма.

Стр. 12. **Тамас** (санскр.) — термин, используемый в метафизической философии, обозначающий качество тьмы, «загрязнённости», инертности и невежества, так как материя слепа. Это низшая из трёх гун, или основных врождённых качеств дифференцированной материи:

1. Полный покой или устойчивый духовный ритм (Сатва).
2. Деятельность и желание (Раджас).
3. Застой и гниение (Тамас).

(Е.П. Блаватская «Теософский словарь».)

Елена Ивановна Рерих (Шапошникова) (31.01(12.02) 1879 — 5.10.1955) — русский религиозный философ-эзотерик, писательница, общественный деятель. Утверждала, что методом яснослышания получала послания от Махатмы Мория. На основе дневниковых записей Е. Рерих была издана серия книг о религиозно-философском учении «Живой этики» («Агни Йога»). Организатор и участница культурно-просветительской деятельности, развёрнутой под руководством её мужа Николая Рериха в США в 20-е годы XX столетия; участница экспедиции, организованной Н.Рерихом по труднодоступным и малоисследованным районам Центральной Азии (1924—1928); почётный президент-основатель Института Гималайских исследований «Урусвати» в Индии, почётный президент-основатель музея Николая Рериха в Нью-Йорке.

Перевела на русский язык два тома «Тайной Доктрины» Елены Блаватской, а также избранные Письма Махатм («Чаша Востока»).

Стр. 13. **Есть мнение, что совершенное существо долго пребывает между воплощениями. Если жизнь личности была полной и богатой, однако не достигла стадии, когда личностное «я» способно сознательно сотрудничать с Эго, имеют место периоды личностной нирваны,**

продолжительность которых зависит от интереса к жизни и способности человека осмысливать свой опыт. Позднее, когда Эго доминирует над личностной жизнью, интерес человека переходит на более высокие уровни и его целью становится нирвана души. Он теряет интерес к дэвачану («рай личности»). Следовательно те, кто на пути испытания или на Пути Посвящения, как правило, не идут в дэвачан, но немедленное воплощение становится законом при обращении колеса жизни; на этот раз оно обусловлено сознательным сотрудничеством личностного «я» с божественным Я или Эго.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

Эгрегор (др.-греч., «стражи») — душа явления в оккультизме. Энергетический конденсат или сгусток, порождаемый мыслями и эмоциями группы людей, объединённых одной идеей или делом. Эгр. имеет самостоятельное бытие. Эгрегором также обладают реликвии, памятные вещи и прочие предметы, которые или помогают, или, наоборот, несут проклятие. Сила и долговечность эгр. зависит от согласованности и численности группы поддерживающей его.

Эгрегор — нематериальная субстанция, которая создаётся людьми, чаще всего неосознано, для выполнения задачи или ряда задач. Например, Эгрегор христианства стремится распространить идеи христианства как можно глубже и шире.

Существует масса эгрегоров. Наиболее сильны эгрегоры религий. Есть небольшие, вроде эгрегора семьи, который заботится о его членах. Люди, выполняя определённые обряды или действия, реализующие некоторые идеи, читая молитвы и мантры, на самом деле, подключаются к своему эгрегору, питая его, и сами получают его энергию и защиту.

Элифас Леви называет эгрегоры «руководителями душ, которые являются духами энергии и действия».

Восточные оккультисты описывают Эгрегоры, как Существа, тела и сущность которых суть ткань так

называемого астрального света. Они — тени более высоких планетарных духов, тела которых образованы из более высокой божественной вибрации.

Стр. 15. *«Тибетская книга мёртвых»* — распространённое на Западе название тибетского буддийского текста «Бардо Тхёдол» букв. — «Освобождение благодаря слушанию в переходном состоянии» — цикл ритуальных текстов, которые лама читает умирающему человеку и рядом с умершим в процессе похорон. Предполагается, что лама способен обращаться непосредственно к сознанию (виджняна) умирающего или уже умершего и таким образом провести его через все фазы промежуточного состояния от момента остановки дыхания до нового воплощения. Эти тексты описывают видения, возникающие в сознании умирающего, дают их истолкование, по ним проводятся ритуалы посвящения умершего для достижения им нового благоприятного воплощения. Авторство текстов приписывают Великому Посвящённому Падмасамбхаве (8 в. н. э.).

Египетская книга мёртвых — собрание заклинаний или магических формул, которое египтяне (в эпоху Нового царства и позднее) помещали в гробницы, чтобы умершие могли благополучно преодолеть опасности потустороннего мира и обрести просветлённое бессмертие.

В эпоху Древнего царства существовал обычай чтения вслух заклинаний для умершего царя, что должно было обеспечить ему загробную жизнь.

Стр. 16. *Солнечный Ангел, Солнечный Владыка (Питри)* — лучистое ангельское Существо, воплощающее флюид эманации сердечного центра Солнечного Логоса.

В момент Первого посвящения (Присутствие), Он видится внутренним глазом с такой же точностью зрения и суждения, как если бы человек стоял лицом к лицу с другим членом человеческого семейства. Великий Солнечный Ангел, Который воплощает истинного человека и является его выражением на высшем умственном

(ментальном) плане, это буквально его божественный предок, «Наблюдатель», Который в течение долгих циклов воплощений отдавал Себя в жертву с тем, чтобы человек мог БЫТЬ. (А.А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Место Его поляризации — второй сверху подплан ментального плана. Форма, через которую Он действует — каузальное или эгоическое тело (эгоический лотос). Эволюционная задача основной массы человечества — стать солнечным Ангелом или Душой. Некоторые из тех, кто пережил клиническую смерть, рассказывали о контакте с этим Существом.

Санат Кумара — в середине лемурийской эпохи, приблизительно 18 000 000 лет тому назад, произошло великое событие: Планетарный Логос нашей земной схемы, один из Семи Духов перед престолом, воплотился физически и под видом Саната Кумары, Ветхого днями, Господа Мира, сошёл на нашу плотную физическую планету, с целью ускорить человеческую эволюцию. С тех пор Он остаётся с нами. Поскольку Его природа исключительно чиста и Он (с человеческой точки зрения) относительно безгрешен и потому не способен ни на что реагировать на плотном физическом плане, Он был не в состоянии принять плотное физическое тело, такое, как наше, и вынужден действовать в Своём эфирном теле. Он — величайший из всех Аватаров или Грядущих, так как Он является прямым отражением той великой Сущности, Которая живёт и дышит, и функционирует через все эволюции на нашей планете и держит всё в Своей ауре или сфере магнетического влияния. В Нём мы живём и движемся, и существуем, и никто из нас не может выйти из Его ауры. Он — Великая Жертва, Он оставил славу высоких мест во имя развивающихся сынов человеческих, взял Себе физическую форму по образу человека. Он — Безмолвный Наблюдатель нашего теперешнего человечества, хотя (в действительности) Сам Планетарный Логос на высшем плане сознания, на котором Он

функционирует, является истинным Безмолвным Наблюдателем планетарной схемы. Можно выразиться и таким образом: Господь Мира, единый Посвяtitель, так же относится к Планетарному Логосу, как физическое проявление Учителя относится к Монаде этого Учителя на монадическом плане. В обоих случаях промежуточное состояние сознания, сознание эго или высшего «я», отсутствует и то, что мы видим и знаем, есть прямое проявление самого чистого Духа, созданное Им Самим. Отсюда и жертва. Что касается Саната Кумары, то необходимо усвоить, что Его точка эволюции настолько опережает таковую адепта, насколько точка эволюции адепта опережает таковую животного человека.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Стр. 17. **Восходящий лунный узел.** В своём движении Луна оказывается то южнее, то севернее эклиптики (видимого пути Солнца по небосводу). Точки пересечения её орбиты с эклиптической называются узлами. Точка перехода Луны из южной половины небосвода в северную называется Восходящим Узлом, или Головой Дракона (Раху), или Северным Узлом; точка обратного перехода — Нисходящим Узлом, или Хвостом Дракона (Кету), или Южным Узлом. Обе эти точки расположены на эклиптике одна против другой.

Восходящий узел соответствует главным планам текущего периода жизни и указывает основное направление эволюции личности. В классической западной астрологии восходящий узел рассматривается как благоприятный, равнозначный Юпитеру.

Нисходящий Узел означает унаследованный нами опыт из прошлых воплощений, а также он определяет наше автоматическое, инстинктивное поведение.

Китайские события или события на площади Тянь-ань-Мынь (кит. «Врата небесного Спокойствия»). Главная площадь Пекина (880x500 метров), на которой после революции 1949 г. проводятся все массовые мероприятия. С 19 апреля 1989 г. на площади Тянь-ань-Мынь прошла

серия демонстраций, главными участниками которых были студенты. Они требовали экономических и политических реформ. После того, как участники демонстрации не подчинились неоднократным требованиям властей разойтись, лидеры китайской компартии приняли решение силой подавить восстание. Ночью с 3 на 4 июня танки и солдаты вошли в столицу Китая и открыли огонь по демонстрантам. Демонстрации были жестоко подавлены. Согласно официальным данным, погиб 241 человек.

Квадрат или квадратура — аспект в 90° , результат деления зодиакального круга на 4 части. Является напряжённым аспектом. В отличие от оппозиции действует дискретно (периодически). Квадратура даёт внезапные препятствия, возникшие проблемы, часто переходящие в открытый конфликт, которые надо быстро решать.

Стр. 18. **Плутон** (*Pluto*) — крупнейшая по размерам карликовая планета Солнечной системы, транснептуновый объект.

В астрологии Плутон символизирует смерть и возрождение. Это планета восстановительных сил, уничтожения и трансформации. Её девиз — ликвидация; Плутон стирает всё предшествующее.

Фрэнсис Сакоян (8.10.1912 США) астролог, директор Новой Английской Школы Астрологии. Автор свыше полутора десятков астрологических книг. Член совета директоров Американской Федерации Астрологов.

Льюис С. Эккер (1940 г. США) астролог. Совместно с Фрэнсис Сакоян ими был создан «Большой учебник астрологии» — один из лучших учебников по этой теме.

Стр. 19. **Секстиль** — мажорный аспект в астрологии, планеты в секстиле расположены на дуге в 60° . Считается гармоничным. В жизни человека секстиль символизирует предоставленную Абсолютом возможность творческого участия в процессе эволюции.

Богиня Кали (санскр. «чёрная») — яростная ипостась Умы — дочери Химавата, второй супруги Шивы, в

которой возродилась древняя Сати. (Её другие проявления: Парвати, Гаури, Дурга, Деви и др.)

Кали — разрушительный аспект Шивы. Богиня-Мать. Она разрушает невежество, поддерживает мировой порядок, благословляет и освобождает тех, кто стремится к единению с Богом.

Солнечный Логос — Великий Человек Небес, величайшая космическая Сущность, имеющая своим телом проявления Солнечную Систему. Он есть совокупность всех состояний сознания и всех эволюций в солнечной системе, включая человеческую; которая является средней по отношению к остальным эволюциям. По одну сторону от неё существа, превышающие человека, которые в предыдущих кальпах достигли и прошли человеческую стадию; по другую сторону — множество дочеловеческих эволюций, которые в будущих кальпах достигнут стадии человечества. Наш Солнечный Логос функционирует в Своей физической солнечной системе, поляризован в Своем космическом астральном, или эмоциональном, теле и развивает космический ум. Будучи Логосом четвертого порядка, Он начнёт осваивать Свое космическое буддхическое тело и, по мере развития космического ума, постепенно добьётся с помощью этого ума способности соприкоснуться с космическим буддхическим планом. С. Л. налагает на людей Свою Волю. Она тесно связана с Владыками Кармы, именно через отдел Ману проводится Закон Причины и Следствия. Индивидуальный человек вовлечён в ту же работу в меньшем масштабе, что и Солнечный Логос.

(А. А. Бейли «Письма об оккультной медитации».)

Стр. 20. **индивидуальное эстетическое самостное начало.** «Вся индивидуальность сосредотачивается в трёх средних или в третьем, четвертом и пятом принципах. В течение земной жизни всё сосредоточено в четвертом центре энергии, желания воли. М-р Хьюм отлично определил различие между личностью и индивидуальностью. Первая еле переживает, последняя, чтобы успешно пробежать

свое семеричное и восьмеричное продвижение, должна ассимилировать вечно жизненную мощь, пребывающую лишь в седьмом, и затем сочетать три принципа (4,5 и 7-й) в один — шестой. Те, которые успевают в этом, становятся Буддами, Дхиан-Коганами и т.д.. Главная цель нашей борьбы и посвящений заключается в достижении этого единения, пока мы ещё на Земле. Для тех, кто будут успешны в этом, нет ничего устрашающего в течение пятого, шестого и седьмого круга, но это — Тайна. Наш любимый Кут Хуми находится на пути к этой цели, высочайшей за всеми нами на этой сфере».

(«Письма Махатм» письмо №31 М. — Синнету)

Стр. 21. **Павел Павлович Глоба** (16.07.1953) — известный советский и российский астролог.

Шестидесятые (кундалинное поколение) — термин, используемый для классификации энергетических уровней разных поколений, рождённых в двадцатом веке. Людмила Резник использует для этого определённую систему. Она связана с десятилетними циклами в столетнем цикле, который неоднократно в своих книгах упоминает Учитель Джуал Кхуул. Каждый десятилетний цикл знаменует завершение некоторого процесса, наработку вибрации определённого энергетического центра или тонкого тела.

Столетний цикл коррелируется с процессом нисхождения энергий, данных в начале каждого столетия, по центрам-чакрам как отдельного человека, так и всего человечества. Таким образом, мы условно имеем поколения:

Нулевые годы (1900-1910) - головной центр (Сахасрара)

Десятые годы (1910-1920) - центр между бровями (Аджна)

Двадцатые годы (1920-1930) — горловой центр (Вишудха)

Тридцатые годы (1930-1940) — сердечный центр (Анахата)

Сороковые годы (1940-1950) — витальный центр (солнечное сплетение — Манипура)

Пятидесятые (1950-1960) — сакральный (сексуальный) центр (Свадхистхана)

Шестидесятые (1960-1970) — центр в основании позвоночника (Кундалини).

Последующие поколения связаны с прохождением энергий по энергетическим зонам, расположенным в ногах.

Нисхождение энергий по центрам также соотносится с движением через знаки Зодиака планеты Духа — Уран. Поэтому границы перехода между одним и другим поколением не определяются концом десятилетия. Например:

Поколение «Тридцатых» связано с Ураном в Овне и Тельце (март 1927 — август 1941). (Дата дана на момент первого вхождения планеты в зодиак.) Принадлежность к поколению или определённому влиянию Урана, определяется с учётом его ретроградного движения, когда планета по несколько раз возвращается в предыдущий зодиак. Поэтому, позиция Урана в гороскопе человека говорит о том, к какому поколению этот человек принадлежит.

Поколение «Сороковых» связано с прохождением Урана по знаку Близнецов (август 1941 — июнь 1949).

Поколение «Пятидесятых» соотносится с движением Урана по Раку и Льву (июль 1949 — ноябрь 1961).

Поколение «Шестидесятых» характеризуется энергетическим влиянием Урана в Деве (ноябрь 1961 - сентябрь 1968).

Поколение «Семидесятых» (первой половины) связано с Ураном в Весах (сентябрь 1968 — ноябрь 1974).

Поколение «Семидесятых» (второй половины) это люди, родившиеся, когда Уран проходил по Скорпиону (ноябрь 1974 — ноябрь 1981) и так далее.

Также качество поколения определяется как «переносное» или «фиксированное». Это похоже на соотношение «бытия» и «сознания». Принцип сознания является механизмом перехода от одного уровня бытия — к другому.

Таким образом, двадцатые, сороковые, шестидесятые — «фиксированные» поколения. Они более устойчивые и бытийные на каждом уровне.

Тридцатые, пятидесятые, семидесятые первой половины — «переносные» поколения. Они легче медитируют или переходят с уровня на уровень, но на самом плане неустойчивы и так же, как они легко «поднимались», легко «падают». Соотношение «переносных» и «фиксированных» аналогично взаимодействию плюса и минуса, «язычников» и «евреев», мужчины и женщины и т.д. Они взаимодополняют друг друга. Есть также понятие сутевых и формальных поколений. Часть зодиака от Овна до Девы считается сутевой, так как знаки в этом секторе зодиакального круга соответствуют верхней части туловища человека (от Овна (голова) до Девы (пищеварительная система)). Остальная часть зодиака соотносится с нижней частью тела и ногами (от Весов (выделительная система) до Рыб (стопы ног)). Люди, имеющие Уран в «сутевых» знаках, лично более развиты, но если речь идёт о посвящённых, когда духовно осваиваются плотные природы, то в гороскопах учеников «формальная» часть гороскопа тоже активно представлена. В эзотерической астрологии именно вторая половина зодиака связана с процессом посвящения. После триумфа личности во Льве, в знаке Девы — «в пещере сердца рождается Христос (Душа)». В Весах влияния души и личности уравновешиваются, в Скорпионе между ними происходит борьба, а в Стрельце человек становится победоносным, однонаправленным учеником и т.д..

Принадлежность среднего человека к определённому поколению говорит о том, какой центр тела в нём наиболее активен. Если человек развивается или деградирует, то, как правило, его основная вибрация представлена в виде вибрации подплана более высокого или низкого центра. Например, если представитель поколения пятидесятых развился до эволюции сердечного центра, то, скорее всего, его уровень вибрации будет или на сакральном подплане сердечного центра, или (на более развитой ступени) на горловом подплане. Это

связано с тем, что энергия сакрального центра в процессе посвящения абсорбируется в горловой центр.

Безусловно, качество поколения — это только одна из характеристик энергетической структуры человека, наряду с годовым знаком китайского гороскопа, позициями Солнца, Луны, Асцендента и др..

Кундалини (санскр. «свёрнутый кольцом в форме змеи», «локон возлюбленного») — символически изображается в виде змеи, свёрнутой спиралью в три с половиной оборота, спящей в основании позвоночника. С кундалини связано эзотерическое представление об определённого рода энергии, сосредоточенной в основании позвоночника — муладхара-чакре.

В книге термином кундалини называется самая плотная, инертная энергия человеческого тела. Если она «не поднята», то есть не замкнута Кольцом с её симметричным высшим Аналогом, то остаётся энергетическим коагулятом личностного самосознания и образует эфирный элементал с инволютивной программой витализации и сохранения плотной формы тела.

Стр. 23. **Раджниш Чандра Мохан** (11.12.1931 — 19.01.1990) — известный индийский философ, основатель мистического учения, с начала 70-х более известен как Бхагван Шри Раджниш и позднее как Ошо. Проповедовал собственное учение, декларировавшее своей целью свободную и счастливую жизнь человека, борьбу с предрассудками, ложными ценностями общества, клерикализмом церкви, бездуховностью семейного уклада и прочим. Разработал новые системы медитации, связанных с музыкой и движением. Основатель ашрамов во многих странах. В США основал международное поселение Раджнишпурам.

Во многих странах организации последователей Ошо относят к деструктивным сектам.

Стр. 24. **Витальный центр** (лат. *vitalis*, *жизненный*). В книге упоминается как энергия центра, расположенного в районе солнечного сплетения.

На личностном уровне, эта энергия проявляется через внешнюю служебно-социальную и эмоциональную (часто выраженную как чувство долга) активность человека. Особенно она развита у военных и спортсменов.

Горловой центр (чакра), Вишуддха (санскр. *очистка*) — энергетический центр на позвоночном столбе. Третий, если считать сверху. Изображается в виде шестнадцатилепесткового лотоса с определёнными санскритскими буквами.

Вишуддха является чакрой творчества, правды, чистоты, коммуникации и общения.

Сакральный (англ. *sacral* и лат. *sacrum* — *священное, посвящённое богам*) — в широком смысле всё, имеющее отношение к Божественному, религиозному, небесному, потустороннему, мистическому, отличающееся от обычных вещей, понятий и явлений.

В книге этим термином называется центр тела (свадхистхана-чакра), физическим проявлением которого являются органы воспроизведения. В неодухотворённом варианте он ответственен за сексуальный или половой инстинкт, направленный на воспроизводство физических тел. Поднятая в горловой центр и выше, энергия сакрального центра, «посвящённая богам», становится движущей силой божественного творчества.

Сакральный центр, Свадхистхана-чакра (санскр. *«собственное жильё»*) Эта чакра находится приблизительно между верхним краем лобковой кости и пупком. Свадхистхана изображается в виде лотоса с шестью лепестками.

Стр. 25. **Монада** (греч. *μοναδα* — *единица, единое*) — понятие доклассической и классической философии, используемое для обозначения изначальных фундаментальных элементов бытия.

В оккультизме Монада — бессмертная Сущность, пребывающая на уровне Второго Космического Эфира (монадическом плане). На более низких уровнях (Третьем и Четвёртом Эфирах, а также на Космическом газообразном — ментальном плане) она проявляется через

свои проводники — объединённую Духовную Триаду, Атма-Буддхи-Манас, ту бессмертную часть человека, которая перевоплощается вначале в дочеловеческих царствах, и, постепенно, набирая опыт самосознания, продвигается через эти царства к человеку, ангелу и затем к конечной цели — Нирване. После некоторого периода блаженного отдыха, она вновь продолжает своё путешествие через плотные и тонкие миры других многочисленных сфер и планов бытия.

Ади, Адический план — Божественный. Изначальная материя. Первый космический эфир; атомный план солнечной системы; наивысший из семи планов Космического физического плана. Материя этого плана часто называется «морем огня» и является корнем акаши, — последний термин применяется к субстанции второго (монадического) плана манифестации.

(А.А. Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

Мистерии (от греч. *mysterion* — тайна, таинство) — в античности тайные культы некоторых божеств. Мистерии состояли из ряда последовательных драматизированных действий, которые иллюстрировали мифы, связанные с божествами — объектами культа. В Мистериях участвовали только посвящённые.

С эзотерической точки зрения Мистерии показывают закономерность духовного развития и иллюстрируют посвятельную практику, представленную в символической форме в виде мифов, легенд, священных писаний, а также посредством других видов искусства. Линия Мистерии также может быть прослежена в ночных и дневных свидетельствах, событиях и явлениях повседневной жизни, так как, на самом деле, все видимые и невидимые события нашего и других миров являются непрерывной Мистерией эволюционного развития царства Бога и человека.

Стр. 26. **Творческие Иерархии** — существа или жизни, составляющие совокупность нашей проявленной и

непроявленной вселенной, осуществляющие её жизнедеятельность. Это — большие и малые Строители на планах эволюции Солнечного Логоса. Известны двенадцать Творческих Иерархий, являющихся проводниками энергий двенадцати зодиакальных созвездий на планах эволюции Солнечного Логоса.

«Четвёртая Творческая Иерархия (Буддхи) — это та группа, где присутствует наивысший аспект человека, его «Отец на небесах». Эти жизни суть точки огня, которые должны превратиться в пламя; последнего они достигают через посредство пятой Иерархии и четырёх фитилей или двух двойственных низших иерархий. Таким образом, можно видеть, что применительно к человеку четвёртая, пятая, шестая и седьмая иерархии составляют в течение цикла воплощения само его «я». Они — «Владыки Жертвы (Атма)» и «Владыки Любви (Буддхи)», цветок Атма-Буддхи.»

(А. А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Стр. 27. **Элементалы** — Духи Элементов; существа, задействованные в четырёх царствах или элементах: Земли, Воздуха, Огня и Воды.

«Многочисленные группы водных дэв-манипуляторов ориентировочно обобщались мифологическими писателями под терминами ундины, русалки и другими, однако их разнообразие велико, что очевидно, если вспомнить, что объём воды на земле (океаны, моря, реки, озера и проток) намного превышает объём суши или земли, и что любая капля влаги являет собой крошечную жизнь, исполняющую свои функции и проходящую свой цикл. Вышеназванные мифические формы это всего лишь те мириады выстроенных в форму жизней, через которые эволюционный дэва ищет выражения.»

(А. А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Стр. 28. **Луч, подлуч** — понятие Луч или подлуч связано с семью основополагающими типами Космической энергии. Являясь дифференциациями Белого

Света — изначального Духа, они своим проявлением и кристаллизацией образуют всю видимую и невидимую Вселенную. Семь Лучей подразделяются на три главных Луча Аспекта и четыре атрибутивных, или малых Луча, которые эмануруют из главного Третьего Луча. В планетарной Иерархии на каждом Луче, или линии Силы, работают Ашрамы определённых Учителей. Также излучения энергетических центров человека, планет Солнечной Системы, звёзд и созвездий имеют качество определённого Луча. В классической эзотерике эти качества описаны так:

Лучи Аспекта:

Первый Луч (Отец) - Воля и Могущество. Учителя: Ману, Юпитер, Мория. Планеты; Уран, Вулкан, Плутон.

Второй Луч (Сын) — Любовь Мудрость. Учителя: Христос, Кут Хуми, Джуал Кхуул. Планета Нептун.

Третий Луч (Мать — Дух Святой) — Разумная Активность. Учителя: Махачохан, Ракоци. Планета Сатурн.

Лучи Атрибута:

Четвёртый Луч — Гармония через конфликт. Учитель Серапис. Планета Меркурий.

Пятый Луч — Конкретное Знание. Учитель Илларион. Планета Венера.

Шестой Луч — Преданность и Идеализм. Учитель Иисус. Планета Марс.

Седьмой Луч — Церемониал и Порядок. Обрядовая магия. Учитель Ракоци. Планета Луна, скрывающая Уран.

Стр. 29. **Солнечная Система** — невообразимо длинный, с точки зрения человеческого существа, период манифестации или воплощения Солнечного Логоса, который сменяется пралайей или переходом Солнечной Системы в бесформенное, неактивное состояние, подобное развоплощённому состоянию человека. В оккультной доктрине упоминается семь периодов солнечных Систем, хотя

более конкретно говорится только о трёх, задача которых — наработать и проявить качества троицы главных Лучей. Мы сейчас находимся в начале периода Второй Солнечной Системы, выражающей принцип Любви-Мудрости или Сына. Еврейская раса является небольшим остатком того человечества, которое было итогом развития Первой Солнечной системы — Интеллекта, Разумной Активности или Матери. Если в Первой системе стояла задача познать Ум Бога, то во Второй — происходит наработка Божественной Любви. Следующая — Третья Система будет связана с раскрытием Воли Бога.

Стр. 30. **Завет** — экзотерически имеется ввиду «документ» или священное Писание, переданное некоторой Великой Сущностью во время Её явления определённом народу в определённый период времени. Впоследствии этот документ ложится в основу новой мировой религии. Эзотерически — народ, получивший Завет, является энергетическим форпостом этой Сущности и Её представительством на плане трёх миров (физический, астральный, ментальный). Молитвы и другие обращения к этому Божеству, направляют энергии религиозных и оккультных адептов в Его сторону. Эти молитвы, подхваченные встречным нисходящим потоком от Того, Кого люди считают своим Богом, создают так называемое Кольцо Завета, которое таким образом для данной религиозной группы играет одухотворяющую и охранительную роль. Для Духовной Сущности эта связь является актом Её служения и методом собственной эволюции.

Даниил Леонидович Андреев 2.10.1906 (н.ст.) — 30.03.1959) — русский поэт и писатель, автор мистического сочинения «Роза Мира».

Божественный Андрогин — эволюционная ступень расы, предстоящая ей в далёком будущем, когда мировой цикл подойдёт к концу и обе разделённые половины снова сольются в своём принципиальном единстве.

Две большие эволюции (человеческая и дэва) находят своё групповое единство на буддхическом плане, и части обеих иерархий соединяются, сливаются, чтобы сформировать тело божественного Гермафродита. До него, в некоторых конкретных точках, они могут временно приблизиться друг к другу. На буддхическом же плане может быть видимо явное и устойчивое соединение.

Все формы двойственны как в эволюции, так и по сущностной природе. Они — продукт работы Строителей (дэва сил) и активного интеллекта (человеческих единиц), а те и другие неразделимы в Божественном Гермафродите или Небесном Человеке. Они стимулируются в обоих аспектах своего Бытия лучевым влиянием. Конкретные Лучи оказывают особое действие на негативную эволюцию дэв, которые образуют женский аспект божественного гермафродитного Человека, работающего по линиям более позитивного развития.

(А.А.Бейли «Трактат о Космическом Огне»)

Кватернер — совокупность жизней, которые образуют четыре типа элементалов или отдельные связанные, хотя и не самосознательные существования. Эти четверо лунных владык составляют то, что учение Вневременной Мудрости называет «четырьмя сторонами квадрата». Они являются «низшим кватернером», «заточающими кубами» или крестом, на котором собираются распрячь внутреннего духовного Человека. Эти четыре элементала обладают собственным познанием, находятся на инволюционной дуге, следуют закону собственного бытия, когда пытаются возрасти в могуществе и тем самым полностью проявить то, что в них заложено.

(А. А. Бейли «Лучи и Посвящения»)

Стр. 33. **Резник Мария Ивановна** (14.04.1918 — 23.11.1973) — мать Резник Людмилы Яковлевны родилась в Екатеринбурге (с 1924 по 1991 годы Свердловск).

Её отец — Кискин Иван Павлович вырос в семье уральского коннозаводчика. Её мать — Белова Ольга Павловна

вместе с Иваном Кискиным имели шестнадцать детей, из которых (в те трудные годы) выжили только Мария и ещё двое — её брат и сестра. Окончив в 30-е годы уральскую государственную консерваторию, Мария Кискина стала оперной певицей и пела на сцене Свердловского театра оперы и балеты. После нескольких неудачных браков, в 1940-м году Мария познакомилась с Яковом Резником и вышла за него замуж. В 1942 году у них родилась дочь — Людмила. В 1943-м Яков ушёл на фронт.

После войны (в 1946 году) семья Резник переехала в Берлин. Там Мария Ивановна выступала на концертах в составе эстрадного ансамбля гарнизонного Дома офицеров Берлинской филармонии. В конце 1948 г. семья вместе с военной частью, в которой служил Яков, переехала в Днепропетровск, где в 1949-м году родился брат Людмилы — Сергей. Осенью 1950-го семья Резник снова переехала, теперь уже в небольшой украинский городок Белая Церковь. В 1957 году семья, наконец, вернулась в родной Свердловск. Мария активно помогала мужу в его творческой работе. Она перепечатывала рукописные тексты, высказывала своё мнение, когда Яков читал ей новую, написанную им главу. Даже название его самой известной книги «Сотворение брони» было предложено Марией взамен неблагозвучного варианта Якова «Ржа броню не источит». Вскоре у Марии отказали голосовые связки и карьера певицы была закончена. В Свердловске она окончила юридические курсы, работала в Челябинске судьёй, затем делопроизводителем на военном заводе им. Калинина в Свердловске, потом юристом в спецпрокуратуре.

В конце 1960-х годов Яков Резник, не выдержав сложный характер Марии, ушёл к другой женщине. Людмила к этому времени переехала в Москву. Сергей работал в Свердловском горном институте и часто ездил в геологические экспедиции. Последние годы жизни Мария часто оставалась одна в своей Свердловской

квартире, у неё болело сердце. Незадолго до своего ухода она съездила в Москву, чтобы в последний раз повидать Людмилу и внука Максима. Вернувшись в Свердловск, она решила устроить встречу старых подруг и пригласила их к себе в гости. Но в процессе подготовки к этому волнующему событию у неё не выдержало сердце и, когда подруги приехали, Мария уже «перешла в мир иной». Как скажет о ней потом её старшая сестра: «Мария всю жизнь прожила в высоких мыслях!»

Стр. 36. **Учитель Иисус** — представляет Собой фокус энергии, протекающей через различные христианские церкви, живёт в настоящее время в сирийском теле в определённой местности Святой Земли. Он человек скорее воинственного характера, железного порядка, дисциплины и воли. Он высокого роста и худощав, с узким продолговатым бледным лицом, чёрными волосами и пронзительными голубыми глазами. Он много путешествует и много времени проводит в разных частях Европы. Он больше работает с массами людей, чем с индивидуумами, хотя и собрал вокруг Себя многочисленную группу учеников. Он находится на Шестом Луче Преданности или Абстрактного Идеализма, и Его ученики часто отличаются тем же фанатизмом и преданностью, что проявляли мученики первых веков христианства. Он хорошо известен по библейской истории, впервые представая перед нами как Иисус, сын Навинов, затем появляясь снова во времена Ездры как Иисус, принимая третье посвящение (по книге Захарии) как Иисус сын Иоседеков, а в Евангелии Он известен по двум великим жертвам: той, когда Он уступал Своё тело Христу, и по великому отречению, характерному для четвёртого посвящения. Как Аполлоний Тианский Он получил пятое посвящение и стал Учителем Мудрости. С той поры Он остаётся и работает с христианской церковью. Он, в сущности, Великий Лидер, Генерал и мудрый Деятель. Будучи вдохновителем и управителем всех христианских церквей, хотя и являясь

адептом Шестого Луча в отделе Махачохана, Он работает в настоящее время под управлением Христа, на благо христианства, избавляя Его от многих проблем и действуя как Его посредник, когда бы ни представилась для этого возможность.

Никто так не осведомлён о проблемах Запада, как Он, никто так не связан с людьми, олицетворяющими всё лучшее, что есть в христианских учениях, и никто так хорошо не осведомлён о нуждах нынешнего времени.

При этом выяснится, что мусульманская вера связана с христианской, ибо в ней воплощена работа Учителя Иисуса, осенявшего одного из Своих старших учеников, очень продвинутого посвящённого Магомета.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

Стр. 39. **Дщерь Сиона** — в Ветхом Завете Бог неоднократно через своих пророков обращается к Дщери Сиона, призывая её вернуться к Нему, оставив все свои земные привязанности. В этих призывах звучит тема Завета Бога с еврейским народом, с его самым плотным женским аспектом или «Дщерью Сиона». Активизация и «подъём в Небеса» этой материальной точки, укоренённой в прошлой Солнечной Системе, явится реализацией Кольца Завета Духа с материей. Для пророков «Дщерь Сиона» олицетворяла население Иерусалима или всей Иудеи.

Иегова — написание личного имени Бога в Ветхом Завете. Буквенным обозначением этого древнееврейского имени является тетраграмматон (ивр. Йод-Хе-Вау-Хе), или эзотерическое имя творения.

В книге упоминается как Духовная Сущность, связанная с еврейским Заветом и планетой Сатурн.

Стр. 40. **Песнь Моисея** — лирическое произведение, помещенное во Второзаконии (32:1-43) и начинающееся словами: «И изрек Моисей в слух всего собрания израильтян слова этой Песни до конца». Песнь была составлена Моисеем перед самой смертью, написана им и передана Иисусу Навину, его преемнику, с тем, чтобы он «научил ей

израильтян». Она, следовательно, с самого начала предназначалась для пения и имела дидактическую цель.

Стр. 42. **Антахкарана** (санскр.) — оккультисты определяют её как тропу или мост между высшим и низшим манасом, между божественным Эго и личной Душой человека. Антахкарана служит связующим посредником между обоими и передаёт от низшего к высшему Эго все те личные впечатления и мысли человека, которые могут быть, по своей природе, ассимилированы и накоплены неумирающей Сущностью и, таким образом, стать бессмертными вместе с Нею; это единственные элементы преходящей Личности, переживающие смерть и время. Отсюда явно следует, что в человеке лишь то, что благородно, духовно и божественно, может подтвердить в Вечности то, что он существовал.

(Е. П. Блаватская «Теософский словарь».)

Когда выстраивается антахкарана, ментальная единица замещается манасическим постоянным атомом и каузальное тело исчезает, адепт знает, что низший ум, ментальное тело - тоже иллюзия и для него не существует. (А.А. Бейли «Лучи и Посвящения»).

Стр. 44. **Асуры** — «божества» низкого ранга в индуизме и буддизме, иногда называются демонами, титанами, полубогами, антибогами, гигантами. Это связано с тем, что асуры находятся в бинарной оппозиции к сурам, Богам индуизма. При этом асуры ставят себя выше Богов, воюют с Ними и считают себя полностью независимыми. Занимаются «духовным» подвижничеством для достижения эгоистических, материальных целей.

Стр. 47. **Чакра** (санскр. «круг», «колесо», «диск») в духовных практиках индуизма — один из центров силы и сознания, расположенных во внутренних (тонких) телах человека. В современном индуизме, а также оккультизме считается, что в теле человека чакрам соответствуют различные нервные сплетения и железы. В йогической традиции чакры связываются с системой нади,

являющейся своего рода аналогом кровеносной системы, в которой циркулирует прана (энергия). Нади — проводники праны, тогда как чакры — центры её концентрации и своеобразные «реле», процесс «открытия» или «очистка» которых сопровождает этапы духовного развития человека и телесного оздоровления.

В контексте йогических практик часто это слово переводится как «вихрь», который отображает представление о чакрах как о вихрях психической (космической, жизненной) энергии — праны. В качестве синонима слова «чакра» употребляется слово «падма» (лотос). Разные индийские источники указывают на разное общее количество чакр у человека, но традиционно (из этого общего количества) выделяются семь:

Сахасрара — макушка головы. Фиолетовый.

Аджна — лоб, «третий глаз». Синий.

Вишуддха — горло. Голубой.

Анахата — сердце. Зеленый.

Манипура — район солнечного сплетения. Жёлтый.

Свадхистхана — точка на расстоянии трёх пальцев ниже пупка. Оранжевый.

Муладхара — крестец, основание позвоночника. Красный.

Стр. 49. ***Съезд народных депутатов СССР*** — высший орган государственной власти в СССР в 1989 — 1991 годах. Первый съезд начал свою работу в мае 1989 года, после того, как 26.03.1989 года прошли выборы народных депутатов. Последний раз съезд собирался 05.09.1991 года, когда по предложению М. С. Горбачёва V съезд народных депутатов СССР принял решение о самороспуске.

Луис Ортега (01.10.1937) — выдающийся испанский философ, поэт, прозаик, эссеист, лауреат Нобелевской премии, Член Союза художников СССР. Живописец, гравёр, иллюстратор. Мыслитель, создатель собственного творческого метода.

Стр. 50. *Джуна, Евгения Ювашевна Давиташвили* (22.07.1949) — экстрасенс, астролог, президент Международной академии альтернативных наук.

В советское время пользовалась популярностью у партноменклатуры и людей искусства как биоцелительница. Людмила Резник рассматривала её как антипод своей работе, противопоставляя физическому исцелению плотными эфирными энергиями (которое практиковала Джуна) контакт человека со своей Душой и Духом — духовное исцеление.

Стр. 51. *Душа-панночка* — образ, взятый из произведения Н. В. Гоголя «Вий». Аналогичен «Наине» в сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», а также ведьме в сказке «О мёртвой царевне и семи богатырях». Этот мистический персонаж символизирует принцип двойственности манаса, или животной души. Он связан с созвездием Козерога, которое управляет Творческой Иерархией ментального плана, три высших подплана которого являются местопребыванием манасической природы. Панночка-душа есть символ Венеры, иерархического управителя Козерога, тогда как старуха-ведьма, в которую панночка периодически превращается — это личностная природа Козерога, управляемая Сатурном.

Люциферический или имеющий природу Люцифера. Л. — одно из имён Дьявола в позднем христианстве. Однако в *Библии* и в *Книге Иова* он назван «Сыном Бога», яркой звездой раннего Утра или Зари Манвантары, Люцифером. Первый Архангел, рождённый из бездны Хаоса, бывший однажды в числе великих Кумар, одаривших светом разума (ещё лишённых его) примитивных землян, по одной из версий стал падшим Ангелом — Хозяином Земли. С ним также связан миф о Прометее, принесшим на Землю огонь ума. Истинная роль Люцифера является оккультной тайной.

В книгах Людмилы Резник Люцифер часто упоминается как одна из трёх сущностей, представляющих собой проявления трёх элементов личности, а в совокупности — Стража Порога. Люцифер представляет проводник низшего конкретного ума, Ариман проявляет грубую эмоциональную или витальную природу, а Асур воплощает физическую силу кундалини, выражаемую как принцип своеволия.

Стр. 55. **Господь Саваоф** (ивр. *Цеваот*, буквально «Господь Воинств») — одно из имён-эпитетов Бога в иудейской и христианской традициях. Это имя может означать как «Господь воинств Израилевых», так и «Господь воинств Ангельских».

Стр. 56. **Меделяновский Арсений Николаевич** — доктор медицинских наук, профессор, экстасенс. Он занимался исследованием необычных способностей и явлений.

Вместе с Джуной поставил единственный опыт по её воздействию энергетическими пассажами на изолированное сердце лягушки.

В конце жизни, А.М. носил с собой некий прибор. Он это объяснял так: «В последнее время на меня стали нападать в астрале дикие маги. Мне некогда с ними возиться, бить их по мозгам — пусть это делает машина». Позже А.М. нашли у дороги с проломленным черепом. Очнувшись в реанимации, он встал с постели и ушёл домой. Дома он стал поправляться, но через несколько месяцев внезапно умер.

Стр. 57. **Аверьянов Валерий Сергеевич** или Гуру Вар Авера разработал свою систему астрального каратэ, медитации и йоги. С 1969 до 1985 г. в Москве его школа была на полуполюгальном положении и его книги издавались «самиздатом». Наиболее известная из них «Астральное Каратэ».

А.В. активно сотрудничал со спецслужбами. За отказ засекретиться имел 11 арестов по линии КГБ, 4 года изоляции и 8 лет ссылки в деревне.

Стр. 58. **Амрита** (санскр. *amṛita* — «бессмертный») — в индуистской мифологии — напиток богов, делающий их бессмертными. Предание гласит, что амриту получали путём пахтания Молочного океана.

С эзотерической точки зрения *Amita-Yana* (санскр. «Амрита») переводится: «Бессмертный проводник» или *Индивидуальность*, *Духовная душа* или *Бессмертная Монада* — соединение квинтэссенции пятого, с шестым и седьмым принципом.

Другой термин *Rassika-Yana* (санскр. «Пратьека») буквально означает «личный проводник» или личное Эго, комбинация пяти низших принципов.

Оба термина, санскритские и даже китайско-тибетские технические наименования для многочисленных личных сущностей, соединённых в одну *Индивидуальность*, представляющая собой, длинную нить жизней, эманулирующих из одной бессмертной Монады.

(«Письма Махатм», письмо 70 К. Х. — Синнету.)

Стр. 59. **Авичи** (**Авитхи**) — внетелесное состояние в природе, которое является полной противоположностью Дева-Чана. Эти два эзотерических понятия вульгаризованы западными жителями до образных концепций Ада и Рая.

Как в действительной земной жизни, так и в Дэвачане существует для Эго первый трепет психической жизни, достижение возмужалости, постепенное истощение сил, переходящее в полубессознательность, летаргию, затем полное забвение и — не смерть, но рождение в другую личность и возобновление действия, которое ежедневно, день за днем, порождает новые скопления причин, которые должны быть отработаны в другом периоде Дэвачана и в следующем физическом возрождении как новой личности. Какими будут соответствующие жизни в Дэвачане и на Земле, в каждом случае определяется кармой. И этот тягостный круг рождения за рождением должен проходиться снова и снова, пока существо не достигнет конца седьмого круга и не приобретёт в промежутке мудрость

Архата, затем мудрость Будды и, таким образом не освободится на круг или два, научившись разрывать порочные круги и периодически переходить в Паранирвану.

Но предположим, мы говорим не о Бэконе, Гете, Шелли, Хоуарде, а о незначительной, бесцветной, лишенной всякой искры персоне, которая никогда не воздействовала на мир, чтобы давать о себе знать, — что тогда? Просто её состояние в Дэвачане будет таким же бесцветным и слабым, какой была её личность. А как иначе, раз причина и следствие равны? Теперь представим себе чудовище, скопище зла, чувственности, честолюбия, скупости, гордости, лукавства и т. д., в котором, тем не менее, есть зародыш или зародыши чего-то лучшего, проблески более духовной природы, — куда пойдет оно? Упомянутая искра, тлеющая под кучею грязи, будет все же противодействовать притяжению восьмой сферы, куда попадают лишь абсолютные «несущности», «ошибки природы», чтобы быть совершенно переработанными; их божественная Монада отделилась от пяти принципов в течение их жизни (в предыдущем или в нескольких предыдущих воплощениях, ведь подобные случаи тоже вносятся в наши записи), и они жили как бездушные человеческие существа. Это такие люди, которых оставил их шестой принцип (тогда как седьмой, потеряв свою вахану, или проводник, уже не может независимо существовать), а пятый, или животная душа, конечно, падает в «бездонную бездну». Итак, вышеуказанная сущность не может, несмотря на всю свою порочность, попасть в восьмую сферу, поскольку её порочность имеет слишком духовную, очищенную природу. Это чудовище — а не просто бездушное животное. Оно должно быть не просто уничтожено, но НАКАЗАНО, ибо уничтожение, т.е. полное забвение и факт вычеркнутости из сознательного существования, не содержит *per se* (сам по себе) наказания и, как выразился Вольтер, «*le neant ne laisse pas d'avoir du bon*» (фр. небытие не оставляет места для добра). Это не свеча, которую может задуть

ветерок, а сильная, деятельная, зловредная энергия, вскормленная и развитая обстоятельствами, некоторые из которых могли ею действительно не контролироваться. Должно быть в природе состояние, соответствующее Дэвачану, — и это Авитчи (полная противоположность Дэвачана). Эти понятия были вульгаризованы на Западе и переименованы в Ад и Рай. Запомните: «Чтобы стать бессмертным в добре, надо отождествиться с Добром (или Богом); чтобы стать бессмертным во зле — отождествиться со злом (или Сатаню)». Последние, как и самоубийцы, став несчастными тенями, если при жизни они были преступными и чувственными, они блуждают (не оболочки, ибо их связь с двумя высшими принципами не совсем нарушена) до тех пор, пока не наступит час их естественной смерти. Оторванные от жизни в полном расцвете земных страстей, которые приковывают их к знакомой обстановке, они искушаются возможностями, которые им предоставляет медиум, чтобы удовлетворить их через другого. Они суть пишачи, инкубы и суккубы Средневековья. Это демоны жажды, обжорства, сладострастия, скупости — элементарии сильного коварства, порочности и жестокости, провоцирующие свои жертвы на ужасные преступления и наслаждающиеся своим поручением! Они опустошают свои жертвы. Эти психические вампиры, увлекаемые потоком своих адских импульсов, под конец, при завершении естественного периода их жизни уносятся из ауры Земли в области, где целые века они терпят изодранные страдания и кончают совершенным уничтожением.

(«Письма Махатм», письмо 70, К.Х.- Синнету)

- Стр. 60. **Анатолій Цыденович Гармаев** (05.02.1960) — ранее психолог и педагог, ныне священник, директор епархиального училища православной катехизации и церковной педагогики преподобного Сергия Радонежского.
- Стр. 61. **Эфирная завеса**. С течением веков, как Великая Белая Ложа, так и Её противник, Черная Ложа, неуклонно

усиливали своё могущество. Постепенно силы приняли организованную форму, и четко обозначились четыре «завесы майи» или семь разделяющих энергий. Затем, по мере эволюции и развития человеческого интеллекта «четыре завесы майи» и великий «занавес наваждения» начали определять и ментальный план. Тогда появилась иллюзия, и различие между истиной и фальшью, между добром и злом, между левым Путем и Путем Посвящения становилось очевидным для продвинутого человечества того времени. Иерархии всегда были известны эти различия, теперь же с ними сталкивались и распознавали их человеческие существа; человечество обрело великую способность к интеллектуальному выбору, и возникла арийская раса (поскольку это название правильно обозначает современное познающее человечество).

Теперь я сообщу древние названия завес: «Непосредственно к земному плану примыкает Завеса Побуждения, за ней — Дворец Концентрации. Потом — Завеса Искажения, связанная с миром наваждения, как побуждение связано с силой. За этой завесой следует Дворец Выбора. Далее находим Завесу Обособленности, за которой расположен Дворец Слепцов — ослепленных светом, но повернутых к последней завесе — Завесе Устремления. Четыре завесы, три дворца и много людей».

Изучающие должны помнить, что четыре завесы на эфирном плане — всего лишь низшие символические соответствия некоторым великим областям божественного выражения: Эти высшие вуалирующие факторы могут быть упомянуты и перечислены:

Завеса I. Та, что предстает перед учеником, когда он борется со Стражем Порога и чувствует Ангела Присутствия, хотя пока Его не видит.

Завеса II. Та, что встречает посвящённый при Четвертом Посвящении и что заставляет его возопить в своей слепоте: «Боже Мой! Боже Мой! Для чего Ты Меня оставил».

Завеса III. Та таинственная слепота, что одолевает посвящённого, когда — как Воплощение всех сил Духовной Триады — Он лицезреет Монаду и влечётся вперед «опустошительной Волей» Первого Аспекта. Она касается Шестого и Седьмого Посвящений.

Завеса IV. Та «неведомая непроницаемая Пустота, абсолютная тьма отвержения», которую видят Те, Кто находится в Советательной Палате Господа Мира, Кто собирается в Шамбале, когда для Них приходит время окончательно «отвергнуть» наше планетарное жизненное выражение и опыт. Тогда они должны оставить позади все семь планов духовного и человеческого опыта и выйти в те фазы Жизни и Бытия, для которых у нас нет слов, и о которых мы не имеем представления. Они выходят сквозь четвертую завесу на космических физических эфирных уровнях и оказываются на космическом астральном плане. Там Они отвергают его существование, как ранее отвергали существование астрального плана, знакомую нам всем иллюзию.

Сейчас работают сотни и тысячи учеников; они учатся применять древние правила для работы за завесами майи. Приведу некоторые из этих правил как они излагаются в «Книге Правил для Учителей»:

- 1. Концентрируй силу на точке драгоценности и выяви завесу, с которой она может соприкоснуться.*
- 2. Перенеси силу от точки к точке, затем проецируй.*
- 3. Ищи энергию в форме, что стоит за атакованной завесой. В завесе есть прореха. Найди её и рассмотри.*
- 4. Путь проходит через завесы, открывая доступ в несколько дворов. Иди этим путем, принося разрушения и расчищая мусор во дворах. Двор денежных менял — последний.*
- 5. Встреть нисходящие силы и найди свой поток.*
- 6. Следи за потоком злой силы, которая пытается залатать прорехи. Проецируй на этот поток энергию, которая тебе известна. Она привела тебя из Ашрама за завесы. Используй Её и загони зло обратно на астральный план.*

7. *Работай со Звуком и знай его как источник могущества. Употребляй сначала Голос, затем ОМ и, наконец, Звук. Всех трех вместе довольно.* (А. А. Бейли «Лучи и Посвящения».)

Стр. 62. **Учитель Илларион** — находится на Пятом Луче Конкретного Знания или Науки. В предшествующем воплощении был Павлом Тарсянином (Апостол Павел). Он — в критском теле, но проводит большую часть своего времени в Египте. Именно Он дал миру оккультный трактат «Свет на Пути». Именно Его энергия (через посредство Его учеников) стимулирует группы по исследованию психики, и именно Он через Своих учащихся основал спиритуалистическое движение. Он наблюдает за всеми, кто развивает интуицию и владеет высшими психическими способностями, помогая их развивать для блага группы. При помощи некоторых дэв астрального плана Он старается открыть для искателей истины тот субъективный мир, что лежит за грубым материальным явлением.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное».)

Чарлз Уэбстер Ледбитер (16.02.1854 — 1.03.1934) — англиканский священник, В 1884 году он познакомился с Е.П. Блаватской во время её пребывания в Лондоне. С её помощью 31 октября 1884 года Ледбитер получил письмо от Махатмы Кут Хуми, который сообщил о своём согласии принять его учеником и порекомендовал немедленно отправиться в Индию. В декабре 1884 года он вместе с Блаватской прибыл в Адьяр.

Позднее Ледбитер напишет, что Учитель содействовал раскрытию его оккультных способностей, в частности - астрального зрения. Только после этого он получил возможность проводить оккультные исследования и описывать их результаты в своих книгах.

Стр. 65. **Митинг в Лужниках** состоялся 21.05.1989 г. в Москве, на парадной площадке в Лужниках. В митинге приняли участие несколько десятков тысяч человек.

Тексты транспарантов были такие: «Завоевания Октября защитим!», «Вся власть Съезду народных

депутатов!», «Ключ перестройки — реформа политической системы», «Программу Ельцина — в жизнь» и др.

Стр. 66. **Юрий Петрович Власов** (05.12.1935) — советский тяжелоатлет. С 1959 года занимается литературной, а с середины 1980-х по 1996 год — общественной и политической деятельностью. Народный депутат СССР (1989–1991).

Стр. 70. **Полифем** (др.-греч. «много упоминаемый в песнях и легендах») — в древнегреческой мифологии жестокий циклоп, сын Посейдона и нимфы Фоосы.

С Полифемом связан один из эпизодов Одиссеи Гомера. Во время своего возвращения на Итаку Одиссей высаживается со спутниками на острове циклопов и попадает в пещеру, оказавшуюся жилищем великана. Тот обнаруживает пришельцев, берёт их в плен, запирает в пещере и пожирает три пары спутников Одиссея. Хитроумный Одиссей дожидается, пока Полифем уснёт, и во сне выкалывает единственный глаз циклопа. Пленникам удаётся покинуть пещеру разъяренного, но слепого Полифема, спрятавшись в стаде овец.

Сахасрара-чакра (Головной центр) (санскр. тысяча), который синтезирует всю личностную жизнь и конкретно связан с ментальным планом. Он двойной по своей природе и состоит из центра между бровями и высшей чакры, тысячелепесткового лотоса. Он является воплощением духовной энергии, проявляющейся как Воля, абстрактный или духовный ум и как интуиция. Сахасрара — место встречи огней тела, ума и Духа. Этот синтетический центр, являя собой сумму всех остальных центров, стимуляция которых во всём теле сопровождается одновременным оживлением тысячелепесткового лотоса и связанной с ним, шишковидной железы. Когда этот центр полностью стимулируется - соединение с Эго завершается, после чего следует сгорание; это сгорание дублируется в тонких проводниках и вызывает окончательное совершенство и освобождение Духа. (А.А. Бейли)

Стр. 73. **Асцендент** или восходящий знак в натальном гороскопе является вершиной первого дома. Физически асцендент — это точка пересечения эклиптики с горизонтом в данном географическом месте (на которое построен натальный гороскоп). От асцендента ведётся отсчёт домов гороскопа.

«Асцендент показывает направление, по которому может протекать энергия человека, если он готов выполнить цель своего воплощения. Если он, конечно, правильно к ней подходит. Асцендент хранит тайну человеческого будущего, в его символизме и понимании человек может найти ключ к своей жизненной проблеме и указание на то, кем он может стать и чего может достичь. Он представляет для человека тип силы, которая позволит ему добиться успеха. Которая, при верном истолковании, может считаться определяющей саттвический или гармонический аспект жизни, так как роль её в том, чтобы обеспечить гармонию с волей души во время конкретного воплощения» (А. А. Бейли «Трактат о белой магии»).

Стр. 76. **Джаландхара** — в индийских мифах — сын Океана, могущественный предводитель войска асуров. Воевал с богами и одержал над ними (временную) победу, захватив небесную столицу Амравати. После он вознамерился похитить Парвати (жену Шивы), но в сражении с Царём богов, увидев, что проигрывает, попросил Шиву: *«Не убивай меня, Шива, своей рукою. Избавь меня от позора. Я сам лишу себя жизни».*

В книге Джаландхара упоминается как символ мужской гордыни, не желающей смириться даже перед Верховным Божеством.

Кайлас или Кайлаш (тиб. Канг Ринпоче) — гора в одноимённом горном хребте Тибетского нагорья. Это самая высокая гора в своём районе, особенно её выделяет четырёхгранная пирамидальная форма со снежной шапкой и гранями, ориентированными почти точно по сторонам света. Высота Кайласа около 6 700 м.

В индуистской мифологии гора Кайлас является местопробыванием верховного божества Шивы.

Парвати (санскр. «Горная») — дочь Химавана — владыки Гималаев. Она, согласно Дурга-сапташати, также имеет 108 имён, среди которых Амбика («Мать»), Гаури («Светлая»), Шьяма («Тёмная»), Бхайрави («Зловещая»), Кали («Чёрная»), Дурга (Непобедимая), Бхавани («Оживляющая»), богиня бытия и многие другие. Согласно легенде, первая жена Шивы, Сати, совершила обряд самосожжения, и спустя некоторое время возродилась в образе Парвати (в других вариантах носила имя Ума).

Стр. 77. **Брачный Чертог** — истинный «брак на Небесах», о котором говорит мистическое христианство. Он станет возможным, благодаря растущей интеграции новой группы мировых служителей. Их работа формирует в мире «мост из душ служителей», который сделает возможным слияние внутренней духовной Иерархии душ и внешнего мира человечества. Результатом такого слияния станет появление пятого царства природы, царства Бога. Такое сплавление или соединение будет фактическим; оно отметит посвящение человеческого семейства посредством соответствующих достижений его самых передовых представителей. Аналогичный процесс имеет место и в жизни индивидуума, когда — актом воли — центр в основании позвоночника пробуждается, и огонь и свет личностной троичной жизни (один аспект которого часто называется огнём кундалини) переносится вверх и смешивается с могуществом и светом Души. Главное сближение двух базовых энергий формы и души (как выражения духа) связывает их внутри человеческого существа. Тогда имеет место «брак на небесах» и задача творческого процесса воплощения или индивидуального проявления находится на пути к завершению.

Седьмой Луч Церемониала часто именуется «брачным ритуалом Сына», поскольку на этом Луче Дух и материя могут встретиться и соединиться.

(А. А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Джидду Кришнамурти (12.05.1895 — 17.02.1986) — индийский философ. В юном возрасте был замечен известным теософом Ч. Лидбитером как возможный проводник для воплощения и работы Мирового Учителя. В течение ряда лет Кришнамурти проходил светское и духовное обучение под эгидой Теософского общества. В 1911 г. правление Т. О. Адьяра учредило новую организацию — «Орден Звезды Востока», целью которой была подготовка общества к «приходу» Мирового Учителя. Кришнамурти был назван главой Ордена, другие верховные теософы заняли остальные руководящие посты. В последующие годы в рамках своей миссии Кришнамурти с лекциями посетил много стран. Со временем в его беседах, переписке и выступлениях появились новые идеи, он всё меньше использовал теософскую терминологию и всё более говорил на абстрактные темы, такие, например, как: «Счастье», «Освобождение». Развязка наступила, когда Кришнамурти, вопреки уговорам Ледбитера и Анни Безант, распустил Орден Звезды Востока. Произошло это перед многотысячной аудиторией 3 августа 1929 года на ежегодном собрании Ордена в Оммене (Нидерланды). После этого Кришнамурти порвал связи с Т.О. и в последующие годы выступал с лекциями, проповедуя идею достижения истины вне рамок религий, авторитетов и любых форм, которые эту истину ограничивают.

Стр. 84. *слепые початки* — плодоносящие ветки, которые формируются в нижней части и центре кроны облепихи, слабые побеги, отрастающие на них, которые не имеют хорошо развитых почек, деревенеют, а к осени подсыхают. Такие ветки каждый год образуют сушь внутри кроны, которую рекомендуется весной удалять.

Образ «слепого початка», предложил (как кандидат сельскохозяйственных наук) Михаил Бородачёв (Скорпион), работавший в то время в группе.

С оккультной точки зрения этот термин обозначает человека, который отказался от «вертикального»

духовного роста и весь сосредоточился на горизонтальном «плодоношении».

Стр. 89. **Мерлин** — в британском цикле легенд — мудрец и волшебник кельтских мифов, наставник и советник короля Артура, а до того — и его отца Утера; а ранее — короля Вортигерна. Кроме того, имя Мерлина встречается как эпитет в средневековой кельтской поэзии бардов.

Стр. 92. **Пара золотых серег** (санскр. канака кундала) - символ парамиты совершенного терпения, понимания устных поучений и отречения. Тяжёлые золотые серьги, которые носила древняя индийская знать приводили к тому, что мочки ушей оттягивались вниз. Мужские и женские Бодхисаттвы носят эти золотые серёжки в своих длинных мочках. Будды, которые отреклись от всего мирского богатства и украшений, изображаются с длинными мочками без серег, что символизирует их отречение.

Николай Иванович Остриков (21.05.1944-09.1980) — второй муж Людмилы Резник. Родился в посёлке Хабары (Алтайский край) С Л. Р. познакомился в 1967 году, когда она принимала экзамены на заочный факультет журналистики в УРГУ (Уральский Государственный Университет). Впоследствии переехал с Л. Р. в Москву, где работал журналистом на Центральном Телевидении, помогал Л. Р. в её литературном творчестве. Как выяснилось позже, Н.О. страдал хронической формой алкоголизма. Л.Р. пыталась его лечить в стационаре, а также привлекая его к занятиям Хатха-Йоги, но болезнь прогрессировала, Н.О. проявлял агрессивность и в 1976 году Л. Р. с ним окончательно порвала.

Стр. 96. **Леонид Иванович Корочкин** (16.04.1935 — 19.08.2006) — эмбриолог, генетик, член-корреспондент РАН, доктор медицинских наук, профессор, заведующий лабораториями в Институте биологии гена РАН. Бывший муж Корочкиной Любовь Сергеевны, с 1981 года, работавшей в группе Людмилы Резник.

Стр. 99. **Круглик, Круглое** — село (теперь нежилое) в горах Северного Кавказа, рядом с посёлком Пхия, куда с 1978 по 1984 годы Людмила Резник приезжала работать с группами. В нескольких километрах от села Круглое (вверх по ущелью) была пещера в скале, в которой Л. Р. также занималась духовной практикой. Во время этих выездов она получила многочисленные посвященные свидетельства. В частности, в тонком теле, Л. Р. была взята в летающую тарелку, где имела контакт с инопланетным Существом, позже получившим условное название «Мать с глазами Будды». В этих местах Л. Р. также была открыта связь её свидетельств с сефиротической системой или антахкараной. Эти свидетельства и открытия были взяты за основу при написании А. И. Рекуненко картины «Древо Жизни».

...свидетельство, где дьявол меня пожалел. «Как мне было давно показано на Круглике в свидетельстве, что я страдаю физически, и подошёл дьявол, подал мне руку и сказал: «Как женщина страдает!» Вокруг пахло сеном... Вы даже не представляете, какой он приятно жалостливый. Антихристовая антилюбовь, выраженная как антижалость. Можно сказать, что это программа антихриста на вашем кундалини».

(Людмила Резник «Работа внутренней группы»)

Саша-Вулкан — «прозвище», которое получил художник Александр Рекуненко, активно работающий в группе Людмилы Резник с 1983 года. Приставка к его имени — «Вулкан» появилась в связи с рождением А. Рекуненко в знаке Тельца, душевным и духовным управителем которого является планета Вулкан. Она названа именем бога огня и покровителя кузнечного ремесла в древнеримской мифологии.

Стр. 104. **Тара** (санскр. «Спасительница») — в буддизме: женщина-Бодхисаттва; женское существо, достигшее совершенства и освобождения, но отказавшееся от ухода в Нирвану из сострадания к людям. Существует

несколько ипостасей Тары, среди них основными принято считать четыре: Белая, Зелёная, Красная и Чёрная. Белая Тара имеет семь глаз — по одному на каждой ладони и ступнях, а также во лбу, что символизирует её всеведение страдания во всей Вселенной. Атрибут Белой Тары — цветок лотоса в левой руке, который является символом Трёх Драгоценностей Буддизма. От неё исходит белый свет.

В книге Тара упоминается в качестве иерархического Существа, связанного с планетой Венера, которая управляет творческой Иерархией ментального плана. Тара проявляет энергию Манаса. Её появление в ночных свидетельствах связано с проработкой горлового центра, когда в результате духовной стимуляции, он абсорбирует энергии сакрального центра. Тара является в виде активной девушки небольшого роста с телом отроковицы. Она имеет аскетичный, «инопланетный» облик, лишённый «низкой» человеческой чувственности. Её действия резки, серьёзны и магичны. Женщина, получающая посвящение на этом уровне, в определённых ситуациях становится проводником Её проявления.

Стр. 108. **Марк Хаимович Вейнблат** (5.08.1938) — жених Людмилы Резник с 1961 по 1964 годы. В начале 90-х эмигрировал с семьёй в Израиль.

Страж или Обитатель Порога — так теософы стали называть низшую природу человека (троичную личность) после того, как популярный писатель той эпохи Бульвер-Литтон описал в одном из своих мистических романов подобный образ. Эта сущность, выражая собой все нравственные недостатки человека, не даёт оккультному ученику перейти Порог или границу, отделяющую его от духовного мира.

Страж Порога часто воспринимается как несчастье и ужас, которых надо избежать, как кульминацию зла. Хочу, тем не менее, напомнить, что Страж — это тот, кто, согласно древним Писаниям, «стоит пред вратами

Бога», кто живёт в тени портала посвящения, кто воочию лицезреет Ангела Присутствия. Его можно определить как совокупность сил низшей природы, выраженный в личности до просветления, вдохновения и посвящения. Личность на этой стадии исключительно сильна сама по себе, и Страж воплощает в себе все психические и ментальные силы, которые веками раскрывались и пестовались в человеке. Его можно считать потенциалом тройственной материальной формы до момента её сознательного сотрудничества и посвящения жизни души и служению Иерархии, Богу и человечеству.

Страж Порога — это всё, что представляет собой человек без учёта высшего духовного «Я»; это третий аспект божественности, выраженной в человеческом механизме и через него. В конечном итоге этот третий аспект должен подчиниться второму аспекту, душе.

На ментальном плане обе противоположные силы Ангел Присутствия и Страж Порога сходятся лицом к лицу, и разгорается конфликт. Их синтез осуществляется на Пути Посвящения. (А. А. Бейли «Эзотерич. психология»)

Стр. 117. **Дроздов Андрей (1947)** — входил в групповой состав, с которым Л. Резник начала работу в 1979 г.. В 1981 г. Л. Р. передала А. Д. вести одну из внешних групп. Это было оккультное испытание, которое он не прошёл.

Стр. 118. **Ментальный (Пятый) принцип** — эзотерическая доктрина утверждает, что человеческое существо наделено семью принципами, которые являются его тонкими и плотными телами проявления. Если рассматривать эти принципы снизу вверх, то мы имеем:

Первый принцип (Стхула-Шарира) — физическое тело, самый плотный видимый проводник.

Второй принцип (Линга-Шарира) — флюидический, эфирный двойник физического тела, его тонкоматериальный жизненный принцип.

Третий принцип (Кама-Рупа) — астральное тело, первые четыре низших подплана астрального плана.

Четвёртый принцип (Кама-Манас) включает три высших подплана астрального плана и четыре низших подплана ментального плана.

Пятый принцип (Манас) — животная душа, включает три высших подплана ментального плана.

Шестой принцип (Буддхи) — человеческая душа, есть истинный Человек. Находится на уровне Четвёртого космического Эфира или Буддхическом плане.

Седьмой принцип (Атма) — духовная душа, находится на Третьем Космическом Эфире Космического Физического Плана, Атмическом плане.

Манас-Буддхи-Атма составляют Духовную Триаду, которая является проводником Духа или Монады, пребывающей во Втором Космическом Эфире, на Монадическом плане.

Манас на ментальном плане имеет два выражения: *«Это ментальная единица на уровнях формы и манасический постоянный атом на бесформенных планах. Оба типа манаса могут считаться воплощающими два качества: белое и чёрное. Например, ментальная единица или аспект ума человека — это всего лишь шестое чувство, которое должно быть трансцендировано высшим умом и интуицией. Чёрный брат доводит эволюцию чувств до непостижимой для нынешнего человека стадии, и это шестое махатическое чувство расширяется и служит ему в гораздо большей степени, чем оно служит белому Адепту. Ясно, что в течение долгого времени чёрный маг может существовать и развивать свои силы — ведь в его распоряжении одна треть силы эгоического лотоса, и он хорошо знает, как её использовать с наилучшей выгодой. Он выстраивает также и антахкарану, но её качество и цель отличаются от таковых учащегося белой магии. Она называется «путём манасического зла» и перекрывает пропасть между ментальной единицей мага и некоторыми соответствиями на ментальных уровнях в проводниках дев этого плана. Через её посредство и благодаря*

отождествлению с дэвами он способен удалиться из трёх миров в сферы зла, непостижные для нас. Что здесь нужно помнить, так это то, что чёрный маг всегда остается пленником; он не может выйти из субстанции и формы». (А. А. Бейли «Трактат о Космическом Огне».)

Бафомет — имя демона. Элифас Леви изобразил его на XV аркане своей колоды Таро с козлиной головой и перевёрнутой пентаграммой на лбу на карте, соответствующей Дьяволу. Это было андрогинное существо. У его козлиных ног изображены мужчина и женщина, скованные цепью по сакральному центру и подчинённые Бафомету, символу инволютивного взаимоотношения полов. Слово «Vaphomet», прочитанное справа налево «Темоград», есть нотарикон формулировки: «Templi omnium hominum pacis abbas», — что в переводе с латинского означает: «Настоятель храма мира всех людей».

Стр. 120. **«Дар Орла»**. «Наверное, многие сейчас прочитали Кастанеду. Я думаю, особенно нам близка его шестая книга, «Дар Орла». Там есть легенда об Орле, помните? Орлом названа вся Вселенная. Круг с центром! А периферийная часть, которая представлена нашими семью биорезонаторами, это такая своеобразная «кайма на блюде» в нижней части круга. И сказано, что Орёл пожирает людей. Орёл пожирает сознание людей после их смерти. На самом деле Орёл поедает свою внешнюю часть. Самовосстанавливаясь, он поедает периферию. Но он оставил для человека возможность стать не периферией, а Целым, если он войдёт в центр. И когда человек входит в центр, то он отождествляется с божественным, — и его не «съедают». С этого времени он — вечен!»

(Людмила Резник «Кто мы?»)

Стр. 123. **Учитель (Махатма) Мория** — один из самых известных восточных адептов — раджпутский князь; в течение многих десятилетий Он играл авторитетную роль в делах Индии. Его учениками являются множество европейцев и американцев. Он работает в тесном

сотрудничестве с Ману, и впоследствии сам займёт должность Ману шестой коренной расы. Он живёт, как и Его Брат, Учитель Кут Хуми, в Гималаях. Он человек высокого роста, величественный, с тёмными волосами и бородой и с тёмными глазами; Он мог бы казаться суровым, если бы не выражение Его глаз. Он со Своим Братом, Учителем К.Х., составляют почти одно целое. Они работают так много столетий и будут так работать в будущем, потому что Учителю К.Х. предстоит занять должность Мирового Учителя, после того, как настоящий Мировой Учитель её оставит и уйдёт на более высокую работу, и народится шестая коренная раса. Дома, в которых Они живут, находятся по соседству, и Они много времени соприкасаются друг с другом. Поскольку Учитель М. находится на первом Луче Воли и Могущества, Его работа в значительной мере связана с исполнением планов нынешнего Ману. Он является Вдохновителем государственных деятелей мира через посредство Махачохана. Он манипулирует силами, которые обеспечат желанные условия для продвижения эволюции расы. На физическом плане высокопоставленные должностные лица наций, которым присущи предвидение и идеал интернационализма, находятся под Его влиянием. С Ним сотрудничают некоторые великие дэвы ментального плана, и три большие группы ангелов работают с Ним на ментальных уровнях вместе с меньшими дэвами, которые оживляют мыслеформы, поддерживая, тем самым, жизнь мыслеформ Ведущих расы на благо всего человечества. Учитель М. обучает большую группу учащихся и работает со многими организациями эзотерического и оккультного характера, а также с политическими и государственными деятелями мира.

(А.А.Бейли «Посвящение Человеческое и Солнечное»)

Хьюм Алан Октавиан (1829 — 1912) — учёный-орнитолог, теософ, президент Эклектического теософского общества Симлы (город в горной Индии). Основатель Индийского национального конгресса. Состоял в переписке с

Махатмами Мория и Кут Хуми, Которым пытался навязать свою точку зрения на процесс обучения. Вследствие неудачи своего намерения, ожесточился и стал врагом Тех, к Кому обратился за оккультными наставлениями. В одном из писем Учителя Кут Хуми — Синнету, Хьюм упоминается так: *«Я никогда не откажу в моей помощи группе людей, искренне и горячо желающих учиться, ибо если опять будут допущены такие люди, как мистер Хьюм, которые вообще находят удовольствие играть в каждой организации, куда они попадают, роли, исполняемые Тифоном и Ариманом в египетских и зороастрийской системах, тогда лучше этот план оставить».*

(«Письма Махатм». Письмо 91 К. Х. — Синнету.)

Проблема «География». *«Группа рождённых в пятидесятые годы напоминает мне икону «Георгий Победоносец», где в одном пространстве уместились: и змей, и сам Георгий. Причём, змей занимает всю нижнюю часть иконы. Лошадь — приблизительно вторую часть, а сам Георгий — только верхнюю треть всего пространства. Сюжет представляет определённый посвятельный уровень, и все его части — это соотношение тонкоматериальных природ в одном человеке. Змей — это неодухотворённая сакрально-кундалинная природа в самом «Георгии». Белая лошадь (как пишет Учитель Джуал Кхуул) — символ очищенной, интегрированной личности. Человек — это Душа. В руке Георгия — копьё, и он поражает им змея. Конец копья упирается змею в пасть. Казалось бы — победа! Но если человек-Душа занимает только треть пространства иконы, значит, и контролирует он это пространство тоже только на треть. Это значит, что данный сюжет изображает соотношение природ в человеке до второго посвящения. Манас — Душа (Георгий) уже восседает на белой лошади (очищенной личностной природе). Как говорится в шестьдесят пятом псалме Давида: «Ты посадил человека на главу нашу...» До принятия Третьего Посвящения (Преображения) «Георгий», «ударяя змея»,*

зачастую просто кормит его энергиями Души, опуская их в свою нижнюю (змеиную) сакрально-кундалинную природу. Поэтому посвятительный процесс почти всегда останавливается на этапе «Георгия», который оснащён всеми религиозными и духовными достоинствами, но в основании имеет скрытого, само собой разумеющегося «змея», с которым он бесконечно «борется».

Следующий посвятительный этап представлен иконой Дмитрия Солунского, который бьёт копьём царя на белой лошади. Сам Дмитрий восседает на чёрном коне (символ перволучевого аспекта). И поражает он двойственную, второлучевую природу животной Души — «Георгия».

(Людмила Резник «Работа внутренней группы».)

Стр. 124. **«Тихий Ветер»**. Смысл образа заключён в отрывке из Библии: *«И сказал: выйди и стань на горе пред лицом Господним, и вот, Господь пройдёт, и большой и сильный ветер, раздирающий горы и сокрушающий скалы пред Господом, но не в ветре Господь; после ветра землетрясение, но не в землетрясении Господь; после землетрясения огонь, но не в огне Господь; после огня вяение тихого ветра, и там Господь»*.

(Библия, Третья книга Царств 19:11,12)

Александр Коблов (07.01.1952) — с 1980-1984 г.г. работал в основном составе группы Людмилы Резник. На определённом этапе не совладал со своей самостью и ушёл из группы, став впоследствии христианским священником.

Стр. 125. **«Никто не видел, как Он смеялся, но видели, как Он плакал»**. Абсолютно достоверные исторические источники, описывающие внешность Иисуса Христа, неизвестны. Но существует письмо предшественника наместника Иудеи Понтия Пилата, проконсула Публия Лентула, к римскому сенату с описанием Христа. Письмо было обнаружено в 1421 году в древних римских документах.

«В Палестине появился и до сих пор живёт человек великих достоинств, называемый Иисусом Христом.

Люди зовут его пророком, ученики — сыном Бога. Он воскрешает мёртвых и излечивает болезни. Он среднего роста, серьёзный, и вызывает у окружающих как страх, так и любовь.

Его волосы цвета зрелого лесного ореха, прямые до ушей, но ниже ушей волнистые и завитые, спадают на плечи. Волосы разделяются на голове, как у Назореев. Лоб гладкий, лицо привлекательное без морщин и пятен. Его нос и рот безупречных пропорций. Борода густая, того же цвета, что и волосы, не длинная, разделённая на подбородке. Глаза яркие и живые.

В своих порицаниях он ужасен, но любезен в своих наставлениях, весёлый без потери серьёзности. Никто не видел, чтобы он смеялся, но видели, что он плакал. У него стройная фигура, с красивыми руками. Его разговоры серьёзны, редки и скромны. Он наиболее красив среди всех людей».

Стр. 126. *Почему я вспомнила Палангу* — упоминание группового выезда в литовский город Паланга в августе 1985 г.

Стр. 135. *«Я не лучше отцов моих!»* — фраза пророка Илии из Третьей Книги царств: *«И пересказал Ахав Иезавели всё, что сделал Илия, и то, что он убил всех пророков мечом. И послала Иезавель посланца к Илию сказать: «Если ты Илия, а я Иезавель, то пусть то и то сделают мне боги, и ещё больше сделают, если я завтра к этому времени не сделаю с твоею душою того, что сделано с душою каждого из них. Увидев это, он встал и пошёл, чтобы спасти жизнь свою, и пришёл в Вирсавию, которая в Иудее, и оставил отрока своего там. А сам отошёл в пустыню на день пути и, придя, сел под можжевелевым кустом, и просил смерти себе и сказал: довольно уже, Господи; возьми душу мою, ибо я не лучше отцов моих.*

(Библия, Книга Царств, 19:1-4)

Стр. 141. *Гефест (римск. Вулкан)* — сын верховных божеств Зевса и Геры. Гефест родился хромым, и мать так невзлюбила его за это, что сбросила его с Олимпа вниз.

Но Гефест не разбился, его поймали в полёте богини морских пучин, и в благодарность за это Гефест выковал им великолепные украшения. А матери он решил отомстить и сковал такое кресло, что если в него сядешь, то больше уже не подынешься. Гера была в восторге от красоты этого трона, но стоило ей сесть на него, как она погрузилась в волшебную дремоту. Гефест ни за что не хотел раскрывать тайну освобождения, и только после того, как Дионис напоил его, Гефест согласился выпустить мать из железной хватки трона. Гефест был пьян, но не настолько, чтобы не выговорить для себя определённые привилегии — он потребовал от матери официально подтвердить, что та выдаст за него Афродиту. По Гомеру, у Гефеста на Олимпе была собственная мастерская, где он ковал замечательное оружие и различные предметы. Позднее он перенёс свою кузницу в вулканические горы, откуда и происходит римское имя Гефеста — Вулкан.

Стр. 142. *«Юпитер и Фетида»* — картина Жан-Огюст-Доминик Энгра. Её сюжет взятый из первой песни «Илиады» Гомера рассказывает о том, как во время осады Трои Ахиллес послал свою мать к Юпитеру (Зевсу) с просьбой, касавшейся его ссоры с греческим военачальником Агамемноном. Сцена показывает Юпитера восседающего на троне на Олимпе. Фетида *«близко пред ним восседает и, быстро обнявши колена левой рукою, а правой подбродия тихо касаясь»*, умоляет вступить за её сына Ахиллеса. Юнона (Гера), жена Юпитера, на заднем плане тайно наблюдает за происходящим.

Стр. 143. *«вот этот двуногий, вышедший из земли»* — фраза из 13 главы Откровения Иоанна Богослова: *«И увидел я другого зверя, выходящего из земли; он имел два рога, подобные агнчим, и говорил как дракон»*.

Стр. 148. *АПН (Агентство печати «Новости»)* — ведущее советское информационное агентство, в котором Игорь Алексеевич Матвеев работал художником.

Стр. 152. **пространство имеет вибрацию сердца кундалини** — вибрационный подплан определённого центра (чакры) — основной или устойчивый уровень вибрации, на котором находится конкретный человек или пространство определённого места. Такая система энергетического распознавания используется в группе Л. Резник для оценки энергетического состояния людей и окружающей среды.

Стр. 159. **Будда** (санскр. «пробуждённый», просветлённый) — имя, данное Гаутаме. Он родился в Индии приблизительно в 621г. до н.э. и стал совершенным буддой в 592г. до н.э. Будда — Тот, Кто «Просветлённый» и достиг наивысшей степени знания, возможной для человека в нашей солнечной системе. Будда воплощал в Себе принцип божественной мудрости с его глубоким проникновением в мир причин. Он видел смертное существование, каким оно было, и указал выход из него. В Праздник Весак, происходящий в майское полнолуние в Гималаях, на котором присутствуют все члены Иерархии, Будда ненадолго возобновляет свой контакт с нашей планетой и работу на ней.

(А. А. Бейли «Посвящение Человеческое и Солнечное»)

Стр. 160. **«Жизнь, как смертельная болезнь, передающаяся половым путём»** — польско-французский драматический фильм 2000 года.

Стр. 164. **Точка возвращённого действия.** В книгах Людмилы Резник даются пояснения: «Учитель Джуал Кхуул пишет, что в 1942-м году инволютивные силы дошли до последней точки своего спуска и, «оттолкнувшись», пошли на восхождение.

«Ася: Людмила! Вы же родились в июле 1942-го года! То есть получается, что Вы родились на последней точке инволютивного проявления!»

Сергей Стрелец: Знаменательно, что на следующий день после Вашего рождения Сталин издал известный приказ № 119 «Ни шагу назад». То есть «ни шагу назад» перед силами инволюции в лице фашизма.

Людмила: Если инволютивные силы дошли до последней точки, то значит, что перед этим была дана вспышка Света, который кольцует эти последние точки (это закон посвящения на всех уровнях). Значит, в системе Солнечного Логоса была осуществлена вспышка с Космического Буддхического плана, которая берёт последние подпланы кундалины Земли...

Вайвасвата, Уран (Центральное Духовное Солнце), зацепил глубину Геи (которая и есть Земля) летом 1942-го года. Но зацепить — это ещё не значит окольцевать. Зацепить — это значит внедрить в материю энергии Духа. После этого (по закону) материя взрывается. И в 1942-м году должен был быть взрыв (видимо, это была Сталинградская битва). И это мы ещё не знаем, что происходило с посвящёнными того времени... И так, с 1942-го года началось возвратное движение энергий, а значит, освоение Светом кундалины. И все последние сорок шесть лет шло это освоение...»

(Людмила Резник «Работа внутренней группы»)

Стр. 167. **Бой Богини Кали с демоном Махишей** — сюжет из индийских мифов, в котором боги создали и вооружили богиню Кали (варианты Дурга, Дэви) для борьбы с доселе непобедимым Асуром Махишей и его войском. В процессе битвы Махиша сначала предстал в образе буйвола, потом льва, затем человека, слона, а потом принял свой прежний облик буйвола.

«Между тем гневная богиня отпила хмельной влаги из кубка владыки богатств, царя царей Куберы, и глаза её покраснели и загорелись, как пламя, и красная влага потекла у нее по губам. «Ревя, безумный, пока я пью вино! — сказала она, — Скоро боги взревет, ликуя, когда узнают, что я убила тебя!» Исполинским прыжком она взвилась в воздух и сверху обрушилась на великого асура. Ногой она ступила на голову буйвола и копьём пригвоздила его тело к земле. Стремясь ускользнуть от гибели, Махиша попытался принять новый облик и высунул

наполовину из буйволиной пасти, но Богиня тотчас мечом отсекла ему голову. Махиша пал на землю бездыханный, и боги возликовали и возгласили хвалу Великой богине».

(Э. Н. Темкин, В. Г. Эрман «Мифы древней Индии»)

Стр. 169. **Сердечный центр, Анахата-чакра** (санскр. неприкосновенный, не испытывавший удара, божественный звук) — сердечная чакра любви. Изображается в виде зелёного (или золотого) лотоса с двенадцатью лепестками и буквами на них: Кам, Кхам, Гам, Гхам, Нам, Чам, Чхам, Джам, Джхам, Джнам, Там, Тхам.

Портной-Вайгер Михаил Наумович (31.07.1955 – 30.04.2011) — художественный руководитель ТЦ «Комикс», пианист. Впоследствии журналист, сценарист, кинорежиссёр-документалист, автор таких фильмов как «Вода», «Плесень» и др. Исследователь Каббалы.

Стр. 175. **Вульфович Теодор Юрьевич** (10.07.1923 - 24.03.2004) — советский кинорежиссёр и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. Вместе с Яковом Резником (отцом Людмилы Резник) служил в Уральском танковом корпусе. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (1953 г.). Режиссёр таких известных фильмов, как «Последний дюйм», «Крепкий орешек» и др.

Артаксеркс I (др.-перс. Артахшасса, «Владеющий праведным царством») — персидский царь из династии Ахеменидов, правил в 465 — 424 годах до н.э.. Греки называли его «Долгоруким» из-за того, что правая рука у него была длиннее левой. С Артаксерксом I часто отождествляют библейского царя Артаксеркса, в годы правления которого жили пророки Ездра и Неемия. Также с Артаксерксом связывают библейские предания об Есфири, воспитаннице Мардохея, которая упросила Артаксеркса спасти еврейский народ от истребления.

В книге А. упоминается (наряду с Аманом и Мардохеем) как персонаж «Книги Есфири» («Ветхого Завета»), в которой описана посвяtitельная Мистерия.

Есфирь, или **Эсфирь** (ивр. *Эстер*, прежде *Гадасса*) — главная героиня одноимённой книги Ветхого Завета. По еврейскому сказанию — персидская царица, двоюродная сестра еврея Мардохея, жившего в Сузах и спасшего жизнь царю Артаксерксу. Когда царь выбирал себе новую жену вместо отвергнутой им гордой царицы Астинь, выбор его пал на Эсфирь. Она стала его женой и спасла евреев, низвергнув любимца царя Амана, замыслившего истребить весь еврейский народ. В память об этих событиях появился иудейский праздник Пурим.

Могила Есфири и Мардохея, а также храм, посвящённый им, находится в городе Хамадан (древние Эқбатаны) в современном Иране.

Стр. 176. **«белые» получают энергии с более высокого уровня, чем «чёрные».** Это утверждение основано на цитате из книги Учителя Д. К. «Лучи и Посвящения»: *«Корни Чёрной Ложи уходят в космический астральный план, корни же Белой Ложи с Её Братством находятся на космическом ментальном плане; это, однако, верно только для настоящего времени и постольку, поскольку должны быть доведены до совершенства и завершиться некоторые организованные активности на звезде Сириус. На это имеется множество намеков в моих писаниях».*

Дугпа шаммары (Тибет. букв. «Красные Шапки»), секта в Тибете, которая главенствовала до прихода в четырнадцатом столетии Цонгкапы тибетского религиозного деятеля, мыслителя и проповедника. Он вошёл в историю как реформатор тибетского буддизма и основатель школы Гелуг-па («Жёлтые шапки»), впоследствии ставшей в Тибете наиболее многочисленной и игравшей важнейшую роль в политике Тибета и близлежащих стран). До появления Цонгкапы тибетские маги, буддизм которых выродился и был сильно перемешан с догматами древней религии Бон, почти все были дугпами. Однако с четырнадцатого века и после суровых законов, предписанных Цонгкапой Гэ-лук-пам и

всеобщей реформы и очищения Буддизма (или Ламаизма), дуг-па более чем когда-либо предались колдовству, безнравственности и пьянству. С тех пор слово дугпа стало синонимом колдуна, адепта чёрной магии и всего низкого.

Название Дуг-па унизительно в Тибете. Сами члены этой секты произносят его Дёг-па — от корня «связывать» (обетом, договором; имеется в виду религиозная связь со старой верой). В то время, как верховная секта Гелук-па и простые люди пользуются названием Дуг-па в значении «причиняющие вред», колдуны.

«Неразборчивый в средствах, но искусный адепт «Чёрного братства» (мы зовём их «братьями тени», дугпами и шаммарами) встречает в своей работе куда меньше трудностей. Поскольку никакие, духовного рода, законы не сдерживают его в его действиях, такой колдун — дугпа самым бесцеремонным образом приобретает контроль над любым умом и целиком и полностью подчиняет его своим злым силам. Но наши Учителя никогда этого не делают».

(Е. П. Блаватская «Ключ к Теософии»)

Стр. 179. **Глаголы несовершенного вида** обозначают длительные или повторяющиеся действия, без указания на их завершенность.

Стр. 204. **«Аквариум»** — кодовое название КГБ (Комитета Государственной безопасности), которое Людмила Резник использовала при упоминании этой организации. В 80-е годы сотрудники КГБ (а возможно и ГРУ) исследовали работу оккультных групп, пытаясь или нейтрализовать их деятельность, или поставить себе на службу. «Коллеги» — (другое название, данное Л. Резник агентам спецслужб) вели наблюдение за Л. Р. и её группой, присутствовали на лекциях, производили аудиозапись частных бесед, а также осуществляли боевое энергетическое воздействие с помощью «астрального каратэ» и генераторов низкой частоты. Как выяснилось позже,

«аквариумом» называли здание штаб-квартиры ведомства советской военной разведки — ГРУ. Это 9-этажное здание со стенами преимущественно из стекла. В то время этот эпитет являлся секретным и был известен только узкому кругу лиц, непосредственно связанных с деятельностью этой организации.

Людмила Резник узнала об этом только после выхода в России книги бывшего сотрудника ГРУ, перебежчика Виктора Суворова (Резуна) «Аквариум», где он описывает деятельность этой организации.

Коля тогда ночью в Паланге защитил от Коблова. «Второй Козерог в группе (Саша Коблов) пытается доказать, что конкретным умом он постигнет Четыре Освобождённые Творческие Иерархии и этим получит приоритет перед остальными. Это началось ещё год назад, когда Люба перевела с английского недостающую главу о Творческих Иерархиях из «Эзотерической Астрологии». Коблов в то время читал лекции по Джуал Кхуулу, так как хорошо изучил Универсальное Учение по Его книгам. А как же! Физико-математическое высшее образование! Сложная работа в Гидрометцентре...

Прошлым летом, когда я с группой шла на Кислое из Круглика, как всегда по дороге разбирая Мистерию, Коблов вдруг сказал: «Людмила, Вы не правы! Ваше описание Творческих Иерархий не совпадает с Джуал Кхуулом!» Я говорю: «Саша, ты прочитал и запомнил, а я видела и пережила это энергетически. Не читай, отложи «Творческие Иерархии»: эта энергетика для тебя преждевременна». Коблов стал спорить и доказывать, что он «знает». Мне тогда впервые стало за него страшно.

До сих пор ему не даёт покоя тот факт, что что-то ему может быть преждевременным для изучения... Здесь, в Паланге, дело дошло до того, что я уже несколько раз жёстко запрещала ему читать эту главу и предупреждала об особенностях его знака Зодиака. Но он — Змей-Дракон! А Дракон — кундалинная энергия в Космическом Логосе! Увы...

Вчера Коблов опять сел за «Иерархии». Все уже легли, а он взял свечу и сел во дворе перед лестницей на второй этаж, напротив моей комнаты. Я уже спала, и вот, во сне меня стал душить огромный Космический Змей.

Вы знаете, наш дом стоит недалеко от моря, и между ним и морем — лес. Туда из-за ночной жары Коля ходит ночевать. И этой ночью он тоже спал в лесу, как вдруг ясно услышал голос: «Коля!» Он встал и сразу пришёл к домику (лес — в километре от нас). Увидев Коблова, но не зная, что тот читает, Коля почувствовал напряжение и акцентировано лёг у лестницы, между Кобловым и моей комнатой. Коблов сразу встал и ушёл. И тогда напряжение отступило, и я проснулась (а до этого не могла вырваться из сна).

(Людмила Резник «Кто мы?»)

«полный дракон» — другое название всей структуры Древа Жизни или Антахкараны, которая представляет из себя энергетический мост между ментальной единицей на четвёртом подплане ментального плана и манасическим постоянным атомом на седьмом подплане.

Когда в процессе восходящей медитации достигнут последний уровень, и кольцевая аура простирается от центра кундалини до его Высшего Аналога на седьмом плане иерархической Лестницы, тогда совокупная энергия всех уровней восхождения нисходит вертикальным потоком в ауру медитирующего. Это энергия всей структуры Манаса (Святого Духа, Третьего Аспекта Духовной Триады), одним из символов которой является дракон.

Подъём энергии кундалини в процессе эволюции имеет несколько фазы, описанные в книгах Д. К.:

- «1. Центр в основании позвоночника — точка, где, по закону эволюции, соединяются Дух и материя, Жизнь соотносится с формой.
2. Следовательно, это тот центр, где сущностная двойственность явленного божества — человека или планетарного Логоса — соединяется и производит форму.

3. Природа этого божества приоткрывается лишь после того, как Второй Аспект завершает свою работу через посредство третьего аспекта, но при направляющей воле Первого Аспекта.
4. В этом центре «змея Бога» претерпевает две трансформации:
 - а. Змея материи лежит, свернувшись.
 - б. Эта змея трансформируется в змею мудрости.
 - в. Змея мудрости переносится и становится «драконом живого Света».
5. Эти три стадии определяются жизнью и энергией, нисходящими вдоль всего позвоночного столба через эфирное соответствие спинного мозга. Во времени и пространстве это нисхождение (плюс одновременно восходящая жизнь) приводит к:
 - а. Постепенному закономерному пробуждению центров сообразно типам лучей.
 - б. Развороту центров с тем, чтобы сознание внутреннего человека стало адекватным его окружению.
 - в. Синтезу жизненных энергий всех центров, так что они становятся адекватными уровню посвящённого в его служении Иерархии и Человечеству».

(А. А.Бейли «Эзотерическое Целительство»)

«Программа кабана» подробно разобрана в книге Л. Резник «Работа внутренней группы» в главе «Кабанье брюхо».

Стр. 218. **«вхождение в поток»** — название Второго Посвящения, с которым связан эпизод в жизни Иисуса, известный как «Крещение в Иордане».

«Когда ученик готовится принять Второе Посвящение, электрическая энергия астрального тела встанёт перед ним как совокупность всех наваждений или иллюзорных энергетических форм, которые образуют «дверь» и противодействуют выходу стремящегося на следующий отрезок Пути. Эти массивные формы наваждений притягиваются к нему древней привычкой и старым контролем. Данные энергии — не мыслеформы; они изменчивы,

неопределёнными и в высшей степени текучи. Символ этого типа энергии — вода, вот почему Второе Посвящение названо Крещением или посвящением «вхождения в поток». (А. А.Бейли «Лучи и Посвящения»).

- Стр. 230. **Андрей Кондрашин** — сын известного советского дирижёра Кирилла Петровича Кондрашина. Был знаком с Л. Резник, так как его мать, Нина Кондрашина, устраивала лекции Л. Р. в своей квартире.
- Стр. 233. **Силуан Афонский** — в миру Семён Иванович Антонов (1866 — 11 (24).09.1938) — монах Константинопольского Патриархата, русского происхождения, подвизался на Афоне. Почитается в Православной Церкви как святой в лике преподобных. В 27 лет во время вечерни в церкви Святого пророка Илии, где находится местная икона Спасителя, Силуан увидел живого Христа. «Господь непостижимо явился» молодому послушнику, и всё существо и самое тело его исполнились огнём Святого Духа. Дальнейшая жизнь Силуана была посвящена борьбе за сохранение полученной благодати.
- Стр. 234. **Бородюк Владимир** (12.02.1938) — оккультист. Открыл и оборудовал пещеру на Северном Кавказе в нескольких километрах от посёлка Пхия, в которой в течение двенадцати лет занимался духовной практикой. В 1978 году попал на лекцию Людмилы Резник. После чего его жене приснился сон, в котором она увидела, что в огороде их дома приземлилась летающая тарелка, и ей телепатически было сказано, что Володя «должен отвезти женщину, которую он увидел на лекции, в горы». После этого у Л. Резник начался этап, когда (в течение семи лет, в летний период) она выезжала с группами для работы в горы Северного Кавказа. Некоторые фрагменты этих работ описаны в её книгах.
- Стр. 239. **Георгий Иванович Гурджиев** (14.01.1866 — 29.10.1949) — философ-мистик, композитор и путешественник первой половины XX века. Его работа была посвящена саморазвитию человека в повседневной жизни.

- Стр. 241. **«белокурая бестия»** — так называют представителя, условно говоря, арийской расы (преимущественно, немца), приверженца националистической теории о превосходстве арийцев над неарийцами. Выражение принадлежит немецкому философу Фридриху Ницше. Понятие die Blonde Bestie (от латинских blondus — белокурый и bestia — зверь) до Ницше обозначало льва — царя зверей. В своей статье «К вопросу происхождения морали» Ницше пишет: *«В основе всех этих благородных рас просматривается хищный зверь, роскошная, похотливо блуждающая в поисках добычи и победы белокурая бестия; этой скрытой основе время от времени потребна разрядка, зверь должен наново выходить наружу, наново возвращаться в заросли...»*, — сравнивая поведение представителей арийской расы с поведением льва.
- Стр. 242. **Мизгирь** — ядовитый паук, малютка; слабосильный, мозгляк; новг. плакса. *Мизгиря убьёшь — сорок грехов сбудешь. Бойтесь, мошки, господина честнаго, мизгиря толстаго!* (В. И. Даль, «Толковый словарь»)
- Стр. 249. **Валерий Ткаченко** (10.04.1943 Каменск-Уральский) — первый муж Людмилы Резник, с которой он познакомился в 1965 году, когда она работала в газете «Каменский рабочий» литературным сотрудником. 29.01.1966 г. у них состоялась свадьба, и 29.10.1966 г. родился сын Максим. Сразу после рождения сына В.Т. решил, что имеет «право налево». На этой почве у Л.Р. с ним возник жёсткий конфликт, и она отвезла ребёнка его матери, после этого у Л.Р. начался конфликт с родителями и полное непонимание близкого окружения. В тот момент её поддержал только Николай Остриков, ставший впоследствии её вторым мужем. После сдачи экзаменов во ВГИК (Москва) на заочный сценарный факультет, Л.Р. уехала в Мурманск и полгода работала там корреспондентом на мурманском радио, после чего вернулась в Свердловск. Пока Л.Р. была в Мурманске

её мама забрала Максима из семьи Валерия Ткаченко и воспитывала его.

Стр. 253. **Лясс Фёдор Миронович** (07.02.1925г.) — врач-радиолог с 55-летним клиническим стажем, доктор медицинских наук, профессор; автор 10-ти монографий и более 200 научных публикаций по медицинской радиологии, радионуклидной диагностики и лучевой терапии. Репатриировался в Израиль в 1991 году.

Лариса Александровна Закошанская (1927) — жена Ф.М. Лясса окончила литературный факультет Московского полиграфического института и Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. С 1955 года работала сотрудником Государственного комитета по радиовещанию в детской, а затем в молодёжной редакции, а с 1975 года музыкальным редактором в журнале «Колобок» — детском приложении к журналу «Кругозор».

Стр. 265. **Ваал (Бел, Балу, Баал)** являлся конкретным божеством в ассиро-вавилонской этнокультуре, почитавшимся в Финикии, Ханаане и Сирии как громовержец, бог плодородия, вод, войны, неба, солнца и прочего.

«На парной сефироте Сатурн (мужчина) идёт как единое существо с Ураном (женщиной). Уран-Сатурн. На этом уровне Господь говорит Дщери Сиона: «Ты будешь звать Меня: «Муж мой» и не будешь более звать Меня: «Ваали». (Библия, Книга пророка Осии, 2:16) Ваали или Ваал — это языческий Солнечный бог. Это аспект души, который должен смениться на аспект Духа».

(Людмила Резник «Из жизни - в Жизнь»).

Стр. 268. **Ольга Бермонт** — жена Александра Бермонта (1958), друга Теодора Вульфовича.

Иродиада — (ок 15 до н. э. — после 39 н. э.) — по сообщению Иосифа Флавия, Иродиада была внучкой Ирода Великого от его сына Аристобула. С её именем Евангелия связывают казнь Иоанна Крестителя. Согласно Флавию, она была замужем за своим дядей Иродом Филиппом I и имела от него дочь Саломею, но увлеклась преступной

связью с его сводным братом, Иродом Антипой (у них был общий отец, Ирод Великий, но различные матери). Эта преступная связь произвела на иудеев тяжёлое впечатление. Согласно синоптикам, мстителем за поруганный закон выступил Иоанн Креститель, который, наподобие своего первообраза, Илии, смело явился к тирану и высказал ему горький укор. Это разъярило Иродиаду и она, воспользовавшись непредвиденной возможностью (с помощью своей дочери Саломеи), добилась того, что голова *«величайшего из рождённых жёнами»* пала под мечом палача.

Стр. 272. **Бичер Генри Уорд** (24.06.1813-08.03.1887, США) — видный американский религиозный деятель, социальный реформатор, аболиционист и оратор второй половины 19-го столетия, собиравший многотысячные аудитории. Бичера обвиняли в любовной связи с замужней женщиной, и это дело стало одним из самых громких американских судебных разбирательств такого рода в 19-м веке.

Стр. 274. **Скандхи**. Оккультная доктрина говорит, что самосознание личности образовано совокупностью пяти качеств (скандх), которые вместе представляют собой все материальные свойства и склонности, а также чувствования, абстрактные идеи, умственные и моральные предрасположенности человека. Владыка Будда, утверждал, что: *«Ни одна из Скандх не есть душа, ибо тело постоянно меняется. Ни человек, ни животное, ни растение не являются теми же самими в течение двух последующих дней или даже минут. «Нищенствующие! Знайте, что нет в человеке «постоянного принципа», и только наставленный ученик приобретает мудрость, говоря: «Я есмь», знает, что он говорит».*

Стр. 277. **Храм Соломона или Первый Иерусалимский храм** (950 — 586 г.г. до н.э.) Создание центрального Храма в древнем Израиле олицетворяло объединение Израильского царства.

Джуал Кхуул называет Храм Соломона символом Манаса (эгоического или каузального тела), так как Манас явился вершиной достижения первой Солнечной Системы, остатки которой в человечестве представляют евреи.

- Стр. 278. *«она стала царицей на один час»* — образ, заимствованный из Откровения Иоанна Богослова (17:11-12): *«И зверь, который был и которого нет, есть восьмой, и из числа семи, и пойдёт в погибель. И десять рогов, которые ты видел, суть десять царей, которые ещё не получили царства, но примут власть со зверем, как цари, на один час».*
- Стр. 279. *прогрессивная карта* — астрологический термин. Означает гороскоп, составленный на текущий год, когда за его основу берётся день, который отстоит от дня рождения на столько дней, сколько лет прошло с момента рождения человека.
- Стр. 285. *Джульетта Мазина (22.02.1921 — 23.03.1994)* — итальянская актриса. Она снялась в драме её мужа Федерико Феллини о римской проститутке Кабирии, которая ищет большую Любовь. Фильм «Ночи Кабирии» получил большое количество призов и наград.
- Стр. 302. *Павел Александрович Флоренский (22.01.1882 — 8.12.1937)* — русский православный священник, богослов, религиозный философ, учёный, поэт.
- Стр. 312. *«Отсчёт утопленников»* — фильм-драма Питера Гринуэя, получивший в 1988 году приз 41-го Каннского кинофестиваля «За лучший художественный вклад». Более точный перевод названия фильма — «Утопяя в числах».
- Стр. 314. *Эдвард Бульвер-Литтон (25.05.1803 — 18.01.1873)* — английский писатель. Был членом общества английских розенкрейцеров, интересовался оккультизмом, и многие его произведения — «Занони» («Призрак», 1842 г.) и другие следует читать именно в таком контексте. В связи с этим интересен и его поздний роман «Грядущая раса» (1871 г.), одно из первых произведений научной

фантастики, где рассказывалось о сверх-цивилизации, живущей под поверхностью Земли. Тут впервые появляется придуманное автором понятие «Вриль» для обозначения магической энергии; тот, кто овладевает ей — становится хозяином своей судьбы и всего мира.

Бульвер-Литтон несколько раз упоминается Учителем Кут Хуми в «Письмах Махатм».

Стр. 325. *Учитель Ракоци* — находится на Седьмом Луче Обрядовой Магии или Порядка, работая, главным образом, посредством церемониального эзотерического ритуала; Его чрезвычайно интересуют до сих пор неосознанные эффекты церемониала масонов, разных братств и церквей. В Ложе Его обыкновенно называют графом, и в Америке, и Европе Он практически играет роль директора, осуществляющего планы исполнительного совета Ложи. Он — регент Европы и Америки. Регенты держат в Своих руках бразды правления материками и нациями, тем самым направляя, хотя и будучи неизвестными, их судьбы. Они воздействуют на государственных деятелей и правителей и вдохновляют их. Они изливают ментальную энергию на правящие группы, вызывая желаемые результаты, если налицо сотрудничество и интуитивное восприятие мыслителей. Учитель Р. — Тот, кто особо озабочен будущим положением расовых дел в Европе и ментальным развитием в Америке и Австралии. Здесь нужно помнить, что, хотя Он принадлежит к Седьмому Лучу и, следовательно, входит в энергетический отдел Махачохана, в иерархической работе Учитель Ракоци может подчиняться и временно подчиняется Ману. Он венгр и живёт в Карпатах. Одно время Он был очень известен при венгерском дворе. О Нём можно найти сведения в старых исторических книгах. Он был в центре общественного внимания будучи графом Сен-Жерменом, а до этого — когда Он был Роджером Бэконом, потом Фрэнсисом Бэконом. Он человек скорее маленького роста, худой, с остроконечной чёрной бородой и гладкими

чёрными волосами. У Него не так много учащихся, как у других Учителей. Совместно с Учителем Илларионом Он руководит в настоящее время большинством учащихся Третьего Луча на Западе.

Учитель Ракоци является регентом Европы и Америки. Здесь нужно помнить, что, хотя Он принадлежит к Седьмому Лучу и, следовательно, входит в энергетический отдел Махачохана, по иерархической работе Он может подчиняться и временно подчиняется Ману. Регенты держат в Своих руках бразды правления материками и нациями, тем самым направляя, хотя и будучи неизвестными, их судьбы. Они воздействуют на государственных деятелей и правителей и вдохновляют их. Они изливают ментальную энергию на правящие группы, вызывая желаемые результаты, если налицо сотрудничество и интуитивное восприятие мыслителей.

(А. А. Бейли «Посвящение человеческое и Солнечное»)

«Розенкрейц учил устно. Сен-Жермен записал благое учение в числах, и эта зашифрованная рукопись осталась у его верного друга и покровителя, доброжелательного германского принца, из дома которого и в присутствии которого Сен-Жермен и совершил свой последний исход — ДОМОЙ»

(«Письма Махатм», письмо 17 К.Х. - Синнету).

Стр. 331. **Шахерзада** (перс. «благородная горожанка») — главная героиня «Рассказа о царе Шахрияре и его брате», окаямляющего персидский сказочный цикл «Тысяча и одна ночь» и служащего связующей нитью между другими рассказами.

Шахерзада — старшая дочь царского визиря, девушка редкой красоты и недюжинного ума, вызвавшая освободить народ от последствий неудачного брака Шахрияра (пережив измену жены, царь уверился в порочности женщин, но поскольку обойтись без них было сложно, Шахрияр каждую ночь овладевал невинной девушкой, а наутро её убивал).

Напросившись в царскую опочивальню в качестве очередной жены-жертвы, Шахерезада применила всё своё красноречие, рассказывая царю сказки до восхода солнца (который не без умысла наступал на самом интересном месте повествования). Любопытство в Шахрияре всякий раз перевешивало кровожадность, и он давал Шахерезаде отсрочку до следующей ночи, желая услышать окончание сказки, но на следующую ночь всё повторялось. Таким образом хитрая девушка тянула время достаточно долго, пока к Шахрияру не вернулся здравый смысл, и он не отказался от массового истребления девственниц.

Стр. 337. *на Байкале* — имеется ввиду поездка Людмила Резник с группой (в начале августа 1986 года) на озеро Байкал, где она получила одно из главных посвячительных свидетельств «Встреча с Царём», образ которого изображён на картине А. И. Рекуненко «Путь Света».

Стр. 345. *Ева* (ивр. *Хава* — «дающая жизнь») в Библии — праматерь всех людей, первая женщина (в каббалистических версиях — вторая после Лилит), жена Адама, созданная из его ребра, мать Каина, Авеля и Сифа.

В книге имя Ева носит нарицательный характер и характеризует инволютивное женское начало, провоцирующее «грехопадение» (замену духовной жизни на плотскую) и, как следствие, «изгнание из Рая», или потерю человеком его связи со своей Высшей природой.

Стр. 355. *Грации* (лат. *красота, прелесть, изящество*) — в древнеримской мифологии богини красоты и изящества.

Луна Водолея — упоминается как духовный управитель этого знака. Считается, что Луна в этом случае скрывает эзотерическое влияние планеты Уран. Личность Водолея управляется экзотерическим Ураном, а Душа этого знака находится под управлением Юпитера.

Стр. 355. *Олим, Оле хадаш* (ивр. *новый репатриант*) — человек, который репатриировался в Израиль и получил статус нового репатрианта от Министерства внутренних дел в соответствии с Законом о возвращении от 1950 года.

- Стр. 356. **Шкида** (*иврит*) — чиновница, служащая.
- Стр. 360. **Кумбхака** — задержка дыхания в индийской йоге дыхания Пранаяме.
- Стр. 362. **Джордж Герберт Уокер Буш** (12.06.1924) — 41-й президент США (в 1989—1993 годах), вице-президент при Рональде Рейгане (в 1981—1989 годах), конгрессмен, дипломат, директор Центральной разведки, отец 43-го президента США Джорджа Буша-младшего.
- Стр. 363. **Сабры** (*ед.ч. «сабра», кактус*) — термин, обозначающий евреев, которые родились на территории Израиля.
- Стр. 365. **Чистилище** (*лат. Purgatorium*) в католицизме — состояние, в котором души умерших грешников очищаются от неискупленных при жизни грехов.
- Кибуц** (*ивр. группа*) — сельскохозяйственная коммуна в Израиле, характеризующаяся общностью имущества и равенством в труде и потреблении.
- Стр. 370. **Генри Альфред Киссинджер** (27.05.1923) — американский государственный деятель, дипломат и эксперт в области международных отношений. Советник по национальной безопасности США в 1969-1975 годах и Государственный секретарь США с 1973 по 1977 год.
- Александр Александрович Зиновьев** (29.10.1922 - 10.05.2006) — советский и российский учёный-логик, социальный философ; писатель. Член КПСС в 1953 — 1976 годах. В СССР и в эмиграции А. Зиновьев считался «известным советским диссидентом». В последние годы жизни он стал яростным критиком глобального капитализма.

СОДЕРЖАНИЕ

Москва 1989 г.

Лекция на Арбате.....	5
Из дневника Сергея.....	72

Крым 1989 г.

Перед кем мы виновны.....	74
Андрогинность в нас. Любимое Существо.....	83
Аспидовы дети.....	121
О любви к людям.....	135
Падение в море.....	139
Принцип обустройства жизни.....	146
Механизм «чёрного».....	159
Роза на помойке.....	168
Проблемы полярного сознания.....	180
Принцип видовой защиты.....	200
Корневой источник.....	208
Характер возбуждения.....	221
Зачем вы прыгаете?.....	228
О целостности внутри сознания.....	241
Где ваши акценты?.....	249

Москва 1989 г.

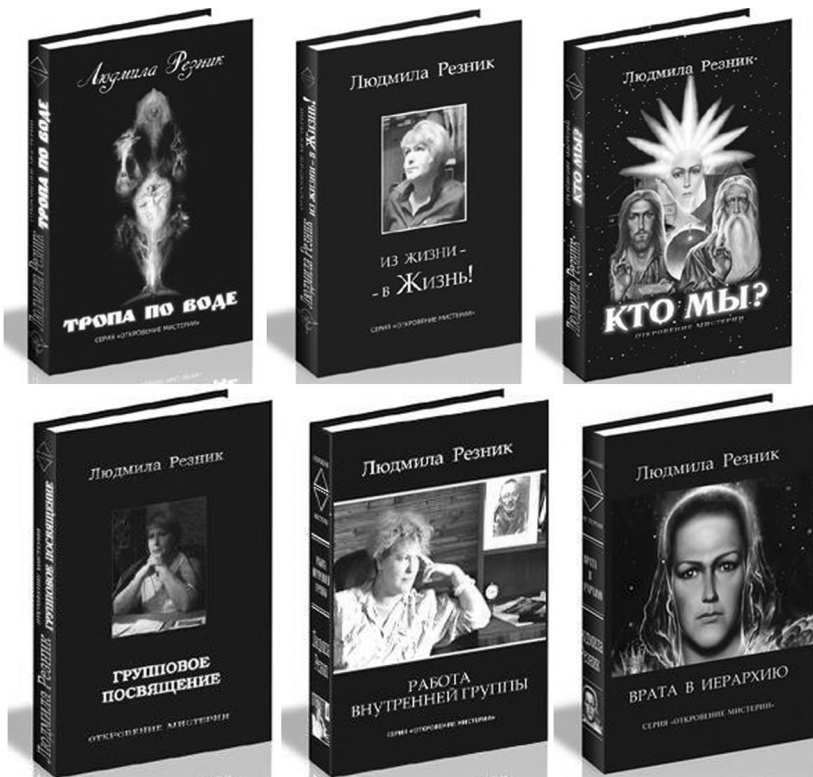
Окольцевание «семидесятых».....	256
Ассимиляция евреев.....	266
Нижний Юпитер.....	270
Вопрос о «вывернутом чулке».....	279
Отсчёт утопленников.....	311
В чём наше выживание.....	328
Мистерия трёх эгрегоров.....	330

Москва 1991 г.

Разговор с Теодором Вульфвичем после Израиля....	349
Примечания.....	373
Содержание.....	445
Список иллюстраций.....	446

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

На лицевой стороне обложки — картина «Женщина-Атма». <i>А.И.Рекуненко, 1992 г.</i>	
1) Учитель Джуал Кхуул (<i>рисунок</i>).....	9
2) Махатма Кут Хуми (<i>рисунок</i>).....	11
3) Елена Ивановна Рерих (<i>фото</i>).....	12
4) Алиса Анна Бейли (<i>фото</i>).....	13
5) «Древо Жизни» <i>А. И. Рекуненко, 1987г.</i>	14
6) Солнечный Ангел. <i>Фр., А.И. Рекуненко, 1987 г.</i>	16
7) «Схема «Эволюция Солнечного Логоса». <i>Трактат о Космическом Огне. А. А. Бейли, 1925 г.</i>	22
8) Мать с младенцем в короне (<i>русская икона</i>).....	26
9) «Витрувианский человек». <i>Леонардо да Винчи</i>	31
10) Схема центров Солнечного Логоса. « <i>Трактат о Космическом Огне.</i> » <i>А.А. Бейли, 1925 г.</i>	38
11) Учитель Илларион (<i>рисунок</i>).....	62
12) Учитель Илларион. Юноша (<i>рисунок</i>).....	63
13) «Единородный Сын Божий и Слово Божие», <i>XVI в.</i>	64
14) Богиня Тара (<i>бронза</i>).....	92
15) Бог Шива-Андрогин (<i>бронза</i>).....	107
16) Махатма Мория. (<i>рисунок</i>) <i>Г. Шмихен, 1882 г.</i>	122
17) Алан Октавиан Хьюм, Алан Перси Синнет (<i>фото</i>)... .	123
18) «Сон Филиппа II». (<i>фрагмент</i>) <i>Эль Греко. 1579 г.</i>	136
19) «Юпитер и Фетида». <i>Ж.О.Д. Энгр, 1811 г.</i>	142
20) Яков Лазаревич Резник (<i>фото</i>).....	144
21) «Венера и Адонис». <i>Я. Амигони. 1740 г.</i>	195
22) «Богиня Кали - победительница демона Махиши». (<i>масло</i>) <i>А.И. Рекуненко, 1988 г.</i>	230
23) «Чудо Дмитрия Солунского». <i>Моск. школа. XVI в.</i>	287
24) «Учитель Ракоци.	325
25) «Царь. Юность Вечного Лета», <i>А.И. Рекуненко</i>	337
26) «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». <i>Рембрандт, 1660 г.</i>	339
27) Резник Мария Ивановна (<i>фото</i>).....	343
28) «Рождение Венеры». <i>С. Боттичелли, 1482 г.</i>	344
29) «Ева со змеем-искусителем».....	345



Фонд «Универсалист»

Представляет книги Людмилы Резник из серии «Откровение Мистерии».

Эти книги содержат стенограммы работы эзотерической группы. А также медитации и консультации, проведённые автором в разных частях страны и за рубежом в 1984 - 2010 годах.

Это уникальные документальные материалы, показывающие практические принципы работы в оккультной мистерии.

Вы можете сделать заказ книг по e-mail:
info@mysterium.ru universalist@list.ru

Список магазинов в Москве и других городах, где можно приобрести книги Л.Я. Резник: <http://mysterium.ru/stores.htm>

Официальный сайт фонда «Универсалист» www.mysterium.ru

Фонд «Универсалист»

Духовно-просветительское издание

Резник Людмила Яковлевна

Подписано в печать 07.07.2014

Формат 60 х 84/16.

Усл.-печ. л. 26

Тираж 1500 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов